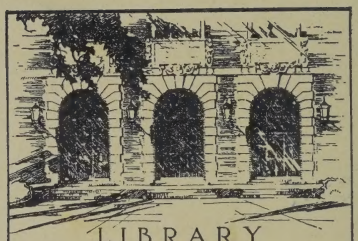


LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF ILLINOIS

709.44
Ar25
Ser. 4
v.10-11

ARCHITECTURE

The person charging this material is responsible for its return to the library from which it was withdrawn on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.

To renew call Telephone Center, 333-8400

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

OCT 1 6 1981

SEP 1 9 1981

L161—O-1096

ARCHIVES DE L'ART FRANÇAIS

RECUEIL DE DOCUMENTS INÉDITS

PUBLIÉS PAR LA

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS

NOUVELLE PÉRIODE

TOME X

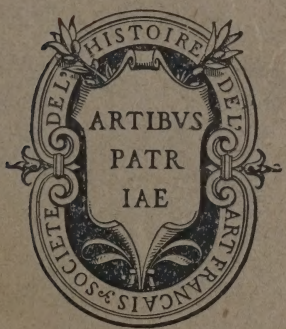
CHARLES CRESSENT

SCULPTEUR, ÉBÉNISTE, COLLECTIONNEUR

PAR

MADEMOISELLE M.-J. BALLOT

ATTACHÉE AU MUSÉE DU LOUVRE



PARIS

ÉDOUARD CHAMPION

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS

5, QUAI MALAQUAIS (VI°)

Tél. Gobelins : 28.20

1919

ARCHIVES

DE L'ART FRANÇAIS

ARCHIVES
DE L'ART FRANÇAIS

ARCHIVES DE L'ART FRANÇAIS

RECUEIL DE DOCUMENTS INÉDITS

PUBLIÉS PAR LA

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS

NOUVELLE PÉRIODE

TOME X

CHARLES CRESSENT

SCULPTEUR, ÉBÉNISTE, COLLECTIONNEUR

PAR

MADEMOISELLE M.-J. BALLOT

ATTACHÉE AU MUSÉE DU LOUVRE

PARIS

ÉDOUARD CHAMPION

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS

5, QUAI MALAQUAIS (VI^e^)

Tél. Gobelins : 28.20

1919

709.44
Ar25
ser.4
v.10-11

PRÉFACE

Par la richesse et la beauté de ses meubles, Charles Cressent s'est assuré dans l'art du mobilier une place prépondérante pour le règne de Louis XV sur lequel s'étend toute sa période d'activité. Cependant, si son nom rayonne sur une grande partie du XVIII^e^ siècle, il est resté un véritable artiste de la Régence. Contemporain et presque compatriote de Watteau, il en a subi la charmante influence et a su rendre dans ses bronzes la grâce et la gaîté des fins personnages du peintre tout en leur imprimant une touche particulière : l'opulence et le bonheur de vivre.

L'histoire de Cressent n'est pas seulement dans son existence, elle est dans son œuvre lui-même ; on peut connaître par ses meubles l'évolution de sa pensée d'artiste,

de sa pensée toujours en éveil, toujours prête à suivre le mouvement de la mode sans en subir les caprices.

Cet œuvre énorme, prodigieux, qui se développe sans interruption sur une période de cinquante ans, pourrait se résumer en peu de mots : le luxe, la puissance, la beauté. Les lignes sont savamment courbées, sans exagération fatigante, les profils bombés et ventrus comme en une expression de bien-être; les bois, mélangés avec goût, ont un agréable chatoiement et toute cette ébénisterie soignée est recouverte par le grouillement des bronzes, peut-être un peu trop saillants quelquefois, qui courent, s'entrelacent, s'animent dans un fouillis toujours admirablement combiné.

Ces formes contournées, la gloire du XVIII^e^ siècle, ces assemblages de bois, il fut l'un des premiers à les employer et, s'il n'a pas inventé le nouveau style, il l'a pratiqué avec une telle maîtrise, sous l'influence de Watteau et d'Oppenort, qu'il l'a mené à la conquête du monde. Il n'est pas seulement l'ébéniste ayant recours au sculpteur pour orner le bois soigneusement travaillé : il est

l'artiste qui sait produire le meuble entier, ce que l'on rencontre rarement dans l'art du mobilier.

Mais, si Cressent fut assez heureux pour voir son talent apprécié par ses contemporains, sa renommée ne devait pas lui survivre longtemps : dès le début du XIX^e^ siècle, ses œuvres subirent le même discrédit que celles des artistes du XVIII^e^ siècle.

Sauf de rares mentions dans quelques ouvrages spéciaux, l'ébéniste et son œuvre étaient presque oubliés lorsqu'en 1882, au sujet de l'Exposition rétrospective de l'Union centrale des Arts Décoratifs, où se trouvaient réunis de beaux meubles de son style, M. A. de Champeaux, dans une courte biographie, essaya d'en reconstituer la physionomie. Le talent de l'artiste charma les érudits de la curiosité; des recherches furent entreprises; MM. Paul Mantz, J.-J. Guiffrey et autres apportèrent chacun leur tribut, et A. de Champeaux, dans son *Histoire du Meuble*, rassembla leurs découvertes en une étude très juste qui nous a constamment servi de guide. Enfin, dans son *Histoire des Arts industriels*, Émile Molinier détermina d'une

manière remarquable le rôle de Cressent dans l'ameublement du XVIII^e siècle, puis l'artiste fut de nouveau abandonné.

Quand, sur le conseil de M. Gaston Migeon, notre maître, nous avons entrepris d'étudier cet artiste, nous avons essayé de combler les lacunes qui restaient encore dans sa biographie; nous avons consulté les grandes séries des Archives nationales : les contestations entre les maîtres, les sentences de police, les commissaires au Châtelet, ainsi que les archives notariales, qui contiennent de si précieux renseignements. Malheureusement les archives de la maison d'Orléans ne sont pas accessibles au public; il en existe peu de pièces aux Archives nationales ou dans différentes bibliothèques. Toutes ces recherches ont été longues, mais elles nous ont été facilitées par l'aimable accueil et les bons conseils que nous avons trouvés partout et nous pouvons dire qu'il ne nous a fallu qu'un peu de patience pour les poursuivre jusqu'au bout.

Ces quelques détails étaient nécessaires pour montrer l'intérêt qui s'attache aux

documents que nous avons pu réunir sur l'artiste si français que fut Charles Cressent, documents que la Société de l'Histoire de l'Art français a bien voulu accueillir avec une généreuse hospitalité.

C'est une grande joie de voir paraître au jour les pièces d'archives, les actes notariés, les vieux catalogues de vente patiemment réunis, et nous ne saurions avoir trop de reconnaissance à la Société de l'Histoire de l'Art français de nous avoir procuré cette jouissance, la véritable récompense du chercheur. Mais il nous faut aussi remercier individuellement beaucoup de ses membres pour les encouragements bienveillants, l'aide précieuse, les conseils si utiles qu'ils nous ont prodigués journellement : avant tout MM. Gaston Migeon, Marquet de Vasselot et Henri Stein; puis MM. Gaston Brière, François Courboin, Louis Demonts, Deshairs, Carle Dreyfus, Viennot et de Villenoisy, sans oublier les disparus, J.-J. Guiffrey et Lucien Lazard, enfin M. Jacques Doucet, pour sa remarquable Bibliothèque d'art et d'archéologie; sans eux nous n'aurions pu parvenir au bout de notre tâche. Nous

sommes heureux de joindre à ces noms ceux de Mes Mottel, Bertrand-Taillet, Moyne, Robineau et Chabane, notaires à Paris, qui ont bien voulu nous ouvrir les archives de leurs études.

CHARLES CRESSENT

SCULPTEUR, ÉBÉNISTE, COLLECTIONNEUR

PREMIÈRE PARTIE.

BIOGRAPHIE.

I.

En France, l'art du mobilier a été souvent représenté par des artistes étrangers. Louis XIII et Louis XIV avaient fait venir, pour fonder la colonie du Louvre et celle des Gobelins, des ébénistes de l'Allemagne et des ciseleurs de l'Italie. Sous Louis XVI, une nouvelle invasion allemande se remarquera dans cette industrie, et sous Louis XV le grand rival de Cressent est Caffieri[1], d'origine italienne.

Nous remontons assez loin dans la famille de

1. Caffieri (Jacques), né à la manufacture des Gobelins en 1678, mort à Paris en 1755, était fils de Philippe Caffieri, né à Rome, naturalisé en 1665. Jacques Caffieri était établi fondeur et ciseleur rue des Canettes; il travailla pour le roi; on cite de nombreux meubles décorés de ses bronzes, dont il ne fut pas toujours l'ébéniste. Son fils Philippe, né en 1714, mort en 1774, lui succéda (voir J.-J. Guiffrey, *Les Caffieri*, Paris, 1877). M. Maze-Sencier s'est trompé en écrivant : « Les plus beaux meubles de Cressent étaient enrichis de bronzes dorés et ciselés par Jacques Caffieri » (*Le Livre des Collectionneurs*, p. 232). Nous verrons que Cressent exécutait lui-même ses bronzes.

Cressent pour n'y rencontrer aucune trace étrangère. L'artiste, qui fut peut-être le créateur du style Louis XV, qui en fut du moins le propagateur et l'expression même, est un artiste purement français d'origine et d'éducation.

Son grand-père, qui porte également le prénom de Charles, est né vers 1619, probablement en Picardie, peut-être à Amiens. L'acte qui révèle son nom pour la première fois, sans y ajouter aucun titre de profession, est celui du baptême de son fils François en 1663[1]. C'est seulement en 1678 que l'on relève le titre de sculpteur-menuisier : « Charles Cressent, dit M. Robert Guerlin, était plus qu'un simple artisan, car dans un acte du 9 juillet 1678, passé devant Magdelaine, notaire à Amiens, nous le trouvons mentionné comme sculpteur-menuisier. Par cet acte, il prenait vis-à-vis de Jean Siré, curé de Monstrelet, l'engagement d'exécuter une table d'autel, en y comprenant le marchepied, moyennant 250 livres[2]. »

En 1685, au baptême de son petit-fils Charles, l'ébéniste[3], dont il est le parrain, nous le voyons prendre le titre de maître sculpteur; mais, sur son acte de décès, du 19 mars 1707, à Amiens[4], qui lui donne quatre-vingt-huit ans, il n'a plus que celui de maître menuisier. Ne serait-ce pas le seul auquel il avait droit, puisque l'acte de maîtrise comme sculp-

1. Archives d'Amiens (registres de catholicité de Saint-Firmin-le-Confesseur).

2. *François Cressent, sculpteur amiénois; notes sur sa vie et ses ouvrages*, par M. Robert Guerlin, dans les *Comptes-rendus de la réunion des Sociétés des beaux-arts des départements* (année 1892), p. 276 et suiv.

3. Arch. d'Amiens (registres déjà cités).

4. Ibid.

teur de son fils François ne porte pas la mention de « fils de maître ».

Les *Comptes des Bâtiments du roi* donnent, pour les travaux du château de Versailles de 1680 à 1683, différents paiements à un menuisier du nom de Cressant[1]; peut-on rapprocher ce menuisier de celui qui nous occupe? Les dates permettent cette supposition, puisque Charles Cressent était seulement âgé d'environ soixante ans et que nous ne possédons aucune trace de son existence à Amiens entre l'année 1678, où il reçoit la commande que nous avons signalée, et l'année 1684, où il signe au mariage de son fils. Il est cependant peu probable qu'il se soit jamais éloigné d'Amiens, puisque c'est la seule ville où nous relevons des actes authentiques le concernant[2].

François Cressent ne serait peut-être pas connu s'il n'avait été le père de l'ébéniste. Son fils ayant parlé de lui avec éloge dans les préfaces de ses catalogues

1. *Comptes des Bâtiments du roi sous le règne de Louis XIV*, publ. par M. J.-J. Guiffrey, vol. II, col. 10, 135, 299, 307 et 342.

2. Il peut être intéressant de noter, comme nous l'indique le passage suivant de Piganiol de la Force, qu'il existait alors un menuisier, du nom de Croissant : « Maison des prêtres de l'Oratoire. — Le grand autel est décoré d'un tabernacle dont le dessein et l'exécution sont d'un grand goût. C'est un dôme accompagné de quatre portiques soutenus par vingt-quatre colonnes de marbre de Sicile d'une beauté parfaite, le tout d'ordre composite. La menuiserie a été faite par Croissant, menuisier du roi. Le marbre a été poli par Binoy et les ornemens ont été modelés par Michel Anguière » (*Description de Paris, de Versailles, de Marly, etc.*, par Piganiol de la Force (1742), vol. II, p. 180). — Ce Croissant se retrouve aussi sur les *Comptes des Bâtiments du roi* pour différents travaux, particulièrement pour la chapelle de Versailles (vol. I, col. 1272, et II, col. 22 et 61).

de ventes[1], des recherches furent entreprises sur son existence et sur ses travaux; les plus intéressantes sont celles réunies par M. Robert Guerlin, à qui nous empruntons les détails suivants[2].

Né à Amiens le 5 novembre 1663, François Cressent, fils de Charles Cressent et de Marie-Anne Bique, fut baptisé le 9 novembre suivant à Saint-Firmin-le-Confesseur[3]. Il fut reçu maître sculpteur le 13 février 1679, « après qu'il a fait chef-d'œuvre en la présence des esgards (*sic*) dudit métier[4] », étant à peine âgé de quinze ans et demi. Le 25 juin 1684, n'ayant pas encore vingt et un ans, il épousait Marie-Magdeleine Boquet, fille d'un tailleur d'habits[5]. L'acte de mariage lui donne vingt-deux ans; l'époux s'était probablement vieilli à cause de l'épouse, qui porte aussi vingt-deux ans. Le mariage eut lieu à Saint-Firmin-le-Confesseur et de cette union naquirent quatre enfants, deux fils, François et Charles, et deux filles, Marie-Josèphe et Jeanne.

M. Robert Guerlin émet l'hypothèse d'un voyage de François à Paris vers la fin du XVII^e siècle[6], tout

1. *Catalogue des différents effets curieux du sieur Cressent, etc.* (Paris, 1748), et *Catalogue des différents effets curieux du sieur Cressent, etc.* (Paris, 1756).

2. *Ouvr. cité.*

3. Arch. d'Amiens (registres cités).

4. Acte publié par M. Robert Guerlin, qui ajoute : « On remarquera que le récipiendaire n'avait pas encore seize ans à cette date : cette constatation nous a causé à nous-mêmes quelques surprises et nous nous sommes reportés aux statuts de la communauté pour vérifier s'il n'y avait pas quelque incompatibilité. Lesdits statuts sont muets sur la question de l'âge requis pour parvenir à la maîtrise; ils se bornent à exiger un apprentissage de trois années, condition que Cressent pouvait parfaitement avoir remplie en 1679 » (*ouvr. cité*, p. 281).

5. Arch. d'Amiens (registres cités).

6. *Ouvr. cité*, p. 280.

en n'osant identifier le sculpteur amiénois avec le Cressent, contrôleur à Montceau en 1693, que citent les *Comptes des Bâtiments du roi*. Ils n'ont en effet rien de commun, quoiqu'ils portent tous deux le même prénom.

François Cressent, le sculpteur, ne dut pas s'éloigner d'Amiens, puisqu'il fit dans cette ville des travaux à la fin du XVII^e^ siècle et dans les premières années du XVIII^e^, que son nom se trouve au bas d'une délibération de la communauté des maîtres peintres et sculpteurs en 1705 et que, le 4 décembre 1706, il recevait un apprenti[1].

Au contraire, François Cressent, le contrôleur, ne s'éloigne pas des environs de Paris. Les *Comptes des Bâtiments*, après l'avoir donné comme contrôleur à Montceau en 1693, l'y portent encore en 1694, 1695 et 1696; puis, en 1700, il devient contrôleur à Saint-Germain-en-Laye et, en 1705, contrôleur à Versailles[2]. Sur les minutes d'ordonnances de la maison du roi pour l'année 1697, il figure deux fois, au 24 février et au 24 mars[3]. Il mourut au mois de mai 1737[4].

Nous ne connaissons rien des œuvres de sculpture

1. Actes cités par M. R. Guerlin, p. 280.

2. *Comptes des Bâtiments du roi*, vol. III, col. 919, 958, 1058, 1191; vol. IV, col. 121, 177, 266, 277, 296, 357, 415, 420, 462, 550, 683, 719, 796, 910, 947, 1019, 1060, 1125, 1168, 1236; vol. V, col. 26, 96, 134, 187, 227, 285, 289, 331, 388, 468, 564, 647, 737, 833, 921.

3. Arch. nat., O^1^ 1907.

4. Arch. de la Seine (registre des insinuations pour l'année 1737). — Ce François Cressent doit être le grand-père de Charles de Cressent, marin, né à Versailles en 1741, qui obtint une pension de 400 livres en 1750 : « Laquelle pension lui a été accordée sur le fond des Bâtiments du roy sans retenue par décision du 26 avril 1750, en considération des services de feu son père, inspecteur des Bâtiments de Sa Majesté » (Arch. nat., O^1^ 672). Cette pension lui fut payée jusqu'au 1^er^ janvier 1779.

faites par François Cressent dans sa jeunesse. La plus ancienne dont il soit fait mention est la Vierge du collège d'Amiens signalée sur le registre des dépenses de 1699 : « J'ai donné à M. Cressent, suivant sa quittance pour la figure de la Vierge et le pié qui la soutient, 118 liv.[1]. »

On peut placer vers la même époque le beau monument des chanoines Houlon[2], dans la cathédrale d'Amiens, détruit en 1768, dont il ne reste qu'un médiocre dessin, et les belles boiseries du couvent des Célestins, qui ornent maintenant le nouveau Palais de justice d'Amiens.

Pour les dix premières années du XVIII^e^ siècle, nous connaissons de l'œuvre de François Cressent le piédestal du monument de Charles de Vitry[3] (1705), dans la cathédrale d'Amiens, et, pour l'abbaye de Saint-Jean de l'ordre des Prémontrés, quatre statues : sainte Catherine, saint Augustin, saint Charles Borromée et saint Michel (vers 1710). Il exécuta une chaire dans l'église des Jacobins (avant 1712), fut chargé de restaurer l'*Ecce Homo* de Blasset[4] au cimetière Saint-

1. Acte cité par M. Guerlin, qui donne d'intéressants détails sur toutes les œuvres du sculpteur (*ouvr. cité*, p. 307).

2. Charles Houlon, préchantre, chanoine et conseiller-clerc au bailliage et siège présidial d'Amiens, vicaire général de Mgr François Faure, évêque d'Amiens, mort le 24 avril 1686, et Nicolas Houlon, son frère, qui lui avait succédé dans la dignité de préchantre, mort le 11 mars 1696 (Georges Durand, *Monographie de l'église de Notre-Dame cathédrale d'Amiens* (1901), vol. II, p. 383).

3. Charles de Vitry, écuyer, conseiller du roi, receveur des gabelles, mort en 1670. Ce monument fut élevé en 1705 par son fils, François de Vitry, que ses contemporains qualifiaient d'antiquaire; la statue de ce monument est de Blasset (G. Durand, vol. II, p. 535).

4. Antoine Blasset, né et mort à Amiens (1600-1659), sculpteur, architecte et dessinateur. Il était d'une famille d'artistes

Denis (en 1711) et fit, vers la même époque, un *Ecce Homo* pour l'église Saint-Germain d'Amiens, considéré comme l'un de ses chefs-d'œuvre et qui était très inspiré de celui de Blasset.

M. Guerlin cite encore, pour cette période, une série de monuments funéraires : celui de Martin Galand et de Marguerite Boistel[1], dans la chapelle de l'Oratoire à Amiens (entre 1707 et 1718); celui de la famille Palyart[2], au cimetière Saint-Denis (vers 1710); celui d'Antoine Boistel et de Marguerite de la Haye[3], à Saint-Firmin-le-Confesseur (vers 1711), et celui de la famille Creton[4], au cimetière Saint-Denis (avant 1712). Ces premières œuvres de François Cressent nous intéressent plus particulièrement parce qu'elles ont été exécutées quand son fils Charles était auprès de lui et qu'elles ont pu exercer une influence sur le jeune homme.

Nous pensons autrement que M. Guerlin quand il dit, en parlant des travaux de François pour l'abbaye de Corbie : « Le cardinal de Polignac manifestait hautement sa satisfaction de la manière dont l'artiste

picards; son œuvre la plus populaire est l'*Enfant pleureur* du tombeau de Guillaume Lucas, à la cathédrale d'Amiens.

1. Martin Galand, marchand et échevin d'Amiens, mort le 26 janvier 1710, et Marguerite Boistel, son épouse, morte le 6 avril 1707. François Cressent ayant beaucoup travaillé pour les familles Galand et Boistel, il est intéressant de remarquer que son parrain se nommait François Galland.

2. Jean Palyart, bourgeois et marchand d'Amiens.

3. Antoine Boistel, échevin d'Amiens, mort le 15 novembre 1697, et son épouse, Marguerite de la Haye, morte le 30 juin 1686, père et mère de Marguerite Boistel, épouse de Martin Galand. Ce monument fut élevé par leurs enfants, François et Louis Boistel, chanoines de la cathédrale d'Amiens, et Antoine Boistel, seigneur de Velles.

4. Adrien Creton, magistrat au bailliage et siège présidial d'Amiens.

s'était acquitté de sa tâche : ne serait-ce pas lui qui aurait attiré sur Cressent l'attention des princes d'Orléans? Nous serions disposés à voir là l'origine d'une protection qui fit plus tard la fortune artistique de son fils, l'ébéniste Charles Cressent[1]. » Les rapprochements de dates rendent cette supposition peu probable. Le cardinal de Polignac[2], abbé de Corbie de 1713 à 1741, ne dut pas commander les sculptures du chœur immédiatement après sa nomination et, ayant été exilé sous la Régence à la suite de la conspiration des princes légitimés, il ne revint à la cour qu'en 1721. A cette date, Charles Cressent était déjà en pleine renommée : ne savons-nous pas qu'il était à Paris en 1714[3]? Les actes officiels nous apprennent qu'il était sculpteur du roi et sculpteur de l'Académie de Saint-Luc en 1719[4], année où il devint ébéniste du Régent. Ne serait-ce pas, au contraire, les relations du fils qui permirent au père de travailler pour plusieurs villes de la Picardie et non plus seulement pour Amiens?

Nous connaissons en effet, pour cette seconde période de l'existence de François Cressent, des statues de bois aux Carmes, à Amiens (entre 1714 et

1. Guerlin, p. 281.

2. Melchior de Polignac, né au château de Lavoulte (Haute-Loire) en 1661, mort en 1741. Ambassadeur en Pologne en 1693, il y fit élire comme roi, en 1696, le prince de Conti; cette élection n'ayant pas réussi, il fut disgracié et exilé jusqu'en 1702. Plénipotentiaire en Hollande de 1710 à 1713, il fut nommé cardinal à son retour. Ambassadeur à Rome en 1704; de l'Académie française la même année, de celle des sciences en 1711 et de celle des inscriptions en 1717, il fut nommé archevêque d'Auch en 1726.

3. *Catalogue des effets curieux du sieur Cressent, etc.* (Paris, 1756), nos 81 et 82.

4. Arch. nat., Y 4310 et Y 9375.

1721); des *Anges adorateurs* à Saint-Vulfran d'Abbeville (après 1716); des sculptures à l'abbaye de Corbie (entre 1713 et 1741); le fronton du portail du cimetière Saint-Denis, à Amiens (en 1725); des sculptures à Folleville (vers 1731); des anges, des lambris, etc., à Saint-Georges d'Abbeville (en 1732); une *Gloire* pour le Saint-Sacrement à Saint-Vulfran d'Abbeville (vers 1735). Et, comme œuvres sans date, le fronton de l'hôtel de la Monnaie, à Amiens; une *Annonciation* aux Minimes; la *Gloire* et le tabernacle de l'hospice Saint-Charles, à Amiens; d'autres statues et bustes de moindre importance et un crucifix de marbre[1].

Le moment où François Cressent vint se fixer à Paris nous est inconnu; il se décida probablement après la mort de sa femme à s'établir dans la capitale, où se trouvaient son fils Charles, sa fille Jeanne et l'un des enfants de son fils aîné, François-Hyacinthe-Guilain Cressent de Bernaut. La seule preuve que nous ayons de son séjour à Paris est le bail à vie qu'il signe avec son fils, le 13 juin 1746, pour deux maisons rue Joquelet; il y prend alors le titre de sculpteur du roi[2].

Cet acte, qui prouve que le sculpteur demeurait chez son fils, suffit certainement pour faire tomber la tradition calomnieuse accusant ses enfants de l'avoir laissé mourir à l'hôpital. Cette tradition, d'après M. Guerlin, se rencontre déjà dans les *Affiches de*

1. Donné aux Carmes le 8 novembre 1734 par François Galand, échevin et juge-consul d'Amiens, qui le tenait de son oncle, le chanoine Boistel.

2. Étude de Me Bertrand-Taillet. — M. Guerlin n'a pu retrouver ce brevet.

Picardie de l'année 1782[1] et il ajoute : « L'architecte Sellier, dans une note manuscrite conservée aux archives de la Somme, dit que Cressent fut « obligé « d'aller mourir à *Bissêtre* (*sic*), pour le peu de jus- « tice qu'on lui a rendu[2]. » Comme ce reproche ternissait la mémoire de l'ébéniste, nous avons voulu vérifier le fait. Les registres des entrées à Bicêtre, consultés du mois de juin 1746 (date où François signe le bail à vie) jusqu'au mois de janvier 1768 (date de la mort de Charles, sur l'inventaire de qui il est désigné comme feu Cressent père), ne portent pas son nom. Ces registres signalent seulement deux pensionnaires du nom de Cressent qui ne semblent pas appartenir à la famille de François[3].

Il est curieux de trouver sur ces mêmes registres, à la date du 23 juillet 1761, l'entrée comme officière de Marie-Nicole Dufresnay[4], la fille du mari de Jeanne

1. P. 154.

2. Guerlin, p. 277.

3. Arch. de l'Assistance publique, registre 37, fol. 132 (24 juillet 1761, Saint-Guillaume) : « Jacques-Nicolas Crescent, diacre du diocèse de Rouen, trente et un ans; de Greny en Normandie, près Dieppe, diocèse de Rouen, pensionnaire de 140 livres par an »; *en marge :* « Mort à Saint-Roch le 20 avril 1763. »

Registre 43, fol. 281 v° (19 juillet 1765) : « Jacques-François Crescent, apprenti éventailliste, garçon, dix-sept ans, de Paris, paroisse Saint-Gervais, paralytique d'un bras. Le 22 vendémiaire an IV° de la République, le dit Crescent a payé la somme de cent soixante livres pour son lit seul »; *en marge :* « Mort le 14 mars 1820. »

4. Arch. de l'Assistance publique (23 juillet 1761) : « Marie-Nicole Dufresnay, dite sœur Dufresnay, fille agée de trente ans, native de Paris, paroisse Saint-Étienne-du-Mont, fille de Claude-Guy Dufresnay, marchand épicier à Paris, rue des Nonaindières, paroisse Saint-Paul, et de défunte Anne-Nicole Levarlet, sa femme, sortant de l'hôpital des Enfans rouges, où elle était en qualité de sous-officière depuis six ans. Délibération du Bureau de Bicêtre du 17 de ce mois portant qu'elle

Cressent, la dernière enfant de François. Serait-ce la cause qui a donné naissance au bruit enregistré par les historiens? Ou ne faut-il pas plutôt voir l'origine de ce bruit dans la mort, aux Incurables, à Paris, un peu avant 1778, d'un sculpteur nommé Jacques Cressent[1], dont l'existence et les œuvres sont encore mal connues? Cette similitude de noms a amené quelquefois confusion entre ces différents artistes.

Il paraît donc certain que François Cressent mourut chez son fils, mais la date de sa mort est inconnue. Le hasard seul pourra la faire retrouver, puisque les registres de Saint-Eustache n'existent plus et que les recherches faites aux archives de la Seine ne donnent aucun résultat.

François, l'aîné des enfants du sculpteur, est né le 25 mai 1684; baptisé le même jour à l'église Saint-Firmin-le-Confesseur[2], il eut comme parrain et marraine ses grands-parents maternels, Sébastien Boquet et Jeanne Lamicque. Il épousa Marie-Anne Bailly. Nous ignorons sa profession : les actes notariés lui donnent le seul titre de bourgeois d'Amiens. Il mourut avant 1765, puisqu'à cette date l'ébéniste fait, sur son testament, des legs à ses sœurs et aux enfants de son frère.

Nous trouvons les noms des enfants de François sur l'inventaire de Charles; ce sont : 1° François-Hyacinthe-Guilain Cressent de Bernaut, bourgeois

sera reçue audit Bicêtre en qualité d'officière à la Miséricorde à la place de la sœur Boucaut, passée en qualité d'officière de l'employ de Saint-Mayeul »; *en marge :* « Morte dans sa chambre à la Miséricorde le 2 fevrier 1764 » (registre 37, fol. 129).

1. Voir l'appendice le concernant.

2. Arch. d'Amiens (registres cités).

de Paris, demeurant rue des Cordeliers, paroisse Saint-Sulpice; 2° Marie-Madeleine Cressent, veuve de François Lalau, demeurant à « Lisle » en Flandre; 3° Marie-Roze Cressent, femme de François Boucher, marchand épicier à Amiens; 4° Louis-Firmin Cressent, demeurant à Metz[1]; 5° Jean-Baptiste-Félix Cressent, maître tailleur et maître de la « manufacture de Lisle en Flandre ».

De ces enfants, nous ne pouvons en suivre que deux : l'aîné, François-Hyacinthe-Guilain Cressent de Bernaut, que nous voyons acheter, le 3 mai 1777, « trois pièces de terre en marais sur le terroir de Montmartre, moyennant la somme de mil quatre vingt sept livres dix sols[2] », et les revendre, le 24 novembre 1788, pour la somme de 16 000 livres[3]; il demeurait alors rue Saint-Lazare.

Le dernier, Jean-Baptiste-Félix Cressent, avait épousé Marie-Anne Laleman, dit Espitre; il vécut à Lille et eut cinq enfants[4].

Que sont devenues les deux filles du sculpteur? Pour Marie-Josèphe, nous savons seulement, par le

1. Il est curieux de signaler que le musée de Metz possède une pendule de Charles Cressent.

2. Arch. de la Seine, 6748 A.

3. Ibid., 3049 B.

4. Arch. communales de Lille, paroisse Saint-Maurice. — Ces cinq enfants sont : 1° Jean-Baptiste-Joseph, baptisé le 5 novembre 1756; 2° Jean-Baptiste-Hubert-Joseph, baptisé le 27 novembre 1758; 3° François-Édouard-Joseph, baptisé le 26 janvier 1760; 4° Pierre-Joseph, baptisé le 30 octobre 1760, décédé le même jour; 5° Marie-Florence-Josèphe, baptisée le 9 novembre 1762. — Son nom se retrouve encore dans les archives de Lille : « Jean-Baptiste-Félix Cressent, natif d'Amiens, fils de François et de Marie-Anne Bailly, ayant épousé Marie-Anne Laleman, dit Espitre, de laquelle il a Jean-Baptiste Hubert. Par achat le 4 février 1780 » (Registre aux bourgeois, n° 12, fol. 164).

testament et l'inventaire de son frère l'ébéniste, qu'elle avait épousé Baille, notaire à Oisemont, dont elle était veuve en 1765[1]; mais pour Jeanne nous pouvons beaucoup présumer.

Elle se maria plusieurs fois, car dans son testament, du 15 juillet 1765, Charles lègue 100 livres à sa sœur « Jeannetons Cressent, veuve en dernières noces de Hanrion[2] », et, trois ans plus tard, en janvier 1768, sur l'inventaire de ce même Charles, nous trouvons Jeanne Cressent mariée à « Claude-Guy du Fresnay, ancien marchand épicier, bourgeois de Paris, rue des Nonnains d'Yères[3] ».

Dans ce même testament, lisons encore cette phrase, précieuse pour nous guider dans nos recherches : « Je donne et lègue à Hanrion, mon neveu, les marbres à moy apartenans qu'il se trouvera avoir chez lui au jour de mon décès », et, dans son codicille du 20 avril 1767, l'ébéniste ajoute : « Le sieur Henrion, mon neveu décédé, le legs que je luy avait fait des marbres à moy apartenans qui se trouveraient chez lui au jour de mon décès étant caducs, ces marbres, si je ne les retire pas de chez la veuve, ma nièce, de mon vivant, seront retirés par ma légataire universelle en mondit testament et seront compris en ce dit legs universel. » Mais les marbres furent repris par Charles Cressent et probablement vendus, car ils ne figurent pas sur son inventaire fait en janvier 1768.

Dans les *Scellés et inventaires d'artistes*, publiés par M. J.-J. Guiffrey, nous relevons ceux de trois sculpteurs-marbriers du nom de Henrion, le père et les deux fils. Ce sont d'abord, le 18 mars 1760,

1. Étude de Me Mottel.
2. Ibid.
3. Ibid.

les scellés, non conservés malheureusement, posés chez Henrion père, sculpteur-marbrier, rue Meslay, et nous savons que Jeanne était veuve en 1765; elle avait dû épouser quelques années auparavant Claude Henrion, veuf depuis 1749 de Marie-Jeanne Martin[1] qui lui avait donné deux fils, Marc et Jacques. Puis ceux de Marc Henrion, maître sculpteur, marbrier, rue Saint-Denis, maison du Boisseau-d'Or, qui datent du 23 janvier 1764; son frère Jacques est nommé tuteur de ses enfants et l'inventaire est fait par Me Girault le jeune, notaire, dans l'étude de qui Cressent déposera son testament quelques années plus tard. Enfin, le 3 février 1767, on relève ceux de Jacques Henrion, marbrier, « rue Meslée », qui ne sont pas non plus parvenus jusqu'à nous[2], ce qui est regrettable; ne nous auraient-ils pas permis de résoudre la question, Charles Cressent ayant dû faire opposition pour ses marbres?

Ce Jacques Henrion, qui avait été reçu de l'Académie de Saint-Luc comme fils de maître, le 17 septembre 1743[3], peut donc être le neveu de Cressent par sa profession et parce qu'il meurt le 3 février 1767[4], ce qui s'accorde bien avec le codicille de l'ébéniste du 20 avril de la même année.

Charles Cressent, le second enfant de François, le sculpteur, naquit le 16 décembre 1685, à trois heures

1. Arch. de la Seine, insinuations, reg. 234, fol. 33.
2. *Scellés et inventaires d'artistes*, publiés par J.-J. Guiffrey, vol. II, p. 295 et 328.
3. Arch. nat., Y 9327.
4. Arch. de la Seine, insinuations. — Son testament, daté du 17 février 1764, quelques semaines après la mort de son frère, nous le montre déjà malade, mais ne contient aucun renseignement artistique (étude de Me Louis Bossy).

du matin, rue Saint-Firmin, à Amiens. Il fut baptisé le même jour dans l'église Saint-Firmin-le-Confesseur, et ses parrain et marraine furent ses grands-parents paternels, le menuisier Charles Cressent et sa femme, Marie-Anne Bique[1].

Comme son père, il dut sculpter de très bonne heure; ne dit-il pas, en parlant de lui-même : « Élevé dans le dessein et dans la sculpture sous les yeux d'un père aussi connu par ses ouvrages que par la beauté de son cabinet[2]... » ; mais n'est-il pas aussi permis de se le représenter allant souvent chez son grand-père et se familiarisant avec le métier de menuisier, les différents outils et les différents bois?

Pour comprendre l'influence qu'il reçut de son père, il faudrait connaître les premières œuvres de François; malheureusement elles sont presque toutes perdues; il ne nous reste pour cette période que les boiseries du couvent des Célestins, actuellement remontées dans le Palais de justice d'Amiens. Ces boiseries furent exécutées, suivant M. Guerlin[3], à la fin du XVII^e siècle, alors que Charles avait quatorze ou quinze ans. Il aida peut-être son père dans ce magnifique travail d'ornementation, où se voient des vases, des guirlandes de fleurs, des branches de feuillages, des anges à mi-corps, des pilastres, des modillons et enfin des groupes d'enfants tenant des attributs, sujets que nous retrouverons dans les bronzes de Cressent. Ces petits groupes cependant ne ressemblent pas comme facture à ceux de Charles, mais, comme son père, l'ébéniste a souvent représenté ses

1. Arch. d'Amiens (registres cités).
2. Préfaces de ses catalogues pour les ventes de 1749 et 1757.
3. *Ouvr. cité*, p. 287.

allégories par des enfants groupés deux par deux, seulement les siens sont plus gracieux.

L'enfant aux bulles de savon qui orne le monument de la famille Galand[1] ne serait-il pas aussi parent des enfants de Charles? Il semble donc que l'ébéniste garda dans ses œuvres un reflet des sculptures de son père, son premier maître et peut-être le seul.

Nous ne pouvons fixer l'époque à laquelle Charles vint d'Amiens à Paris, mais on peut supposer qu'il devait être encore jeune, puisque les registres aux maîtrises de sa ville natale, consultés par M. Guerlin, de 1675 à 1735[2], ne portent pas son nom. A Paris, il passa la maîtrise de l'Académie de Saint-Luc le 14 août 1714[3].

La première trace de son séjour à Paris se trouve dans le catalogue de la vente qu'il fit en 1757, où on lit : « Deux figures de bronze[4], l'une représentant *Jupiter*[5], de M. Girardon[6], et l'autre un *Mars*, de M. Hangaire[7], portant vingt et un pouce de haut; ces deux figures ont été réparées par le sieur Cressent

1. Guerlin, p. 289.

2. Ibid., p. 279.

3. Arch. nat., Y 9375. Il prend le titre de sculpteur du roi dans des actes notariés du 26 mai et du 3 juin 1719 que nous citerons plus loin; mais malgré toutes nos recherches nous n'avons pu vérifier ce fait.

4. N^os^ 81 et 82.

5. Statue en plâtre de quatre mètres de hauteur exécutée pour la colonnade du Louvre. Cette statue était placée dans la galerie de Girardon (Stanislas Lami, *Dictionnaire des sculpteurs français sous Louis XIV*). N° 12 de la planche IV du Cabinet de Girardon.

6. François Girardon, né à Troyes le 17 mars 1628, mort à Paris le 1^er^ septembre 1715.

7. Michel Anguier, né à Eu en 1612 ou 1614, mort à Paris le 11 juillet 1686. Le *Mars* porte le n° 33 de la première planche du Cabinet de Girardon.

en 1714 pour M. Girardon. L'on remarquera que tout l'art de la sculpture y est conservé et l'on peut dire que ces deux figures peuvent entrer dans les plus beaux cabinets. »

Quelques numéros plus loin on relève[1] une « Andromède enchaînée à un rocher, réparée par le sieur Cressent pour M. Le Lorrain[2], qui en a fait le modèle[3] ». Cette statuette dut être réparée vers la même époque, Cressent n'ayant probablement plus exécuté de travaux de ce genre une fois établi ébéniste.

A cette date de 1714, où il avait vingt-neuf ans, Cressent devait être à Paris depuis quelque temps; il est en effet difficile de penser que le vieux Girardon ait employé un sculpteur inconnu débarquant de province pour travailler à des pièces destinées à entrer dans sa collection, dont la renommée était universelle et dont Germain Brice parle de la façon suivante : « Son cabinet est un des plus beaux et des plus singuliers. On ne voit point ailleurs une plus grande quantité de morceaux de sculpture ancienne et moderne et d'un plus beau choix : des statues, des bustes, des vases, des bas-reliefs et mille autres choses de cette sorte de marbre et de bronze; des

1. N° 91. Elle doit être la même que celle portant le n° 4 des bronzes sur le catalogue de la vente de 1749. On la retrouve sur celui de la vente de 1765 au n° 133.

2. Robert Le Lorrain, né à Paris le 15 novembre 1666, mort à Paris le 1er juin 1743.

3. Faut-il voir dans cette statuette l'*Andromède* exécutée par Le Lorrain pour Crozat, le célèbre amateur parisien, qui figura ensuite dans le cabinet de Blondel de Gagny? Le bronze de Cressent provenait de Bonnier de la Mosson, mais il peut très bien être passé dans ces différents cabinets, car la vente Crozat est de 1740, celle de Bonnier de 1744; celle de Cressent de 1765 et celle de Blondel de Gagny de 1776.

urnes antiques d'un dessin particulier, des esquisses et des dessins de sa propre main et des plus excellents maîtres italiens et français[1]. »

Ces relations de Cressent avec Girardon et Le Lorrain sont intéressantes; ne nous montrent-elles pas le jeune sculpteur mêlé au monde artistique de la fin du règne de Louis XIV? Et le soin qu'il prit de racheter des objets exécutés pour eux n'est-il pas une preuve des bons rapports qu'il avait dû avoir avec ces deux artistes?

Un autre groupe de sa collection apparaît encore comme un souvenir de Girardon; c'est celui qui figure à la vente de 1749[2] : « Un groupe de bronze de trois figures représentant l'*Enlèvement des Sabines*. Ce morceau, rare dans son espèce, mérite bien qu'on en fasse le récit comme le plus parfait ouvrage qui puisse se trouver dans le royaume. Il est fort léger, fondu tout d'une pièce et réparé par Sussigny, sculpteur, élève de Jean de Boulongne, qui en a fait les modèles pour la plus grande place de Turin[3]. » Girardon possédait « plusieurs morceaux de Jean de

1. *Description de la ville de Paris*, par Germain Brice, édition de 1698, t. I, p. 73. — La galerie de Girardon a été gravée par Nicolas Chevallier avec un frontispice d'Oppenort. Le Cabinet des estampes possède ces planches qui forment deux recueils, l'un de six grandes planches, l'autre de six plus petites. La collection Foulc possédait un recueil de treize pièces (six grandes et sept petites). Eudore Soulié, d'après ces planches, a dressé le catalogue de la collection de Girardon, qui comprend 205 numéros. La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède également un recueil de treize pièces.

2. N° 1 des bronzes.

3. On trouve à la vente du duc de Tallard, le 22 mars 1756 : « L'*Enlèvement d'une Sabine*, fondu et réparé par le Susine, vendu 960 livres » (Ch. Blanc, *Trésor de la curiosité*, vol. I, p. 84), qui pourrait être le groupe ayant appartenu à Cressent.

Bologne réparés par Antoine-Soussine, florentin[1] », et celui de Cressent pourrait être l'un d'eux.

Cressent, s'étant installé à Paris à la fin du règne de Louis XIV, put s'assimiler la modification du style qui se faisait sentir depuis les premières années du siècle. En puisant dans les préfaces de ses catalogues, on peut aisément reconstituer l'existence qu'il menait sous la Régence et comprendre les influences qu'il a subies. « Son talent pour les modèles, dit-il en parlant de lui-même, le fit bientôt connaître de ce qu'il y avait de curieux à Paris, et même de feu S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, qui, pour se l'attacher, le fit son ébéniste. Approché de plus près de sa personne à la vue des fameux tableaux dont S. A. R. faisait tous les jours de nouvelles acquisitions, par une heureuse disposition dans le dessein, il perça bientôt dans ce genre d'études, de façon que, lorsque MM. de Crozat[2] et de La Chateigneraye[3] présentaient à S. A. R. quelques tableaux rares, elle lui faisait souvent l'honneur de lui demander ce qu'il en pensait[4]. »

Ces quelques lignes nous montrent Cressent fréquentant cette société unique des « curieux » du XVIII^e^ siècle et approchant de la personne même du Régent, qui lui fit naturellement connaître Oppenort[5], tandis que ses relations avec Crozat le rappro-

1. Germain Brice, *Description de la ville de Paris*, t. I, p. 73. L'*Enlèvement de la Sabine* porte le n° 28 de la 1^re^ planche du Cabinet de Girardon.

2. Pierre Crozat, né à Toulouse en 1665, mort à Paris en 1740. Trésorier des États de Languedoc, il vint à Paris vers 1703 ou 1704. Il avait commencé à collectionner dès 1683; une fois à Paris, il eut bientôt une des premières places parmi les curieux.

3. Probablement l'argentier de Marie Leczinska.

4. Préfaces des catalogues des ventes de 1749 et 1757.

5. Gilles-Marie Oppenort, né le 27 juillet 1672, mort à Paris

chaient de Watteau[1]. Nous n'allons pas jusqu'à supposer que notre futur ébéniste fut un familier du financier, qu'il fut reçu dans les soirées musicales où se faisait entendre la Rosalba[2] ni qu'il se promena sur la fameuse terrasse en pente douce qui dominait le boulevard, « où, dès les beaux jours de 1720, Crozat, entouré de ses amis intimes, le comte de Caylus, M. et Mme de Julienne, Mme Dargenon, la Rosalba, Mme Pellegrini, Mariette, Watteau, Nicolas Lesueur, le marquis du Châtel, le baron de Thiers (les deux derniers ses neveux), allait respirer le frais des grands arbres de la Grange-Batelière et voyait à l'horizon s'étendre les cultures et les longues saulées de la Ville-l'Évêque[3] ». Mais il est probable que Crozat, toujours prêt à recevoir les artistes, fut accueillant pour le jeune sculpteur protégé par le duc d'Orléans et qu'il lui ouvrit, comme à Watteau, ses collections pour travailler.

Les deux jeunes gens, presque du même âge, presque compatriotes, ont alors pu se connaître, et le sculpteur a pu recevoir directement du peintre l'influence qui perce incontestablement dans ses bronzes. Il n'est donc pas surprenant de voir les personnages de Watteau se modeler sous les mains de Cressent et de retrouver sur les meubles de ce dernier toutes ces

le 13 mars 1742, était fils de Jean Oppenhordt, ébéniste du roi, originaire de la province de Gueldre (Hollande), naturalisé français en 1679.

1. Antoine Watteau, né à Valenciennes le 10 octobre 1684, mort à Nogent-sur-Marne le 18 juillet 1721.

2. Rosa-Alba Carriera, née à Chioggia près de Venise en 1670, morte à Venise en 1757. Célèbre pastelliste, elle vint en France de 1720 à 1721, demeura chez Crozat, et fut reçue à l'Académie de peinture. Elle devint aveugle en 1746.

3. Clément de Ris, *Les amateurs d'autrefois*, p. 207.

coquettes figures de femmes aux collerettes plissées, aux coiffures de plumes et aux minois chiffonnés qui font le charme des tableaux du premier.

Dans cette première partie de son existence, Cressent a fait sûrement œuvre de sculpteur, mais rien ne fait supposer qu'il ait exécuté de la grande sculpture, puisqu'il n'est venu jusqu'à nous aucun morceau de cette époque et que les renseignements fournis par lui-même le donnent seulement comme ciseleur.

Il apparaît aussi comme créateur de modèles, et là nous sommes plus heureux; un acte officiel va permettre de connaître le nom de celui pour qui il travaillait : c'est l'acte le nommant, le 26 mai 1719, subrogé tuteur de la fille de l'ébéniste Joseph Poitou[1], dont il faut étudier les origines avant de continuer à suivre Cressent. Le grand ébéniste du règne de Louis XV ne va-t-il pas, comme artiste, descendre en droite ligne de cette famille des Poitou, dont on ne connaissait pour ainsi dire que le nom rencontré maintes fois dans les *Comptes des Bâtiments du roi*.

II.

A. de Champeaux a écrit, en parlant des contemporains de Boulle[2] : « Un nom d'ébéniste cité très fréquemment est celui de Pierre Poitou, faisant partie de la colonie des Gobelins. Il était surtout marqueteur en bois de rapport. Il avait exécuté le parquet

1. Arch. nat., Y 4310.
2. André-Charles Boulle, ébéniste, né à Paris le 10 novembre 1642, mort à Paris le 29 février 1732.

incrusté de cuivre et d'étain du Cabinet des médailles à Versailles et celui de la chambre de la reine à Fontainebleau[1]. » Et, quelques pages plus loin, il écrivait encore : « Jacques Sommer, qui avait marqueté de cuivre et d'étain plusieurs des parquets de Versailles, paraît être d'origine étrangère. Il mourut en 1671 et sa veuve, aidée par Combort, continua d'être portée sur les états de la maison royale[2]. »

M. de Champeaux n'aurait-il pas fait erreur en donnant les parquets de Versailles et de Fontainebleau à Pierre Poitou? Ne vaudrait-il pas mieux les donner à un autre Poitou nommé Philippe? Il est vrai qu'il ne se trouve aucun prénom pour les paiements de ces deux parquets sur les *Comptes des Bâtiments* de l'année 1686[3]; mais notons cependant que le prénom de Pierre n'est jamais cité sur ces mêmes *Comptes* et que celui de Philippe y apparaît plusieurs fois.

Au mois d'avril 1678 (le contrat de mariage est du 25), Philippe Poitou épousait Catherine Sommer, fille de Jacques Sommer et de Renée Combort ou Combot[4]. Il semble avoir été immédiatement associé à la maison de sa belle-mère, car, le 18 décembre de la même année, on relève dans les *Comptes des Bâtiments :* « A Poitou, Combort et veuve Somer, ébé-

1. A. de Champeaux, *Le meuble*, vol. II, p. 98.

2. *Ibid.*, vol. II, p. 98. — Le nom de Jacques Sommer ou Somer se relève sur les *Comptes des Bâtiments*, vol. I, col. 126, 156, 183, 207, 242, 278, 294, 321, 407. Et celui de sa veuve, vol. I, col. 463, 469, 499, 546, 576, 631, 659, 670, 723, 734, 790, 801, 863, 875, 933, 946, 1002, 1009, 1024, 1098, 1109, 1111, 1124, 1216, 1229, 1241, 1354; vol. II, col. 119, 173, 253, 391.

3. *Ouvr. cité*, vol. II, col. 999.

4. Inventaire après décès de Philippe Poitou (étude de Me Chabane).

nistes, pour trois panneaux de parquets d'ébène pour le Louvre, 1 050 liv.[1]. »

Dès l'année suivante, le nom de Combort, qui figurait sur les *Comptes* depuis la mort de Jacques Sommer, disparaît; il ne reste que celui de Poitou joint à celui de la veuve Sommer. A partir de 1683, on ne trouve plus que le nom de Poitou seul; mais n'est-il pas naturel de penser que l'on est toujours en présence de Philippe, puisque tous les travaux relevés jusqu'à cette date lui appartiennent sans contestation?

Il travailla pour le roi jusqu'en 1687 et exécuta uniquement de la marqueterie de cuivre et d'étain pour le Louvre, les Tuileries, Versailles et Fontainebleau; nous citerons : l'estrade en bois de rapport de la chambre du grand appartement de la reine et celle de la chambre du roi à Versailles; le parquet du cabinet du roi, également à Versailles; le parquet de cuivre et d'étain de l'alcove de la chambre de la reine à Fontainebleau et ceux du cabinet des curiosités et de la chambre bleue à Versailles[2]. Pour ces deux derniers, il eut comme collaborateur le graveur Clerin.

Philippe disparaît des *Comptes des Maisons royales* probablement par suite de sa nomination d'ébéniste du duc d'Orléans, titre qu'il prend à la mort de sa belle-mère : « 18 juin 1707, Renée Combot, veufve de Jacques Comer, ébéniste du roy, a été enterrée en

1. *Comptes des Bâtiments*, vol. I, col. 1111.

2. *Ibid.*, vol. I, col. 1109, 1111, 1124, 1229, 1241, 1320; vol. II, col. 62, 163, 173, 342, 475, 632, 774, 999, 1117, 1187. — Il ne reste rien de tous ces travaux.

présence de Philippe Poitou, ébéniste de Mgr le duc d'Orléans. — Saint-Hippolyte[1]. »

En dehors des *Comptes des Bâtiments du roi*, le seul acte que nous ayons pour nous renseigner sur le commerce et les travaux de Philippe Poitou est son inventaire après décès. Il mourut le 9 avril 1709, rue des Petits-Pères, dans une maison appartenant à M. Avice. L'inventaire des marchandises et du mobilier, dressé le 23 mai de la même année[2], donne les quelques détails suivants : Dans la boutique, située rue des Petits-Pères, se voyaient « quatre establis de bois de chesne, trois garnis de leurs outils ordinaires pour ladite profession; — une échelle de menuisier de bois de sapin, une petite marmite de fonte avec son pot de colle de cuivre rouge, quatre scies, sçavoir deux grandes et des moyennes à l'usage dudit métier; deux petites scies à main de marqueterie ».

Les marchandises occupaient la soupente de la boutique où se trouvait un lit devant servir à l'apprenti[3]; on y inventorie : « Une commode de marqueterie contre partie moitié finie, trois planches de cuivre rouge gravées pour usage dudit métier d'ébéniste, pesant ensemble vingt cinq livres ou environ; — un étably de bois de hestre sans outil, un dessus de buffet, un marchepied garny de tiroir de bois de sapin picqué, une petite marmite à colle de fonte; — deux bois de chesne remplis de model différens de

1. *Actes d'état civil d'artistes français*, par H. Herluison, p. 86.

2. Étude de Me Chabane.

3. On relève dans les contestations entre les maîtres à la date du 22 septembre 1714 un différend entre Joseph Poitou et son apprenti Gabriel Dehaulle (Arch. nat., Y 9374).

cuivre jaune servant audit métier d'ébéniste, pesant seule cinq livres ou environ. »

En lisant cet inventaire, on est surpris du peu d'activité qui règne dans le commerce de Philippe Poitou, mais cette inactivité n'est qu'apparente; on en trouve la raison un peu plus loin :

« Dans une chambre dépandante de l'hostel de Louvois, rue de Richelieu[1], où ledit défunt travailloit : Deux morceaux de vieille tapisserie de Bergame[2] contenant six aulne ou environ, un grand dessus de table de bois de sapin, quatre vieux bas d'armoire de pareil bois, dont trois garni de tiroir et un de deux vollets avec trois petites boistes à petits tiroirs; — un Christ de buis posé sur sa croix de bois noircy à pied tourné et façonné de pareil bois de

1. L'hôtel de Louvois, dont l'entrée était située rue Richelieu, s'étendait jusqu'à la rue Sainte-Anne. Louis-Sophie Le Tellier, marquis de Louvois, brigadier des armées du roi, obtint en 1784 l'autorisation d'ouvrir une rue portant son nom sur l'emplacement de son hôtel.

2. Nous lisons dans Jules Guiffrey : « Pour ne rien omettre de ce qu'on sait sur les ateliers de Delft, signalons l'octroi accordé par les états en 1611 à Jean-Andrieszon Boesbeke pour la fabrication, durant cinq années, de tapisseries dites de Bergame, ornées de figures peintes et imprimées » (*Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge...*, p. 252, Tours, Mame, 1886). D'autre part, Boyer de Sainte-Suzanne écrit : « Bergame, étoffe composée d'une trame de fil écru teint en fausse couleur pour le fond du tissu et d'une seconde chaîne de laine commune diversement colorée qui formait sur le tissu du fil des zig-zags, des chinés, des mosaïques, des points de Hongrie, des paysages, même des personnages, mais d'une exécution fort médiocre; au XVII^e^ siècle, la France en fabriquait d'assez grandes quantités à Tournay, à Rouen et à Elbeuf » (*Notes d'un curieux sur les tapisseries tissées de haute et basse lisse*, Monaco, 1876). Les inventaires du XVIII^e^ siècle signalent souvent des tapisseries de Bergame et l'on peut encore en voir dans certaines églises de Paris (voir Guiffrey, *Les tapisseries des églises de Paris*, dans la *Revue de l'art chrétien*, 1889).

chesne, un étau de fer, un autre estau de bois noir, des boistes de sapin et un grand fagot de bois scié pour l'usage dudit métier; — trente planches gravées d'étain pesant quarante livres; — six draps de toile de chanvre, une douzaine de serviettes ouvrées et une demy douzaine tant nappes que serviettes de toile blanche avec paquet de torchon et autre même linge et un oreiller de coutil remply de laine; — vingt vieux outils de différentes sortes servant audit mestier. »

Philippe Poitou travaillait peu dans sa boutique parce que ses principaux travaux étaient exécutés sur l'emplacement même qui leur était destiné, et cette circonstance donne l'idée qu'il faisait surtout des parquets; on trouve seulement des planches gravées d'étain dans cette chambre de l'hôtel de Louvois où il s'est confortablement installé, prenant ses repas dans le quartier, — il doit trente-cinq livres au cabaretier de la rue Richelieu, — en vue probablement de travaux de longue durée. Aussi, quand M. Maze-Sencier a écrit de lui : « Il a fait des meubles dans le genre de ceux d'André-Charles Boulle, mais avec moins de talent[1] », il a dû le confondre avec son fils Joseph.

Malgré sa belle clientèle, Philippe était dans une situation peu florissante : les dettes montent à 1 862 livres et il a déjà reçu 350 livres d'acompte sur les ouvrages commencés; il doit trois termes et celui en cours. Pour balancer, il n'y a que 200 livres à recevoir et le mobilier, estimé 150 livres environ[2].

Philippe laissait six enfants : Jacques-Philippe,

1. Alph. Maze-Sencier, *Le Livre des Collectionneurs*, p. 43.
2. Acte cité.

demeurant enclos du Temple; Joseph, demeurant avec sa mère; Jean[1], demeurant à Orléans, tous ébénistes. Puis Catherine, âgée de vingt-deux ans; Françoise, de dix-huit ans, et Claude, de quatorze ans. Ce dernier suivit également la profession paternelle, car, sur les scellés de Cressent, figure l'opposition de Bonne Ménard, veuve de Claude Poitou, compagnon ébéniste[2].

La date exacte de la naissance de Joseph Poitou est inconnue; on peut la fixer entre 1680 et 1685, sachant que ses parents se sont mariés en 1678, qu'il est leur second enfant et que sa sœur Catherine, la quatrième enfant, est née en 1687. Il dut faire son apprentissage chez son père, puisqu'il y était occupé au moment de son mariage et qu'il y travaillait encore à la mort de Philippe.

A la fin de septembre 1708, son contrat de mariage est daté du 21[3], Joseph épousait Claude Chevanne, domestique chez une dame Avise, parente probablement du propriétaire de la maison de la rue des Petits-Pères où demeuraient les Poitou. On lit sur ce contrat la clause suivante, qui fait entrevoir pour la première fois la maison de la rue Notre-Dame-des-Victoires, où Cressent passera son existence et où peut-être il demeure déjà : « Ladite dame Avise avoir promis donner à ladite future épouse la somme de deux cent quarante livres, payables en huit années, à

1. Faut-il voir un descendant de Jean dans « François Dominique Poitou, boulanger de son métier, veuf, soixante quatre ans et demi, d'Orléans, paroisse Saint Sulpice, entré à Bicêtre le 1er aoust 1763 ». Registre 40, fol. 167; *en marge :* « A l'Hôtel-Dieu, le 27 mars 1764 » (Arch. de l'Assistance publique).

2. Arch. nat., Y 12055.

3. Inventaire après décès de Joseph Poitou (étude de Me Moyne).

raison de trente livres et prochain an ou bien ladite dame fournir une chambre dans sa maison rue des Victoires, pendant huit années, de la somme de trente livres par chacun an au choix de ladite dame, plus ladite se seroit obligée de fournir auxdits futurs époux à cause d'elle la veille de leurs épousailles une housse de serge rouge, un matelas, une couverture de laine, deux paires de drap, une douzaine de serviettes et deux nappes, le tout de valeur de quatre vingt dix livres, revenant ladite somme ensemble à celle de cinq cent cinquante livres, qui composent la dot de ladite future épouse[1]. »

La dame Avise choisit de fournir la chambre et les différents objets, puisque, à la mort de Joseph, ceux-ci ne sont pas inventoriés comme appartenant au propriétaire. Le jeune ménage a donc demeuré, dès son mariage, rue Notre-Dame-des-Victoires, et il ne sera pas étonnant de le voir, quelques années plus tard, y transporter le commerce d'ébénisterie.

Après avoir fixé la dot de la fiancée, le contrat fixe ainsi celle du fiancé : « Les père et mère dudit futur époux avoir promis donner audit futur époux, leur fils, en avancement de leur succession future, un étably neuf garny d'outils propres à travailler de son métier, de la valeur de soixante quinze livres, et de faire avoir par leur crédit à leur fils un brevet de Monseigneur le duc d'Orléans pour tenir boutique ouverte et travailler de sondit métier en cette ville[2]. »

Les promesses faites par les parents de Joseph ne purent être exécutées; quelques mois après, le 9 avril

1. Acte cité.
2. Acte cité.

1709, Philippe mourait. Sur son inventaire il est dû : « A Joseph Poitou soixante et une livre dix sols pendant le temps du deffunt son père et, depuis son décès, cinquante cinq livres dix sols pour trente sept journées[1]. »

Joseph reprit la maison d'ébénisterie la même année ou l'année suivante, car, par une erreur de rédaction du clerc, on relève deux dates sur l'inventaire de ses papiers : « Deux pièces attachées ensemble ; la première est l'expédition d'une vente passée par devant Lemaître et Clevet, notaires à Paris, le 14 septembre 1710 (?), par Catherine Sommer, veuve de Philippe Poitou, maître et marchand ébéniste, audit deffunt Joseph Poitou, ébéniste, son fils, les meubles et choses y mentionnés moyennant la somme de cent quarante trois livres, à laquelle se monte lesdits meubles et choses vendues, à déduire sur elle de deux cents livres qui a été prêté par ledit Joseph Poitou à sadite mère, ladite vente faite en la présence de Jacques Philippe Poitou, fils de ladite veuve, et la seconde est copie de la vente ensuite de laquelle est une déclaration signée Jean Poitou, du 29 septembre 1709 (?), par laquelle le soussigné déclare avoir le prix de ladite vente[2]. »

La date de 1710 paraît la plus vraisemblable, étant donné la présence sur l'inventaire d' « un autre billet signé Catherine Sommer, du 26 novembre 1710, de la somme de soixante cinq livres seize sols, payable au deffunt s[r] Poitou, son fils, le plus tôt qu'elle pourrait[3] ».

1. Acte cité.
2. Acte cité.
3. Acte cité.

Cette somme doit être le reliquat des deux cents livres dues à Joseph.

Entre les mains de Joseph, la maison prit vivement une grande extension; à la fin de l'année 1716, il la transportait de la rue des Petits-Pères à la rue Notre-Dame-des-Victoires, où il louait quatre maisons. Disons cependant qu'il ne les occupait pas entièrement, puisqu'à sa mort, outre la boutique située dans la maison d'angle, il habitait seulement la petite chambre du second étage, où il demeurait depuis son mariage.

Le texte de ce bail n'est pas indifférent à connaître, puisqu'il permet de fixer exactement l'instant où la maison d'ébénisterie que Cressent allait rendre célèbre s'installa dans le local qu'elle ne devait plus jamais quitter. « L'expédition en papier du bail passé par devant Demahaut et ledit Goudin, notaires; le 23 janvier 1717, par René de Motet, bourgeois de Paris, curateur de par justice de l'interdiction dudit sieur Avise, écuyer, audit deffunt sieur Poitou et sa femme pour neuf années, commençant au jour et feste de Noël 1716, de quatre maisons atenant l'une l'autre, sizes rue Joquelet, et dont la dernière fait le coin de ladite rue et de celle de Notre Dame des Victoires, à l'exception de deux appartemens composés de trois pièces occupés par ledit sieur Avise en ladite maison qui fait le coin de ladite rue Joquelet et Notre Dame des Victoires, moyennant le prix en somme de huit cent livres par chacun an et aux autres charges[1]. »

Le 22 novembre 1717, Joseph Poitou passait sa maîtrise[2], mais il mourait à la fin de 1718, laissant

1. Acte cité.
2. Acte cité.

près de naître un enfant dont Cressent sera nommé subrogé tuteur[1], ce qui indique des relations assez intimes entre l'ébéniste et le sculpteur.

L'inventaire de Joseph Poitou, dressé le 2 juin 1719, indique qu'il avait donné à la maison une tout autre allure. Il n'y a plus que des meubles; cependant, il doit encore faire des parquets, puisque ses ouvriers travaillent à Saint-Cloud; il nous y apparaît comme fournisseur du chevalier d'Ambres et d'un conseiller au Parlement dont le nom est illisible. Si ses affaires sont un peu embrouillées, cela tient uniquement à l'extension qu'il leur a donnée et aux emprunts qu'il a dû faire pour les soutenir. Ayant environ trente-cinq ans, travaillant pour le Régent, sentant auprès de lui un homme comme Cressent prêt à lui fournir des modèles et à le diriger, il n'y a rien de surprenant qu'il ait songé à augmenter ses affaires. Pouvait-il prévoir que la mort viendrait le prendre en plein travail et en pleine activité?

La situation de Joseph est un peu embarrassée, mais elle est bien meilleure que celle de son père. S'il a, outre le terme en cours, 1 512 livres 12 sols de dettes, parmi lesquelles 600 livres d'emprunts faits pour subvenir aux frais de son commerce, l'actif présente des créances pour 185 livres, un mobilier estimé 157 livres et des marchandises pour 2 400 livres, ce qui forme un total de 2 745 livres pouvant couvrir amplement le passif[2].

Si Philippe est apparu comme un simple artisan, il n'en est plus de même de Joseph, qui montre un certain souci de collectionneur. Il possède « deux tableaux

1. Arch. nat., Y 4310.
2. Acte cité.

peints sur toile dans leurs bordures de bois doré, l'un représentant le Saint Sauveur et l'autre le sacrifice d'Abraham, deux autres tableaux aussy peints sur toile dans leurs bordures de bois doré sculpté représentant des concerts[1], un autre tableau estampe dans sa bordure antique de bois doré représentant une partie de l'histoire de David, un autre tableau peint sur bois dans sa bordure de bois doré représentant la Madeleine, quatre autres petits tableaux dont un peint sur toile représentant la Vierge et trois autres peints sur bois dont un représentant un champs d'oiseaux et les deux autres deux portraits dans leurs bordures de bois noircy[2] ».

Joseph Poitou dut mourir à la fin de 1718, puisque sa veuve se remaria dans les derniers jours de septembre 1719. Sa fille, Marguerite-Joseph, naquit le 21 mars 1719; Cressent en fut nommé subrogé tuteur le 25 mai[3], puis, quelques mois plus tard, il épousait Claude Chevanne[4] et se trouvait ainsi le maître de la maison.

III.

Le 2 juin 1719, sur l'inventaire de Joseph Poitou, Charles Cressent est désigné comme « sculpteur du roy et de l'Académie de Saint Luc, demeurant rue

1. Ce sont peut-être ceux que nous voyons désigner ainsi par Cressent : « Les deux *Concerts* de M. de Cazes, faits en 1714, peints sur toile de trente sols. » N^os^ 26 et 27 du catalogue de 1749, n° 15 de celui de 1757 et n^os^ 24 et 25 de celui de 1765.
2. Acte cité.
3. Arch. nat., Y 4310.
4. Contrat de mariage de Cressent (étude de M^e^ Robineau).

des Victoires, paroisse Saint Eustache ». Quatre mois plus tard, sur son contrat de mariage, dressé le 30 septembre, il n'est plus qu'ébéniste :

« Furent présent sieur Charles Cressent, ébéniste, majeur, demeurant rue des Petits Pères, paroisse Saint Eustache, fils de François Cressent, sculpteur, et Marie Madeleine Boquet, sa femme, ses père et mère, desquels il dit avoir le consentement à l'effet de son mariage, pour lui et en son nom d'une part; et Claude Chevanne, veuve de sieur Joseph Poitou, maître ébéniste à Paris, y demeurant susdite rue et paroisse, pour elle en son nom d'autre part[1]. »

Cressent s'est donc établi ébéniste dans le courant de 1719 et il n'y a aucun doute qu'il s'est immédiatement substitué à Joseph Poitou, puisque l'inventaire de ce dernier, parmi les créanciers, cite : « Plus audit sieur Cressent, subrogé tuteur, deux cent cinquante livres, savoir quarante aux ouvriers qui travaillent pour ledit deffunt au château de Saint Cloud et deux cent dix livres tant pour la dépense des frais funéraires que de la maison. — Plus audit sieur Cressent encore la somme de cent vingt neuf livres qu'il a prêté à ladite veuve nouvellement pour employer à son commerce[2]. »

En quelques mois, Cressent a prêté près de 400 livres à la veuve de Joseph Poitou, ce qui indique son intention de reprendre la maison. On ne peut dire, cependant, que le jeune sculpteur s'empressa de profiter de l'occasion lui permettant de s'établir parce qu'il vivait péniblement, puisque son contrat de mariage

1. Étude de Me Robineau.
2. Étude de Me Moyne.

nous dit : « Lesdits futurs époux se prennent aux biens et droit à chacun d'eux apartenant consistant savoir, ceux dudit futur époux en la somme de quinze cents livres, tant en deniers comptans que meubles et autres effets mobiliers provenant de son gain et épargne. » Cressent gagnait bien sa vie; il mettait de côté et s'était meublé; du reste, il nous apparaîtra toujours comme un homme sérieux, économe et rangé. S'il est devenu ébéniste, c'est qu'il a senti que sa vocation était là, dans cette maison tout achalandée, que le hasard lui offrait, avec pour clients le Régent et les grandes familles de France. Son passé ne le faisait pas étranger à cet art, dont il pouvait facilement s'assimiler la technique; il n'hésita pas et épousa la veuve de Poitou, qui lui apportait un commerce et le droit à la maîtrise.

Un fait inexpliqué est que Cressent et Claude Chevanne, qui demeuraient tous deux rue Notre-Dame-des-Victoires au mois de juin[1], demeurent rue des Petits-Pères au mois de septembre, puisque la maison d'ébénisterie n'a jamais changé de place. Il faut probablement supposer que la boutique de Philippe Poitou subsistait encore, ce qui semble confirmé par la déposition d'un fondeur, le 15 juillet 1723, qui déclare avoir travaillé « pour ledit Cressent, maître ébéniste, demeurant rue des Petits-Pères[2] ».

Mais cette demeure n'est que passagère dans l'existence de Cressent; celle qu'il ne quittera plus, celle où il mourra cinquante ans plus tard, c'est la maison, où il a trouvé le commerce tout installé, qui fait le coin de la rue Notre-Dame-des-Victoires et de la rue

1. Sur l'inventaire de Joseph Poitou.
2. Arch. nat., Y 10977.

Joquelet; elle doit donc nous arrêter un peu. Grâce à tous les renseignements que nous possédons, il est facile d'en rendre la physionomie et de se figurer l'intérieur d'une grande maison d'ébénisterie en plein XVIIIe siècle.

Quoique locataire de quatre maisons, Joseph Poitou n'occupait que la boutique et une chambre au second étage dans la maison d'angle. Cressent s'agrandit beaucoup; il eut encore des locataires dans les trois maisons de la rue Joquelet, mais peu à peu il occupa seul la maison d'angle, puis, la vogue continuant à s'accentuer, il fit construire dans le jardin des bâtiments pour y organiser ses magasins de vente. Le loyer monta alors à 900 livres[1] et resta à cette somme dans le bail à vie qu'il signa en 1746[2]. Nous allons essayer de reconstituer l'intérieur de sa maison vers 1748, date qui semble avoir été le moment de son apogée[3].

Au rez-de-chaussée, sur la rue Notre-Dame-des-Victoires, était la boutique où se trouvaient, à la mort de Joseph Poitou : « Quatre établis afutez garnys de verlogne, deux varlopes et valet, plusieurs outils de moulures à poignées, une scie à feuilles, quatre autres scies, tant grandes que petites, et plusieurs autres outils qui sont cizeaux, compas et autres servant à la profession d'ébéniste, deux armoires noircy

1. Bail de neuf années en 1745 (étude de Me Bertrand-Taillet).
2. Étude de Me Bertrand-Taillet.
3. Cette description a été faite avec l'inventaire de Joseph Poitou en 1719, la saisie des doreurs en 1733, le bail de 1745 et celui de 1746, les catalogues des ventes de 1749 et 1756 faites par Cressent, les scellés et l'inventaire après décès de Cressent en 1768, l'acte de vente de la maison en 1782 et d'après le cadastre.

jusqu'au faîte, une marmite de fonte, un pot de cuivre dedans servant à faire la colle, dix livres de colle en tablettes, cinq fers à chauffer dont deux grands et trois petits, deux petits pots à la colle de cuivre rouge, une armoire de bois de noyer desmontée, plusieurs model de plomb de différentes grandeur et façon, cent soixante huit livres pesant de cuivre de bronze, trente deux livres pesant de pareil cuivre doré[1]. »

Entre la cour, où se trouvait un petit hangar, et le jardin était une arrière-boutique où Cressent faisait travailler les ouvriers fondeurs et doreurs qu'il employait souvent, au mépris des règlements des corporations, ce qui lui amena force saisies dont on ne peut se plaindre, puisqu'elles nous donnent de précieux renseignements et particulièrement la description suivante : « Nous requiert d'observer qu'outre lesd. choses saisies il y a encore dans lad. arrière boutique ou astellier un dessus de table en marqueterie et un autre dessus de table en marbre raporté et plaqué, deux petits devans d'armoire sculptez, un estably de menuisier ou d'ébéniste, des chassis garny de papier et huit planches de différents bois et un bais de lièvre (*sic*) démonté[2]. »

Tout le rez-de-chaussée était ainsi consacré au travail et aux ouvriers; c'était là que Cressent, évoluant au milieu de ses auxiliaires, créait les meubles que nous admirons aujourd'hui, mais ce n'était pas là qu'il recevait ses clients. Un escalier spécial, prenant dans la cour, conduisait au premier étage, uniquement réservé aux magasins de vente. Cet étage, spa-

1. Étude de Me Moyne.
2. Arch. nat., Y 11296.

cieux et somptueusement décoré, se composait d'une galerie ayant sur la cour un grand châssis vitré et donnant accès d'un côté à un salon éclairé par le haut, de l'autre à deux salles, l'une ayant vue sur la rue Joquelet, la seconde sur la rue Notre-Dame-des-Victoires.

Le salon était entièrement tendu de « satinade verte » et de « tapisserie point d'ongrie », tandis que les deux autres salles avaient leurs murs recouverts de « damas cramoisy » avec les fenêtres garnies de grands rideaux de même damas. Ces pièces étaient ornées de cheminées en marbre de Sarrancolin « du plus beau, sans mastic, ce qui ne se trouve pas dans ces marbres fins, garnies de têtes de bronze sur les côtés et d'un cartel dans le milieu, où l'on voit une salamandre sur son foyer avec des agrafes de bronze dorées d'or moulu[1] ». Devant ces cheminées étaient placés trois feux, le premier orné de deux sphinx jouant l'un avec un singe l'autre avec un chat, le second de salamandres et le troisième de perroquets[2]; au-dessus s'élevaient de grandes glaces dans des bordures de bois doré et, en plus, dans une des salles se trouvait un très beau miroir entouré d'un cadre avec ornements de bronze doré. Comme sièges des tabourets recouverts de maroquin et des fauteuils de tapisserie.

Des bras à sphinx et à perroquets étaient disposés le long des murs entre les tableaux de sa collection, parmi lesquels il faut citer deux Rembrandt, un Rubens, un Van Dyck, deux Claude Lorrain, un Metsu, plusieurs Terburg, des Corneille Poelem-

1. N[os] 174, 175 et 176 du catalogue de 1757.
2. N° 163 du catalogue de 1757.

bourg, des Wouwermans et un Holbein peint sur les deux faces, encastré dans le panneau de l'une des portes de la galerie, « représentant d'un côté deux apoticaires et de l'autre un homme avec sa femme et ses quatre enfants[1] ».

C'est dans ce luxueux intérieur que Cressent, quand ils étaient terminés, exposait ses meubles sur lesquels il plaçait, afin de les faire mieux ressortir, des porcelaines de Saxe, des animaux de « nacre de perle par Bertodet[2] » et des bronzes d'après les antiques ou d'après Jean de Bologne, Girardon, Le Lorrain, etc. C'est là qu'il recevait ses clients, composés des amateurs les plus éclairés du règne de Louis XV, qui comprenaient, dans les premiers temps, le Régent, Crozat et Julienne[3], puis, par la suite, Bonnier de la Mosson[4], Gaillard de Gagny[5], Blondel de Gagny[6], de Selle[7], le fermier général Daugny[8], etc. Ne nous apparaît-il pas alors dans toute sa gloire d'ébéniste et

1. N° 29 du catalogue de 1749.

2. N°s 24 à 32 des bronzes et curiosités du catalogue de 1749. — Havard, dans son *Dictionnaire de l'ameublement*, p. 106, écrit : « Indépendamment des incrustations de nacre, le XVIII^e siècle professa un certain goût pour les statuettes et les objets d'étagères confectionnés dans cette coûteuse matière. » Il cite la vente de la duchesse de Mazarin, en 1784, contenant des « pagodes de nacre de perle » et des « magots de nacre ».

3. Jean de Jullienne, amateur honoraire de l'Académie de peinture, propriétaire des manufactures de draps fins et écarlates des Gobelins, né à Paris le 29 novembre 1686, mort à Paris le 20 mars 1766.

4. Bailli et capitaine des chasses de la Varenne des Thuilleries, colonel du régiment-dauphin.

5. Receveur général des finances de Grenoble.

6. Augustin Blondel de Gagny, financier, né en 1695, mort à Paris en 1776.

7. Trésorier général de la marine.

8. Fils du fermier général du même nom.

n'avons-nous pas l'impression qu'il fut un des grands artisans de son époque?

De la galerie, un escalier conduisait au deuxième étage, où Cressent avait son appartement particulier composé de quatre pièces. Cet escalier aboutissait dans une entrée donnant d'un côté dans la chambre de Cressent, d'un autre dans la cuisine, à la suite de laquelle se trouvait une seconde chambre à coucher.

L'entrée, dont les murs étaient tendus de « satinade » et qui s'éclairait sur un jardin voisin, avait comme meubles une armoire et une encoignure de bois violet, une petite commode très ancienne à trois tiroirs avec boutons de cuivre, une armoire de bois noirci à deux volets grillés par le haut et deux armoires de bois de noyer. Cette pièce, chauffée par un poêle de fonte, fut celle où Cressent vécut pendant les dernières années de son existence; c'est là qu'il dicta le codicille de son testament et qu'à sa mort se trouve un « viel étably de menuisier de bois de hestre » et quelques bouts de planche, indiquant qu'il travaillait encore[1].

Il y avait dans la cuisine une armoire à deux volets, une à quatre volets et un bas d'armoire dans lesquels étaient rangées la vaisselle et quelques pièces d'argenterie, puis un garde-manger de bois blanc garni en toile, un billot, une petite table à pieds tournés, deux chaises remplies de bourre et couvertes de moquette, une couchette à bas piliers recouverte d'une housse de serge verte ornée de rubans jaunes et ayant un sommier de crin avec un lit et un traver-

1. Étude de Me Mottel (acte cité).

sin de plumes et une vieille couverture de lainé blanche[1]. La servante de Cressent devait coucher dans cette pièce qui servait aussi d'entrée, car elle donnait sur l'escalier de la maison dont l'allée était rue Joquelet.

La chambre faisant suite à la cuisine, qui fut probablement celle occupée par François Cressent durant le temps où il demeura chez son fils, donnait sur la rue Notre-Dame-des-Victoires. Les murs, recouverts d'une ancienne tapisserie à verdures, étaient ornés de « deux trumeaux de glace sur leurs parquets de bois peint en vert à filet jaune et d'une face de cheminée ayant une glace sur un parquet de même couleur[2] ». Elle était meublée d'une couchette à deux dossiers avec le fond de crin, ayant un matelas de petite laine couvert d'une toile à carreaux, un lit et un traversin remplis de plumes, une couverture de laine blanche et une courtepointe piquée de taffetas vert. Le baldaquin du lit et les deux grands rideaux étaient également de taffetas vert orné de galons dorés. Le mobilier se composait d'une commode de bois violet à deux grands et deux petits tiroirs avec mains, entrées de serrures et quart de rond de cuivre en couleur; d'une commode à deux grands et trois petits tiroirs avec mains, entrées de serrures, quart de rond et masque de cuivre en couleur avec un dessus de marbre de Rance; d'une grande pendule faite par Hervé[3], à Paris, dans sa boîte et sur son pied de marqueterie avec ornements de cuivre en couleur;

1. Étude de Me Mottel (acte cité).
2. Ibid.
3. On trouve le nom d'Hervé sur plusieurs pendules de Cressent. M. Britten, *Old clocks and watches* (London, 1911), le donne comme vivant vers 1740.

d'une autre pendule à tirage par Guillot[1], à Paris, dans sa boîte et sur son pied de marqueterie, ornée de cuivre en couleur; de quatre grands fauteuils de bois doré remplis de crin et de bourre et couverts de damas vert; de quatre chaises couvertes de moquette; d'un fauteuil couvert de tapisserie; d'une « table ajourée ployante » couverte de drap vert; d'une table à écrire en bois de sapin; d'une petite table avec cabaret de bois noirci; d'un fauteuil de paille et d'une boîte renfermant deux flacons de verre fermés d'étain.

La dernière chambre qu'il nous reste à décrire, ayant vue sur la rue Joquelet, est celle où Cressent a vécu pendant cinquante ans, où il a joui du succès de son art et où il est mort presque seul. Cette chambre, tapissée d'indienne à fleurs rouges sur fond blanc, avait au-dessus de la cheminée une glace sur « son parquet de bois peint en marbré avec sa bordure de bois doré » et au-dessus de la porte un trumeau peint sur toile représentant un lustre; à la fenêtre pendait un rideau de toile de coton à carreaux. Comme lit, notre ébéniste avait une couchette à deux dossiers de trois pieds avec un fond sanglé, un sommier de crin, deux matelas de laine couverts de toiles à carreaux, un traversin de coutil rempli de plumes et une couverture de laine blanche; la housse et le baldaquin, « composé de son ciel, pentes en dedans et en dehors, deux grands rideaux et deux chantourné tenant au bois de lit », étaient également d'indienne à fleurs rouges[2] sur fond blanc.

Les meubles étaient certainement de sa confection,

1. Ne figure pas dans la liste des horlogers donnée par M. Britten.

2. Étude de Me Mottel.

car nous trouvons une commode de bois violet à trois grands et deux petits tiroirs avec mains et entrées de serrure de cuivre jaune à dessus de marbre de Sarrancolin plaqué sur pierre; une commode à la Régence de bois satiné à un bouton, entrées de serrures et masques de cuivre en couleur avec un dessus de marbre de griote de Flandre; une ancienne pendule à répétition dans sa boîte de marqueterie de cuivre, d'écaille et d'étain; une table à manger sur son pied ployant; une table sur pieds tournés; une encoignure de bois de rapport; une table de nuit et une table à écrire. Comme sièges : deux fauteuils de « bois d'hestres » couverts de tapisseries de point à l'aiguille, sept chaises foncées de paille, plus une chaise de commodité et, comme menus objets : un paravent de quatre feuilles couvert de serge cramoisie, deux boîtes à perruques, un petit coffret à cinq tiroirs et une petite tablette d'encoignure de bois violet.

Sur les murs étaient accrochés : « Un sujet d'histoire dans une bordure sculptée dorée, un Christ en croix entouré d'autres personnages, un paysage dans le goût de Paul Brille, deux tableaux représentant la Vierge et l'Enfant Jésus, cinq représentant des saints, dix estampes sous verre dans des bordures brunes ou dorées et enfin un Christ de bronze sur une croix de bois noirci et « le portrait de feu M. Cressent père et celui de son épouse peints sur toile dans des bordures dorées[1]. »

Cressent présente ainsi l'aspect d'un riche bourgeois aimant le luxe. Il ne faut pas s'étonner que, travail-

1. Étude de Me Mottel (acte cité).

lant pour les demeures somptueuses, notre ébéniste ait cherché à posséder chez lui les objets qu'il admirait chez ses clients et que sa situation aisée lui permettait d'avoir. On trouve même dans l'acte de vente des maisons qu'il occupait, vente qui eut lieu le 2 janvier 1782[1], les désignations suivantes : « puits, puisard et aisances », ce qui représentait le confortable dont on était susceptible à cette époque.

Maintenant que nous connaissons la maison de Cressent, voyons le quartier dans lequel il demeurait. C'était le quartier Montmartre, celui des affaires et de la richesse, le grand quartier à la mode sous la Régence, comme nous l'apprend Germain Brice en 1725 : « Voilà, dit-il, les choses les plus singulières que l'on peut remarquer dans tout ce grand quartier, qui est à présent un des plus considérables de la ville depuis que les ministres et les gens d'affaires, qui les suivent ordinairement partout, se sont avisés d'y aller loger, sans considérer qu'il n'est pas cependant un des plus sains ni des plus commodes, par rapport à quantité de choses utiles qui y manquent, qui se rencontrent aisément dans plusieurs autres quartiers de la ville[2]. »

Plus tard, en 1779, Hurtaut et Magny le signaleront encore de cette façon : « Ce quartier est celui de la richesse. L'hôtel de la Compagnie des Indes rassemble autour de lui toute la finance du royaume. Il est dominé par la superbe place des Victoires, où tout annonce la magnificence et la gloire de Louis XIV

1. Arch. de la Seine. — Ces maisons ont été démolies en 1896 pour l'ouverture de la rue Réaumur.

2. *Description de la ville de Paris*, par Germain Brice, p. 458 (1725).

que l'ange tutélaire de la France couronne. On y voit aussi l'hôtel de la Loterie royale de France, où sont l'imprimerie, la papeterie, les bureaux, la salle immense où se tire la loterie et toutes les autres choses relatives à ce nouvel établissement fait dans l'ancien hôtel de la Compagnie des Indes, au coin de la rue Vivienne, à l'endroit où est la Bourse[1]. »

En même temps que le grand quartier des affaires, c'était aussi celui où s'élevaient les demeures fastueuses de l'aristocratie et des riches financiers. Sur la place des Victoires se voyait l'hôtel de Bonnier de la Mosson; dans la rue Neuve-Saint-Augustin c'était l'hôtel de Grammont, l'hôtel des Marets, l'hôtel de Tresmes, l'hôtel de Conti et l'hôtel du duc d'Antin; dans la rue Richelieu, la Bibliothèque du roi, l'hôtel de Jars, l'hôtel de Louvois et le superbe hôtel de Crozat; dans la rue Saint-Marc, l'hôtel de Luxembourg; dans la rue Vivienne, l'hôtel de Colbert et celui de Melchior de Blais; enfin, dans la rue Montmartre, l'hôtel d'Uzès. Toutes ces demeures construites récemment ou fort embellies sous la direction de Boffrand[2] et d'Oppenort.

Cressent passa son existence dans ce centre actif des affaires et travailla pour tous ces grands seigneurs, qui, renouvelant leurs mobiliers, s'empressaient d'acquérir quelques-uns des beaux meubles créés par l'ébéniste du Régent et pareils à ceux qui ornaient les nouveaux salons du Palais-Royal.

1. *Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs*, par Hurtaut et Magny, p. 189 (Paris, 1779).

2. Germain Boffrand, né à Nantes le 7 mai 1667, mort le 18 mars 1754.

IV.

Connaissant la famille de Cressent, connaissant ses prédécesseurs et le fonds d'ébénisterie qu'il vient de reprendre, pressentant les influences qu'il a subies, nous pouvons nous rendre compte exactement de ce qu'il était à cette époque de 1719, où, âgé de trente-quatre ans, en pleine vigueur intellectuelle et physique, il embrasse la profession qui va le rendre célèbre. Suivons-le maintenant de notre mieux dans sa carrière d'ébéniste.

Cressent s'établit au moment où le duc d'Orléans, faisant de grands embellissements au Palais-Royal[1],

1. « Dans les années 1720 et 1721, on a construit un magnifique salon pour servir d'entrée à la nouvelle galerie sur les dessins de Gilles-Marie Oppenort, premier architecte de S. A. R. On ne peut rien désirer de plus beau et de plus ingénieusement décoré; et cette pièce, dans tout ce que l'on y remarque, fait voir de la grandeur et de la magnificence » (Germain Brice, *ouvr. cité*, 1725, p. 240).

« Après la salle qui sert pour les audiences des ambassadeurs, la dernière pièce de l'enfilade est le *grand salon* situé sur la rue de Richelieu. La cheminée de ce grand cabinet, travaillée en marbre, est chargée de grandes glaces qui font un effet d'autant plus agréable qu'elles redoublent la galerie en la représentant dans toute son étendue. L'ameublement de ce lieu ne consistait ci-devant qu'en deux petits cabinets ou armoires dont l'un est incrusté de pièces rapportées si ingénieusement qu'elles composent des sujets historiés; l'autre est peint en mignature par Mignard, qui y a copié les sujets de peinture de la galerie Farnèse à Rome. Mais le feu duc d'Orléans, régent, l'a tellement fait embellir par les nouveaux ornements qu'on y a ajoutés que l'on ne peut rien voir de plus magnifique et d'un meilleur goût » (*Curiosités de Paris, Versailles, Marly et environs*, par M. L. R., Paris, 1771, t. I, p. 163).

« La cheminée placée au bout de la galerie, terminée en ovale, est une des plus magnifiques qui aient été exécutées. Sa tablette porte deux grouppes d'enfans qui tiennent des

dut en renouveler le mobilier. Malheureusement les comptes de ce prince n'existent plus et les descriptions de son inventaire sont insuffisantes pour reconnaître les meubles faits par Cressent. La seule mention de son nom que l'on puisse relever pour cette époque se trouve dans le *Compte de communauté* du Régent; parmi les dettes personnelles de la duchesse, payées après l'inventaire, on lit : « A Cressent, ébéniste, le 30 septembre 1726, 1 386 liv.[1]. »

Cependant on ne peut mettre en doute les travaux de Cressent pour le duc d'Orléans; ils sont confirmés par l'activité de sa production pendant les trois premières années de son établissement, activité que révèle le procès-verbal d'une saisie faite par les jurés fondeurs au nom de leur communauté, « disans qu'ils ont eu avis que le nommé Cressent, marchand ébéniste, entreprenoit sur leur profession en faisant des ouvrages d'icelle au préjudice de leurs statuts, arrêts et règlements[2] ».

Ce procès avec les fondeurs est des plus intéressants à consulter; ne donne-t-il pas une idée exacte du commerce de Cressent à la fin de 1722, les noms des maîtres fondeurs qui travaillaient pour lui et la description des bronzes dont il ornait ses meubles? Feuilletons-le un peu, malgré l'aridité qu'il présente, pour en extraire les déclarations qui permettront de comprendre l'art de Cressent à cette époque.

girandoles, le tout de bronze doré d'or moulu et très bien réparé. Le trumeau de glace est couronné par deux anges, supports des armes de S. A. R., et sur les côtés on a élevé deux grands obélisques ornés de trophées et surmontés d'un aigle déployé qui répondent fort noblement à la décoration de cette cheminée, dont le dessin est du fameux Oppenord » (*Voyage pittoresque de Paris*, par M. D., 1770, p. 105).

1. Arch. nat., R^{4*} 1066.
2. Arch. nat., Y 10976.

La saisie eut lieu le 15 décembre 1722 sur « Charles Cressent, ébéniste ordinaire des palais de Son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orléans, régent du royaume[1] ». Ainsi, à cette date, Cressent n'avait pas encore passé la maîtrise d'ébéniste; aucune pièce de ce procès ne lui donne le titre de maître, sauf la déclaration d'un fondeur[2].

Les jurés fondeurs firent la saisie de « plusieurs ustancils et ouvrages prétendus de leur profession[3] ». Un mois plus tard, le 29 janvier 1723, Cressent demandait « main levée d'icelle et de ce qu'elle soit déclarée nulle, tortionnaire et déraisonnable et en conséquence que main levée en sera faite aux dépens, dommages et intérêts résultans tant au dégâs et dépérissement des marchandises que de l'interruption de son commerce[4] ». Les scellés, en effet, avaient été mis sur un nombre considérable d'objets. Le procès-verbal de cette saisie n'est plus aux Archives, mais il reste un acte bien plus précieux : c'est le procès-verbal de la visite des effets saisis[5]. Cette visite, ordonnée par le lieutenant de police et commencée le 15 juillet 1723, donne la description assez détaillée de tous les bronzes sous scellés. Citons seulement, pour l'instant, les déclarations des maîtres fondeurs travaillant pour Cressent; elles nous mettront au courant des travaux qu'ils ont faits pour lui depuis quatre ans.

Le premier qui dépose est « Noël Brossard, maître

1. Arch. nat., Y 9376.
2. Sur son inventaire on trouve mentionnées ses lettres de maîtrise, mais sans aucune indication si ce sont celles de sculpteur ou d'ébéniste.
3. Arch. nat., Y 9376.
4. Ibid.
5. Ibid., Y 10977.

fondeur à Paris et fondeur du roy dans l'hôtel royal des Gobelins, demeurant audit hôtel, faubourg Saint Marcel, paroisse Saint Hippolyte, agé de cinquante quatre ans ou environ, qui nous a dit et déclaré qu'il a fait pour ledit Cressent, maître ébéniste, demeurant rue des Petits Pères, et fondu en fonte de cuivre quatre figures en termes qui sont les quatre saisons de l'année et quatre autres figures aussy en terme qui représentent les quatre parties du monde répétés plusieurs fois et plusieurs ouvrages de cuivre et ornemens qui sont de la suite desdits huit termes pour garnir et orner des bibliothèques et plusieurs autres petites figures aussy en termes qu'il appelle harpies et leurs suites et deppendences pour orner des pendules et autres ouvrages d'ébénisterie que ledit comparant luy a rendu et livré sans estre ciselez en les luy payant[1]... ».

Le second fondeur entendu est « Pierre Vandnesanne, maître fondeur enjoliveur cizeleur, dem^t^ rue Saint Nicolas, paroisse Saint Nicolas du Chardonnet, agé de quarante huit ans ou environ... Nous a dit et déclaré qu'il a cizelé et réparé plusieurs ouvrages de fonte pour ledit Cressent et pour ledit deffunt Poitou, dont ledit Cressent a épousé la veuve, à savoir que lesdits ouvrages qu'il a reparez et ciselez pour ledit Cressent sont des espagnolettes, des harpies, des testes de vieillards et la suite desdits ouvrages propres à orner des bureaux, des commodes, des armoires et des pendules, nous déclare qu'il en a chez luy à cizelé pour ledit Cressent et qu'il en a livré prêts à mettre en couleur et ledit Cressent les luy a payé à fur et à mesure qu'il luy a livré lesdits ouvrages[2] ».

1. Arch. nat., Y 10977.
2. Ibid.

La déclaration du troisième fondeur est encore plus importante; outre les modèles courants que l'on connaît, elle donne des renseignements sur d'autres œuvres de Cressent que l'on ignorait complètement. « Guillaume Lombard, maître fondeur cizeleur à Paris, y demeurant rue des Arcis, paroisse Saint Jacques de la Boucherie, agé de vingt trois ans et demy ou environ..., déclare qu'il a réparé et cizelé pour ledit Cressent quatre bustes avec leurs chûtes propres à orner des bibliothèques, trois ou quatre garnitures de pendules à Clitice (*sic*) non en termes dont les quatre pieds répètent les quatre parties du monde, plusieurs espagnolettes dont il ne se souvient pas du nombre et leurs suites pour garnir des commodes, six ou sept petites garnitures de pendules à Léda et les pieds portez par deux sphinx, plusieurs coins de bureau à mozaïque et à testes de vieillards avec leurs dépendances aussy propres à des commodes, plusieurs autres ouvrages de garnitures de bibliothèques, pendules et autres dont il n'est pas mémoratif; se souvient encore d'avoir réparé pour ledit Cressent dix huit pièces de fonte de cuivre pour mettre au bas d'un serre papiers portant une pendule qui représente un enfant sur une chèvre avec sa plainte et plusieurs portans et entrées de cuivre, tout lesquels ouvrages il luy a livrés et fourny prest à mettre en couleur pendant le cours de plusieurs années, la plus grande partie l'année dernière; nous déclare qu'il a actuellement chez luy pour ledit Cressent deux garnitures de boistes à pendules qui sont presque réparées et plusieurs autres ouvrages; se souvient encore qu'il fit l'année dernière marché avec ledit Cressent pour réparé plusieurs ouvrages qu'il luy avoit envoyé chez

luy et n'ayant pas le temps de les réparer il les renvoya audit Cressent quelques jours après parce que ledit Cressent dit qu'il en étoit pressé dont il y avoit plusieurs figures qui estoient liées de fil de fil prêt à souder[1]. »

Le suivant nous confirme que Cressent faisait travailler chez lui au mépris des règlements. Ce quatrième témoin est « Artus Oudain, maître fondeur à Paris, demeurant rue de la Tannerie, paroisse Saint Gervais, agé de trente sept ans ou environ..., nous déclare qu'il y a environ cinq ans qu'il travaille pour ledit Cressent, ébéniste, depuis lequel temps il luy a soudé la plus grande partie des ouvrages de fonte qu'il a employé à garnir ses commodes, bibliothèques, pendules et autres ouvrages d'ébénisterie, lesquels ouvrages le comparant a fait tantost chez luy et tantost chez ledit Cressent et particulièrement dans les tems où il estoit absolument nécessaire que le comparant présentast lesdits ouvrages qu'il soudoit aux endroits et place desdits pendules, bureaux, boestes de pendules, commodes et autres ouvrages d'ébénisterie où ils estoient destinez et portoit ses outils chez ledit Cressent ainsy que du fil de fil pour les ligatures des pièces de fonte qu'il falloit soudé; nous déclare encore le comparant que dans les tems que ledit Cressent estoit pressé de fournir ses ouvrages il prenoit des compagnons fondeurs pour réparer lesdits ouvrages de fonte dudit Cressent; se souvient encore que ledit Cressent luy a fait soudé un nombre considérable d'ouvrages de fonte que le fondeur fondant avoit livré audit Cressent rompus et cassez[2] ».

1. Arch. nat., Y 10977.
2. Ibid.

Le dernier fournit une indication non moins intéressante, celle de la somme qu'il a reçue : « Jean Perquet, maître fondeur à Paris, demeurant grande rue du faubourg Saint Antoine, paroisse Sainte Marguerite, agé de trente quatre ans ou environ..., déclare que depuis environ quatre années il a fondu et fond actuellement des ouvrages de fonte pour ledit Cressent de différentes sortes et entre autres des testes de femmes, d'hommes, d'enfans, d'espagnolettes, des griffes pour des bureaux et des commodes, des pendules, des carderons, des moulures et des différentes sortes d'ornemens dont ledit Cressent luy a donné les modèles sur lesquels il a fondu tout ce que dessus et luy a rendu lesdits ouvrages de fonte qu'il faisoit pour lui parties brutes et parties réparez comme il le fait encore aujourd'hui, nous déclarant que depuis quatre ans il a fondu pour plus de vingt quatre mille livres d'ouvrage[1]. »

On voit par toutes ces déclarations que Cressent fournissait ses modèles, preuve certaine qu'il n'avait pas recours aux modèles courants. Il faut aussi remarquer cette somme de 24 000 livres chez un seul fondeur qui n'est pas le plus important; en y ajoutant les travaux faits par les autres fondeurs, on peut dire sans exagération que Cressent, depuis quatre ans qu'il est établi, a fait fondre pour 150 à 200 000 livres d'objets, somme énorme, car la livre de cette époque valait plusieurs fois notre franc, monnaie correspondante actuelle. Si l'on y ajoute la dépense de la dorure et celle de l'ébénisterie, on reste

1. Arch. nat., Y 10977. — Aucun de ces fondeurs ne figure sur le *Dictionnaire des fondeurs, ciseleurs, modeleurs en bronze et doreurs*, par A. de Champeaux (Paris, 1886).

confondu de l'activité de Cressent et il apparaît bien comme un des grands ébénistes de la Régence, comme le rival de Boulle vieillissant.

Cressent était coupable vis-à-vis des règlements; mais cette faute n'était-elle pas toute naturelle? Encore trop nouvellement ébéniste pour se plier aux étroits règlements des corporations, il était surtout trop artiste pour abandonner à des mains étrangères le soin de diriger la confection de ses bronzes. Non seulement il devait les faire fondre sous ses yeux, afin d'éviter la contrefaçon si fréquente à cette époque où il n'y avait pas de propriété artistique, mais il devait en réparer une partie à leur sortie de la fonte. Ne fut-il pas toujours trop fier de ses œuvres pour ne pas vouloir qu'elles fussent absolument parfaites?

La procédure fut longue. Le jugement définitif ayant été rendu le 5 novembre 1723, Cressent rentra en possession de ses bronzes au mois de janvier 1724, plus d'un an après leur saisie. Cressent avait été condamné, mais le jugement portait : « Faisant droit sur la saisie, avons pour cette fois, et sans tirer à conséquence, fait mainlevé à la partie de Sandrier (avocat de Cressent) de tous les ouvrages de fonte sur lui saisis, lesquels lui seront rendus; à ce faire le gardien contraint à la charge par la dite partie de Sandrier de faire porter chez les maîtres fondeurs qu'il employe ceux des dits ouvrages de fonte qui ne sont pas entièrement perfectionné de l'art du fondeur et de ne garder chez lui que ceux qui sont perfectionné du dit art et de se conformer à notre présente sentence[1]. »

1. Arch. nat., Y 9424. — *Recueil des statuts, ordonnances et privilèges de la communauté des maîtres fondeurs, etc.* (Paris, Valade, 1774), p. 227.

Le Régent dut certainement intervenir dans le procès et s'opposer à ce que des objets, dont la plupart lui étaient probablement destinés, fussent saisis et vendus au profit des jurés fondeurs. Ne devait-il pas être déjà assez mécontent de voir la confection de ses meubles ainsi retardée, ce qui l'empêcha d'en jouir? Il mourut un mois[1] après la sentence, mais un mois avant la levée de la saisie.

Cressent se conforma-t-il à la sentence de police qui faisait « défenses aux ébénistes d'avoir et garder chez eux aucuns des ouvrages de fonte qui ne soient perfectionnés convenablement de l'art des fondeurs[2] » ou devint-il sage en ne se sentant plus protégé par le Régent? Ce qu'il y a de certain, c'est qu'il fut vingt ans sans avoir de nouvelles contestations avec les maîtres fondeurs.

Après la mort du duc d'Orléans, Cressent travailla pour son fils. On relève dans l'inventaire des papiers de l'ébéniste : « Un mémoire d'ouvrage fait par Cressent pour Monseigneur le duc d'Orléans montant à cent trente livres et arrêté le dix décembre mil sept cent vingt six par Me Girard, secrétaire et intendant de Monseigneur, à la somme de cent livres[3]. » Travaux que l'on ne peut vérifier, les livres de comptes de Hariague, le trésorier du duc d'Orléans à cette époque, étant inconnus; on possède seulement ceux tenus par Palerne, son successeur, qui commencent à l'année 1730[4].

N'ayant aucun renseignement exact, on ne peut faire que des suppositions sur les noms des clients de Cressent à ses débuts. Cependant, à l'époque où

1. Le 2 décembre 1723.
2. Arch. nat., Y 9424. — *Recueil des statuts, etc.*, p. 228.
3. Étude de Me Mottel (acte cité).
4. Bibl. de la ville de Paris, ms. 28799.

nous sommes arrivés, aux environs de 1730, ne peut-on lui attribuer quelques-uns des beaux meubles du château de Cramayel-en-Brie[1], appartenant alors à la marquise d'Ambres[2], qui le vendit en 1753 au fermier général François Fontaine. « L'état dressé à cette occasion nous montre, dit Th. Lhuillier, plus de vingt appartements différents garnis de meubles en palissandre, de commodes et de *coinades à la Régence* en bois de violette, en bois d'amarante, en bois satiné avec dessus de marbre vert antique, de marbre de Rance, de Languedoc, agate d'Orient, griotte de Flandre. On y trouve bibliothèque, clavecin à pieds d'écaille, tentures et tapisseries d'Aubusson, de Flandre et de Bruxelles, trumeaux peints, dorures, glaces, tableaux, etc.[3]. »

Une partie de ces meubles, qui paraissent bien parents de ceux de Cressent, pourraient lui être attribués, puisque la famille d'Ambres faisait travailler Poitou. L'inventaire de Joseph porte : « Un billet signé le chevalier Dambres, du trois mars mil sept cent dix huit, de la somme de cent vingt livres, payable audit deffunt s[r] Poitou au commencement d'avril prochain pour reste d'un payement d'une commode qu'il luy avoit fourny[4]. »

1. Situé à douze kilomètres au nord de Melun, près la grand'route de Brie-Comte-Robert, il appartenait à la famille de Mesmes, qui l'avait fait décorer et meubler avec une certaine somptuosité. Voir l'étude publiée par Th. Lhuillier (*Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements*, 1882, p. 208).

2. Henriette-Antoinette de Mesmes, épouse de Hector-Louis de Gelas de Voisin, marquis d'Ambres, vicomte de Lautrec, lieutenant général en Guyenne. La marquise hérita du domaine de Cramayel, évalué 400 000 livres, le 20 mars 1728 et le revendit 500 000 le 18 décembre 1753.

3. *Ouvr. cité*, p. 210.

4. Étude de M[e] Moyne (acte cité). Le nom de la marquise

V.

Après avoir vu Cressent aux prises avec les fondeurs, nous allons le trouver en butte aux attaques des « doreurs, argenteurs et cizeleurs sur métaux », qui font une saisie chez lui le 20 mai 1733[1]. Cette saisie, beaucoup moins importante, puisqu'elle ne porte que sur un seul objet, est intéressante parce qu'elle nous permet de dater un objet que nous possédons, le cartel de *l'Amour vainqueur du Temps;* mais ce n'est pas le cartel lui-même, puisqu'il s'agit d'une pendule dans une boîte.

Le procès durait depuis deux ans quand, le 20 août 1735, les doreurs ayant fait appel de la sentence, Cressent déposa un mémoire justificatif[2] qu'il rédigea certainement lui-même : on y reconnaît le style un peu ampoulé qu'il emploiera plus tard dans ses catalogues. Il y prend alors le titre de maître ébéniste.

« Le roi de Portugal[3], dit-il après avoir expliqué le sujet de la contestation, fit ordonner à l'Intimé de lui faire une pendule avec certains ornemens. L'ouvrage était d'un goût nouveau, très curieux et fort riche.

« L'Intimé, l'un des plus habiles de sa profession, reconnu pour tel dans Paris et dans les cours étrangères pour le bon goût et la perfection des ouvrages qui sortent de ses mains, au lieu de se servir de cer-

d'Ambres figure aussi sur le livre-journal de l'ébéniste Migeon (Bibl. nat., ms. nouv. acq. françaises 4765).

1. Arch. nat., Y 11296.

2. Bibl. nat., coll. Joly de Fleury, vol. 2016, fol. 60 (mémoires et factums de 1735).

3. Jean V, de la maison de Bragance, né en 1689, régna en Portugal de 1706 à 1750.

tains maîtres doreurs qu'il employait, jetta les yeux sur Cazaubon[1], dont il avait vu un ouvrage parfait qu'il avait travaillé au Louvre pour le même prince.

« 4 mai 1733, il fit un marché (suivant ce qui avait été convenu en présence de trois personnes) avec Cazaubon pour la dorure, moyennant 300 livres, dont il lui paya comptant dix louis d'or valant 240 livres. Ce doreur emporta chez lui les pièces, au nombre de seize.

« Mais, comme il devait y entrer beaucoup de vif argent que sa chambre n'avait pas assez d'air, il vint trouver l'Intimé, auquel il exposa ce fait.

« L'Intimé lui demanda s'il n'y avait rien à craindre de la part des jurez et s'il pouvait aller travailler dans des maisons étrangères. Il lui répondit que cela était sans contredit; que lui et ses confrères en usaient ainsi quand ils étaient appellez; qu'il n'y avait aucuns articles des statuts de sa communauté qui le défendissent.

« Cette réponse le détermina à lui donner une arrière-boutique en forme de grand salon, au bout duquel était un grand jardin. Ce doreur rapporta les pièces dans l'endroit; il prit avec lui Bruyer[2], maître doreur, pour l'aider et travaillèrent. »

Après avoir exposé ainsi tous les faits et s'être défendu de la contravention, Cressent demande des « dommages intérêts occasionnés par les longueurs, suites et chicanes des adversaires par leur appel,

1. Léon-Jacques Cazaubon, maître doreur, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois (aujourd'hui rue Perrault). Il ne figure pas dans le *Dict. des fondeurs, doreurs, etc.*, de A. de Champeaux.

2. François Bruyer, maître doreur, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, ne figure pas non plus dans le même *Dictionnaire*.

n'étant plus possible de se défaire d'une pendule aussi nouvelle que curieuse »; il termine en disant encore « que l'ouvrage n'est pas de défaite, la nouveauté étant passée depuis deux ans ».

Cressent, cette fois, eut gain de cause; la première sentence fut confirmée. Elle était ainsi conçue : « ... nous faisons droit sur les demandes et contestations des partyes en présence, avons à la partye de Thierbart (avocat de Cressent) fait main levée de la saisie de la pendule, des pieds et ornemens d'icelle ensemble à la partye de De la Brosse (avocat de Cazaubon), main levée desdits outils, à les représentez seront leurs dépositaires contrains quoy faisant ils seront et demeureront bien et valablement quittes et déchargés; la partie de Sandrier (avocat des doreurs) condamnée aux dépens pour donner domages et intérests, ce qui sera exécuté sans préjudice de l'appel[1]... »

Il faut seulement relever dans toute cette affaire la déclaration faite par Cressent qu'il était connu dans les cours étrangères pour la perfection de ses ouvrages et ne pas s'étonner de trouver dans les palais de la Russie[2] et de la Suède[3] des bureaux, des commodes et des pendules rentrant absolument dans son style. Malheureusement nous ne pouvons lui attribuer avec certitude ces meubles, qui seraient précieux pour étudier la technique de notre ébéniste, puisqu'ils ont été directement de ses ateliers dans les palais étrangers d'où ils ne sont jamais sortis.

1. Arch. nat., Y 11296.

2. Denis Roche, *Le mobilier français en Russie* (Paris, 1912), fasc. II, pl. VIII, XIV, XVII, XVIII.

3. Böttiger, *Konstsamlingarna å de swenska kungliga slotten* (Stockholm, 1897-1899), vol. I, pl. LVI, LXXXVII, XC; vol. II, pl. CIX et CX.

Cressent rentra en possession de sa pendule au mois d'octobre 1735, deux ans et demi après la saisie. Que devint-elle? Il est peu probable que le roi de Portugal ait attendu aussi longtemps pour en prendre livraison et l'artiste avait dû refondre son modèle avant la fin du procès. Il existe bien plusieurs pendules de ce sujet, mais elles sont toutes en cartel, sans boîtes et sans pieds.

Nous voici à l'époque où commencent les livres de comptes[1] du duc Louis d'Orléans, fils du Régent, qui vivait à l'abbaye Sainte-Geneviève depuis la mort de sa jeune femme. Cette retraite explique les sommes peu considérables pour lesquelles Cressent est porté sur les « Rolles des menus et argenterie » qui deviennent ceux « de la chambre » à partir de 1740. Véritablement pour l'ébéniste du duc d'Orléans ces travaux sont minimes. On relève 468 livres pour l'année 1736; 70 livres seulement pour 1737; 180 livres pour 1738; mais voici deux années plus importantes : 1739 avec 1 822 livres 10 sols et 1740 avec 2 049 livres.

On se trouve certainement, pour une de ces deux années, en présence du fameux médaillier de l'abbaye Sainte-Geneviève, qui ne fut pas exécuté pour le Régent, puisqu'il ne porte pas sur son inventaire[2]. Malheureusement, les livres de comptes du duc Louis ne donnent aucun détail, la somme totale de chaque année et c'est tout. Ce meuble cependant ne peut appartenir qu'à Cressent, puisque aucun autre nom d'ébéniste ne se trouve sur les registres et que le buste qui le surmonte lui fut commandé quelques

1. Bibl. de la ville de Paris, ms. cité.

2. Arch. nat., X^{1a} 9161. — L'inventaire des médailliers va du n° 3807 à 3830.

années plus tard; et il ne peut avoir été fait que pendant l'une de ces deux années, les sommes qui figurent dans les années suivantes étant trop modestes pour coïncider avec sa confection; on relève seulement 104 livres en 1741; 300 livres en 1748, et 236 livres en 1750.

Cressent disparaît alors des livres de comptes qui vont jusqu'en 1768; il ne travailla pas pour les autres ducs d'Orléans. Si l'on rencontre fréquemment pour ces dernières années le nom de Cresson[1], c'est avec la mention de menuisier.

1. Ce nom de Cresson est porté par plusieurs menuisiers et il est difficile d'identifier celui qui travaillait pour les ducs d'Orléans. Les registres d'enregistrement des lettres de maîtrise donnent les enregistrements suivants : « Au 27 janvier 1738, Louis Cresson et René Cresson, fils de maître, quittances du 2 février 1737; au 30 aoust, Michel Cresson, fils de maître, quittance du 11 mars 1737 (Arch. nat., Y 9324); le 1er août 1748, Louis Cresson fut élu juré pour deux ans par quatre-vingt-trois voix (Arch. nat., Y 9326); le 1er août 1750, Michel Cresson fut élu juré pour deux ans (Arch. nat., Y 9327); nous trouvons encore, au 30 may 1760, Jean-Baptiste Cresson, fils de maître, quittance du 21 aoust 1742 (Arch. nat., Y 9330), ce qui nous donne quatre menuisiers du nom de Cresson auxquels nous pouvons attribuer les fournitures suivantes : *Livres de recettes et de dépenses pour M. Palerme, trésorier général de Mgr le duc d'Orléans*, 1730 à 1768. — Rolle de la chambre : année 1747, fol. 120, à Cresson, menuisier, 165 livres; 1748, fol. 136, Cresson, menuisier, 90 liv.; 23 aoust 1749, Cresson, rôle de 1748, 90 liv.; 27 juillet 1750, Cresson, rôle de 1749, 70 liv.; 1755, fol. 129, Cresson, 4 407 liv.; 1757, Cresson, 1 300 liv. (Bibl. ville de Paris, ms. 28799). — *Tableaux et bordereaux des revenus, dépenses et dettes de la maison de Mgr le duc d'Orléans faits au mois de may 1756; États des sommes dues aux marchands et ouvriers des menus et de la chambre de Mgr le duc d'Orléans, à commencer de l'année 1752 jusques et compris 1755.* — Année 1752, au sr Cresson, menuisier en meubles, 1 313 liv.; 1753, au sr Cresson, menuisier en meubles, 1 200 liv.; 1754, au sr Cresson, menuisier, 770 liv.; 1755, au sr Cresson, menuisier, 5 432 liv. » (Bibl. nat., ms. fr. 7870, fol. 66).

Les registres d'enregistrement donnent encore au 31 juillet

En dehors de tous les princes qui ont fait travailler Cressent, quelques renseignements vont nous permettre de connaître les noms de plusieurs de ses clients pendant les années de sa grande renommée. Son inventaire cite : « Un mémoire d'ouvrages faits pour M. Michel[1] par M. Cressent au mois d'octobre mil sept cent quarante, en total montant à la somme de deux mille cinq cent quatre vingt deux livres, et arrêté par ledit s[r] Michel, le vingt un juin mil sept cent quarante un, au moyen des remises et reçu à compte sur ledit mémoire, à la somme de dix sept cent vingt huit livres; audit jour duquel arrêté est une note sur laquelle il a été payé six cent livres[2]. »

Le catalogue de la vente de Bonnier de la Mosson en 1744 décrit deux commodes et deux corps de bibliothèques[3] « qui ont été faits par le sieur Cressent,

1759 les maîtrises de Jacques-Louis Cresson et d'Adrien Cresson, fils de maître, quittances du jour d'hier (Arch. nat., Y 9329). — Dans les *Artistes décorateurs du bois*, nous trouvons : un Cresson reçu maître en 1750; juré de la corporation, il habita rue de Cléry et rue Saint-Denis, d'où il disparut vers 1785; Amable Cresson, qui habitait rue du Vieux-Colombier le 24 thermidor an III; L. Cresson, dit Cresson l'aîné, créancier à la faillite d'un menuisier en mai 1789; Louis Cresson, rue de Vendôme en 1770; Louis Cresson, reçu maître le 14 novembre 1772, créancier à la faillite d'un ébéniste en avril 1789, demeurant rue Traversière, et Nicolas-Michel Cresson, reçu maître le 31 décembre 1770, mort le 18 août 1792, qui habita rue des Vieilles-Tuileries, rue des Deux-Écus, rue Aubry-le-Boucher et rue Saint-Martin.

1. Ce Michel ne serait-il pas celui dont parle ainsi Nicolas Cochin dans ses *Mémoires* à propos de M. de Bonneval : « Ce fut une année (1745) où chacun fit assez bien sa main; M. de Bonneval, cadet d'une famille de financiers, n'ayant rien ou très peu de chose, frère d'un M. Michel fort riche qui, dans la suite, culbuta; ce M. de Bonneval en resta riche » (*Mémoires inédits*, p. 140).

2. Étude de M[e] Mottel (acte cité).

3. N[os] 941 et 942.

dont la réputation est établie auprès des connaisseurs pour ce genre d'ouvrage », dit Gersaint[1], l'auteur du catalogue. On voit par cette phrase que l'ébéniste était fort apprécié de son vivant, et les couvertures des catalogues de ventes du XVIIIe siècle portent souvent son nom à côté de celui de Boulle[2].

A propos de Boulle, faisons une curieuse constatation : des rapports ont existé entre Cressent et Boulle de Sève[3], l'un des fils du célèbre ébéniste. C'est encore sur l'inventaire des papiers de Cressent que ce fait est signalé : « La troisième grosse et papier d'une sentence des Consuls de Paris, du quatorze juillet mil sept cent quarante un, au profit dudit sr Cressent contre le nommé Boulle de Sève, ébéniste à Paris, rue et hors la barrière de Sève, par laquelle ledit Boulle de Sève a été condamné à payer audit sr Cressent trois cent vingt deux livres de principal et aux intérêts et dépens. — La quatrième, un billet par lequel le soussigné Boulle de Sève a promis

1. « Gersaint, marchand de tableaux au pont Notre-Dame, était non seulement très versé dans la connaissance des œuvres d'art, mais il avait un mérite littéraire que ces citations feront apprécier. Son instruction était étendue et à sa vente, qui eut lieu le 25 mai 1750, ce qu'il y eut d'intéressant ce n'est pas son fonds d'objets d'art, mais sa bibliothèque » (Charles Blanc, *Le trésor de la curiosité*, p. LXIII).

2. « Des armoires, tables et bureaux du célèbre Boule et du sieur Cressent, ébéniste de feu M. le Régent, dont les talens pour la composition et la belle et solide exécution sont estimés des personnes de l'art » (*Catalogue de la vente de M. de Selle*, 1762, avertissement, p. III).

« Dans les meubles il y a plusieurs morceaux d'ébénisterie de Boule, le père, et du sr Cressent. Tout le monde connaît la réputation de ces deux habiles gens » (*Catalogue de la vente Gaillard de Gagny*, 1762, avertissement).

3. André-Charles Boulle, dit Boulle de Sève, né à Paris le 11 décembre 1685, mort à Paris le 28 juillet 1745.

payer à l'ordre dudit sr Cressent trois cent vingt deux livres valeur reçue en marchandises, dans un mois de sa datte qui est du vingt deux janvier mil sept cent quarante et un[1]. »

Les registres du Consulat contiennent bien cette sentence qui condamne Boulle de Sève à payer « ladite some de 322 livres avec les intérêts, sçavoir 22 livres comptant et le reste de mois en mois par sixième en donnant par ledit deffendeur caution. Laquelle dans trois jours autrement par corps[2] ».

Les détails manquent, mais le fait reste acquis et il est d'une grande importance : Cressent travaillait pour le fils de Boulle et lui fournissait probablement des bronzes[3]. L'inventaire de Boulle de Sève,

1. Étude de Me Mottel (acte cité).

2. Arch. de la Seine.

3. Le passage suivant de Ém. Molinier nous permet de faire cette supposition : « Les procès-verbaux qui suivirent la destruction des ateliers de Boulle constituent une source très précieuse pour l'histoire de son art : l'*État des ouvrages de commande brûlés et péris à quoy les sieurs Boulle faisoient actuellement travailler* est en somme le document le plus explicite sur les ouvrages de Boulle et de ses fils. On y trouve mentionnés toutes les sortes d'objets qu'ils fabriquaient, meubles ou bronzes : tables, bureaux de marqueterie d'écaille ou de bois de couleur, commodes, armoires, bibliothèques, serre-papiers, coffres, cabinets, guéridons, médailliers, lustres, bras de lumière, feux ou grilles de cheminées en bronze, puis les cires, les terres ou les plâtres d'anciens maîtres ou de maîtres modernes qui inspiraient ou servaient de modèles pour les œuvres créées dans l'atelier; les œuvres de Michel-Ange y coudoient les cires de François Flamand, de Girardon, de Le Comte et jettent un jour très certain sur la façon de procéder de Boulle, qui commandait à des sculpteurs les modèles des bronzes qu'il faisait ensuite fondre et ciseler » (*Histoire des arts appliqués à l'industrie*, t. III, p. 61). Faudrait-il alors voir une œuvre de Boulle de Sève dans la commode de la collection Wallace (n° 46) en marqueterie d'écaille décorée de bronzes de Cressent?

du 28 juillet 1745[1], ne porte pas le nom de Cressent qui devait être payé; mais, parmi les fournisseurs de Boulle, nous relevons les noms de ceux de Cressent : Julien Le Roy[2], maître horloger; Jean-Barthélemy Autin[3], maître doreur-argenteur et ciseleur sur métaux, rue Saint-Denis, et Jacques Confesseur[4], maître fondeur-ciseleur, petite rue Taranne[5].

Ce nom de Jacques Confesseur apparaît justement dans le nouveau différend de Cressent avec la communauté des fondeurs au début de l'année 1743. Le procès-verbal, daté du 21 février, requiert le commissaire de se « transporter chez les maîtres des autres communautés et chez le sieur Confesseur, maître fondeur, demeurant petite rue Taranne, où on leur a dit que le dit Confesseur faisait travailler et avait aussy un autre atelier où il faisait travailler, rue Notre Dame des Victoires, à l'effet de contrôler la contravention en laquelle il se trouvera et d'en dresser procès verbal et estre présent à la saisie des marchandises qu'ils entendent faire faire rue Notre Dame des Victoires en une maison occupée par le sieur Cressan,

1. *Scellés et inventaires d'artistes*, vol. II, p. 81 (*Nouvelles Archives de l'Art français*, 2e série, t. V).

2. Julien Le Roy, né à Tours le 8 août 1686, mort à Paris en 1759. Il vint à Paris en 1699, travailla chez Le Bon, chez quelques autres horlogers et fut reçu maître en 1713. Il demeurait rue de Harley, mais en 1739, nommé horloger du roi, il fut logé au Louvre. Il fit de nombreuses inventions dans l'horlogerie.

3. Jean-Barthélemy Autin, doreur, que nous voyons rue Saint-Denis à cette date de 1745, demeurait rue Pavée, paroisse Saint-Sauveur, en 1757, et rue du Faubourg-Saint-Martin en 1768.

4. Jacques Confesseur, maître fondeur-ciseleur, demeurait encore petite rue Taranne à sa mort, au mois de décembre 1759.

5. Aujourd'hui rue Bernard-Palissy.

exerçant la profession de fondeur, sans titre ny qualité, sous le nom du dit Confesseur[1] ».

Le procès-verbal ne donnant pas le détail des marchandises saisies est peu intéressant; il fournit seulement le nom du client, M. Bernard, pour qui sont exécutés les différents objets de bronze dont les modèles ont été fournis par son architecte. Quel était ce M. Bernard? C'est un nom difficile à identifier; disons toutefois que le fameux financier Samuel Bernard était mort à cette époque. Le jugement fut rendu le 29 mars; Cressent et Confesseur furent condamnés à trente livres de dommages et intérêts et aux dépens; mais si la saisie fut déclarée valable, les objets furent encore cette fois rendus « par grâce[2] ».

Si l'on ne peut éclaircir les rapports de Cressent avec Boulle de Sève, la même impossibilité se présente pour ceux, également signalés par son inventaire, qu'il a eus avec un des Rœttiers : « Un écrit par lequel le sousigné Rœtier a promis payer au dit sieur Cressent cent soixante livres à sa volonté pour les causes du dit écrit daté du quinze mars mil sept cent quarante cinq[3]. »

De quel Rœttiers est-il question? En ne parlant pas de Joseph Rœttiers, le père, mort en 1703, ni de Norbert Rœttiers, mort en 1717 (dont cependant Cressent reproduisit la médaille du mariage de Louis XV[4] sur un de ses meubles[5]), il ne reste pour cette date de 1745 que les noms suivants : Georges

1. Arch. nat., Y 14187.
2. Arch. nat., Y 9444.
3. Étude de Me Mottel (acte cité).
4. Cabinet des médailles, n° 2317. — Les effigies sont gravées par Norbert Rœttiers et le revers par un autre membre de la famille Rœttiers.
5. Le médaillier de M. le baron Edmond de Rothschild.

Rœttiers, son fils Joseph-Charles et son petit-fils Charles-Norbert; puis, dans l'autre branche, Jacques Rœttiers de la Tour, fils de Norbert.

Georges Rœttiers pourrait nous intéresser un peu, car il « possédait une maison à deux corps de bâtiment qui avait son entrée place Dauphine, n° 12, et une sortie sur le quai des Morfondus, n° 53, aujourd'hui quai de l'Horloge, et qui avait pour enseigne : *Au chariot d'or* ». M. Advielle ajoute encore : « Nous possédons un certain nombre de quittances originales des entrepreneurs qui avaient travaillé dans cette maison au compte de Georges Rœttiers, ainsi que des factures d'objets de toilette fournis à Mme Rœttiers et à ses fils, et d'embellissements faits dans le logement que cette famille occupait dans la cour de la Monnaie. » Cressent peut avoir travaillé pour lui; cependant son inventaire, du 27 mars 1749, ne signale qu'un mobilier des plus modestes, pas de meubles luxueux, juste le nécessaire[1].

Il faut plutôt rapporter cet écrit à Jacques Rœttiers de la Tour qui, dit M. Advielle, « devait être un homme de goût, ami des artistes, car nous voyons figurer au Salon de 1753, — il était alors logé au Louvre, — un tableau qu'Oudry avait fait pour la décoration de ses appartements ». Jacques Rœttiers était certainement capable d'acheter des meubles à Cressent; mais on peut l'envisager autrement que comme client. De graveur en médailles, il était devenu orfèvre; qu'il exécutât des plats, des aiguières, de menus objets de toilette, on le croirait facilement[2],

1. *Les Rœttiers*, par Victor Advielle (*Soc. des beaux-arts des départements*, 1888, p. 146).

2. Voir *Éléments d'orfèvrerie*, par Pierre Germain (1748, in-4°), auxquels sont joints des dessins de Rœttiers.

mais lorsqu'il s'agissait de grandes pièces d'orfèvrerie, ne s'adressait-il pas pour ses modèles à des sculpteurs plus aptes à ce genre d'ouvrage? Ce qui le ferait penser, c'est le passage suivant des *Mémoires du duc de Luynes* au mois de juillet 1749 :

« Le roi a vu ces jours-ci un ouvrage du sieur Rœttiers, orfèvre fameux, que l'on dit digne de curiosité. C'est un grand surtout d'argent pour l'électeur de Cologne. L'électeur a mandé à Rœttiers qu'il avait pris un cerf sur la maison d'un paysan et il ne lui a pas marqué d'autre détail; il a dit qu'il désirait que cette chasse fût représentée dans un surtout. Rœttiers a composé un dessin admirable. Le milieu du surtout représente la chasse du cerf, autant dans le vrai qu'elle peut-être dans un ouvrage d'orfèvrerie; les deux côtés représentent deux autres chasses. Le même ouvrier a fait, pour accompagner ce surtout, quatre flambeaux qui sont quatre chênes parfaitement exécutés. Il a dit au roi que le surtout et les flambeaux étaient du prix de dix mille écus, seulement pour la matière et le contrôle, et qu'il demandait deux mille louis de façon[1] ».

Cet ouvrage ne rappelle-t-il pas absolument les chasses du serre-papiers du musée du Louvre et les « arbres de chênes » du cartel de la ville de Marseille ou de la commode de M. le baron Edmond de Rothschild? Si l'auteur n'en était pas nommé, on n'hésiterait pas à le donner à Cressent; ne peut-on supposer qu'il en aurait fait le modèle, sachant qu'il était en rapport avec Rœttiers?

Nous voici arrivés à la première vente de Cressent; avant de nous en occuper, signalons, pour ne rien

1. T. IX, p. 142.

omettre de ce qui le concerne, son serment comme expert, qui figure, le 4 mai 1748, sur les registres des audiences de la Chambre civile, afin de « procéder à la visite, prisée et estimation de la commode en question[1] ».

VI.

Quoique âgé de soixante-trois ans, Cressent est encore dans toute son activité commerciale quand il fait sa première vente. C'est le moment où il vit avec son père, mais où il est certainement veuf, puisque le nom de sa femme ne figure pas sur le bail de 1745, ni sur celui de 1746[2]. C'est le moment aussi où il vient d'exécuter de nombreux embellissements dans ses magasins, celui où il travaille pour les grands financiers et où il est choisi comme expert, preuve qu'on le considère toujours comme plein de capacité dans sa profession. Ce n'est donc pas à l'affaiblissement de sa vogue, ni à celle de ses facultés, que l'on doit attribuer le motif de cette vente. Ce motif nous le trouvons dans un passage de la correspondance de Grimm et de Diderot avec les cours allemandes, il nous donne en même temps le jugement que portaient sur lui ses contemporains.

« L'on ne doit pas non plus passer sous silence un excellent ébéniste. Ce nom renferme bien des talents nécessaires pour se distinguer dans cette profession. Il faut être non seulement grand dessinateur, mais encore bon sculpteur. Celui-ci doit avoir sa place parmi les grands artistes français ; il se nomme Cres-

1. Arch. nat., Y 7933.
2. Étude de Me Bertrand-Taillet (actes cités).

sent; il était ébéniste du feu duc d'Orléans, régent du royaume; c'est lui qui a succédé à la réputation du fameux Boulle, qui avait travaillé aux meubles de Louis XIV et dont le nom ne mourra jamais. Celui-ci excelle dans les belles formes et dans les savantes proportions de tout ce qui sort de ses mains. La composition de ses ornements est admirable par la variété et le goût qu'il y met. Ils sont de bronze doré et sculpté. Il avait rassemblé chez lui un cabinet de tableaux du prix de cinquante mille écus, qu'il a vendu à l'enchère au commencement de cette année pour en acheter de nouveaux et renouveler son cabinet. Ils étaient placés dans un salon qu'il a fait bâtir exprès et qui est éclairé par le haut[1]. »

La vente, annoncée pour le 15 janvier 1746, fut retardée; les *Petites Affiches* publièrent une annonce à ce sujet[2]. Elle eut lieu le 23 janvier dans les nouveaux magasins de Cressent; peut-être en fit-il une sorte de réclame pour attirer les amateurs? « Il aurait été à souhaiter, dit-il dans son avertissement, que ce catalogue eût été composé par des personnes expérimentées dans ce genre et en état par leur stile de faire sentir toute la valeur des choses rares et précieuses qui s'y trouvent; la difficulté d'en trouver a forcé le sieur Cressent à le faire lui-même. Il supplie par cette raison les curieux de lui passer les fautes qu'ils y remarqueront, son stile ne pouvant être que très imparfait, ne s'étant jamais appliqué à ce genre d'étude. Il se pique de beaucoup de sentiment et ne veut tromper personne[3]. »

1. *Correspondance littéraire, etc.*, éd. Tourneux (Paris, 1877), t. I, p. 361.

2. *Annonces, affiches et avis divers* du 20 janvier 1749.

3. *Catalogue des différents effets curieux du sieur Cressent, etc.* (Paris, 1748).

Ne croyons pas que Cressent fut forcé de rédiger lui-même son catalogue par la difficulté de confier cette tâche à un autre; nous savons que Gersaint et Pierre Remy[1] étaient célèbres dans ce genre et n'y furent jamais surpassés. Croyons plutôt que, fier de sa collection et de ses œuvres, Cressent ne s'en rapporta qu'à lui-même du soin de les faire valoir et, quand on compare un de ses meubles avec la description qu'il en a laissée, on reconnaît qu'il ne s'est pas flatté et qu'il avait raison d'écrire : « Pour son ébénisterie, tout y est recherché et, quoique le choix de ses ouvrages soit le même que celui de ses confrères, l'on peut dire qu'il a pris à tâche de ne rien faire que de très solide et mieux approprié que l'on ne le fait communément. Ses commodes sont d'un contour extrêmement simple, mais noble en même tems. Les boëtes à pendules de différentes grandeurs et façon sont surmontées de quelque groupe d'un goût distingué, les métaux mêmes, les bois écailles et le cuivre, tout y est incrusté plus épais que cela ne se pratique ordinairement[2]. »

La lecture de ce catalogue indique que Cressent était resté fidèle à ses premiers modèles, tels que les quatre parties du monde, les quatre saisons, les espagnolettes, les têtes d'Hercule, mais on y découvre des sujets nouveaux, comme les singes, les oiseaux, les arbres de chêne. Cependant il ne donne pas dans la rocaille et, comme l'a écrit Ém. Molinier, « il prolonge jusque très avant dans le XVIII^e^ siècle,

1. Pierre Remy, peintre et expert, directeur de l'Académie de Saint-Luc, rédigea de nombreux catalogues de ventes vers le milieu du XVIII^e^ siècle. Il demeurait rue Poupée, aujourd'hui prolongation de la rue Saint-Séverin.

2. Catalogue cité.

grâce à une longévité extraordinaire, le style de la Régence[1] ».

Une remarque qu'il faut faire, c'est que Cressent ne semble pas avoir travaillé pour le roi. Il en eût parlé dans les préfaces de ses catalogues, étant trop fier de lui, nous n'osons dire vaniteux, le mot ne serait pas exact, pour ne pas s'être paré du titre d'ébéniste du roi comme il se parait de celui d'ébéniste du Régent. Ce fait est surprenant, la cour n'ayant pas dû ignorer la réputation de Cressent; ne faudrait-il pas l'attribuer à l'ébéniste lui-même? Dans tous ses rapports avec les corporations, il se montre très entier, incapable de se plier à aucune entrave, il veut tout faire chez lui, non par une idée de lucre, mais par une idée d'artiste qui ne trouve bien que ce qu'il fait. N'organise-t-il pas aussi des magasins de vente afin de ne pas se servir d'intermédiaire pour écouler ses marchandises? Le *Livre-journal* de Lazare Duvaux[2], qui signale Boulle, Oeben[3], Martin[4], Duplessis[5], ne

1. *Histoire des arts appliqués à l'industrie*, t. III, p. 101.

2. De 1748 à 1758, publié par Courajod. — On y rencontre certainement beaucoup de meubles pouvant appartenir à Cressent; mais rien ne permet de les lui attribuer.

3. Jean-François Oeben, de nationalité étrangère, reçut le titre d'ébéniste du roi et un logement à l'Arsenal en 1754; il ne passa la maîtrise qu'en 1764 et mourut vers 1765; sa veuve épousa Riesener. — Il y eut un autre ébéniste, Simon Oeben, ébéniste du roi, logé aux Gobelins, qui était peut-être son frère (Molinier, *ouvr. cité*).

4. Robert Martin, vernisseur du roi, né en 1706; il se maria en 1733 et mourut en 1765. Il eut trois fils : André-Germain, qui portait le titre de « vernisseur du roi de Prusse »; Jean-Alexandre et Antoine-Nicolas. En 1748, on cite trois manufactures des Martin, situées faubourg Saint-Martin, faubourg Saint-Denis et rue Saint-Magloire, portant le titre de manufactures royales (Molinier).

5. Jean-Claude-Thomas Duplessis, fondeur-ciseleur rue du Four-Saint-Germain, auteur d'une partie des beaux bronzes

cite pas Cressent, et les livres du marchand joaillier sont trop bien tenus pour qu'il soit possible de croire à une pareille omission.

Cressent vécut seul, travailla seul, vendit seul ses œuvres et, n'ayant jamais pu supporter le moindre contrôle, ne dut pas ambitionner le titre d'ébéniste du roi qui entraînait forcément quelque servitude. D'un autre côté, les ébénistes en charge devaient être trop jaloux de lui pour ne pas s'opposer également à une nomination dont Cressent n'avait pas besoin, ayant une renommée universellement établie. Il travailla pour les cours étrangères, il ne travailla pas pour la cour de France[1].

Avec la deuxième vente de Cressent nous arrivons à la fin de sa carrière d'ébéniste. Agé de soixante et onze ans, il annonce ainsi sa retraite dans la préface de ce second catalogue : « Le sieur Cressent se voit contraint aujourd'hui de quitter totalement sa profession par son âge déjà avancé et la faiblesse de sa vue; c'est pourquoi il exposera au jour indiqué les effets contenus dans le présent catalogue[2]. »

Cressent a beaucoup travaillé depuis sa première

du bureau du roi, travailla pour Oeben et ensuite pour Riesener et Beneman.

1. Notons aussi que Jules Guiffrey, en relevant les *Comptes des Bâtiments* de cette époque, ne cite pas le nom de Cressent : « A côté de Caffieri figurent souvent d'autres artisans occupés à des travaux de même nature. Le nom qui revient le plus fréquemment à l'article du bronze doré et de la ciselure est celui d'un sieur Leblanc, traité à peu près sur le même pied que notre artiste » (*Les Caffieri*, p. 84). — Remarquons aussi que Philippe Poitou disparaît des *Comptes des Bâtiments* une fois sa nomination d'ébéniste du duc d'Orléans; les deux brevets ne pouvaient peut-être s'exercer conjointement.

2. *Catalogue des différents effets curieux du sieur Cressent, etc.* (Paris, 1756).

vente qui, comme il le dit lui-même, « n'a été interrompue à la cinquième vacation que parce que plusieurs seigneurs lui commandèrent alors quantité d'ouvrages d'ébénisterie plus magnifiques et plus longs les uns que les autres ». Parmi ces travaux, on peut citer ceux exécutés pour le fermier général Daugny qui meubla son hôtel de la rue Grande-Batelière vers 1750[1].

La vente annoncée pour le 15 janvier 1757, rue Joquelet, fut également retardée et n'eut lieu que le 15 mars. Elle contenait une partie des mêmes tableaux que celle de 1749 et de plus « ceux qu'il a acquis depuis ladite année 1748 et une augmentation assez considérable de plusieurs pièces de différentes natures exécutées dans la haute perfection ». Ce sont les seuls faits nouveaux que nous apprenne cette préface, Cressent ayant simplement repris celle de son premier catalogue.

Cette vente paraît bien comme le solde de la maison de commerce; l'ébéniste y annonce les objets faisant pour ainsi dire partie de son mobilier : les bras qui ornaient la galerie, le salon et la salle de compagnie; les trumeaux, les feux, les belles chemi-

1. Cet hôtel (aujourd'hui hôtel Drouot), situé sur un terrain au delà du rempart, fut construit par l'architecte Brizeux; les meilleurs artistes du temps y furent employés (voir *Voyage pittoresque dans Paris*, 1765). — C'est probablement vers le même temps que « Cressent, ébéniste du duc d'Orléans, est en relations d'affaires journalières avec l'opulent de Verdeillan Desfourniels » (Thirion, *La vie privée des financiers au XVIII^e siècle*, p. 339). — Nous retrouvons du reste l'opposition de Marie-Madeleine Morin, rue du Sentier, veuve de Jacques de Verdelhan-Desfourniel, fermier général, sur les scellés après la mort de Cressent, pour le paiement d'un titre de rente (Arch. nat., Y 12055).

nées de ses appartements et même ses modèles, car « les *Douze Empereurs*, grands comme nature, en médailles de bronze en couleur, montées sur des fonds de bois de poirier noirci, dans leurs bordures dorées[1] », semblent bien être les originaux des médailles qui forment la décoration de deux médailliers mis en vente également.

Le 27 mai de la même année, le Consulat rendait une sentence contre Cressent, au profit de Barthélemy Autin, maître doreur, rue Pavée-Saint-Sauveur, relativement au paiement d'une somme de 8 191 livres « pour marchandises de dorure que ledit demandeur a vendue, fournies et livrées audit deffendeur[2] ». Cette livraison de dorure se rapportait certainement à la vente que Cressent venait de faire où tous les objets, sauf quelques pendules non terminées, étaient dorés d'or moulu, alors que dans la première vente le plus grand nombre était simplement mis en couleur. Cressent fut condamné à payer « 1 200 livres dans huitaine et le surplus dans un an en suivant et donnant par ledit deffendeur dans le mesme delay de huitaine audit demandeur des marchandises au choix dudit demandeur pour nantyssement ».

Cette dette ferait douter du succès de la vente ; mais le plus surprenant c'est que, dix ans plus tard, Cressent n'avait pas fini de payer son doreur, comme le prouve l'opposition de Barthélemy Autin sur le procès-verbal des scellés après décès, pour « sûreté et avoir payement de la somme de mil soixante onze livres de principal restant de celle de huit mil cent

1. N° 180.
2. Arch. de la Seine.

quatre vingt onze livres, en quoi ledit feu sieur Cressent a été condamné[1]... ».

D'après ces faits, on pourrait croire Cressent gêné et embarrassé dans ses affaires. Il faut plutôt supposer que le vieillard, s'adonnant encore tout entier à son goût de collectionneur, dépensait son argent en tableaux et objets de curiosité, négligeant de payer ses fournisseurs.

Si nous ignorons les œuvres de sculpture que Cressent produisit dans sa jeunesse, nous sommes plus heureux pour celles qu'il a exécutées dans la seconde partie de son existence. Ses catalogues de vente nous renseignent à ce sujet.

Ce sont d'abord « deux crucifix de buis, les bras tout d'une pièce, sur une croix de bois amarante », dont un de « dix pouces de grandeur[2] », et « deux crucifix en bois de chêne, un de deux pieds six pouces de haut et l'autre de trois pieds neuf pouces[3] ». Un bas-relief ovale en marbre blanc de Louis XIV qui nous apparaît une première fois de deux pieds six pouces de haut[4] et une seconde fois de trois pieds neuf pouces[5]. Puis les médaillons, ovales également, mais en bronze, des *Douze Empereurs*[6]. Aucune de ces sculptures ne nous est parvenue.

1. Arch. nat., Y 12055. — Le billet de « deux mille et quelques cent livres dub par le s^r Cressen, cy devant m^d ébéniste », que nous trouvons au décès de Jacques Confesseur le 14 novembre 1759 (Arch. nat., Y 13767) ne se rapporterait-il pas aussi à des fournitures pour cette vente.

2. N° 17 du catalogue de 1749, n^os 112 et 113 de celui de 1757 et n° 144 de celui de 1765.

3. N^os 146 et 147 du catalogue de 1765.

4. N° 179 du catalogue de 1757.

5. N° 145 du catalogue de 1765, estimé sur l'inventaire dix-huit livres.

6. N° 180 du catalogue de 1757, n° 149 de celui de 1765.

Il n'en est pas de même de son œuvre la plus importante, le buste de bronze du duc Louis d'Orléans, commandé en 1754 après la mort du duc pour être placé sur le médaillier qu'il avait légué à l'abbaye Sainte-Geneviève et dont Cressent avait conservé le plâtre chez lui[1]. Ce buste existe encore aujourd'hui et nous l'étudierons en même temps que ses œuvres d'ébénisterie, car il est toujours à sa place primitive, sur le fronton du médaillier, conservé aujourd'hui au Cabinet des médailles.

Ces différentes œuvres nous permettent de signaler le renseignement suivant relevé dans les comptes du marquis de Marigny : « Du 16 mars 1757. — Payé au sieur Cressent la somme de douze cent livres pour deux figures de bronze[2]. » Mais rien ne nous indique

1. N° 150 du catalogue de 1765, estimé sur l'inventaire, avec un autre objet, douze livres.

2. Bibl. de la ville de Paris, nouv. acq., ms. 93 : *M. de Ménars, années 1757 à 1764, Livre de recettes et de dépenses*, fol. 4 v°. — Nous avons relevé sur ce livre les sommes suivantes pouvant présenter quelque intérêt : « 21 février 1757, payé au s^r Cayeux, pour deux bordures de baromètre et de thermomètre, la somme de trois cent douze livres; du 17 mars 1757, payé au s^r Liffiler la somme de quarante huit livres pour le baromètre et le thermomètre; du 3 may 1757, payé à M. Dugny, peintre vernisseur, la somme de trois cent soixante livres pour ouvrages aux voitures de M. le marquis de Marigny depuis le 4 septembre 1756 jusqu'au 12 février dernier; du 22 aoust 1757, payé à M^me de Geofrin la somme de trois cent soixante livres pour le prix d'un mouvement de pendule qu'elle a fait fournir pour M. le marquis de Marigny par le nommé Musson; ibid., payé à M^me de Geofrin la somme de trois cent soixante livres pour une pendule en cuivre fournie pour M. le marquis de Marigny par le nommé Bouquet; ibid., payé à M^me de Geoffrin la somme de quatre vingt seize livres pour avoir fait noircir et mis en couleur de fumée une pendule pour M. le marquis de Marigny par le nommé de la Roche fils; du 21 octobre 1758, payé au s^r Trouard, marbrier, la somme de cent quatre vingt trois livres pour le montant d'un mémoire de dépenses au sujet du tombeau de M. Poisson dans l'église de Marigny. »

que ce soit là des œuvres de Charles Cressent et il faudrait peut-être les attribuer à Jacques Cressent, le sculpteur de l'Académie de Saint-Luc, dont nous avons déjà parlé[1].

Nous voyons donc par tous ces exemples que Cressent était certainement sculpteur et pouvait aborder la grande sculpture; mait n'eut-il pas raison de s'en tenir surtout à l'exécution des bronzes d'ornement dans lesquels il excella et qui furent, on n'en saurait douter, sa véritable vocation.

VII.

Après avoir vu Cressent sculpteur et ébéniste, il faut, pour le bien connaître, voir Cressent collectionneur. Il a sacrifié au goût de son siècle, où la collection fut pour ainsi dire une véritable manie; il a fait partie de ces nombreux « curieux » dont les noms sont parvenus jusqu'à nous et, comme eux, il a suivi toutes les ventes, puisque nous le trouvons assez souvent cité parmi les acheteurs. Il n'y a pas de doute, Cressent, si créateur, si laborieux, homme d'ordre et de conduite, eut une passion, celle de la curiosité.

Il rêva de posséder un beau cabinet comme il en voyait chez la plupart de ses clients et il nous apprend lui-même, dans les préfaces de ses catalogues, après avoir parlé de ses relations avec le Régent, quand il commença à le former. « Voici, dit-il, l'origine du goût que le sieur Cressent fils a toujours depuis ce temps fait paraître pour les tableaux et ce qui l'a déterminé, à la mort de ce grand prince, pour se satis-

1. Voir Appendice.

faire, à ramasser ce qu'il a pu de plus beau et de plus précieux; de sorte que, peu à peu, il s'est formé un cabinet assez considérable dont il espère que les curieux auront lieu d'être satisfaits et lui feront l'honneur de le venir voir[1]. »

Cette collection, comment la forma-t-il? Aux ventes d'abord puisqu'il achète à celles de Mme de Verrue en 1737[2], du prince de Carignan en 1742[3], de Bonnier de la Mosson en 1744[4], du chevalier de la Roque en 1745[5], de Tugny et Crozat en 1751[6]; mais il se fournit aussi chez les marchands, comme le prouve l'opposition suivante sur le procès-verbal des scellées mis après sa mort : « Et comparu sieur Jean Dominique Goudaillez, maître peintre à Paris, y demeurant rue du Four, au coin de la rue de l'Égout, faubourg Saint Germain, paroisse Saint Sulpice, à l'hôtel de la Grand'Fontaine. Lequel nous a dit et déclaré qu'il est opposant ... pour sûreté, conservation et avoir payement de la somme de dix sept cent soixante dix sept livres quinze sols, restant de celle de quatre mil huit cent soixante douze livres, montant du prix de tableaux et autres marchandises qu'il lui a fait vendre et livrer pendant les années mil sept cent soixante quatre, mil sept cent soixante cinq et mil sept cent soixante six[7]. »

Il est maintenant facile de suivre pas à pas l'existence menée par Cressent. Toutes les saisies l'ont

1. Catalogue de 1749, avertissement.
2. Ibid., n° 69.
3. Ibid., nos 62 et 63.
4. Ibid., n° 4 des bronzes.
5. *Répertoire de tableaux, dessins et estampes*, p. 86 (1783).
6. Charles Blanc, *Trésor de la curiosité*, vol. I, p. 63.
7. Arch. nat., Y 12055.

montré dans sa boutique, surveillant lui-même l'exécution de ses meubles, y participant certainement puisque, une fois vieux et retiré des affaires, il possède encore un établi sur lequel il termine les objets vendus à son neveu. Puis il dessinait ses modèles, ciselait ses bronzes, recevait la riche clientèle qui se pressait dans ses magasins et, enfin, pour se distraire de ce dur labeur, allait suivre les ventes où il rencontrait journellement les grands seigneurs ses clients, les Crozat, les Blondel de Gagny, les Bonnier de la Mosson, tous appréciateurs raffinés du goût et des talents de notre ébéniste et se passionnant avec lui devant les enchères, où il triomphait quelquefois. Il rapportait alors le tableau convoité, l'accrochait à la plus belle place et, vivant ainsi parmi les productions de son génie et les œuvres des artistes passés, il se prenait d'une telle affection pour son logis, agrandi suivant ses désirs, embelli par ses soins, qu'il faisait un bail à vie, afin d'être sûr de mourir au milieu des objets qu'il avait tant aimés.

Allant voir ses clients, nous nous le figurons revêtant sa veste d'écarlate ornée de boutons de cuivre dont sort un jabot de mousseline, jetant sur ses épaules un manteau de même couleur et se coiffant de son chapeau de castor à bouton d'or. Quand il s'agissait de plus grande cérémonie, il devait prendre sa veste de satin cramoisi brodée d'or et son manteau d'écarlate également brodé d'or, tandis que pour courir les ventes il se contentait de l'habit, veste et culotte de drap noir avec la redingote de « plueze » grise[1].

Les ventes lui procuraient encore une autre émo-

1. Étude de Me Mottel (acte cité).

tion, douce et flatteuse pour son amour-propre. Dans ces belles collections que le marteau du commissaire-priseur disséminait impitoyablement, parmi les objets les plus cotés, les noms les plus renommés, le sien retentissait aussi et ses meubles montaient à des prix considérables. En 1744, à la vente Bonnier de la Mosson, deux petits corps de bibliothèques en bois de violette, garnis de magnifiques bronzes dorés[1], se vendaient 3 201 livres et deux commodes[2] aussi belles faisaient 3 160 livres. En 1761, à la vente de M. de Selle, le catalogue annonça : « Ouvrages de Boule le père et du sieur Cressent », mettant ainsi les deux ébénistes sur le même rang. Cette collection est particulièrement intéressante, puisqu'elle contient les plus beaux ouvrages de Cressent et que ces ouvrages existent encore presque tous. Le beau médaillier[3], venant probablement de la vente de 1757 et dont un semblable se trouve chez M. le baron Edmond de Rothschild, se vendit 1 665 livres; les deux armoires basses[4], qui ont appartenu à M. le comte de Castellane, firent 1 700 livres; la riche commode[5] de la collection Wallace fut réservée; mais une pendule de Berthoud[6], dans sa boîte garnie de bronzes[7], identique à celle que conserve la ville de Metz, atteignit

1. N° 941.
2. N° 942.
3. N° 147.
4. N° 148.
5. N° 149 et n° 57 de la collection Wallace.
6. Ferdinand Berthoud, né à Plancemont (canton de Neuchâtel) le 19 mars 1727, mort le 20 juin 1807 à Groslay (canton de Montmorency). Il se fixa à Paris en 1745, rue de Harlay, à côté de Julien Le Roi. Il fut horloger-mécanicien de la marine, membre de l'Institut, chevalier de la Légion d'honneur. Il a laissé des ouvrages sur l'horlogerie.
7. N° 151.

1 400 livres, tandis qu'une autre[1] du même modèle, à mouvement de Charrost[2], ne faisait que 300 livres.

Cressent, de son vivant, a pu unir ses deux passions de créateur et de collectionneur. Il semble du reste avoir toujours travaillé de préférence pour les amateurs; ses catalogues indiquent surtout des pendules, des bureaux, des bibliothèques, des médailliers et des commodes servant alors pour les collections. Cressent donne l'impression d'être un ébéniste plus masculin que féminin; lui-même annonce ses meubles comme pouvant « se placer dans les plus beaux appartemens des personnes les plus curieuses[3] », ou bien encore il écrit « cet ouvrage est sans prévention digne d'être posé chez les personnes qui sont le plus amateurs de la curiosité[4] ». Ainsi Cressent ne travaille pas pour tout le monde; il travaille pour les curieux, pour les amateurs, pour ceux qu'il coudoie chaque jour dans les ventes et dont l'approbation est la seule à laquelle il tienne. Cressent est collectionneur dans l'âme : quand il n'achète pas, il veut produire des œuvres pouvant être « placées dans les plus beaux cabinets », comme le dira Pierre Remy[5].

Examinons maintenant sa collection, que le correspondant des cours allemandes estimait 50 000 écus et qu'il annonçait ainsi lui-même dans son premier catalogue : « Sa collection de tableaux n'est faite, ni au hazard, ni à la hâte, tout y est d'un bon choix, non seulement il s'est attaché aux grands maîtres,

1. N° 152.
2. Ne figure pas sur la liste des horlogers donnée par M. Britten.
3. Catalogue de 1749.
4. Catalogue de 1757, n° 145.
5. Catalogue de M. de Selle, n° 151.

mais même parmi ceux-là il ne s'en est tenu qu'aux meilleurs[1]. » En effet, son catalogue porte les plus beaux noms de la peinture : Giovanni Bellini, Albert Durer, Teniers, Rubens, Raphaël, Titien, Holbein, Wouwermans, Claude Lorrain, Rembrandt, Metsu, Van Dyck, Poussin, Jordaens, etc. Les œuvres furent-elles à la hauteur des noms? Nous allons tâcher de nous en rendre compte.

Le Bellini ne paraît pas avoir une grande valeur; il ne trouve pas acquéreur à la vente de 1749 et reparaît sur celles de 1757 et de 1765[2], cependant il n'existe plus sur l'inventaire après décès. Il en est de même pour l'Albert Durer, après avoir figuré aux deux premières ventes[3], il disparaît à la troisième.

Pour étudier la collection de Cressent, il faut avoir recours à lui-même; ce moyen n'est peut-être pas celui de la juger à sa valeur, mais il permet de pénétrer plus avant dans l'intimité de notre ébéniste et de nous faire partager son enthousiasme, étude beaucoup plus intéressante que celle des tableaux eux-mêmes puisqu'ils ne sont pas parvenus jusqu'à nous.

Commençons par une *Charité* de Boullongne, tableau à propos duquel Cressent raconte l'anecdote suivante : « Il est fait dans le goût du Guide et si bien imité que M. Mignard a eu le chagrin d'avoir dit, voilà un beau Guide. M. Boulongne, qui étoit présent, lui répondit aussitôt, devant toute la compagnie dans laquelle Monsieur étoit, qu'il venoit de le faire;

1. Catalogue de 1749, avertissement.

2. N° 1 du catalogue de 1749, n° 1 du catalogue de 1757, n° 39 du catalogue de 1765.

3. N° 5 du catalogue de 1749, n° 40 du catalogue de 1757.

à quoi repartit M. Mignard, faites donc toujours des Guides[1]. »

Parmi les pièces rares étaient l'étude de tête de *Vierge* par Raphaël[2], que possédait le duc d'Orléans, et deux tableaux de Holbein; l'un, le peintre à table avec sa femme et ses trois enfants[3], trouve acquéreur dès la première vente; le second, peint des deux côtés, que nous avons signalé sur une porte de la galerie, réapparaît en 1757 et 1765[4] pour porter encore sur l'inventaire où Pierre Remy le prise 100 livres[5].

Notre collectionneur faisait grand cas de deux tableaux, *Le Christ devant Pilate*, par Rotenhammer[6], et le *Martyre de saint Laurent*, par Corneille Poellembourg[7]. « Ces deux tableaux, dit-il, ont été achetés à la vente de M. le prince de Carignan. Ce prince les estimoit comme étant ce qu'il y avoit de plus curieux dans l'art de peinture, les ayant assortis lui même pour pendans. Effectivement, ils sont d'un si grand goût, quoique peints de différentes manières, tous deux, si bien dessinés, si finis, si vivement coloriés, que quiconque auroit le choix de l'un des deux auroit peine à se déterminer. »

1. N° 6 du catalogue de 1749.
2. N° 12 du catalogue de 1749. — Il est difficile d'identifier la *Vierge* du duc d'Orléans; la *Description des tableaux du Palais-Royal* (Paris, 1727), p. 430 et suiv., signale quatre *Vierges* de Raphaël. Deux sont bien petites pour répondre à un tableau que Cressent indique comme grand; une troisième embrasse l'Enfant Jésus; il faut plutôt rapprocher cette étude de la *Vierge* levant le voile qui recouvre l'Enfant Jésus, tableau qui se vendit 18 375 francs en 1792 à la vente du duc d'Orléans (Charles Blanc, *Trésor de la curiosité*, t. II, p. 153).
3. N° 71 du catalogue de 1749.
4. N° 29 du catalogue de 1749, n° 17 du catalogue de 1757, n° 10 du catalogue de 1765.
5. Étude de M° Mottel (acte cité).
6. N° 62 du catalogue de 1749.
7. N° 63 du catalogue de 1749.

Cressent estimait aussi beaucoup une *Marine* de Paul Bril[1] achetée à la vente de Mme de Verrue. Mais le catalogue de Mme de Verrue ne donnant pas les dimensions des tableaux, on ne peut retrouver celui-ci; signalons seulement qu'il passa à sa vente deux *Marines* de Paul Bril, l'une se vendit 1 050 livres et l'autre 1 350 livres[2].

Un des plus beaux tableaux possédés par Cressent était celui intitulé les *Œuvres de Miséricorde* de Teniers[3], ayant appartenu à Mme de Gontault, et qui, après lui, passa dans les cabinets de Gaignat, du duc de Choiseul, du prince de Conti et du duc de Chabot[4], qui l'avait acheté 10 510 livres.

Il ne l'apprécia pas cependant autant qu' « un tableau peint sur bois, représentant un peintre qui joue du violon dans son cabinet. Ce tableau se trouve encore peint de la même grandeur dans le cabinet de M. le duc d'Orléans[5]. Ces deux tableaux ont été confrontés; il fut décidé que celui de S. A. R. étoit de Girardeau (Gérard Dow) et que celui ci étoit de Miris (Mieris) le père, d'une touche infiniment plus finie, plus nette, le coloris plus vif et plus léger. Il se peut faire que celui de Girardeau ait plu à un curieux, qui en aura fait faire un second par Miris, qui étoit aussi un excellent peintre[6]. »

1. N° 69 du catalogue de 1749.
2. Charles Blanc, *Trésor de la curiosité*, vol. I, p. 3 et 4.
3. N° 75 du catalogue de 1749, n° 21 du catalogue de 1757, n° 29 du catalogue de 1765, estimé sur l'inventaire 360 livres.
4. *Répertoire de tableaux* (1783), p. 56.
5. Voir *Description des tableaux du Palais-Royal*, p. 179 : « *Un joueur de violon* peint sur bois, haut d'un pied, large de sept pouces, vendu en 1792 à la vente du duc d'Orléans 7 875 francs à J. Davenport » (Charles Blanc, *Trésor de la curiosité*, vol. II, p. 151).
6. N° 80 du catalogue de 1749.

En avançant ainsi pas à pas dans la collection de Cressent, on se rend compte du plaisir qu'il prenait à la contempler. Ses catalogues sont amusants pour cette raison, car ils ne contiennent pas la nomenclature des objets décrits par un expert, plus apte peut-être, mais plus froid; ce sont les sentiments du collectionneur lui-même, faisant part de ses impressions et rendant ainsi sa collection plus vivante et plus attachante. Sur une toile de Rotenhammer, le *Festin des Dieux*[1], passé dans le cabinet de Gaillard de Gagny à la vente de qui il fut acheté 3 610 livres par M. Nicolau, pour aller ensuite chez M. de Montribloud[2], Cressent donne carrière à son enthousiasme pour nous le décrire dans son style imagé et quelquefois comique par son emphase.

Il est curieux de voir que deux tableaux de Claude Lorrain, le *Soleil levant* et le *Soleil couchant*[3], que Cressent avait achetés 2 301 livres à la vente du chevalier de la Roque en 1745[4], ne furent estimés après sa mort, par Pierre Remy, que 360 livres[5].

La vente de 1749 contenait quatre-vingt-seize tableaux; quarante repassèrent à la vente de 1757, avec quarante nouveaux « que le sieur Cressent a acquis depuis sa dernière vente[6] ». En 1751, à la vente

1. N° 84 du catalogue de 1749.
2. Ch. Blanc, *Trésor*, vol. I, p. 110; *Répertoire de tableaux*, p. 51. — Ne serait-ce pas le même que nous retrouvons signalé dans le *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris* par Thiéry (1787) : « Cabinet de tableaux de M. du Tartre, à l'hôtel de la Tour-du-Pin, rue Vieille-du-Temple; un autre de Rottenhamer représente le *Repas des dieux* et vient de chez M. Blondel de Gagny » (vol. I, p. 585).
3. N°s 83 et 87 du catalogue de 1749.
4. Ch. Blanc, *Trésor*, vol. I, p. 40.
5. Étude de Me Mottel (acte cité).
6. Catalogue de 1749, avertissement.

du président de Tugny et de Crozat[1], il avait acheté un port de mer de Wouwermans pour 1 230 livres et deux portraits par Rembrandt pour 262 livres, que Pierre Remy ne cote que 60 livres à la mort de Cressent[2], mais que nous voyons repasser à la vente du duc de Lavallière en 1781 pour la somme de 5 600 livres[3].

Cressent a vieilli; s'il possède encore des Teniers, des Wouwermans, des Jordaens, il ne prend plus le même plaisir à les décrire. Ce n'est plus, comme en 1749, le curieux qui veut se donner la joie de voir combien l'on estimera sa collection, c'est l'homme au bout de sa carrière qui clôt son existence d'ébéniste et qui croit terminer celle de collectionneur; mais le catalogue de 1765[4], qui contient trente-trois tableaux, achetés depuis sa dernière vente, et les scellés mis après sa mort[5] nous disent qu'il n'avait pas renoncé à sa passion, ces derniers surtout qui contiennent l'opposition de Goudaillez pour des ventes de tableaux dans les années 1764, 1765 et 1766. Dans ces achats devaient se trouver les deux portraits peints par Van Dyck[6], le *David* et la *Judith* par Nattier l'aîné[7], deux églises d'Anvers par Peter Neefs[8], et un dessin de Raphaël[9].

Courajod ne fut-il pas injuste quand il a écrit : « Cressent, ancien ébéniste du Régent, retiré du com-

1. Ch. Blanc, *Trésor*, vol. I, p. 61.
2. Étude de Me Mottel (acte cité).
3. Ch. Blanc, *Trésor*, vol. II, p. 42.
4. *Catalogue des différents effets curieux du sieur Cressent...* (Paris, 1765).
5. Arch. nat., Y 12055.
6. Nos 12 et 13 du catalogue de 1765.
7. Nos 17 et 18 du catalogue de 1765.
8. Nos 56 et 57 du catalogue de 1765.
9. Étude de Me Mottel (acte cité).

merce, recherche les tableaux et les beaux meubles autant par goût naturel que par un reste de l'esprit de négoce[1]. »

Cressent ne collectionnait pas que des tableaux, il possédait aussi des bronzes et d'autres curiosités. Nous avons déjà cité l'*Andromède* qu'il avait réparée pour le Lorrain, le beau groupe de Jean Bologne réparé par Susini, les deux figures de *Mars* et de *Jupiter* qu'il avait réparées pour Girardon. Il possédait encore plusieurs groupes de bronze, reproduisant des œuvres de Girardon, du Lorrain, de Coustou, ou des antiques, comme le Laocoon, montés sur des pieds de marqueterie ornés de bronze; puis des porcelaines de Saxe, de la Chine et du Japon et « un beau vase d'ambre des plus curieux, orné de bas-reliefs incrustés dans des cristaux, monté en cuivre[2] »; toute une série d'animaux en nacre de perle, faits par Bertodet, des autruches, des poissons, des dragons, ornés de pierreries, et enfin « trois magnifiques pagodes, deux assises et l'autre debout, garnies de perles et pierreries fines de Bertodet[3] ».

La collection de Cressent était donc identique par sa composition à toutes celles du XVIII^e^ siècle, mais nous en ignorons la valeur; cependant, Cressent, fils de sculpteur, sculpteur lui-même, ayant vécu au milieu des grands amateurs de son époque, s'étant formé le goût dans la belle collection du Palais-Royal, devait être trop connaisseur pour avoir réuni des œuvres médiocres. Cressent, artiste comme nous l'avons vu, ne pouvait se plaire qu'au milieu de belles choses, l'œuvre qu'il a produit en est la preuve. Le

1. Courajod, *Livre-journal de Lazare Duvaux*, vol. I, p. LVII.
2. N° 37 du catalogue de 1749.
3. N° 16 du catalogue de 1749.

XVIII^e siècle l'intéressa peu, et ce fut seulement vers la fin de son existence qu'il entra dans sa collection un peintre contemporain; en général, il est resté fidèle à l'art de Louis XIV, dont il descend par éducation et dont il gardera l'empreinte.

VIII.

Ayant vu l'existence brillante de l'artiste, ayant même essayé de pénétrer dans la vie privée de l'homme, il nous faut maintenant voir le vieillard et parcourir rapidement les dernières années qui lui restent à vivre.

En 1765, le vieil ébéniste annonça une troisième vente dans les *Petites Affiches;* elle n'eut pas lieu chez lui, mais à l'hôtel Desmarets, rue Saint-Augustin. Cressent était bien retiré des affaires et ses magasins de vente hors d'état de servir pour une exposition, puis l'ébéniste, alors très âgé, soixante-dix-neuf ans, ne pouvait probablement plus supporter les fatigues que comportaient tous ces préparatifs. La vente comprit encore des « tableaux des meilleurs maîtres, quantité d'ouvrages d'ébénisterie, sçavoir commodes, encoignures et médailliers, et dessus de marbre très rare, le tout garni en bronze doré d'or moulu; pendules, vases, figures de porcelaine, bustes de bronze, etc.[1] ». Elle dut avoir peu de succès étant donné le grand nombre d'objets que Cressent possédait à sa mort. Il fit pour ce troisième catalogue une préface très courte qui ne présente aucun intérêt. Les meubles sont toujours semblables, nous ne trouvons aucune nouveauté, ce sont encore les commodes

1. *Annonces, affiches et avis divers* du 11 mars 1765.

ornées de singes, les encoignures avec des oiseaux et même une pendule à Léda comme celle de 1722. Notons seulement cette note à la fin du catalogue : « Il se trouvera dans la vente plusieurs ouvrages d'ébénisterie, comme pendules, commodes, et même beaucoup de modèles de bronze non parachevés[1]. » Cressent soldait son fonds de commerce et ne gardait plus aucun de ses modèles.

Cette vente avait eu lieu le 19 mars 1765 ; le 15 juillet de la même année, Cressent rédigeait son testament. Cet acte est écrit entièrement par lui-même, d'une main ferme, d'une écriture un peu grosse et très régulière, presque comme un devoir d'écolier :

Cecy est mon testament, que j'entens être exécuté après ma mort.

Je veux être enterré avec le petit cœur sur la paroisse où je moureré. Je donne et lègue amais deux sœurs Marie Joseph Cressent, veuve de Baille, et à Jannetons Cressent, veuve en dernières noces de Hanrion, à chacune cent livres une fois payée; je donne et lègue à Hanrion mon neveu les marbres amoy apartenans qu'il se trouvera avoir chez luy au jour de mon décès; je donne et lègue aux enfans de mon frère François Cressent la somme de cent livres à partager entre eux.

Je donne et lègue à Margueritte Grignan, femme Bourgeois, ma gouvernante, le surplus de tous mes biens meubles meublant, effets mobilier, argenterie, deniers comptans, dettes actives qui se trouveront m'apartenir au jour de mon décès, à l'effet de quoy je linstitue ma légataire universelle en reconnaissance des bons services qu'elle m'a rendu, à condition qu'elle sera à mon service au jour de mon décès et qu'elle acquittera toutes mes dettes; je révoque tous autres testament et codicil, nom-

1. *Catalogue des effets curieux du sieur Cressent...* (Paris, 1765).

mans pour exécuter mon présent la personne de M. Charles Léger Mautemps, avocat au Parlement.

Fait à Paris, ce quinze juillet mil sept cent soixante cinq.

Charles Cressent[1].

Ce testament est attristant; il nous montre Cressent aux mains de sa gouvernante. Lui qui nous est apparu si ferme et si entier dans ses différents procès, que nous avons vu prendre son père avec lui pour le soigner jusqu'à son dernier jour, se laisse circonvenir en devenant octogénaire et, perdant son esprit familial, il déshérite les siens. Cependant ses deux sœurs vivent encore, et si l'une est à Oisemont, dans les environs d'Amiens, l'autre est à Paris, probablement rue Meslay, chez son beau-fils Jacques Henrion, et elle se remariera bientôt avec Claude-Guy Dufresnay, demeurant rue des Nonnains-d'Yères. Son frère est mort, mais il a laissé cinq enfants dont l'aîné, François Cressent de Bernaut, bourgeois de Paris, demeure rue des Cordeliers et a de fréquents rapports avec son oncle. Le vieillard a certainement voulu s'assurer jusqu'à la fin de son existence les soins dont il avait besoin, espérons que ces soins ne lui manquèrent pas et qu'il ne tomba pas entièrement sous la domination de Marguerite Grignan.

Il reste une image vivante de Cressent âgé, dans son intérieur, par la minute du dépôt de son testament entre les mains des notaires : « Aujourd'huy lundy, vingt avril mil sept cent soixante sept, sur les neuf heures et demie du matin, Me Simon Giraut le jeune, notaire à Paris, en la compagnie de Me Touvinot, son confrère, s'est transporté au mandement de *sieur*

1. Étude de Me Mottel.

Charles Cressent, sculpteur du roy et ébéniste de feu Son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orléans, régent du royaume, chez ledit sieur Cressent, demeurant rue Joquelet, paroisse de Saint Eustache, où, étant arrivés, lesdits notaires soussignés ont trouvé ledit sieur Cressent en sa chambre à coucher, sur le derrière ayant vue par le jardin de Mme Léger, dépendant d'une maison dont il jouit à vie, assis sur une chaise, près du feu, malade de corps à cause de son grand âge, mais toutes fois sain d'esprit, manière, jugement, entendement et réflexion, ainsi qu'il est aparu au susdit notaires soussignés par ses discours et entretiens[1]. »

Cressent fit alors un codicille par lequel il révoquait le legs des marbres fait à son neveu Hanrion, qui venait de mourir, et nommait Marguerite Grignan comme seule exécutrice testamentaire.

Le vieil ébéniste vécut encore quelques mois après ce codicille et, vu son âge, fut probablement atteint par la température exceptionnelle signalée dans les mémoires du graveur Wille : « Le froid qu'il a fait à Paris, depuis le 21 décembre 1767 jusqu'au 9 janvier 1768, a été constamment excessif. Plusieurs personnes ont été trouvées mortes de ce froid; le thermomètre a été dans le plus grand à quatorze degrés et demi, c'est-à-dire un seul degré de moins qu'en 1709. Il y avait de la neige considérablement[2]. »

Il n'y aurait rien d'extraordinaire à ce qu'un vieillard de quatre-vingt-deux ans n'ait pu résister à cette rigoureuse saison. La Seine était prise, la débâcle ne commença que le 13 janvier, Cressent mourut le dimanche 10, vers huit heures et demie du soir,

1. Étude de Me Mottel (dépôt du testament).
2. *Mémoires et journal* de Jean-Georges Wille, graveur du roi, t. I, p. 369.

comme nous l'apprend le procès-verbal des scellés posés le soir même à la demande de Marguerite Grignan : « Nous nous sommes à l'instant transportés avec elle susdite rue Joquelet, paroisse Saint Eustache, dans la maison sus déclarée, où, estant entrés par une allée et montés dans une chambre au second étage, ayant vue sur ladite rue, nous avons vu un corps de mort gissant sur la paillasse d'un lit, en ladite chambre que ladite femme Bourgeois nous a affirmé être celui dudit sieur Cressent[1]. »

Il fut enterré le surlendemain, 12 janvier, à la petite chapelle Saint-Joseph[2], située rue Montmartre, juste en face de la rue Joquelet; les frais funéraires coûtèrent 53 livres 8 sols[3].

Cette chapelle Saint-Joseph est ainsi mentionnée dans les vieilles descriptions de Paris : « Presque à l'extrémité de la même rue est la petite église Saint-Joseph qui est un secours de la paroisse de Saint-Eustache, dans le cimetière de laquelle est enterré le fameux Molière[4]. » On trouve encore comme indication des cimetières de Saint-Eustache : « Le premier est hors la barrière de la porte Montmartre, quartier Montmartre. Cette paroisse enterre aussi au cimetière des saints Innocents[5]. » Étant donnée la demeure de Cressent, il fut certainement enterré dans le cimetière Saint-Joseph, où reposait déjà Molière et, suivant quelques-uns, La Fontaine. Notre ébéniste était en bonne compagnie.

1. Arch. nat., Y 12055.
2. *Annonces, affiches et avis divers* du 25 janvier 1768.
3. Arch. nat., Y 12055.
4. *Description de la ville de Paris*, par Germain Brice (1725), p. 456.
5. *Dictionnaire historique de la ville de Paris*, par Hurtaut et Magny (1779), t. II, p. 341.

Étudions maintenant les scellés et l'inventaire dressé après sa mort pour nous rendre compte de l'état des affaires de Cressent, de la façon dont il a passé ses dernières années et de la fortune qu'il a laissée.

Cressent n'avait plus de boutique puisque l'on parvient à son appartement par l'escalier de la maison donnant rue Joquelet et que l'on dresse seulement l'inventaire dans les pièces du second étage et dans les magasins du premier. Rien au rez-de-chaussée, sauf un hangar contenant : « Quatre vieux bâtis de commode et un dessus de bureau prisé vingt quatre livres, — différents petits modèles d'ébénisterie et plusieurs outils, comme marteaux, cizeaux, pieds à ressort, et autres petits objets ne méritant description prisé trois livres[1]. » Voilà tout ce qui reste d'une des plus importantes maisons d'ébénisterie du XVIII^e siècle; il n'y a plus un établi, plus une presse, plus de billes de bois ni aucune masse de fonte. Il n'y a pas de doute, Cressent est retiré des affaires.

A-t-il cédé sa maison? C'est un point difficile à éclaircir, mais les deux dernières ventes contenant une partie de son matériel et la grande quantité de marchandises possédées par l'ébéniste en font douter; de plus, son successeur aurait occupé les magasins et, ayant probablement gardé des rapports avec lui, aurait figuré sur l'inventaire. D'après ces raisons, il paraît bien que Cressent avait fermé sa maison en 1757, mais, fier de son nom, il n'aura pas voulu voir son art continué par des mains étrangères; la boutique fut louée à un autre commerce, « le Soleil

1. Étude de M^e Mottel (acte cité).

d'or », dit l'acte de vente de 1782[1], ce qui ne nous indique rien.

Cependant Cressent n'a gardé aucun modèle de ses ornements de bronze, car nous les avons vus passer à la vente de 1765. Ont-ils été achetés par un fondeur qui lui fournissait ceux dont il avait besoin pour terminer les meubles qu'il exécutait encore? C'est une supposition possible, puisque le vieillard ne travaillait plus uniquement que le bois. L'ébéniste seul a survécu; il ne subsiste aucun vestige ni aucun matériel du sculpteur et du ciseleur, mais il reste un établi qui est dans la chambre mortuaire le soir même du décès pour se retrouver ensuite dans la pièce d'entrée.

Cressent a certainement travaillé jusqu'à son dernier jour, comme le prouve l'inventaire de sa chambre : « Il est procédé à l'inventorié d'une pendule faite par Hervé à Paris dans sa bœte en ébène et garnie de cuivre en couleur estant dans ladite chambre... Après l'inventorié de laquelle pendule ledit sr Bernaut en procédant a déclaré qu'il proteste de nullité de l'inventorié de ladite pendule, attendu qu'elle fait partie de plusieurs effets, comme commodes et glaces, qui sont actuellement sous nosdits scellez et qui appartiennent au sr Bernaut, lui ayant été vendus par ledit feu sr Cressent, auquel il en a payé le prix moyennant six cent soixante deux livres, dont il lui a tenu compte en déduction de quatorze cent vingt sept livres, restant de plus grand sommes que ledit feu sr Cressent lui devoit et pour le surplus qu'il lui a fait un billet dont ledit sr Bernaut est porteur et lui est dû par la succession dudit deffunt. Laquelle pendule et dits effets non livrés sous pré-

1. Arch. de la Seine.

texte qu'ils n'estoient point en estat de perfection ny que les bandes de cuivre servant d'ornements au pied de ladite pendule ni sont point encore[1]. »

Une série d'oppositions[2] semblerait indiquer que Cressent ne payait pas ses fournisseurs très régulièrement, cependant l'état de sa succession est assez satisfaisant pour montrer qu'il n'était pas gêné. L'estimation donne pour le mobilier 2 634 livres; pour la collection 5 226 livres; pour les marchandises 5 436 livres; soit un total de 13 296 livres, et si ses créanciers mettent opposition pour près de 3 500 liv., il reste quelques sommes à toucher. L'héritage peut être évalué à 10 000 livres environ suivant une estimation bien inférieure à la valeur des objets et sans qu'il se trouve aucune trace d'argent comptant, alors que Cressent en a signalé dans son testament de 1765. Il n'y a qu'un seul titre de rente de 400 livres, dont il reste à payer 100 livres.

L'inventaire, commencé le 19 janvier, fut terminé le 30. L'expert pour les tableaux et les objets d'art fut « le s[r] Pierre Remy, ancien directeur de l'Académie de Saint Luc, demeurant à Paris, rue Poupée, paroisse Saint Séverin », et celui pour les marchandises « le s[r] Simon Carré, marchand mercier à Paris, demeurant rue Fromentau, paroisse Saint Germain l'Auxerrois[3] ».

Les tableaux sont ceux déjà passés aux ventes de Cressent, les meubles présentent toujours les mêmes modèles, il y a des médailliers, des boîtes à pendules, des commodes, des encoignures, mais pas un seul objet uniquement de fonte; signalons particulière-

1. Arch. nat., Y 12055.
2. Ibid.
3. Étude de M[e] Mottel (acte cité).

ment treize bâtis de boîtes de pendules non finies, ce qui indique bien que Cressent travaillait toujours.

La description de la garde-robe montre Cressent assez soigné dans sa toilette; malheureusement on est en présence de celle d'un homme de quatre-vingts ans, tout y est un peu usé et souvent dépareillé. Il y a comme linge : « Six chemises de nuit, trois de jour de différentes toiles et garnies de différentes mousselines, trois mouchoirs de toile de coton, une paire de bas, un bonnet de laine. » Comme habits : « Une veste de callemandre cramoisie avec broderies d'or et boutons de cuivre, un vieux habit, veste et culotte de drap noir, une vieille veste cramoisie brochée en or et soye, une redingote de plueze grise, un vieux manteau d'écarlate avec broderie d'or, un habit et veste de drap avec boutons de cuivre, un autre habit de drap et une veste d'écarlate brodée d'or, une veste de drap écarlate avec boutons de cuivre, un manteau de couleur d'écarlate, une paire de bas de laine, trois vieilles culottes, une paire de soulier, un vieux chapeau de castor à bouton d'or[1]. »

Cressent avait aimé le luxe, mais la vieillesse était venue, avec elle le désintéressement de tout. On voit de l'argenterie à côté de vaisselle cassée; les choses les plus usuelles manquent, les rideaux de damas et de taffetas sont complètement usés. Vers 1740, au moment de sa grande vogue, l'ébéniste s'est meublé avec soin, puis il est resté seul, sans enfants, avec une gouvernante, et il meurt presque sans linge et sans personne autour de lui.

Il est bon de donner les noms de ceux qui devaient de l'argent à Cressent, car ce sont peut-être des clients dont on retrouvera les traces un jour. Le sieur

1. Étude de Me Mottel (acte cité).

Louis Maupré et sa femme Marie-Suzanne Boivin doivent 800 livres dans l'année 1756. Le sieur Pequet doit 210 livres 10 sols. La veuve Morisset promet, le 25 avril 1749, de payer 102 livres, dues par son mari, et le sieur Desnoyer reconnaît le 28 juillet 1756 devoir 336 livres[1].

Le procureur ayant requis la mise en vente immédiate, les héritiers demandèrent qu'elle fut reculée jusqu'au 15 mars, « attendu que nombre des objets qui doivent être vendus, tant en peinture qu'ébénisterie, sont susceptibles de quelques réparations qui, estant faites, augmenteront leur valeur considérablement[2] ».

Les *Petites affiches* annoncèrent la vente sans indiquer qu'il y eut de catalogue imprimé : « Vente d'effets curieux, sçavoir tableaux originaux de Rubens, David Teniers, Claude le Lorrain, Pater et autres; morceaux de sculptures en bois de toute beauté, entre autres un Calvaire, beaux Christs en bois par Cressent le père; figures et grouppes de bronzes et autres effets formant le cabinet de feu sr Cressent, ébéniste de feu Mgr le duc d'Orléans, régent. Incessament rue Joquelet. En attendant, on pourra voir ces effets depuis huit heures jusqu'à midi et depuis trois jusqu'à six[3]. »

La vente eut certainement lieu vers le 15, car les scellés furent rapportés chez le commissaire dans le mois de mars même et tous les frais payés dans le courant d'avril.

Ce qui restait comme meubles et tableaux de Cressent était définitivement disséminé à travers le monde, où il est difficile de les retrouver.

1. Étude de Me Mottel (acte cité).
2. Arch. nat., Y 12055.
3. *Annonces, affiches et avis divers* du 7 mars 1768.

DEUXIÈME PARTIE.

L'ŒUVRE.

I.

Maintenant nous devons aborder l'œuvre de Cressent et chercher à en reconstituer le développement. Il faut pour cela étudier l'artiste dès ses débuts, voir son apogée et sa fin; on ne peut dire son déclin, puisque ses meubles, tout en s'inspirant de l'art nouveau, gardent une grande homogénéité et apparaissent aussi beaux dans sa vieillesse que dans sa jeunesse.

Cressent est un artiste puissant. Arrivé à une époque de transformation, il a su s'assimiler merveilleusement l'art de la Régence, cet art si français ayant conservé la grandeur et la noblesse du siècle de Louis XIV et n'ayant pas encore le maniérisme de celui de Louis XV, dont cependant il a déjà la grâce. Sans en prendre l'exagération, Cressent sacrifiera un peu à la mode dans le cours de son existence et, à la fin de sa carrière, il se laissera légèrement entraîner par la renaissance antique qui fait son apparition sous l'influence de M^me^ de Pompadour.

Avant d'analyser son œuvre, examinons un peu comment lui-même s'était formé. Nous avons vu qu'élève de son père il fut uniquement sculpteur jus-

qu'à l'âge de trente ans, ce qui nous met en présence d'un artiste et non d'un artisan, fait amplement suffisant pour expliquer la supériorité qu'il montre sur ses rivaux. Il faut probablement encore attribuer cette supériorité au milieu dans lequel le jeune artiste vécut dès son arrivée à Paris, vers 1710, époque où l'art évoluait sous la direction de Robert de Cotte, dont le rôle si considérable depuis le commencement du siècle en a fait le véritable initiateur du style de la Régence.

Cressent, rencontrant journellement dans l'entourage du Régent les amateurs éclairés et les grands artistes, y connut Oppenort, Crozat et, par ce dernier, Watteau. Les sources où il a puisé son inspiration s'expliquent ainsi très naturellement : ses enroulements, ses arabesques, ses motifs dérivent d'Oppenort[1], qui avait dû lui fournir les dessins pour les meubles destinés au Palais-Royal; ses figures, comme l'a si bien dit E. Molinier, viennent en droite ligne de Watteau et de ses imitateurs[2].

Ces deux influences sont vraiment les seules que l'on puisse relever dans les œuvres de Cressent, l'influence orientale n'étant pas directe, mais venant également d'Oppenort[3]. Quant à Pineau[4], Meissonnier[5]

1. Voir *L'œuvre de Gilles-Marie Oppenort*, gravée par Huquier, in-fol.

2. Molinier, *Le mobilier royal français*, vol. I, p. 19.

3. *Ouvr. cité.*

4. Nicolas Pineau, né à Paris en 1684, mort en 1754, fils d'un sculpteur. Il fut probablement élève de Jules-Hardouin Mansard et de Boffrand. Engagé pour la Russie en 1716, il ne revint à Paris que quelques années avant 1738. Nommé de l'Académie de Saint-Luc en 1739, il en fut directeur en 1747. Son fils Dominique, né à Saint-Pétersbourg en 1718, mort à Saint-Germain-en-Laye en 1786, travailla avec lui.

5. Just-Aurèle Meissonnier, né à Turin vers 1695, mort à Paris en 1750, décorateur; il fut un fervent du style rocaille. Dessi-

et Slodtz[1], tous artistes ayant sacrifié à la rocaille, leurs formes contournées, presque déséquilibrées et souvent grêles[2], ne se rapprochent pas des formes pleines, robustes et bien d'aplomb de Cressent. L'influence de Pineau, principalement, paraît improbable, étant donné le séjour de cet artiste en Russie de 1716 jusque vers 1735[3], période qui correspond à celle où Cressent établit sa réputation et où il créa le plus grand nombre de ses modèles.

Au contraire, en feuilletant l'œuvre d'Oppenort, on y reconnaît une grande analogie avec celle de Cressent, analogie surtout frappante dans les projets de l'architecte pour le Palais-Royal[4], ce qui indique bien l'époque où cette influence commença à se faire sentir sur l'ébéniste. Oppenort, déjà sobre dans ses compositions, allégea de plus en plus ses motifs décoratifs; son exemple dut retenir Cressent en dehors de la rocaille et l'amener à la simplicité qu'il recherchait dans ses derniers meubles.

La conception ornementale des deux artistes est identique; ce sont les mêmes arabesques, les mêmes enroulements de feuilles et les mêmes guirlandes de

nateur du cabinet du roi et orfèvre du roi, il a laissé plusieurs livres d'ornements.

1. René-Michel, dit Michel-Ange Slodtz, né à Paris en 1705, mort en 1764.

2. Voir Deshairs, *Nicolas et Dominique Pineau.* — De Champeaux, *Portefeuille des arts décoratifs*, t. I, pl. X, XLII, LXXXVII; t. III, pl. CCCLII; t. V, pl. CDLXI; t. IX, pl. DCCCXXXVIII; t. X, pl. XMXL, XMLVIII.

3. Des dessins de Pineau parurent bien dans *L'architecture à la mode* à partir de 1727, mais ils n'offrent aucune ressemblance avec les œuvres de Cressent à cette époque.

4. *Ouvr. cité; Livre des portes*, pl. VI; *Livre des fontaines*, pl. I; *Livre de fragments d'architecture*, pl. VI; *Livre de différents fragments d'architecture*, pl. I, II et III; *Livre de différentes décorations d'architecture*, pl. I et II; *Livre de différentes décorations d'appartement*, pl. II, III, IV, V et VI.

fleurs, peut-être un peu plus lourdes chez le bronzier. Les recueils de dessins d'Oppenort contiennent encore des masques de satyres, des enfants, des bustes de femmes, des animaux étranges, tels que dragons et sphinx, des lions et même des singes et des perroquets, sujets fréquemment traités par Cressent; mais, avec lui, les personnages s'animent et prennent un air de gaîté qui ne se rencontre pas chez Oppenort. L'architecte a conservé la coquille régulière du siècle précédent; l'ébéniste la mettra également sur presque tous ses meubles.

Le Musée des arts décoratifs possède deux dessins d'Oppenort rappelant absolument les œuvres de Cressent. Le premier[1] est un cartel de forme ovale dans le bas duquel est, assise sur des nuages, une Renommée accompagnée de deux génies; le centre du fronton brisé est occupé par un buste d'Apollon. Le second dessin[2] est un autre cartel formé d'une lyre accostée de deux sphinx et couronnée de deux Amours avec les attributs de Mercure; dans le bas s'envole une figure du Temps avec son sablier.

Il est probable que l'on retrouvera des dessins d'Oppenort se rapportant à des meubles de Cressent; Boulle n'en reçut-il pas de Bérain? Mais, comme Boulle, Cressent a certainement fait une partie de ses modèles lui-même, et c'est là que réside sa supériorité; bien peu d'ébénistes furent capables de suivre cet exemple. Cressent est un artiste complet, comme l'avait été Boulle avant lui, mais comme

1. De Champeaux, *Portefeuille des arts décoratifs*, t. X, pl. DCCCLXXXVIII.
2. *Ibid.*, pl. DCCCXCV.

personne ne le sera après lui; Oeben, Riesener[1] et Jacob[2] feront exécuter leurs bronzes.

Ce fut dans la maison des Poitou, en modelant des bronzes pour leurs meubles, que Cressent se familiarisa avec l'art de l'ébénisterie et avec les transformations que la mode réclamait dans le mobilier; il est donc important de connaître la production de cette famille qui a préparé l'œuvre de Cressent. Un examen un peu attentif des inventaires du père et du fils va donner l'état de la maison d'un ébéniste à dix ans de distance et montrer les modifications qui se sont accomplies pendant les vingt premières années du XVIII[e] siècle.

En 1709, chez Philippe Poitou, on inventorie : « Une commode de marqueterie contre partie moitié finie, trois planches de cuivre rouge gravées pour usage dudit métier d'ébéniste, trois planches gravées d'étain, deux bois de chesne remplis de modèles différens de cuivre jaune servant audit métier d'ébéniste et un grand fagot de bois scié pour l'usage dudit métier[3]. »

Après avoir remarqué que les matériaux qui se trouvent chez lui sont ceux servant uniquement à

1. Jean-François Riesener, né à Gladbach en 1735, travaillait chez Oeben, dont il épousa la veuve en 1767; il termina le bureau du roi et travailla pour Marie-Antoinette. Ayant dû quitter l'Arsenal à la Révolution, il habita l'enclos des Jacobins, où il mourut presque dans la misère en 1808.

2. François-Honoré Jacob, dit Jacob-Desmalter, né à Paris en 1770, mort en 1841, fils de Georges Jacob, ébéniste, reprit la maison de son père avec son frère Georges. Les projets de meubles étaient demandés à Percier et Fontaine; les bronzes à Thomire, Raviot, Damerat, etc.

3. Étude de M[e] Chabane (acte cité).

exécuter de la marqueterie de cuivre et d'étain et que le seul meuble en construction est en contre-partie, lisons les descriptions suivantes sur l'inventaire de son fils Joseph, en 1719 : « Trois commodes, dont deux de bois de palissante avec ornemens et serrure et la troisième de bois d'ollivier garnie seulement de serrure et entrées; trois commodes, dont deux de bois d'amarante et l'autre du Japon, garnyes de masques et figures de cuivre bronzé dont une petite et toutes garnies de leur dessus de marbre de différentes couleurs; un vieux cabinet de bois de noyer garny de plusieurs tiroirs et de deux petits guichets posé sur son pied à colonnes torses; une armoire de bois noircy à deux volets et filets de cuivre bronzé; un grand miroir de toilette cintré dans sa bordure d'écaille de marqueterie; deux cadres de toilette et deux pieds d'estaux aussy de marqueterie garnys de cuivre bronzé; une petite table de marqueterie en pied de biche garnye de bronze; deux tables de nuit de bois de noyer; deux cabinets, dont un grand et l'autre petit, de bois façon de la Chine; trois commodes de bois palissante, dont une garnye de mains, serrures et entrées et les deux autres sans ornemens; une autre commode de bois des Indes garnye de bronze avec son dessus de marbre; une commode de bois de palissante garnye de serrures seullement avec son dessus de marbre; deux corps d'armoire de bois de sapin dont une garnye de par le bas de plusieurs tiroirs; un grand miroir de trente six pouces de glaces de haut sur vingt six de large, le tout ou environ dans sa bordure à pilastres et chapiteaux aussy de glace avec ornements et filets de bois doré sculpté; six tablettes de bois façon de la Chine et noircy; un

petit cabinet aussy de bois noircy; deux écrans; deux cadres de toilettes et une bordure de miroir, le tout de marqueterie; un bas d'armoire d'ébène verte avec son cadre de fonte; quatre commodes de bois de palissante, dont deux sont garnyes et les deux autres presque faites; une commode de marqueterie garnye de serrure en bronze avec son dessus de marqueterie; deux armoires d'encoignures de bois d'acacia avec leur dessus de marbre; une table de nuit de bois de noyer; un cabinet de bois de Grenoble, armoire dans le bas, garny en haut de plusieurs tiroirs; deux cabinets façon de la Chine avec un pied de bois noircy en colonnes torses; deux armoires, une de bois d'amarante et une de bois noircy; quatre guéridons, dont deux de bois de noyer et à la capucine et les deux autres de bois de rapport; une petite table façon de la Chine[1]. »

Comme marchandises brutes, il y avait : « Plusieurs modèles de plomb de différentes grandeur et façon, cent soixante huit livres pesant de cuivre de bronze et trente deux livres du pareil cuivre doré, un pacquet composé de plusieurs feuilles de bois d'amarante[2]. »

Le commerce de Joseph était en pleine activité, c'est ce qui nous permet de noter la grande transformation qui vient de s'accomplir dans l'ébénisterie. Parmi tous ces meubles, terminés ou en cours d'exécution, il n'y en a que cinq en marqueterie, alors qu'il y en a dix en palissandre, huit en noyer, quatre en amarante, deux en acacia, deux façon de la Chine, un en olivier, un en bois du Japon, un en bois de Grenoble et un en bois des Indes.

1. Étude de Me Moyne (acte cité).
2. Ibid.

Cette variété ne dénoterait-elle pas des tendances nouvelles? La marqueterie d'écaille et de cuivre ne plaisait plus; elle ne se mariait plus avec la nouvelle architecture, et Poitou, sous la direction artistique de Cressent, devait chercher à employer de nouveaux bois. L'olivier, l'acacia ne dureront pas, le noyer déclinera, tandis que le palissandre et l'amarante prendront une grande faveur et se verront associer le bois de rose et le bois de violette qui ne figurent pas chez Joseph Poitou. Cette diversité de matériaux indiquerait donc l'esprit de l'époque et permettrait de fixer aux débuts de la Régence l'emploi du bois satiné.

On peut presque affirmer l'influence de Cressent sur Joseph Poitou; mais, reconnaître le sculpteur comme créateur des meubles de placage en bois de rose et d'amarante, ainsi que le dit Jacquemart[1], est peut-être un peu absolu. Il faut plutôt penser, comme Ém. Molinier[2], qu'il n'y a jamais de créateur et que tout style découle du précédent; le placage n'existait-il pas sous Louis XIV, puisque Boulle a exécuté des meubles plaqués[3]?

Si Cressent ne fut pas le créateur du nouveau genre, il en fut sûrement un des plus grands propagateurs puisqu'il modelait des bronzes dès le commencement de la Régence et que l'on relève seulement trois meubles de son style sur l'inventaire de Joseph Poitou : « Trois commodes, dont deux de bois d'amarante et l'autre du Japon, garnyes de

1. *Histoire du mobilier*, p. 93.
2. *Ouvr. cité*, vol. III, p. 95.
3. « En 1714, il exécuta une commode en bois d'amarante avec ornements de bronze doré pour la chambre du roi au château de Fontainebleau (1600 l.) » (*Les artistes décorateurs du bois*).

masques et figures de cuivre bronzé[1]. » Ces meubles ressemblent trop à ce que Cressent fera dès les années suivantes pour hésiter à lui en attribuer la paternité, et, sans assurer que ce soit les premiers de ce genre (il faudrait pour cela connaître la fabrication des ébénistes contemporains); on peut supposer que le Régent n'eût pas songé à s'attacher le jeune artiste s'il n'eût trouvé en lui quelque originalité que ne possédaient pas ses confrères.

L'étude des Poitou amène insensiblement à l'art de Cressent; Joseph est la transition entre Philippe, le marqueteur, et Cressent, le plaqueur. L'embryon du style nouveau s'est trouvé chez Joseph, mais on peut dire qu'avec Cressent il va prendre, en quelques années, une très grande ampleur. Les tâtonnements relevés dans l'inventaire de 1719 seront complètement terminés à la saisie de 1722, où Cressent va paraître en plein talent et en pleine activité.

Il serait curieux de connaître les meubles exécutés par Poitou et décorés par Cressent; les descriptions de l'inventaire de Joseph sont insuffisantes pour servir de guide dans cette recherche. Il existe cependant deux meubles qui peuvent correspondre à cette période parce qu'ils sont très sobres d'ornementation. Cressent sculpteur a prodigué les bronzes, Poitou uniquement ébéniste ne dut pas sacrifier à la surcharge des ornements les effets produits par la variété des bois.

Le premier de ces meubles est une commode Régence de la collection Wallace[2]. Quoique recou-

1. Étude de Me Moyne (acte cité).

2. Galerie XVI, n° 46 (*Catalogue cité*, p. 206). — Si cette commode n'appartient pas à Poitou, nous avons vu qu'elle pourrait appartenir à Boulle de Sève (voir p. 62).

verte de panneaux de marqueterie genre Boulle, elle commence à présenter une forme renflée par devant, avec des côtés évasés, et elle est ornée aux angles de bustes de guerriers qui sont des modèles de Cressent; les motifs de bronze du bas de la commode et des pieds semblent bien aussi être de sa composition. Si les bronzes sont des œuvres de Cressent, le meuble ne lui appartient pas; on n'y retrouve pas ce qui est le signe distinctif de son art, cette compréhension extraordinaire de l'ensemble complet, de l'alliance des bronzes et du bois; ici c'est le beau meuble d'un ébéniste ayant fait appel à un bronzier pour enrichir sa décoration.

Le second est un secrétaire en bois de rose et bois satiné qui fut exposé en 1900 par M. Chappey[1]; orné de simples plates-bandes et de chapiteaux dans les angles, il porte sur l'abattant deux petits bas-reliefs, en haut sur l'entrée de serrure un Jupiter et plus bas la figure de Danaé qui est une des premières œuvres de Cressent. On ne peut faire à ce meuble le même reproche qu'au précédent, car il présente une véritable unité dans la composition. On pourrait même y reconnaître une des toutes premières œuvres de Cressent, sachant que sa Danaé existait en 1722 et que ce secrétaire est orné des plates-bandes unies qui distinguent sa première période. Le bois de rose, qui ne figure pas sur l'inventaire de Joseph Poitou, peut faire hésiter pour l'attribution à cet ébéniste.

1. *Catalogue de l'Exposition rétrospective de 1900*, Ameublement, n° 2888.

II.

Si rien n'est connu des premiers essais de Cressent sculpteur, il n'en est pas de même pour les premières œuvres sorties de chez Cressent ébéniste. La saisie, faite par les fondeurs en 1722[1], donne assez de renseignements pour en rapprocher quelques meubles venus jusqu'à nous. Qu'on nous permette donc de dresser ici, d'après les descriptions de cette saisie, une liste des bronzes que Cressent exécutait à cette époque et d'y joindre le nom des meubles auxquels ils étaient destinés. Ne sera-ce pas la seule manière d'arriver à un classement approximatif?

Voici d'abord les objets indiqués par les déclarations des maîtres fondeurs qui travaillaient pour lui depuis quatre ans. Si quelques-uns semblent avoir travaillé pour Poitou, il paraît indiscutable que les modèles étaient de Cressent. Ils ont fondu :

Noël Brossard : « Les quatre saisons et les quatre parties du monde, avec leurs suites, pour des bibliothèques. — Des harpies en termes avec leurs suites pour pendules et autres ouvrages. »

Pierre Vandnesanne : « Des espagnolettes, des harpies, des têtes de vieillards et leurs suites pour bureaux, commodes, armoires et pendules. »

Guillaume Lombard : « Des bustes avec leurs chûtes pour bibliothèques; — des pendules à Clitice (*sic*) non en termes, dont les pieds répètent les quatre parties du monde; — des espagnolettes et leurs suites pour commodes; — des petites garnitures de petites

1. Arch. nat., Y 10977.

boîtes de pendules à enfants; — des pendules à Léda avec les pieds portés par deux sphinx; — des coins de bureau à mosaïque et à têtes de vieillards avec leurs dépendances, propres aussi à des commodes; — des serre-papiers à pendule avec enfant sur une chèvre. »

Jean Perquet : « Des têtes de femmes, d'hommes, d'enfants, d'espagnolettes et des griffes pour des bureaux, des commodes, des pendules; — des carderons, des moulures et différentes sortes d'ornements. »

Il faut maintenant relever la liste des objets saisis, quoiqu'elle fasse double emploi avec la précédente, parce que la destination que leur donnent les jurés fondeurs pour baser leur saisie y apporte des détails assez précieux. Il ne serait pas étonnant de retrouver une partie de ces bronzes employés comme le prétendaient les fondeurs, car Cressent, étant sculpteur, a dû forcément se laisser entraîner à faire des œuvres de pure sculpture.

« Des termes garnis de leurs gaines en forme de consoles, ornées de têtes et ornemens, avec pentes de feuilles tournantes autour des gaines pour des bibliothèques (peuvent servir aussi à des pilastres d'armoires).

« Des termes garnis de leurs consoles, enrichies de feuilles de refend.

« Des termes de moyenne grandeur avec têtes de femmes coiffées de plumes et aigrettes dont le buste est en console (peuvent servir aussi à des chambranles de cheminées).

« Des petites consoles ornées de cartouches et de feuilles de refend pour un bureau (peuvent servir aussi à des chambranles de cheminées).

« Des têtes de femmes coiffées de palmettes et ornées de feuilles en consoles servantes à pied de pendules (peuvent aussi servir pour des bras et des vases de lustres).

« Des têtes de vieillards ornées de draperies et de feuilles de refend pour des commodes (peuvent aussi servir à des chambranles de cheminées).

« Des masques représentant des têtes d'hommes et de femmes coiffés de différentes façons (peuvent aussi servir pour des miroirs et des cheminées).

« Des petites chûtes ornées de têtes et entrelacs de serpents (peuvent servir à des pilastres).

« Des agrafes à cartouches garnies de plates-bandes, dont deux garnies de leurs chûtes, « icelles chûtes y « estant séparées » (peuvent servir à des miroirs, lustres et tabernacles).

« Des soubassements et ornements de commodes ornés de feuilles et chûtes de feuilles de refend.

« Des entrées de différentes façons pour commodes et bureaux faites en cartouches.

« Des têtes de femmes ornées de feuilles de refend servantes à mettre dans les entrejambes des bureaux (peuvent aussi servir à des chambranles de cheminées).

« Des chûtes de coins de commodes de différentes façons.

« Des termes en consoles représentant les quatre parties du monde (peuvent servir aussi à des bras et à des vases de lustres).

« Des enfants pour mettre sur les boîtes de pendules (peuvent servir aussi à des grilles et à des lustres).

« Des figures de Léda pour mettre sous des cadrans de pendules.

« Des têtes et pieds de pendules en consoles coiffées de palmettes, avec leurs attributs.

« Des moitiés de têtes pour les angles des pendules.

« Des culs-de-lampes de pendules en feuillages.

« Des figures de Clitice (*sic*) pour pendules.

« Des enfants appuyés sur un dôme pour pendules (peuvent servir aussi à des grilles).

« Des figures de femmes représentant Danaé pour bas de pendules.

« Des têtes et petits ornements pour pendules.

« Des rosettes pour socles de bibliothèques.

« Un sphinx ailé pour pied de pendule (peut servir aussi pour une grille).

« Des pieds de pendules avec têtes de femmes en console.

« Une figure de femme pour mettre sur une pendule (peut aussi servir à une grille).

« Des têtes de Mercure.

« Des têtes de femmes coiffées et en consoles ornées de feuilles de refend.

« Un terme représentant l'Amérique.

« Des sphinx appuyés sur une coquille de rocaille ornés de leurs ailes et rinceaux de feuilles de refend (peuvent aussi servir à des grilles).

« Une paire de bras à deux branches entrelacées de deux bobèches, dont une bobèche à soleil et l'autre à godron.

« Des supports de serre-papiers composés d'un enroulement sur lequel est posé une chèvre avec un enfant (peuvent aussi servir à des grilles). »

Par ces descriptions, on se trouve en présence d'un nombre considérable de modèles composés par Cressent pendant les premières années de son établisse-

ment. Ils comprennent déjà les quatre saisons et les quatre parties du monde, ainsi que les termes en bustes d'espagnolettes, de femmes, d'hommes, de vieillards et d'enfants qui orneront toujours les angles de ses meubles. Dès ses débuts, Cressent a créé le type de ses bronzes; il s'en départira peu et modifiera seulement les ornements dans quelques détails; l'aspect général ne changera que vers la fin de son existence.

Il est regrettable que l'inventaire du Régent[1] ne soit pas plus détaillé, car il doit contenir une grande quantité d'œuvres de Cressent, par exemple les grilles sur lesquelles on voit des dragons[2], les éléments[3], Vulcain[4], Vénus[5], qui se rapprochent tout à fait de son style. Malheureusement, les descriptions sont insuffisantes pour les identifier. Il faut seulement citer comme pouvant être de lui : « N° 1155. Deux commodes en forme de bureau, de bois plaqué d'amaranthe à deux tiroirs l'un sur l'autre à pieds de biches soutenues par quatre griffes, tous les ornements de bronze doré d'or moulu, avec chacune leur dessus de marbre blanc vesné de cinq pieds de long sur vingt-trois poulces de large, prisée les deux ensemble la somme de onze cens livres. » C'est une forme qui se rencontre souvent dans les catalogues de Cressent. Puis encore : « N° 3485. Une grille de feu garnie de deux pieds d'estaux sur chacun desquels est un petit groupe de trois petits enfans, dont un sur

1. Arch. nat., X^{1a} 9161.
2. N^{os} 1196, 3421, 3455 de l'inventaire.
3. N^{os} 3429, 3435.
4. N° 3022.
5. N° 3022.

un bouc, le tout de bronze doré d'or moulu avec une pelle de fer poli garnie de son bouton de bronze aussi doré d'or moulu, prisé cent soixante livres », qui rappelle tout à fait le serre-papiers saisi par les fondeurs. Et enfin : « N° 3498. Quatre bras à deux branches chacun de bronze doré d'or moulu, à enfans, prisez ensemble la somme de deux cens livres. » Le reste nous échappe complètement, faute de renseignements.

Le beau médaillier de l'abbaye Sainte-Geneviève ne figurant pas sur l'inventaire du Régent et portant seulement sur celui de son fils, il est actuellement impossible de connaître aucun meuble venant du Palais-Royal. Cette lacune est regrettable, puisqu'elle nous prive d'une source où nous serions certains de trouver des œuvres authentiques de la première période de Cressent[1].

Il ne faut cependant pas se décourager devant cette perte et, en examinant les meubles conservés dans les musées et chez les collectionneurs, on en

1. A. de Champeaux, dans ses *Papiers manuscrits* (Bibl. des Arts décoratifs, X 45), mentionne les meubles suivants : « Deux beaux buffets-bibliothèques à trois corps ornés de glaces, attribués à Cressent et provenant du mobilier du Régent, l'un chez le prince de Léon », et aussi : « Un meuble bas en forme d'armoire à deux vantaux renflés et reliés par un pilastre rectangulaire, plaquée bois de rose, beaux cuivres ciselés dans le style Régence; a appartenu au Régent et se trouve reproduit dans un de ses portraits, chez M^me^ Boisse. » Les deux buffets ne figurent pas sur l'inventaire du Régent, mais le meuble bas pourrait correspondre au cabinet suivant ayant perdu son pied : « N° 3589. Un cabinet de bois de violette sur son pied de même bois à pied de biche garny de bronze, led. cabinet garni de ses portans et entrées de bronze doré d'or moulu à deux vantaux, garnis de ses tiroirs avec des écritaux d'argent, prisé cent cinquante livres. » A. de Champeaux, du reste, n'avait pas dû identifier ces pièces, puisqu'il les a négligées dans son volume du *Meuble*.

remarque quelques-uns paraissant appartenir à cette période.

Le premier est une pendule, dont il existe un exemplaire au palais de Versailles et un au Musée des Arts décoratifs. Cette pendule de marqueterie d'écaille, qui montre absolument tous les bronzes décrits dans la saisie des fondeurs, est faite pour poser; elle est ornée de bustes de femmes sur les quatre pieds et d'une figure de Danaé au centre du socle, tandis qu'un aigle éployé soutient le cadran, dont les côtés sont décorés de masques de Mercure; un enfant tenant une torche surmonte le couronnement.

Le second est un bureau exposé en 1900 par M. Chappey[1]. Les bustes de femmes coiffées de coquilles qui sont aux angles rappellent encore le style des bronzes de Boulle, mais les têtes de vieillards placés près des tiroirs et les masques de satyres des côtés sont tout à fait dans la manière de Cressent.

Ces deux objets peuvent être considérés comme meubles de transition, car ils gardent encore un reflet de l'art qui finit, les suivants ne présenteront plus que le nouveau style introduit par Cressent dans ses bronzes.

Citons d'abord un bureau du palais de Versailles, venant du Garde-Meuble[2]; les angles en sont décorés de bustes de femmes largement décolletées, dont la gaine, ornée d'une coquille, se termine en feuillages. Un mascaron, représentant une tête de bacchante couronnée de pampres, orne chacun des côtés et les

1. N° 1904 du catalogue.

2. Ce bureau est entré au palais de Versailles en 1914; il était au musée du Louvre, il porte le n° 31 sur le catalogue du mobilier du XVII[e] et du XVIII[e] siècle.

tiroirs sont encadrés d'une simple plate-bande tout unie. Ce meuble d'une grande sobriété représente certainement un des types les plus accomplis de cette première période de Cressent.

Les deux mêmes bustes de femmes se retrouvent aux angles d'une commode du musée de Meaux, dont les côtés et le tiroir du haut sont ornés d'un mascaron représentant une tête de satyre semblable à celles du bureau Chappey, les tiroirs présentent aussi une large plate-bande unie. Une commode ornée des mêmes bustes, mais avec un masque de Diane[1] au lieu du masque de satyre, est passée à la vente Surmont en 1912. L'ébénisterie, légèrement cintrée, de ces deux commodes serait peut-être un peu plus avancée, mais les bronzes sont bien des modèles de 1722.

Dans d'autres meubles, exécutés postérieurement, Cressent a employé une partie de ses premiers modèles. Ce sont : le beau bureau de la chambre du prince au château de Chantilly, où les figures de femmes absolument empruntées à Watteau et les termes d'hommes barbus terminés en draperies répondent bien aux descriptions de la saisie. Les autres bronzes datent de l'époque suivante, ainsi que la marqueterie de bois de couleur qui semble très avancée dans le XVIII[e] siècle.

Il en est de même pour le bureau du palais de l'Élysée et celui du musée du Louvre provenant du ministère de la Guerre[2]; seuls les masques et les bustes datent de 1722.

1. C'est ce masque de Diane qui nous permet l'identification de ces meubles, puisque nous le retrouvons sur les belles encoignures de M. le baron Édouard de Rothschild, semblables aux armoires de Selle.

2. N° 30 du catalogue du mobilier.

Si elles peuvent être classées dans l'œuvre de Cressent, il faudrait citer aussi les belles bibliothèques de M. Dournovo à Pétrograd[1]. Elles seraient très intéressantes, car elles donneraient les motifs des quatre saisons et des quatre parties du monde qui sont encore inconnus; mais il faudrait pouvoir comparer ces bibliothèques aux meubles authentiques que nous possédons.

Maintenant, quels sont les signes qui paraissent distinguer les bronzes de cette première période? Le premier, c'est la reproduction de la figure humaine à tous les âges; Cressent la met en bustes sur ses meubles et en figures entières sur ses pendules. Les bustes, surtout inspirés de Watteau, rappellent les personnages de la Comédie italienne; mais on y voit aussi les quatre parties du monde, les quatre saisons, Mars, Mercure, Hercule et les Harpies.

Les figures en pied viennent uniquement de la mythologie : Léda, Danaé et l'Amour enfant, sujets probablement inspirés par les tableaux du Palais-Royal. Les masques s'étendront de la gracieuse espagnolette au grimaçant satyre, en passant par l'enfant joufflu, le vieillard barbu et la joyeuse bacchante, car le signe distinctif de l'art de Cressent est éminemment la gaîté. Les ornements sont simples : des plates-bandes droites formant encadrement aux tiroirs, des pieds à griffes ornés de rinceaux à godrons ou de feuilles de refend. Peu d'animaux, des chèvres, en souvenir de Jupiter probablement, et des sphinx ailés qui paraissent presque stylisés.

1. Denis Roche, *Le mobilier français en Russie* (Paris, 1912), fasc. II, pl. XIV.

III.

On peut ouvrir la seconde période de l'art de Cressent vers 1730, pour la voir se terminer vers 1750. Pendant ces vingt années, son art deviendra un peu plus lourd, un peu plus surchargé, mais il restera toujours robuste et bien équilibré. Cette surchage doit être un effet de la rocaille qui domine autour de lui; Cressent, dont l'éducation artistique est trop puissante pour se laisser entraîner aux exagérations de la mode, ne peut cependant offrir au public des meubles relativement simples; il les enrichit alors de bronzes aux courbes élégantes, mais au relief un peu fort.

La première mention dont nous pouvons nous servir pour classer les objets de cette période est la saisie des doreurs en 1733[1], où se lit la description suivante : « Une partie de pendule, de cuivre doré d'or moulu, avec sa boiste aussy de cuivre dorée d'or moulu. La [*illisible*] de ladite boiste, quatre bouts de moulure, une faux, les deux pieds de derrière avec les deux chuttes de ladite pendule, la Nuée, et l'enfant pour mettre dessus. Le tout de cuivre doré d'or moulu, plus le pied de ladite pendule de cuivre doré d'or moulu et non mis en couleur. »

Ce modèle était nouveau, Cressent le dit lui-même : « Le roi de Portugal fit ordonner à l'intimé de lui faire une pendule avec certains ornemens. L'ouvrage était d'un goût nouveau très curieux et fort riche[2]. »

1. Arch. nat., Y 11296.
2. Bibl. nat., ms. Joly de Fleury 2016, fol. 60.

Cette description donne la date exacte de l'allégorie de l'*Amour vainqueur du Temps* que Cressent répétera tant par la suite. Remarquons en effet que l'artiste créera de nouveaux modèles, même en avançant dans son existence, sans abandonner les anciens, et cette raison rend difficile le classement de ses œuvres.

La vente Bonnier de la Mosson, en 1744, ne donne pas assez de détails pour servir à ce classement; il faudrait avoir retrouvé les bibliothèques et les commodes qui y figurent[1] pour savoir si elles appartiennent à la première ou à la seconde période.

Le catalogue de la vente de Cressent, en 1749, signale une série de grands cartels de bronze; celui de l'*Amour vainqueur du Temps*[2], que l'on vient de voir créer en 1733, permet de dater les suivants : le *Temps menaçant l'Amour*[3] lui faisant certainement pendant; un autre décoré d'une tête d'Apollon et de figures d'enfants[4], puis plusieurs modèles d'une grande richesse de composition ayant peut-être un peu de lourdeur, mais si puissants, si pleins de vie, si beaux qu'on la leur pardonne à cause de l'ampleur et de l'harmonie de leur ensemble[5].

1. N^os^ 941 et 942 du catalogue.

2. N° 25 du catalogue de 1749.

3. N° 47 du catalogue de 1749. — « M. le baron Gustave de Rothschild, a écrit de Champeaux, possède le cartel sur lequel est représenté le Temps menaçant de sa faux l'Amour confiant et couché dans des rochers, qui faisait partie de la première vente faite par l'artiste » (*Le meuble*, vol. II, p. 134). N'ayant pu visiter cette collection, il nous a été impossible de vérifier l'exactitude de ce renseignement.

4. N° 48 du catalogue de 1749.

5. Ne pourrait-on pas aussi attribuer à Cressent la pendule suivante, appartenant au duc d'Aumont, qui semble présenter une partie de ses modèles : « N° 317. Une pendule, mouve-

Les bibliothèques, « enrichies de pilastres, ornées de bustes réprésentant les quatre parties du monde et les quatre saisons[1] », ainsi que les bureaux décorés de bustes en consoles, sont d'anciens modèles, mais il faut noter comme nouveaux :

« Deux commodes d'un contour extraordinaire à toutes celles qui se sont faites jusqu'à présent, avec deux portes par les côtés, enrichies d'ornemens de bronzes. Il y a sur le devant deux enfans qui balancent un singe, le tout parfaitement bien cizelé[2]. »

« Deux encoignures de bois satiné, ornées de deux arbres de chêne, sur lesquels il y a des oiseaux qui sont à la poursuite d'un hibou[3]. »

Ces mentions suffisent pour reconnaître dans le catalogue de la deuxième vente de Cressent, en 1757,

ment par M. Ferdinand Berthoud, à secondes, à équation par cadran mobile, sans sonnerie, allant quatre mois; ce mouvement est renfermé dans une boîte de marqueterie à quatre cariatides représentant les saisons, qui en supportent la corniche à avant corps, garnie du haut de globe, mascarons, consoles; le cadran orné de douze médaillons figurant les signes du zodiaque et le dessous d'une figure caractérisant le Temps; les côtés le sont de panneau à mosaïque et médaillon, placé sur un pied fond écaille terminé par une frise de marqueterie aussi à avant corps et à quatre consoles en rinceau; cette pendule est, de plus, posée sur un piédestal dont l'entablement à corniche cintrée, à riche quart de rond, est soutenu dans le milieu par une gaine à baromètre sur la face et aussi supporté des angles par quatre consoles en écaille relevées de figures de femmes termes à chapiteau; le tout sur socle de marqueterie garni de moulures de bronze doré ainsi que tout les autres ornements; et base en bois peint; hauteur sept pieds sur vingt-six pouces de large et seize pouces de profondeur. Cette pendule mérite attention par son riche composé. — Donjeux, 1400 l. » (Davillier, *Le cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps* (1870), p. 139).

1. N° 1 du catalogue de 1749.
2. N° 7 du catalogue de 1749.
3. N° 70 du catalogue de 1749.

les meubles appartenant à cette seconde période. Voici d'abord une pendule « coiffée d'un enfant sur un nuage; au pied il y a deux dragons avec une tête de lyon qui sort par un trou[1] ».

Puis une commode dont les « bronzes représentent deux enfans qui râpent du tabac[2] ».

« Un magnifique bureau et son serre-papiers, portant sa pendule, enrichie d'une Diane qui tient un arc, avec un enfant qui va donner du cor. Aux deux flancs, sur le bord de bois, est un cerf arrêté à la gorge par un chien. L'autre côté est un sanglier coiffé par un dogue de bronze[3]. »

Il faut y adjoindre les belles cheminées, les feux et les bras que nous savons avoir été faits au plus tard en 1746, représentant des salamandres, des perroquets et des sphinx, non plus les sphinx ailés et décoratifs de 1722, mais des animaux plus vivants dont « un badine avec un chat et l'autre avec un singe[4] ».

1. N° 157 du catalogue de 1757. A. de Champeaux signale ce cartel dans la collection Ferdinand de Rothschild, à Londres (*Le meuble*, vol. II, p. 134). Il nous a été impossible de vérifier ce renseignement. — Ne pourrait-on rapprocher de cette pendule le feu suivant : « N° 251. Un feu composé d'un cartel d'où sort un lion dont on ne voit que la tête et les deux pattes de devant; au-dessus est un dragon volant qui semble intimider le lion et le retenir dans sa tanière. Ce beau feu est de bronze doré d'or moulu avec sa grille, pelle, pincettes et tenailles » (*Catalogue de tableaux antiquité et autres effets curieux du cabinet de M. d'Ennery, écuyer*, par les sieurs Rémi et Miliotti, Paris, 1786). — Nous pouvons aussi en rapprocher le beau cartel de la Banque de France.

2. N° 132 du catalogue de 1757.

3. N° 116 du catalogue de 1757.

4. N°s 163 à 176 du catalogue de 1757. — Le *Livre-journal* de Lazare Duvaux contient plusieurs feux ou bras à perroquets : « N° 1424, du 22 mai 1753, S. A. Mgr le prince de Turenne : un feu en bronze doré d'or moulu avec des perroquets aussi dorés d'or moulu et ses garnitures, 240 l. — N° 1868, du

Maintenant, combien retrouve-t-on de ces meubles? D'abord, à l'hôtel de ville de Marseille, le cartel de l'*Amour vainqueur du Temps*, d'une si riche composition et d'une si belle allure. C'est une des œuvres dans lesquelles il est permis d'apprécier l'art puissant et bien équilibré de Cressent. Son ensemble est complètement dissymétrique, aucun ornement ne se répète, tous ont la même importance et rien ne vient heurter le regard quand on le contemple attentivement.

La collection de M. Édouard Kann renferme le beau cartel entouré d'enfants et de bustes de femmes, surmonté d'un masque d'Apollon et terminé par un dragon.

Une troisième pendule, appartenant à la ville de Metz, nous montre le modèle des boîtes à pendules en bois satiné; elle est couronnée de la figure du Temps qui orne le bas du cartel de Marseille[1].

17 août 1754, M. le duc de la Vallière : un feu de cuivre argenté avec des perroquets et ses garnitures, 246 l. — N° 2105, du 26 mars 1755, M. le comte de Saint-Luc : une grille à perroquets dorée d'or moulu, 264 l. — N° 2169, du 26 juin 1755, M^me^ la marquise de Pompadour : une grille à ornemens et perroquets pour l'autre pièce des entresols (de l'hôtel d'Évreux). — N° 2774, du 4 mai 1757, M. Coquinot : un feu ancien à sphinx, doré d'or moulu, garni de ses pelles et pincettes, 250 l. — N° 2826, du 11 juillet 1757, M. le baron Scheffer : un petit feu à perroquets, 260 l.; les bras assortis, 125 l. — N° 3169, du 22 juin 1758, S. M. le Roy : un feu à perroquets et poupées dorés, 320 l.; un autre à perroquets, 260 l. » — Nous trouvons encore un peu plus tard à l'hôtel de Vaudreuil, rue de la Chaise, dans le salon : « La cheminée, en marbre blanc, est ornée de bronze doré d'or moulu. On y voit un superbe feu venant de feue M^me^ la duchesse de Mazarin : ce sont des aigles et des salamandres » (*Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris*, par Thiery (1787), vol. II, p. 547).

1. Il faudrait peut-être joindre à ces cartels celui de la collection Scott, exposé à l'Exposition rétrospective de 1900

Dans la collection du baron Schlichting, au musée du Louvre, se trouve la fameuse commode des enfants balançant un singe, une des plus belles œuvres de Cressent, une de ces œuvres qui forment tête de série et dans laquelle on remarque ce sentiment de la vie et cette expression du mouvement qui sont les signes distinctifs des bronzes de Cressent.

Il en est de même pour la belle commode de M. le baron Edmond de Rothschild, venant de la collection Hamilton, représentant des enfants et des oiseaux dans des branchages[1], où le sentiment de la nature est peut-être un peu trop exagéré pour le motif décoratif d'un meuble d'usage courant.

Il faut classer ici la célèbre commode de la collection Wallace[2], car, si le masque d'espagnolette provient de la première période, les dragons sont sans aucun doute de celle où nous sommes. Elle doit seulement appartenir aux débuts de cette seconde période, parce qu'elle présente une grande analogie dans les courbes et les ornements avec le cartel de Marseille.

Classons encore ici le beau bureau du musée du Louvre[3]; si les bustes des angles sont de la première manière, la pendule, surmontée d'une Diane, qui orne le serre-papiers dont il était accompagné est tout à fait de la seconde par ses chasses. Ce serre-papiers est seulement décrit dans le catalogue de 1757, mais

(n° 2936), où il fut attribué à Cressent : *le Temps découvrant l'Histoire;* mais nous n'avons trouvé aucune description pouvant s'en rapprocher.

1. N° 1806 du catalogue Hamilton.

2. Galerie XVI, n° 57 (*Catalogue of the furniture, marbles, bronzes, etc., in the Wallace Collection*, sixth edition (London, 1913), p. 207).

3. N° 30 du *Catalogue cité.*

il n'y est pas donné comme une nouveauté, et le catalogue de 1749 en contient certainement de semblables.

On est suffisamment renseigné sur cette seconde époque de Cressent par les meubles que l'on possède pour pouvoir la juger. Ce qui la caractérise, c'est l'emploi des animaux, non plus en motif décoratif pur et en les stylisant comme le sphinx de 1722, mais en leur donnant plus de vie, plus d'importance et en les mettant sur le même rang que la figure humaine qu'il n'abandonne pas. On voit apparaître cette multitude d'animaux en action : des singes, des chiens, des dragons, et toutes ces singeries[1]

1. Il faut ici parler des meubles suivants attribués à Cressent. Ce sont des meubles d'appui ornés de singeries. Deux, se faisant pendant, se trouvaient dans la collection Wallace à Bagatelle (ils ne sont pas à Londres et nous n'avons pu en retrouver la trace); ils étaient ornés d'un singe sur l'un, d'une guenon sur l'autre, dansant sur une corde, avec, dans les angles inférieurs, deux singes musiciens, le tout entremêlé d'arabesques de bronze (voir de Champeaux, *Le meuble*, vol. II, p. 132, reproduction p. 127). Molinier (*Arts industriels*, t. III, p. 107) et de Champeaux les ont cités comme se rapprochant de l'art de Cressent, mais en signalant leur excessive légèreté. C'est justement cette légèreté qui fait hésiter; ces meubles sont tout à fait dans le style de Gillot et, à l'époque où Cressent eût pu subir cette influence, ses bronzes sont généralement lourds; quand nous le voyons atteindre à la légèreté, il a complètement abandonné la singerie; de plus, la saisie de 1722 ne porte aucune singerie. Un autre meuble, chez M. le baron Max Goldschmidt-Rothschild, à Francfort, est au contraire très lourd d'aspect et semble une caricature des œuvres de Cressent. Ne serait-ce pas une des nombreuses imitations de ses œuvres faites par les ébénistes allemands du XVIII^e siècle? C'est un meuble bas, de marqueterie à carrelage, entièrement recouvert de bronzes; au centre, sur un support soutenu par deux dauphins, un enfant, habillé d'une petite jupe et d'une coiffure de plumes, danse en jouant du tambour de basque; de chaque côté s'élève un lourd pilastre de roseaux sur lequel est un singe jouant de la flûte sur l'un, du tambour sur l'autre; au-dessus du petit danseur se trouve un baldaquin

semblent inspirées de celles de Chardin, exposées au Salon de 1740[1]. Cependant, le style de Cressent s'alourdit; l'artiste entasse un peu les bronzes, qui se pressent sur ses meubles et cachent en partie les beaux bois qu'ils recouvrent; ils s'entrelacent, font saillie, attirent l'attention; mais ils sont d'une telle richesse, d'une telle exubérance de vie, d'une si belle chaleur de ton, qu'on leur pardonne facilement ce défaut.

Ces bronzes, regardés en détail, offrent des courbes élégantes, sans cependant avoir la grâce inhérente au XVIIIe siècle; ils donnent plutôt l'idée de la force et de la grandeur. Cressent restera majestueux et, disons-le, royal; son art ne s'adresse qu'aux palais et aux châteaux, il écraserait toute autre demeure. Les femmes sourient, mais elles n'ont rien de la mièvrerie de leurs contemporaines; leurs formes sont rondes, pleines et leurs membres robustes; les enfants sont potelés et trapus, les animaux rudes et quelquefois sauvages. C'est tout un monde de bronze qui vit, palpite, chante, danse, court et vole sur les meubles en bois d'amarante et de Cayenne, dont les reflets chatoyants se mêlent à ceux plus sombres et plus chauds des bronzes dorés d'or moulu.

Cressent, dans cette seconde période, change un

avec une guirlande de fleurs (voir *Tafeln zur Geschichte der Möbelformen*, Leipzig, série VI-VII, pl. XVIII, 3). Ce meuble semble, comme forme, appartenir aux dernières années du règne de Louis XIV; il ne rappelle en rien les belles formes contournées de Cressent et, si les bronzes en ont la lourdeur, ils n'en ont pas le charme. Notons encore que ces trois meubles, dont les descriptions paraissent identiques, sont au contraire d'une facture très différente et ne peuvent appartenir au même artiste.

1. *Le Singe qui peint* et *le Singe de la Philosophie.*

peu les motifs de ses encadrements; il les brise en certains endroits, les rompt de petites feuilles et entoure, aux serrures et aux poignées, des feuilles de chêne et de lierre. La marqueterie est également plus compliquée; ce sont souvent des compartiments de bois satiné recouverts d'un treillage de bois différents ou des panneaux de marqueterie suivant exactement le contour des bronzes dont ils sont décorés. Pour les formes, ce sont toujours les commodes à la Régence, à la Chartres, à la Bagnolet, etc., et les bureaux plats avec cartonniers.

IV.

Abordons maintenant la troisième période de Cressent. Elle ne prend certainement naissance qu'après 1750, puisqu'il n'y en a aucune trace dans le catalogue de 1749; cependant, il faut probablement en faire remonter l'origine beaucoup plus haut, au médaillier du duc d'Orléans exécuté en 1739 ou 1740.

Ce beau meuble, d'allure si sobre, étonne à cette date au milieu de la production si riche et si exubérante que nous venons de voir. Songeons cependant qu'un meuble fait pour un prince menant une existence presque monastique, et destiné à une abbaye, ne pouvait présenter la fantaisie d'ornementation à laquelle Cressent se laissait alors entraîner. Le modèle dut en être fait par Oppenort, vivant encore et toujours au service du duc d'Orléans; Cressent ne dut faire que le transcrire et l'interpréter; mais ne peut-on supposer que ce fut en exécutant ce médail-

lier, en voyant comme il était beau par sa simplicité même que l'artiste songea à modifier son style? Puis vint le grand mouvement en faveur du retour à l'antique, qui dut rappeler à Cressent les principes classiques dans lesquels il avait été élevé sous le grand roi.

Dans la vente de 1757, deux meubles seulement montrent ce changement : « Deux magnifiques médailliers dont les ornemens sont de bronze. Les médaillons des *Douze Empereurs* sur les deux pilastres; au milieu est un relief représentant trois enfants occupés à frapper des médailles sur une espèce de pied, où sont les portraits du roi et du dauphin; le soutien du pied sont des généraux d'armée; au milieu du pied, un grand tiroir d'où il se tire une table pour les cartons à médailles : cet ouvrage est sans prévention digne d'être posé chez les personnes qui sont les plus amateurs de la curiosité : il faut le voir pour en dire son sentiment[1]. »

La manière dont Cressent annonce ces meubles fait bien voir qu'ils sont une nouveauté; du reste il ne s'est encore rien rencontré de ce genre dans les différents catalogues. Cressent a évolué; nous ne sommes plus en présence des meubles très lourds d'aspect, aux formes contournées, aux bronzes très en relief, aux joyeuses physionomies, nous sommes en face de meubles de transition. L'un d'eux est parvenu jusqu'à nous; il permet de suivre la transformation qui va s'accomplir dans l'art de Cressent. Le pied qui soutient le médaillier présente encore les bustes en console; ce sont même les bustes de *Mars*

1. N^os^ 145 et 146.

de la commode que nous avons attribuée à Poitou, mais ils reçoivent le nom de *Généraux d'Armée*. Les médaillons des *Douze Empereurs* semblent encore significatifs pour les intentions de l'artiste; il n'emprunte plus sa décoration à la mythologie, mais à l'histoire romaine.

Le médaillier, par lui-même, est un meuble presque droit sur lequel la décoration tend à prendre moins d'importance. Cette décoration représente un pied un peu court et un peu ramassé, inspiré des trépieds antiques; il est tout enguirlandé de feuillages de lierre et soutient un bas-relief en forte saillie où se retrouve vraiment l'art de Cressent; ces enfants frappant des médailles ne ressemblent-ils pas à ceux que nous connaissons déjà?

Il est probable que M. de Selle, ayant acheté un de ces médailliers, dut commander à l'ébéniste, pour l'accompagner dans son cabinet, les deux armoires figurant à sa vente[1] qui sont absolument de même composition, mais plus pures de style; il est heureux qu'un médaillier semblable, appartenant actuellement à M. le baron Edmond de Rothschild, se soit conservé; il explique ces deux armoires si différentes dans l'œuvre de Cressent, car elles sont bien plus inspirées de la mode nouvelle. Le médaillier était encore supporté par un pied avec bustes en console; ici il ne subsiste plus rien des premières œuvres de l'ébéniste, il a repris le modèle de son médaillier en l'allégeant, en l'épurant, et il est arrivé à faire un meuble incomparable comme style et comme distinction. Il a gardé seulement son

1. N° 148.

ancienne maîtrise dans l'exécution des quatre bas-reliefs en ronde bosse, où il a représenté des enfants, son sujet favori.

Il faut remarquer que ces meubles furent faits avant 1760 et que l'engouement pour la simplicité ne devint pas immédiatement général; le mobilier surtout fut retardataire, témoin le somptueux bureau du roi qui ne sacrifie rien au goût du jour et cependant ne fut terminé qu'en 1769[1]. Il est donc extrêmement curieux de constater cette légère influence plus de dix ans auparavant dans l'œuvre de Cressent. L'artiste personnel de la Régence, qui avait su résister aux exagérations de la rocaille et garder l'ampleur du style Louis XIV, s'est laissé facilement entraîner, à la fin de son existence, vers le style si pur et si simple de Louis XVI, et il nous apparaît comme le précurseur des Riesener et des Jacob.

Cressent exécuta d'autres meubles de ce genre; on en retrouve sur son inventaire après décès et la vente d'Ennery, en 1782, contenait « deux armoires en forme d'encoignures de bois des Indes cintrées sur la face, et s'ouvrant par le bas de deux battants pleins; il y a dans le haut deux autres portes garnies chacune d'une glace cintrée, le tout orné de petites moulures à ornements, filets, gorges, chapitaux de pilastres, agraffes et de quatre sujets d'enfants représentant l'*Astronomie*, la *Poésie*, la *Peinture* et la *Musique*[2] ».

1. Le bureau du roi, commandé en 1760, était très avancé à la mort d'Oeben vers 1765; la maquette en bois était construite, les bronzes fondus; il ne restait plus qu'à achever l'exécution; ce fut la part de Riesener qui signa et livra le meuble en 1769.

2. N° 241 du catalogue. — A. de Champeaux, dans ses *Papiers manuscrits* (Bibl. des Arts décoratifs), a indiqué le meuble

La collection de M. le baron Édouard de Rothschild contient deux belles bibliothèques d'encoignures à cinq portes ornées des mêmes motifs (petits bas-reliefs sur des supports) que les armoires de Selle.

Le catalogue de la troisième vente de Cressent, en 1765, ne nous apprend rien de nouveau; nous y voyons reparaître les mêmes meubles; signalons seulement ces deux descriptions; elles nous indiquent bien que l'artiste a volontairement suivi l'évolution vers la légèreté que nous avons notée : « Une commode de même bois que ci-dessus (amarante), les ornemens légers; il y a un tiroir où il y a dessus deux têtes de dragon, le marbre en petites pièces d'agathe, tout ce qu'il y a de plus rare[1] », et encore : « Une autre commode de même bois que ci-dessus, les ornemens sont tressés très légèrement; il y a deux pagodes sur les deux tiroirs, le marbre de bresche violet[2]. »

Il est curieux de voir figurer dans ce catalogue « une pendule de marqueterie bien ornée de bronzes, avec une figure de Leydat, et autres attributs : le mouvement de M. Hervé[3] », qui nous montre que Cressent, tout à la fin de son existence, exécutait encore de ses premiers modèles.

suivant qui paraît bien appartenir à l'art de Cressent : « Chez M. Mannheim, grande encoignure à dessus d'armoire vitrée, encadrement à rocailles avec pilastre central, sur les volets du bas deux bas-reliefs en cuivre appliqués sur le bois, enfants symbolisant la Géographie et le Commerce, placés sous des baldaquins de genre Gillot, fond de parqueterie, très belle pièce. » Malheureusement, M. Mannheim ignore où ce meuble est actuellement.

1. N° 80.
2. N° 81.
3. N° 100.

Dans cette troisième partie, les bronzes de Cressent s'affinent, se roulent en de simples ornements. Tout ce monde de bronze qu'il avait créé disparaît pour faire place à un seul bas-relief représentant un motif allégorique. L'artiste subit l'influence de l'antique qui commence à prédominer; mais cette influence est encore peu effective et, si Cressent prend ses motifs à une autre source, s'il abandonne la mythologie pour l'histoire, seule l'idée est changée et la manière de la traiter reste la même. Les enfants qui frappent les médailles ou qui personnifient la peinture et la sculpture sont les frères des amours qui surmontent les grands cartels de bronze. La décoration générale s'est allégée et l'ensemble y a gagné plus de vraie beauté et plus de distinction. Les armoires de M. de Selle sont aussi riches que la commode aux dragons de la collection Wallace, provenant également de chez lui; elles sont encore plus belles, car elles sont moins massives, moins ornementées; et cependant elles furent faites alors que Cressent avait soixante-dix ans.

On peut donc dire que Cressent a évolué, mais on ne peut dire qu'il a décliné. Entre ses premières et ses dernières œuvres, on relève une sensible différence, on ne relève aucune faiblesse, aucune déchéance.

Nous venons de reconnaître trois périodes distinctes dans l'œuvre de Cressent, mais si ces trois périodes ont leurs motifs particuliers, elles sont réunies par un motif unique : la représentation de l'enfant. Qu'il personnifie l'amour, la science ou l'art, Cressent l'appellera toujours « un enfant », il le

modèlera avec soin, lui gardant ses formes fermes et potelées, le faisant rire ou pleurer; mais cet enfant sera le même sur le sommet de la pendule à Danaé, faite peut-être avant la mort de Poitou, et sur les médailliers que signale son inventaire après décès.

Des ornements que Cressent semble encore avoir toujours utilisés, ce sont les arbres de chêne et les feuillages de lierre, on peut l'affirmer pour les deux dernières périodes; pour la première, les descriptions de la saisie de 1722 ne sont pas assez détaillées. Il faut aussi noter une différence dans les bois employés par Cressent durant les cinquante années de sa production, car cette étude pourrait peut-être servir pour classer les meubles portant des bronzes d'une période antérieure.

Cressent commença par exécuter de la marqueterie d'écaille, de cuivre et d'étain, il conserva même cette technique toute son existence pour les boîtes à pendules, puisqu'on lit dans son catalogue de 1749 : « Les métaux mêmes, les bois écailles et le cuivre, tout y est incrusté plus épais que cela ne se pratique ordinairement », et qu'à sa mort on le trouve terminant une boîte de pendule en « ébène garnie de ses bandes de cuivre[1] ». Au début de sa carrière, sur l'inventaire de Joseph Poitou, il travaille surtout l'olivier, l'amarante et le palissandre. Plus tard, pour la seconde période, les catalogues indiquent le bois de Cayenne couleur de cerise, le bois d'amarante, le bois satiné et le bois de violette. Enfin, pour la troisième période, le bois de rose et le bois de palis-

1. Étude de Me Mottel (acte cité).

sandre; son inventaire contient uniquement des meubles en palissandre.

Pour terminer, disons que Cressent fut un artiste puissant, sincère, amoureux de son métier, susceptible de s'assimiler les divers changements de style et que, s'il ne les adopta pas tous, ce ne fut ni par nonchalance, ni par routine, mais par pure volonté et par recherche de la beauté de son art.

Pour compléter cet essai d'étude sur l'œuvre de Cressent, il nous a paru utile d'y adjoindre la description des quelques meubles sortis de ses ateliers, ou relevant absolument de son style, que nous avons pu retrouver dans les collections publiques et privées. Notre désir est que cette liste s'augmente indéfiniment et que l'on puisse un jour reconstituer presque dans son entier l'œuvre immense de Cressent.

DESCRIPTION DE QUELQUES MEUBLES SORTIS DE L'ATELIER DE CRESSENT.

Armoires basses, par Cressent[1].

(Haut. : 1m98; larg. : 1m75. — Chez M. Hodgkins, à Paris.)

Ces deux meubles, d'une ébénisterie très sobre de lignes, absolument droits sur les côtés, avec une corniche et un soubassement moulurés, ne présentent aucune forme chantournée. Ils sont plaqués de bois de rose, sans aucun dessin et sans aucune marqueterie; remarquons seulement que le panneau central de chaque porte est en léger relief, de manière que les ornements s'y encastrent sans former saillie. C'est sur ces meubles très simples que viennent se poser les admirables bronzes qui en font la richesse.

Les deux pilastres des côtés et le pilastre central sont ornés d'agrafes avec branches de lierre; chaque porte est encadrée par une moulure plate, tournant simplement sur elle-même à intervalles réguliers, ayant en haut et en bas un motif à coquille. Au centre de chaque porte se trouve un support de forme très allongée, mais de la même conception que celui sur le médaillier de M. le baron Edmond de Rothschild. Ce support, d'une légèreté et d'une grâce incomparables, a de fines guirlandes de fleurs qui s'entrecroisent et s'enroulent autour de ses pieds; le dessus,

1. Ces meubles sont reproduits dans : Molinier, *Histoire des arts appliqués à l'industrie*, vol. III, pl. VIII, n° 1; *Catalogue de l'Exposition rétrospective de l'art français en 1900*, p. 182; *Les Arts*, année 1912, n° 6, p. 26 et suiv.

orné d'une coquille, soutient un petit bas-relief, différent sur chaque porte, dans lequel Cressent a su conserver la vigueur de sa jeunesse en l'alliant aux exigences de la mode, car ces meubles appartiennent à la troisième période de son art. Sur le premier meuble se trouvent représentées, d'un côté, la *Peinture* et la *Sculpture*, de l'autre, l'*Architecture;* sur le second meuble, la *Musique* et l'*Astronomie*.

La beauté de ces armoires les a préservées de la destruction; elles sont parvenues jusqu'à nous intactes; seul le vernis du bois a un peu jauni, mais il ne s'en allie que mieux avec l'or bruni des bronzes.

Ces armoires sont ainsi désignées à la vente de Selle en 1761[1] : « Deux très belles armoires de bois satiné et amaranthe, chacune a des portes à deux battans fermant à clef, elles sont garnies d'ornemens, d'agraffes et de baguettes formans des paneaux et pilastres en bronze doré d'or moulu; sur le haut de chaque battant est représenté aussi en bronze un grouppe de deux enfants, avec des attributs qui indiquent chaque sujet qui sont l'*Astronomie*, la *Musique*, l'*Architecture*, la *Peinture* et la *Sculpture;* l'exécution de toutes ces pièces est aussi bien qu'on puisse la désirer : ces deux armoires ont chacune 6 pieds 2 pouces de haut sur 5 pieds de large et 18 pouces de profondeur. » Elles se vendirent alors 1 700 livres.

Nous ignorons où ces armoires passèrent après M. de Selle, nous les retrouvons seulement dans la collection Ferdinand de Rothschild à Londres, d'où

1. N° 148.

elles allèrent dans celle du comte Boni de Castellane, pour devenir la possession de M. Chappey, qui consentit à les prêter pour l'Exposition rétrospective de 1900[1]. Elles sont actuellement chez M. Hodgkins.

A. de Champeaux n'a pas connu ces deux belles armoires, mais É. Molinier[2] en a parlé avec le plus grand éloge, ainsi que M. Demaison[3].

Bureau plat à têtes d'espagnolettes, par Cressent[4].

(Larg. : 1m76; profondeur : 0m81. — Au musée de Versailles.)

Ce bureau est en bois d'amarante ou de violette, les pieds à griffes sont surmontés de feuilles de refend, les angles sont enrichis de bustes de femmes largement décolletées dont la gaine, ornée d'une coquille, se termine en feuillages; la tête est souriante, inclinée sur l'épaule et coiffée d'un minuscule chapeau sur lequel se dresse une aigrette composée de deux grandes plumes. Les quatre bustes sont identiques, présentant simplement une différence dans l'inclinaison de la tête penchée, suivant sa place, sur l'épaule droite ou sur l'épaule gauche. Un mascaron, représentant une tête de bacchante, couronnée de pampres, orne chacun des côtés. Aux angles intérieurs, près des tiroirs, se trouvent des rinceaux composés de feuillages et de godrons. Les tiroirs

1. N° 2886 du catalogue.
2. *Histoire des arts appliqués à l'industrie*, vol. III, p. 104.
3. *Les Arts*, année 1912, n° 6.
4. Ce bureau a été reproduit dans : *Revue des Arts décoratifs*, 1884, p. 323; A. de Champeaux, *Le meuble*, vol. II, p. 133; Molinier, *Histoire des arts appliqués à l'industrie*, vol. III, p. 103; *Musée du Louvre, Catalogue du mobilier du XVII^e^ et du XVIII^e^ siècle*, pl. VIII, n° 31; *Portefeuille des arts décoratifs*, pl. 485.

sont encadrés d'une simple plate-bande tout unie; la serrure de celui du milieu est un cartouche à quatre feuilles orné de feuillages, les deux autres tiroirs sont garnis de rinceaux à feuillages et fleurettes avec des poignées feuillagées. Le quart de rond a des coquilles aux angles.

C'est un meuble très simple et malgré cela d'un aspect très riche; les formes légèrement cintrées ne présentent aucune exagération dans la courbe des lignes; c'est justement cette sobriété et l'analogie de ses bronzes avec la saisie de 1722 qui permettent de le placer parmi les premières œuvres de Cressent, dont il représente, à notre avis, un des types les plus accomplis.

On trouve, en effet, dans la déclaration de Jean Perquet, maître fondeur, la phrase suivante : « Depuis environ quatre années, il a fondu et fond actuellement des ouvrages de fonte pour ledit Cressent de différentes sortes et entre autres des testes de femme, d'hommes, d'enfans, d'espagnolettes, des griffes pour des bureaux et des commodes... » Ensuite, nous trouvons sous les scellés : « Quatre termes de moyenne grandeur, avec des testes de femmes coiffées de plumes et aigrettes, dont le buste est en console; — plus onze masques représentans tant testes d'hommes que de femmes, lesquels sont coëfez de différentes façons; — plus un terme en console représentant une femme coiffée ornée d'une aigrette de plumes[1]. »

Nous pouvons donner sans crainte ce bureau à Cressent, parce que les espagnolettes des angles sont les mêmes que celles de la commode qui a passé à la

1. Arch. nat., Y 10977.

vente Surmont en 1912, dont un des tiroirs est orné d'un masque de Diane qui se retrouve sur les belles encoignures de M. le baron Édouard de Rothschild.

Ce bureau vint du Garde-Meuble au musée du Louvre, d'où il est passé au musée de Versailles. Paul Mantz[1], A. de Champeaux[2] et É. Molinier[3] l'ont donné comme étant au palais de Fontainebleau.

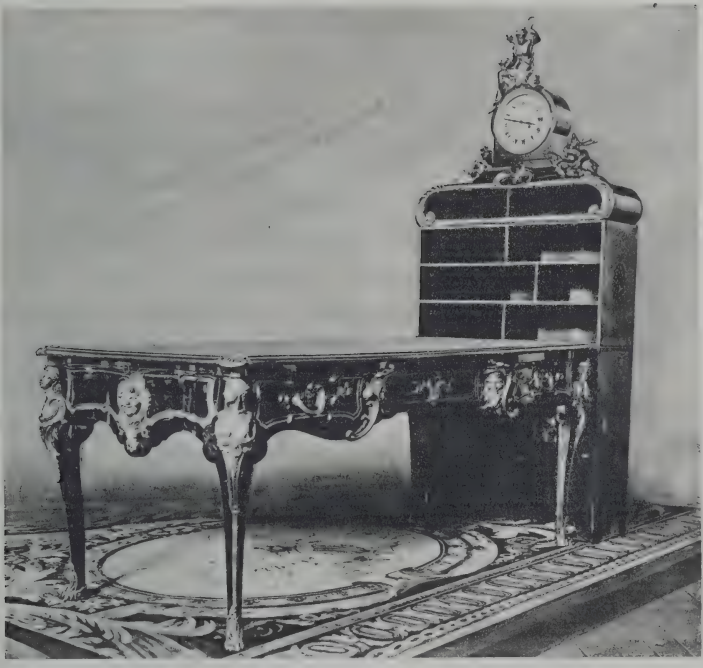
Bureau plat à têtes de femmes, par Cressent[4].

(Haut. : 0m80; larg. : 2m; profondeur : 0m88. Ancienne collection Chappey.)

Les bronzes de ce bureau en bois satiné nous montrent des modèles moins courants; les bustes de femmes qui ornent les angles ne sont pas les espagnolettes habituelles, elles sont coiffées d'une coquille et de grands rinceaux qui entourent le visage et viennent se perdre sur les godrons feuillagés des consoles. Aux angles intérieurs, près des tiroirs, se trouvent des têtes de vieillards sur des godrons feuillagés. Les tiroirs sont encadrés de moulures droites, ceux des côtés ont des poignées, celui du centre a une entrée de serrure surmontée d'une coquille et de feuilles de refend; des masques de satyres ornent les côtés. Le quart de rond a des coquilles aux angles et les pieds sont à griffes.

Ce bureau, qui venait de la collection Josse (n° 152), a été exposé en 1900[5] par M. Chappey. Les masques

1. *Revue des Arts décoratifs*, 1884, p. 323.
2. *Le meuble*, t. II, p. 135.
3. *Histoire des arts appliqués à l'industrie*, t. III, p. 107.
4. Reproduit dans : *Catalogue de 1900*, p. 188; Molinier, *Histoire des arts appliqués à l'industrie*, vol. III, p. 99; *Portefeuille des arts décoratifs*, pl. 578; É. Molinier et F. Marcou, *Exposition rétrospective de l'Art français des origines à 1800*.
5. N° 1904 du catalogue.



BUREAU PLAT A TÊTES D'ESPAGNOLETTES, AVEC SON SERRE-PAPIERS.
(Musée du Louvre.)

de satyres et l'entrée de serrure sont les mêmes que sur la commode du musée de Meaux, ce qui permet l'identification de ce meuble, qui appartient certainement à la toute première période de Cressent.

Bureau plat à têtes d'espagnolettes, avec serre-papiers, par Cressent[1].

(Larg. : 2m05; profondeur : 0m95. — Au musée du Louvre.)

Ce superbe bureau est en bois d'amarante et en bois satiné, les pieds sont ornés de griffes surmontées d'un écusson. Les termes des angles sont quatre bustes de femmes se répétant deux par deux, la tête tournée, mais très peu inclinée. Coiffées d'un léger bonnet tuyauté, les oreilles ornées de perles, ces figures ont le cou enserré dans un collier avec pendentif de perles retombant sur la poitrine encerclée de rinceaux et de feuillages, sous lesquels se trouve une draperie en baldaquin ornée d'une coquille; le tout se termine en une console très sobre garnie d'une petite guirlande de fleurs. Les côtés sont encadrés de moulures coupées par de petites feuilles et, au milieu, est un masque de rieuse espagnolette, avec une collerette plissée, coiffée d'une plume en aigrette et entourée de grands rinceaux. Les angles intérieurs sont recouverts de masques d'hommes barbus au visage souriant sortant d'un large godron et coiffés d'un rinceau emplumé surmonté d'une large feuille. Les trois tiroirs présentent le même encadrement que les côtés, et les poignées se terminent en guir-

1. Ce bureau est reproduit dans : *Musée du Louvre, Catalogue du mobilier du XVII^e et du XVIII^e siècle*, pl. VII, n° 30; *Portefeuille des arts décoratifs*, pl. 741, le cartonnier pl. 750.

landes de lierre. Le quart de rond tout uni a simplement une coquille aux angles.

Ce bureau était accompagné d'un serre-papiers avec une pendule surmontée d'une Diane chasseresse, la main droite posée sur un chien, la main gauche élevée en l'air tenant un arc; cette figure est placée sur la droite de la pendule, laissant une place vide sur la gauche (où se trouvait certainement l'Amour). Un peu plus bas, se voit d'un côté un sanglier ayant sur le dos un dogue qui lui mord les oreilles et de l'autre un cerf pris à la gorge par un chien. Le soubassement est orné de moulures et de rinceaux. La pendule ancienne a disparu et a été remplacée par une moderne très commune, de même le casier sur lequel elle repose est de construction moderne. Le musée a cru devoir, pour cette raison, séparer les deux objets.

Nous trouvons la description de ce meuble dans la vente Gaillard de Gagny[1] : « Un beau et riche bureau en bois d'amarante satiné, de 6 pieds de longueur sur 2 pieds 11 pouces de large, garni d'une pendule à cadran de cuivre cizelé, enchassée au haut du serre-papiers, de forme ceintrée. La garniture, en bronze doré d'or moulu, est composée, en partie, d'une belle figure de Diane tenant son arc et un Amour un cors de chasse; ces deux figures de ronde bosse sont dessus le serre-papiers; un peu plus bas, sur les côtés, un sanglier qu'un chien tient par l'oreille et un cerf qu'un autre chien tient par la gorge. Quatre belles têtes d'espagnolettes sont sur les côtés du bureau; des masques sur les tiroirs et autres ornemens. Ce mor-

1. N° 57.

ceau d'ouvrage est composé et exécuté avec beaucoup de solidité et de goût par le sieur *Cressent.* »

Outre le bureau de la vente Gaillard de Gagny, il en existe deux dans le catalogue de 1757[1], un dans le catalogue de Crozat, baron de Thiers, en 1772[2], et un dans une vente faite en 1782[3], qui semblerait peut-être répondre encore plus à celui du Louvre, car il nous expliquerait la réparation du serre-papiers.

« Un bureau par Cressent : il est de bois satiné et de bois d'amaranthe, richement décoré de bronze de forme chantourné; le serre-papiers garni d'un orgue jouant plusieurs airs connus; il est surmonté d'une pendule couronnée d'une Diane en bronze et représentant d'un côté une chasse au cerf et de l'autre une chasse au sanglier; le tout ciselé de la plus grande finesse. »

Ce meuble, signalé par É. Molinier[4] et A. de Champeaux[5], provient du ministère de la Guerre; il doit appartenir à la seconde période de Cressent comme exécution, bien que les bronzes du bureau répondent à ceux de la première. Nous retrouvons, en effet, les bustes de femmes en console, les masques d'hommes et d'espagnolettes que décrit la saisie de 1722; mais les branches de lierre et les encadrements brisés paraissent plus avancés. Notons aussi que la saisie de 1722 ne comporte aucun modèle de Diane ni d'animaux; cette description n'apparaît que sur le catalogue de 1757, où elle ne doit pas être un

1. N^os^ 116 et 117.
2. N° 1122.
3. N° 175.
4. *Histoire des arts appliqués à l'industrie*, vol. III, p. 107.
5. *Le meuble*, vol. II, p. 132.

nouveau modèle, n'étant pas signalée particulièrement par Cressent et, de plus, parce que le catalogue de 1749 comporte déjà des serre-papiers avec « figures et animaux ».

Bureau plat à têtes d'hommes et de femmes, attribué à Cressent.

(Larg. : 1m95; profondeur : 1m. — Au château de Chantilly.)

Les pieds de ce bureau, ornés de feuilles de refend se terminant en forme de griffes, sont reliés aux consoles par une moulure simulant une plume très mince. Ces consoles sont superbes, elles sont de deux sortes, des bustes d'hommes et des bustes de femmes. Les hommes, à barbe courte, sont coiffés d'un immense liseron retourné, ils ont autour du cou une collerette et une croix; leur corps, au centre duquel se voit une tête d'animal, se termine d'un côté en grande feuille de refend, de l'autre en draperie ornée d'un gland. Ces bustes sont très particuliers.

Les bustes de femmes, très beaux et un peu maniérés, sont tout à fait semblables aux femmes de Watteau. Ils ont la même console de feuille et de draperie que ceux des hommes, mais la draperie, serrée à la taille par une ceinture et retombant en laissant la poitrine découverte, se continue collante sur le corps que l'on devine à travers les plis. Un collier de grosses perles enserre le cou; la tête, légèrement inclinée sur l'épaule droite, a un sourire un peu triste; elle est surmontée d'une immense coiffure de plumes en aigrette. Ces figures sont très belles, elles n'ont point l'immobilité des termes ordinaires, elles sont vivantes.

Sur chaque extrémité du bureau se trouve un trophée d'instruments de musique encerclé d'une arabesque décorative. Les poignées des tiroirs sont composées de légers rinceaux se terminant en feuillages et en fleurs; sur les angles intérieurs, près du tiroir du milieu, se trouve un grand motif un peu godronné, orné de feuillages de chêne avec des glands. Le quart de rond est en cuivre tout uni, avec simplement un petit médaillon dans chaque angle.

Ce magnifique bureau est aussi beau pour l'ébénisterie que pour les bronzes. Il est en bois de violette ou d'amarante, avec des panneaux de bois de rose dans lesquels sont incrustées des branches de fleurs en bois de couleurs, des pavots jaunes avec des feuilles vertes. Cette marqueterie gêne un peu pour le dater; les bronzes sont certainement des modèles de 1722, les termes surtout, car les trophées semblent un peu plus avancés; mais cet assemblage de bois teintés et cette marqueterie à fleurs paraissent appartenir au milieu et même à la fin du règne de Louis XV plutôt qu'à ses débuts.

La main de l'artiste apparaît tellement frappante dans ce bureau, son style est tellement empreint dans les bronzes dont il est décoré, que nous croyons pouvoir le classer parmi les meubles authentiques, bien que n'en ayant pas la description exacte dans les catalogues. D'ailleurs, nous pouvons en rapprocher les descriptions suivantes de la saisie de 1722 : « Huit termes propres et faits pour des bibliothèques, dont quatre garnies de leurs guaines en forme de consoles ornées de testes et ornemens avec pentes de feuilles tournantes autour d'icelles guaines », et encore « deux termes représentant deux testes de vieillards servante

à commode, lesquelles sont ornez de draperies et de feuilles d'orfan »[1]. Ces descriptions, jointes à celles que nous avons déjà citées sur les têtes de femmes à aigrettes de plumes et les bustes en console à têtes d'hommes et de femmes, autorisent le classement de ce bureau dans l'œuvre de Cressent. A qui, du reste, pourrait-on attribuer ces spirituelles figures de femmes qui viennent en droite ligne de Watteau, si ce n'est à l'ébéniste du Régent? Lui seul a pu ciseler ces beaux bronzes d'une allure si riche et si gracieuse, tout en étant empreints d'une certaine lourdeur qui restera la caractéristique de l'art de Cressent.

Ce bureau a été acheté à Blois en 1880, par le duc d'Aumale, pour la somme de 40 000 fr.[2].

Bureau plat à têtes de guerriers, par Cressent.

(Larg. : 1m85; profondeur : 0m95; haut. : 0m80.
Au palais de l'Élysée.)

D'aspect très simple, ce bureau est en bois de rose avec filet de citronnier et est décoré aux angles de quatre bustes de guerriers avec casques et cuirasses qui se terminent en consoles à cartouches. Les côtés sont ornés d'un masque de femme à petit bonnet tuyauté, tout à fait dans le style de Watteau. Les angles intérieurs sont garnis d'un grand rinceau feuillagé, les encadrements des tiroirs sont formés de baguettes moulurées, rompues par de petites feuilles, les pieds ont une simple feuille godronnée.

Ces bustes de guerriers, nous les trouvons sur le

1. Arch. nat., Y 10977.
2. Gustave Macon, *Chantilly et le musée Condé*, p. 253.

médaillier de M. le baron Edmond de Rothschild, et ils existent aussi sur une commode genre Boulle; nous sommes donc en face d'un des premiers modèles de Cressent; mais comme les encadrements des tiroirs sont, probablement, de la seconde période, nous nous trouvons encore en présence d'un meuble exécuté beaucoup plus tard avec d'anciens modèles.

On peut en rapprocher la description suivante : « Un bureau de Cressan, plaqué en bois des Indes, à quatre consoles à figures de Mars, pied à griffes de lion orné de cadres et rinceaux, ouvrant à trois tiroirs, avec son serre-papiers garni de cadres et mufles de lion, surmonté d'une pendule mouvement d'Hervé, à Paris, enrichie de figures et animaux[1]. »

Ce bureau appartenait au ministère de la Marine; il fut emporté au palais de l'Élysée par M. Félix Faure, lors de sa nomination comme Président de la République en 1895.

A. de Champeaux, en parlant de ce bureau, l'a donné par erreur comme étant au ministère des Finances; ce ministère ne possède aucun meuble analogue. De même celui décrit par A. de Champeaux, avec les quatre parties du monde, comme étant au ministère de la Marine, ne s'y trouve pas non plus[2].

Un autre exemplaire de ce meuble existe dans la collection Trivulzio à Milan. M. A. Beurdeley a fait une copie de celui de l'Élysée, dont les bronzes sont en partie de véritables originaux.

1. N° 750 de la vente du duc de Richelieu en 1788.
2. *Le meuble*, vol. II, p. 135.

Commode à têtes de guerriers, bronzes par Cressent[1].

(Larg. : 1m42 ; prof. : 0m66 ; haut. : 0m84. — Collection Wallace, à Londres.)

Cette commode est recouverte de panneaux de marqueterie, style de Boulle ; les côtés en sont légèrement évasés et elle présente par devant une forme renflée, elle a six tiroirs séparés par des parties dormantes, sur lesquelles sont posées des serrures. Les bronzes garnissant ces tiroirs ne présentent aucune particularité, il faut seulement regarder les angles décorés des bustes de guerriers qui sont sur le médaillier de M. le baron Edmond de Rothschild ; les pieds ornés de grandes feuilles de refend et le motif central du bas formé d'une coquille supportant des feuilles de refend sont aussi certainement de la composition de Cressent.

Nous sommes en présence de bronzes modelés par Cressent ; nous ne sommes pas en présence d'une œuvre entière de Cressent, comme nous l'avons dit plus haut[2]. Ce meuble, en effet, est décoré de beaux bronzes, mais de bronzes appliqués ne faisant pas corps entre eux ni corps avec la commode. Il ne présente pas ainsi les signes caractéristiques de l'art de Cressent. Nous avons vu du reste que l'ébénisterie de ce meuble peut être attribuée à Joseph Poitou ou à Boulle de Sève[3].

1. Cette commode est reproduite dans : Molinier, *La collection Wallace*, pl. 9. Signalons du reste que Molinier, en la décrivant, l'a rapprochée des œuvres de Cressent.

2. P. 100.

3. Dans le *Catalogue de la collection Wallace*, galerie XVI, n° 46, p. 206, cette commode est donnée à l'atelier de Boulle.

Commode à têtes d'espagnolettes, par Cressent[1].

(Larg. : 1m29; profondeur : 0m66; haut. : 0m84.
Au musée de Meaux.)

En bois satiné, montée sur des pieds cintrés, cette commode a quatre tiroirs encadrés de bandes plates formant motifs décoratifs aux deux bouts. Entre les tiroirs, sur la partie dormante, se voient en haut un masque de satyre, en bas une entrée de serrure surmontée d'une coquille et de feuilles de refend. Le contour inférieur est garni de feuilles de refend supportant deux têtes de satyres adossés. Sur les côtés sont des masques de satyres et à l'angle du fond une bande ornementale; les pieds sont à griffes. Les angles en sont ornés de bustes de femmes coiffées d'aigrettes de plumes absolument identiques à ceux du bureau de Versailles et à ceux de la commode de la vente Surmont; les masques de satyres sont ceux du bureau Chappey.

Cette commode, qui vient de l'évêché de Meaux, peut se classer dans la première période de Cressent.

Commode à têtes d'espagnolettes, par Cressent[2].

(Haut. : 0m85; larg. : 1m47; profondeur : 0m60.
Collection de M. Roux, à Paris.)

Cette commode en bois de placage, haute de deux tiroirs, repose sur des pieds cintrés terminés par des griffes. Les angles sont ornés des têtes d'espagnolettes du bureau de Versailles. Les tiroirs sont enca-

1. Elle est reproduite dans l'*Album des objets d'art de Seine-et-Marne* (1912), pl. XXVII.

2. Cette commode est reproduite dans le *Catalogue de la vente Surmond*, n° 104.

drés de bandes unies se terminant aux extrémités en motifs décoratifs; ils ont chacun deux poignées très simples avec, au centre, sur le premier tiroir, un masque de Diane que nous retrouverons sur les encoignures de M. le baron Édouard de Rothschild, sur le second une entrée de serrure formée d'un écusson avec des fleurs. Au bas se trouve une coquille avec feuilles de refend. Les côtés sont encadrés de plates-bandes unies avec, au centre, un motif orné de deux chimères, sur l'angle du fond une bande ornementale. Ces côtés ont des panneaux mobiles qui dissimulent une étagère intérieure.

Cette commode est passée à la vente Surmont en 1912, où elle s'est vendue 40 000 fr.

Commode à tête d'espagnolette et à dragons, par Cressent[1].

(Larg. : 1m62; profondeur : 0m71; haut. : 0m91. Collection Wallace, à Londres.)

En bois de violette, cette commode est presque complètement recouverte de bronzes. Au centre se trouve une tête d'espagnolette, avec collerette plissée, entourée de grands rinceaux formés par deux plumes comme dans le bureau du Louvre. Sur les tiroirs sont de grandes feuilles de refend très découpées, terminées par une espèce de grosse fleur enserrant la queue du dragon qui étend les ailes et ouvre la gueule. Les angles sont ornés de grandes coquilles à cartouches

1. Cette commode est reproduite dans : de Champeaux, *Le meuble*, vol. II, p. 125; Molinier, *Histoire des arts appliqués à l'industrie*, vol. III, pl. IX, n° 1; Id., *La collection Wallace*, pl. 14; *Catalogue de la collection Wallace*, p. 206; *Les Arts*, 1904, n° 33, p. 23.

terminées par une énorme feuille; les ornements des pieds donnent naissance aux tiges des feuilles qui garnissent les côtés, les tiroirs et le bord extérieur du bas de la commode.

La description de cette commode se trouve exactement dans le catalogue de la vente de M. de Selle[1] : « Une commode d'un contour agréable, de bois de violette, garnie de quatre tiroirs et ornée de bronzes dorés en or moulu. Elle a 2 pieds 11 pouces de haut, 5 pieds de large et 2 pieds 1/2 de profondeur dans la plus grande largeur; son dessus est de marbre brèche d'alept, de 2 pouces d'épaisseur. Cette commode est un ouvrage (quant aux bronzes) d'une richesse extraordinaire; ils sont bien réparés et la distribution bien entendue; on voit entre autres pièces le buste d'une femme en relief représentant une espagnolette qui se trouve placée sur une partie dormante entre les quatre tiroirs; deux dragons, dont les queues relevées en bosse, servent de mains aux tiroirs d'en haut; les tiges de deux grandes feuilles de refend, d'une belle forme, sont aussi relevées en bosse et servent de mains aux deux tiroirs d'en bas; on peut dire que cette commode est une véritable pièce curieuse. »

Cette belle commode a été signalée par A. de Champeaux[2] et par É. Molinier[3], qui y a noté un changement de manière dans l'art de Cressent; elle semble, en effet, être le meuble où l'artiste sacrifia le plus à la mode et doit appartenir aux débuts de la seconde période, car elle présente une grande analogie, dans

1. N° 149.
2. *Le meuble*, vol. II, p. 131.
3. *Arts industriels*, vol. III, p. 104, et *La collection Wallace*, pl. 9.

les courbes et les ornements, avec le cartel de l'*Amour vainqueur du Temps*, que nous savons être de 1733. D'un autre côté, son aspect un peu lourd rappelle encore l'influence du grand roi, et les arabesques, tout en étant entièrement dissymétriques, offrent un grand aspect de régularité.

Commode avec enfants balançant un singe, par Cressent[1].

(Larg. : 1m22; profondeur : 0m64. — Musée du Louvre; legs Schlichting.)

C'est une superbe commode qui nous montre un des modèles les plus typiques de Cressent. Elle a deux tiroirs superposés et est portée par quatre pieds cintrés; la marqueterie en bois de rose et bois de violette est très simple, le dessin en suit celui des bronzes qui sont d'une facture très vigoureuse. Sur le devant, sortant de grands rinceaux, deux enfants très en ronde bosse sont vus à mi-corps; ils tiennent une corde sur laquelle ils balancent un singe au-dessus duquel est posé comme un petit toit de pagode. Aux angles de la façade sont de grandes feuilles d'acanthe surmontées d'une guirlande de lierre et, dans les angles du fond, deux têtes d'enfants ailés. Les côtés cintrés, munis de portes, sont ornés d'arabesques à feuilles de lierre et les pieds sont à griffes.

On en trouve la description dans le catalogue de la vente de 1749[2] : « Deux commodes d'un contour extraordinaire à toutes celles qui se sont faites jusqu'à présent avec deux portes par les côtés, enrichies d'or-

1. Cette commode est reproduite dans *Le mobilier en Russie*, par Denis Roche, pl. XV et XVI.
2. N° 7.

COMMODE AVEC ENFANTS BALANÇANT UN SINGE.

(Musée du Louvre; legs Schlichting.)

nemens de bronzes. Il y a sur le devant deux enfans qui balancent un singe, le tout parfaitement bien sizelé, doré d'or moulu, le marbre de Verret du plus beau, elles portent 4 pieds six pouces, les deux tiroirs sont de hauteur. »

C'est une œuvre magnifique, d'un style très beau qui donne une haute idée du talent de Cressent et sera d'un grand secours pour classer d'autres œuvres éparses dans les diverses collections. Bien que le sujet en soit emprunté à Gillot et à Watteau, il ne présente pas la légèreté d'exécution de ces artistes et il faut classer cette commode dans la seconde période de Cressent. Aucun bronze de la saisie de 1722 ne nous autorise à y retrouver les singeries et nous savons que le goût en demeura durant tout le règne de Louis XV. Les bronzes, surtout les enfants, paraissent traités comme le cartel de l'hôtel de ville de Marseille, dont le modèle est de 1733, ils ont la même ampleur et la même technique. Enfin, ces commodes sont décrites dans les ventes de 1749, de 1757[1] et de 1765[2], et dans la première comme une nouveauté.

A. de Champeaux[3] et É. Molinier[4] ont signalé deux commodes de ce modèle dans la collection du baron Ferdinand de Rothschild à Londres; nous ignorons si elles y sont encore, mais il en existe une chez M. le baron Édouard de Rothschild à Paris.

1. N° 125.
2. N° 70.
3. *Le meuble*, vol. II, p. 132.
4. *Histoire des arts appliqués à l'industrie*, vol. III, p. 107.

Commode avec enfants et oiseaux, par Cressent[1].

(Larg. : 1m55; profondeur : 0m70; haut. : 0m94.
Coll. de M. le baron Edmond de Rothschild, à Paris.)

Aussi belle que celle du baron Schlichting, cette commode est un peu plus chargée de bronzes; la marqueterie, carrelée sur fond de cubes, en bois de violette ou d'amarante, est presque entièrement recouverte par des branches de chêne entrelacées dans lesquelles sont perchés des oiseaux et des enfants. Au centre, sur le tiroir du bas, se voit un vase; dans les angles, deux enfants à mi-corps semblent prêts à sortir de la commode, et ces enfants, trop réalistes, plaisent moins que les bustes ordinaires de Cressent.

A. de Champeaux[2] et É. Molinier[3] n'avaient pas hésité à attribuer cette commode à Cressent; devant la description suivante, nous pouvons la lui donner définitivement : « Une riche commode, de Cressent, chantournée, à la Régence, plaquée de bois satiné, à deux grands tiroirs, ornée sur le haut de chaque angle de deux enfants de relief, vus à mi-corps, paraissant vouloir en sortir, de palmes tant sur le devant que sur les côtés, d'un dessin courant de branchages, fleurs, oiseaux de relief sur le pourtour et de fortes griffes par le bas, le tout de bronze doré et son dessus de marbre de brèche violette[4]. »

1. Cette commode est reproduite dans : *Catalogue de la vente Hamilton*, 1882, p. 206; A. de Champeaux, *Le meuble*, t. II, p. 140; Molinier, *Histoire des arts appliqués à l'industrie*, vol. III, p. 108.
2. *Le meuble*, vol. II, p. 136.
3. *Histoire des arts appliqués à l'industrie*, vol. III, p. 106.
4. *Catalogue de la vente de la dame Julliot en 1777*, n° 735.

Les « arbres de chênes » remplis d'oiseaux répondent également aux descriptions de plusieurs encoignures des catalogues de vente de 1749[1], de 1757[2] et de 1765[3]. Bien que nous ne trouvions pas les enfants couchés dans les branchages, nous sommes bien en face de la commode de M. le baron E. de Rothschild, qui est passée à la vente de la collection Hamilton en 1882, où elle portait le n° 1806, et fut vendue 6 247 livres 10 s. à M. S. Wertheimer. Elle nous donne un nouveau type qui permettra certainement de retrouver toutes les encoignures représentant la « pipée des oiseaux », dont Cressent semble avoir fait de si nombreux exemplaires.

Encoignures ornées de bas-reliefs, par Cressent.

(Haut. : 2m10; profondeur : 0m51 ; larg. : 2m28 de chaque côté de l'angle droit. — Coll. de M. le baron Édouard de Rothschild, à Paris.)

Ces deux encoignures sont semblables aux armoires de Selle, mais elles ont cinq portes et sont surmontées d'une petite galerie à colonnettes. Les motifs des pilastres sont identiques à ceux des armoires, ainsi que les bas-reliefs de deux des portes du milieu; les encadrements sont différents, ils ont de petites coquilles et fleurettes, mais présentent le même aspect général. La porte centrale a son encadrement surmonté d'un masque couronné de pampres semblable à celui du bureau de Versailles, d'où pend un trophée composé d'une trompe, un carquois, etc.; au milieu de la porte est un petit bas-relief représentant

1. N°s 10 et 15.
2. N°s 143 et 144.
3. N°s 86 à 89.

deux enfants enlevant un cerf-volant. Les portes de droite et de gauche, surmontées d'un masque couronné de pampres, sont ornées des bas-reliefs de l'Architecture et de la Peinture et la Sculpture. Les deux portes des extrémités, surmontées l'une du masque d'Apollon avec un trophée de musique, l'autre de celui de Diane avec un trophée d'un croissant, d'un arc et d'un carquois, ont au centre un motif décoratif.

La seconde encoignure est ornée des bas-reliefs de la Musique et de l'Astronomie. Ces deux meubles, beaucoup plus importants que les armoires de Selle, présentent le même aspect de distinction et sont de magnifiques exemplaires de la troisième époque de Cressent.

Médaillier surmonté du buste du duc d'Orléans, par Cressent[1].

(Haut. : $2^{m}20$; larg. : $1^{m}13$.
Au Cabinet des Médailles, à la Bibliothèque nationale.)

Ce meuble est très beau, très pur de forme. C'est une armoire droite à deux corps, aux angles légèrement arrondis, cintrée par le haut et surmontée de trois supports adhérents à l'armoire; sur celui du milieu est posé le buste du duc Louis d'Orléans. Entre les deux corps se tire une tablette pour regarder les médailles. L'ébénisterie présente ce treillage de bois satiné sur fond de petits cubes si fréquemment employé par Cressent; le revers des vantaux a

1. Ce médaillier est reproduit dans : Molinier, *Histoire des arts appliqués à l'industrie*, vol. III, p. 104; *Catalogue de 1900*, p. 203; *Bulletin de la bibliothèque Sainte-Geneviève*, t. IV, 1909-1912, p. 276 (notice de M. du Costal qui, pour la première fois, a reproduit le médaillier ouvert); Ém. Molinier et F. Marcou, *Exposition rétrospective de l'Art français des origines à 1800*.

Médaillier surmonté du buste du duc Louis d'Orléans.
(Bibliothèque nationale, Cabinet des médailles.)

un plaquage en losange de bois de violette, et sur le bord intérieur de la charnière est placée une large bande de cuivre découpée et ciselée. A l'extérieur, les vantaux sont ornés d'une simple moulure de bronzes coupée de feuilles et de coquilles; des motifs de feuillage et de rinceaux garnissent la corniche et le soubassement.

Dans le corps supérieur se trouvent trois rangées de tiroirs, celle du milieu en compte trente-six et les deux de côtés seulement quatorze. Les tiroirs du milieu sont très plats et garnis d'un maroquin à trous pour supporter les médailles, ceux des côtés sont plus hauts et contiennent des tablettes à rebords qui se posent sur des supports placés dans les angles; ces tablettes, faites du même bois, semblent dater de la même époque que le meuble; ce sont les tiroirs où se trouvaient les pierres gravées. Les tiroirs du milieu sont numérotés, ceux des bords ont une lettre. Le corps inférieur renferme deux rangées de tiroirs très bas ayant dû contenir des maroquins.

A. de Champeaux[1] et É. Molinier[2] ont reconnu comme œuvre authentique de Cressent ce meuble, connu sous le nom de « médaillier du Régent », et toutes nos recherches n'ont fait que confirmer cette attribution; seulement, il fut exécuté pour le duc Louis et non pour le Régent.

Un doute s'était d'abord présenté, le meuble du Cabinet des Médailles était-il bien celui du duc d'Orléans? Par un hasard extraordinaire, il ne figure pas sur l'inventaire fait en 1793 au moment du transfert des objets de l'abbaye Sainte-Geneviève au Cabinet

1. *Le meuble*, vol. II, p. 127.
2. *Histoire des arts appliqués à l'industrie*, vol. III, p. 105.

des Médailles. D'un autre côté, le regretté M. de la Tour, en nous signalant ce fait, ajoutait qu'il ne lui voyait pas d'autre origine possible.

L'inventaire du Régent, dressé dans les premiers mois de 1724, n'en fait pas mention[1]; mais l'inventaire de son fils, dressé en 1752, contient, dans la description des objets meublant l'appartement du duc à l'abbaye Sainte-Geneviève, la mention suivante : « Dans la bibliothèque, nº 2418, une armoire en deux corps, servant de médaillier, de bois violet, garny d'ornemens de cuivre doré d'or moulu, prisé douze cens livres[2]. » Et, le 28 décembre 1749, Louis d'Orléans rédigeait ainsi son testament : « Je donne et lègue aux RR. PP. de Sainte-Geneviève, chez qui je demeure, tous les meubles qui se trouveront au jour de mon décès dans les deux maisons que j'occupe sur leur terrain; dans ces meubles, je comprends spécialement le médaillier qui est placé entre les deux fenêtres de la bibliothèque, avec toutes les médailles et pierres gravées qui y sont contenues et dont les catalogues manuscrits sont dans ma bibliothèque[3]... »

Les *Descriptions de Paris* à la fin du XVIIIe siècle ne manquent pas de le signaler dans les curiosités de

1. Arch. nat., X1a 9161 (du nº 3807 au nº 3830 sont décrits les médailliers dont aucun ne répond à celui-ci).

2. Arch. nat., X1a 9170. — Détail assez curieux, les experts, pressés probablement de décrire les pierres gravées qu'il contenait, avaient oublié le meuble; il est porté dans la marge, ce qui explique sa description sommaire, si sommaire même que l'on hésiterait à le reconnaître si l'on n'avait l'inventaire des objets dont il était rempli. Les pierres gravées sont rangées dans les rangées de droite et de gauche, contenant chacune quatorze layettes, et les médailles dans la rangée du milieu, contenant trente et une layettes, ce qui concorde parfaitement avec l'intérieur du médaillier.

3. Arch. de la Seine. Insinuations.

l'abbaye : « Plus de huit cents médailles d'or données par Louis, duc d'Orléans, mort le 4 février 1752, dont le buste en bronze est placé au-dessus de ce cabinet[1]. »

Le meuble du Cabinet des Médailles est donc bien le médaillier du duc d'Orléans et il ne peut avoir été exécuté que par Cressent pour deux raisons, la première c'est qu'aucun autre nom d'ébéniste ne figure sur les comptes du duc; la seconde que l'abbaye Sainte-Geneviève ne se serait pas adressée à lui pour exécuter le buste du duc d'Orléans s'il n'eut pas été l'auteur du médaillier.

Nous avons vu que ce médaillier ne pouvait avoir été fait qu'en 1739 ou 1740, ce qui expliquerait qu'à la mort du duc, en 1752, il avait encore de nombreux tiroirs inoccupés; un meuble achevé depuis de longues années se serait trouvé complètement rempli. D'après cette date, il correspond à la seconde période de notre ébéniste, cette période si exubérante, alors qu'ici nous ne trouvons qu'une grande sobriété de bronzes; mais, connaissant les œuvres de la troisième période de Cressent, nous ne nous étonnons plus, nous sommes en présence d'un meuble qui a préparé son évolution, d'un meuble essentiellement Louis XV, mais dont la destination pour une abbaye, a rappelé l'ébéniste à la simplicité. Le modèle de ce médaillier, où nous ne trouvons aucune fantaisie décorative, peut avoir été fourni par Oppenort.

A la Révolution, toutes les collections de l'abbaye furent transportées au Cabinet des Médailles, mais le buste du duc d'Orléans resta à Sainte-Geneviève, où

1. Hébert, *Dictionnaire pittoresque*, vol. I, p. 4.

il est ainsi signalé par de Bougy : « On remarque, parmi les bustes de la bibliothèque Sainte-Geneviève, son buste en bronze, sculpté et fondu après sa mort par Cressent en 1754[1]. » Ce buste est bien de Cressent en effet puisque nous lisons dans le catalogue de sa vente en 1765 : « Un buste de M. le duc d'Orléans, mort à Sainte-Geneviève, fait en plâtre par le sieur Cressent : le pareil est en bronze à Sainte-Geneviève[2]. »

Le médaillier et le buste, après avoir été séparés pendant plus de cent ans, furent réunis lors de l'Exposition rétrospective de 1900[3]; ce fut alors que M. Babelon, conservateur du Cabinet des Médailles, obtint que le buste suivrait le médaillier à condition que le Cabinet des Médailles en offrirait une copie à la bibliothèque Sainte-Geneviève.

Quand on le considère attentivement, ce buste apparaît très soigné, d'un travail un peu minutieux même et n'ayant pas l'ampleur de facture d'un homme habitué à la grande sculpture; on y retrouve le fini du ciseleur. Le duc, revêtu de son armure, enveloppé d'un manteau bordé de fourrure, ayant autour du cou ses décorations, a l'air triste sous sa perruque bouclée; ce n'est point là l'allure d'un guerrier, mais bien celle du prince instruit et religieux qui, fuyant les plaisirs de la cour, où il tenait un des premiers rangs, préféra la retraite du cloître.

Il existe au palais de Versailles un buste en plâtre de ce même duc d'Orléans que M. Robert Guerlin,

1. *Histoire de la bibliothèque Sainte-Geneviève*, p. 413.
2. N° 150. Ce plâtre figure encore à la mort de Cressent sur son inventaire, au n° 16.
3. N° 2911 du catalogue.

d'après Bellier de la Chevignerie, a signalé à tort dans les œuvres de François Cressent. Ce buste n'est que la reproduction de celui de bronze dont nous venons de parler[1].

Médaillier, avec enfants frappant des médailles, par Cressent.

(Haut. : 1m94. — Coll. de M. le baron Edmond de Rothschild, à Paris.)

De forme droite, sans aucun contour extraordinaire, ce médaillier repose sur une table aux pieds légèrement courbés dont les consoles sont ornées des mêmes bustes de guerriers que le bureau du palais de l'Élysée; sur le tiroir se trouve un éléphant portant sur son dos un trophée de guerre. Le médaillier, par lui-même, se rapproche beaucoup des armoires de Selle; les pilastres des côtés sont décorés des douze médailles d'empereurs romains posées à plat deux par deux et tenues par des rubans; sur les portes, un encadrement léger formé d'une simple moulure fait ressortir le motif central très en ronde bosse. C'est un groupe de trois enfants frappant des médailles posé sur un pied enguirlandé de feuilles de lierre auquel sont suspendues deux médailles, celle de Louis XV et celle du mariage de Louis XV avec Marie Leczinska. La première porte comme inscription : LUD. XV. REX. CHRISTIANISS., et la seconde : LUD. D. G. FR. ET. NAV. REX. — MARIA STANIS. REG. FIL. Cette dernière médaille, qui existe au Cabinet des Médailles, fut faite pour le mariage de Louis XV; les

1. N° 479 du catalogue. Le musée de Versailles en possède une copie en marbre, de dimensions un peu plus grandes, par Valois, n° 1903.

effigies sont l'œuvre de Norbert Rœttiers, le revers est gravé par un autre membre de la famille, ce qui pourrait donner à penser qu'elle n'était pas terminée en 1727 à la mort de Norbert Rœttiers.

La description de ce meuble se trouve exactement dans le catalogue de la vente de 1757[1] : « Deux magnifiques médailliers dont les ornemens sont de bronze. Les médaillons des douze empereurs sur les deux pilastres; au milieu est un relief représentant trois enfants occupés à frapper des médailles sur une espèce de pied, où sont les portraits du roi et du Dauphin, le soutien du pied sont des généraux d'armée; au milieu du pied un grand tiroir d'où il se tire une table pour les cartons à médailles. »

La vente de M. de Selle en 1761[2] en signale aussi un, et Cressent continua à faire ce modèle, car son inventaire en signale encore deux. Celui de M. le baron de Rothschild, qui diffère seulement par les médailles, a été acquis en 1881, il provient d'un musée d'Édimbourg.

Il faut classer ce meuble au début de la troisième période de Cressent; le modèle en est mentionné pour la première fois à la vente de 1757, où il est donné comme une nouveauté; il est surtout intéressant parce que c'est un meuble de transition, typique dans l'œuvre de Cressent et nous permettant de comprendre la transformation extraordinaire que nous constatons entre la commode aux dragons et les armoires de la vente de Selle. Le pied avec ses bustes en consoles est de la première manière, le cabinet nous prépare aux charmantes armoires dont il n'a pas encore la légèreté.

1. N° 145.
2. N° 147.

Pendule pour poser, « *Jupiter et Danaé* », *par Cressent.*

(Haut. : o^{m}695; larg. : o^{m}365; profondeur : o^{m}175. — Socle : haut. : o^{m}35; larg. : o^{m}47; profondeur : o^{m}245. — Au Musée des Arts décoratifs, à Paris.)

En écaille, à incrustations de cuivre et ornements de bronze doré, cette pendule de forme chantournée est faite pour poser. Au sommet, un enfant ailé assis sur un nuage tient une torche (manquant sur cet exemplaire); le cadran, soutenu par un aigle les ailes éployées, est décoré sur les côtés de masques de Mercure avec deux caducées croisés; au centre du socle est une figure de Danaé recevant la pluie d'or, les quatre pieds sont ornés de petits bustes de femmes. Le socle, également en écaille à incrustations de cuivre, est orné sur le devant d'un masque de femme aux cheveux noués sous le menton, entouré de rinceaux surmontés d'une coquille; aux angles, des têtes de béliers surmontées de feuillages; il se termine par un cul-de-lampe en feuillages.

Nous pouvons donner cette pendule à Cressent d'après les descriptions suivantes de la saisie de 1722 : « Trois autres testes de femmes servantes à pied de pendules coiffées de palmettes et ornées de feuilles en consoles, cinq testes et pieds de pendules en consoles coiffées de palmettes et avec leurs attributs; — deux moitiés de testes à mettre dans les angles desdites pendules; — deux culs-de-lampes de pendules en feuillages; — deux parties de pendules au bas desquelles sont soudées et ajustées deux figures de femme représentant Danaé; — deux cercles de cadrans de pendules; — quatre petits enfants servans à mettre sur des pendules; — deux pieds de pendules

avec deux testes de femmes en consoles remplis d'ornemens; — deux testes de Mercure, etc.[1]. »

Le Musée des Arts décoratifs a acheté il y a longtemps déjà cette pendule à Alger, pour la somme de 3 000 fr. L'enfant du couronnement, absolument semblable à ceux des autres pendules de Cressent, permet de ranger celle-ci dans son œuvre. Elle prend place naturellement dans la première période de l'artiste et permettra peut-être de retrouver celle ornée d'une figure de Léda, qui devait être de même style.

Le palais de Versailles conserve un autre exemplaire de ce modèle, sans socle, mais où l'enfant du couronnement possède encore sa torche.

Pendule en cartel, « l'Amour vainqueur du Temps », par Cressent[2].

(Haut. : 1m30; larg. : 0m52. — A l'hôtel de ville de Marseille.)

Entièrement en bronze doré, ce cartel est formé de rinceaux et de rocailles absolument dissymétriques; au bas se trouve un amas de rochers donnant naissance à deux arbres qui montent de chaque côté. Au sommet, un Amour, avec de petites ailes, est assis sur un nuage et s'appuie sur le sablier qu'il vient de ravir au Temps; celui-ci, vaincu, roule sur le chaos, se raccrochant de la main droite aux branches du chêne et serrant sa faux de l'autre main. Le cadran est signé par Hervé.

1. Arch. nat., Y 10977.

2. Les différents exemplaires de ce cartel sont reproduits dans : *Les Arts*, 1904, n° 27, p. 31; *Catalogue de 1900*, p. 195; *Portefeuille des arts décoratifs*, pl. 350; Molinier, *Histoire des arts appliqués à l'industrie*, vol. III, p. 107.

Le catalogue de la vente de 1749 signale[1] « une magnifique pendule de bronze, dont la composition est du meilleur goût; il y a sur le haut un Amour qui est assis sur des nuages, il appuye son coude sur un sable. Au-dessous du cadran est la figure du Tems, tenant sa faulx, et posé sur le cahos du monde, les pieds sont formés par deux grands arbres, le tout parfaitement bien sizelé, doré d'or moulu ».

Ce cartel est intéressant, puisque nous pouvons le dater; c'est une réplique, il n'en faut pas douter, de la pendule du roi de Portugal faite en 1733; il peut donc être considéré comme le type de la seconde période de Cressent. La ville de Marseille l'avait envoyé à l'Exposition rétrospective de 1900[2].

On en connaît plusieurs autres exemplaires; l'un, à la Chambre des requêtes de la Cour de cassation, au Palais de Justice de Paris, est très incomplet. Le sablier, placé sous le coude de l'Amour, a disparu, le Temps n'a plus sa faux et les deux arbres qui s'élevaient de chaque côté ont également disparu; le cadran est signé Gourdain, à Paris; il a figuré à l'Exposition universelle de 1889.

La collection Wallace, à Londres, en possède aussi un bel exemplaire, avec mouvement de Hervé; mais celui signalé par A. de Champeaux[3], au palais du roi de Bavière, à Munich, ne s'y trouve pas et personne ne se rappelle l'y avoir jamais vu[4].

1. N° 25.
2. N° 2925.
3. *Le meuble*, vol. II, p. 134.
4. Un antiquaire parisien possède un quatrième exemplaire de ce cartel provenant d'une grande famille qui ne permet pas de dire son nom. Il est signé : *Ch. Cressent* en toutes lettres

Pendule en cartel, ornée d'une tête d'Apollon, par Cressent[1].

(Haut. : 1m15. — Coll. de M. Édouard Kann, à Paris.)

Ce cartel est tout en bronze doré; au-dessous du cadran, un Amour, avec de petites ailes, élève la main pour montrer l'heure; à ses pieds se trouve un dragon ailé qui se redresse en ouvrant la gueule et dont la queue s'enroule autour des motifs décoratifs terminant le cartel. De chaque côté du cadran se trouve une femme vue en buste, à mi-corps, sortant de grandes arabesques; au-dessus, un autre Amour ailé et tout au sommet une tête d'Apollon auréolée

sur le godron derrière le Temps, avec des poinçons de chaque côté, parmi lesquels un A couronné. Ce cartel, ne présentant pas dans sa ciselure la vigueur des œuvres de Cressent, il faudrait connaître son origine pour attacher de l'importance à la signature, la première et la seule que nous ayons rencontrée pendant nos longs travaux. Puisque nous parlons de la signature de l'artiste, il ne faut pas oublier de signaler la marque du C couronné.

La question de la marque du C couronné, que l'on rencontre sur un grand nombre de bronzes de l'époque de Louis XV, a été très discutée. Cette marque a été tour à tour donnée à Caffieri (Williamson, *Les meubles du garde-meuble national*, notice de la planche XIII), à Cressent (*Journal* de Lazare Duvaux, vol. I, p. CCXXVI) ou au fondeur Colson (A. de Champeaux, *Dictionnaire des fondeurs-ciseleurs, etc.*, p. 313). M. J.-J. Guiffrey ne la reconnaît pas pour le premier de ces artistes (*Les Caffieri*, p. 142), et nous ne pouvons vraiment la reconnaître pour le second, ne l'ayant jamais relevée sur des meubles absolument authentiques de notre ébéniste. L'avis émis par A. de Champeaux et É. Molinier (*Histoire des arts appliqués à l'industrie*, vol. III, p. 109), que le C ou le double C couronné est un simple poinçon de contrôle comme ceux employés pour l'orfèvrerie, nous paraît être la véritable solution de cette question.

1. Ce cartel est reproduit dans le *Catalogue de la vente Seillière*, n° 503. Paris, 1890.

d'immenses rayons de soleil. Une guirlande de fleurs assez grosses entoure le cadran, signé de Noël Baltazar.

Nous pouvons rapprocher ce cartel de celui qui figurait à la vente de 1749[1] : « Une pendule en cartel, dont la face est de bronze doré d'or moulu, sur un fond en marqueterie, en haut de laquelle est une tête d'Apollon couronnée de branches de laurier; au bas du cadran, il y a un enfant qui tient un sable et montre l'heure du doigt. »

Sachant que Cressent modifia souvent ses modèles, le dragon rappelant ceux de la commode Wallace et les enfants ceux des autres cartels, cette description est largement suffisante pour dire que nous sommes en face d'une œuvre magistrale de l'artiste qui prend place naturellement dans la seconde période.

Nous supposons que ce cartel est le même que celui qui passa à la vente Seillière en 1890, où il se vendit 9 000 fr., car le sujet en est identique et le mouvement est aussi de Noël Baltazar.

Pendule en cartel, ornée d'un aigle et d'un lion, attribuée à Cressent.

(A la Banque de France, à Paris.)

Ce cartel est composé d'énormes rinceaux et de grandes feuilles de refend sur lesquels un aigle, les ailes demi-ouvertes, perché au-dessus du cadran, semble menacer un lion, la tête redressée, qui sort des feuilles au-dessous du cadran. Au sommet se trouve un soleil avec de larges et grands rayons.

On ne peut rapprocher de ce cartel aucune des-

1. N° 48.

C'est encore la vente de Selle en 1761[1] qui nous fournit la description de cette pendule : « Une pendule à secondes, très estimée des connaisseurs, faite par Ferdinand Bertoud...; sa boîte, qui a six pieds et demi de haut, est garnie de bronzes dorés d'or moulu de la composition du s[r] Cressent; au-dessus de la boîte qui renferme le mouvement est représentée une figure ailée représentant le Temps tenant sa faulx; cette figure est de ronde bosse, d'un beau modèle et parfaitement réparée ; deux têtes en relief qui représentent des vents sont au-dessous du cadran. » Il se vendit alors 1 400 livres.

Cet exemplaire est intéressant parce qu'il nous donne un modèle des boîtes à pendules qui semblent avoir été d'une exécution courante dans les ateliers de Cressent. Il en existe un second exemplaire, avec mouvement de Julien Le Roy, au château de Windsor[2].

Secrétaire avec abattant, par Cressent[3].

(Haut. : 1[m]45; larg. : 0[m]95. — Chez M. Stettiner, à Paris.)

En bois de rose et bois satiné, ce secrétaire est orné de simples plates-bandes de cuivre uni formant chapiteaux dans les angles; sur la corniche se voient de larges feuilles dressées formant moulures et sur l'abattant deux motifs de bronze représentant celui du haut Jupiter, celui du bas la figure de Danaé

1. N° 151.

2. Reproduite dans Britten, *Old clocks and Watches*, p. 395, fig. 515.

3. Ce secrétaire est reproduit dans le *Catalogue de l'Exposition rétrospective de 1900*, p. 183; dans le *Catalogue de la vente Chappey en 1907*, vol. III, n° 1454; *Les Arts*, 1912, n° 8, p. 32.

identique à celle qui se trouve sur la pendule du Musée des Arts décoratifs, et par là nous pouvons classer ce meuble dans la toute première période de l'œuvre de Cressent.

Nous avons dit cependant que ce meuble pouvait aussi n'appartenir à Cressent que pour les bronzes et devoir son ébénisterie à Joseph Poitou; rappelons cependant que l'inventaire de ce dernier ne contient aucun meuble en bois de rose.

Ce joli meuble appartenait à M. Chappey, qui le prêta à l'Exposition rétrospective de 1900[1]; il passa à sa vente en 1907, où M. Stettiner l'acheta.

Il faut aussi signaler deux meubles semblables qui sont passés aux ventes de Mme Duplessis en mars 1917 (no 124) et de M. Zarine en décembre 1917 (no 66). Mais si le même bas-relief de Danaé orne le bas de l'abattant, le motif de la serrure présente un aigle analogue à celui de la pendule des Arts décoratifs[2].

1. N° 2888 du catalogue.
2. Ces meubles sont reproduits dans les deux catalogues de vente.

TROISIÈME PARTIE.

RÉIMPRESSION

DES

CATALOGUES DES VENTES FAITES PAR CRESSENT

EN 1749, 1757 ET 1765.

I.

CATALOGUE DES DIFFÉRENS EFFETS CURIEUX DU SIEUR CRESSENT, ÉBÉNISTE DES PALAIS DE FEU S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS[1].

Cette vente, dans laquelle il ne sera rien retiré, se fera au plus offrant et dernier enchérisseur, le 15 janvier 1749 et jours suivans sans interruption, pour satisfaire les amateurs, lesdits effets seront exposés depuis le premier janvier, jusqu'au quinze [*date raturée, remplacée par 23*], jour de l'ouverture de ladite vente, chez ledit sieur Cressent, rue Notre-Dame-des-Victoires, au coin de la rue Jocquelet.

Se distribue

A PARIS

Chez Claude-Jean-Baptiste Bauche fils, libraire,
Quay des Augustins, près le pont Saint-Michel,
à l'Image Sainte-Geneviève.

Il aurait été à souhaiter que ce Catalogue eût été composé par des personnes expérimentées dans ce genre, et

1. Bibliothèque nationale, cote 29395, Inventaire; ancienne cote V, fol. 9149.

en état par leur stile de faire sentir toute la valeur des choses rares et précieuses qui s'y trouvent.

La difficulté d'en trouver a forcé le sieur Cressent à le faire lui-même. Il supplie par cette raison les curieux de lui passer les fautes qu'ils y remarqueront, son stile ne pouvant être que très imparfait, ne s'étant jamais appliqué à ce genre d'étude. Il se pique de beaucoup de sentimens, et ne veut tromper personne.

Il avertit les acquéreurs, quels qu'ils soient, auxquels il aura été adjugé quelques tableaux pour originaux, que si le véritable original peut être prouvé ailleurs, le prix de l'adjudication en sera rendu, c'est ce qui ne s'est jusqu'à présent pratiqué en aucune vente.

Le sieur Cressent expose aujourd'hui au public une collection assez considérable de choses curieuses, tant en tableaux et bronzes, qu'en ouvrages d'ébénisterie, tels que commodes, bureaux, serre-papiers, secrétaires, bibliothèques, boetes à pendules, encoignures, etc.

Sa collection de tableaux n'est faite ni au hazard ni à la hâte, tout y est d'un bon choix, non seulement il s'est attaché aux grands maîtres, mais même parmi ceux-là, il ne s'en est tenu qu'aux meilleurs : aussi s'en trouvera-t-il quelqu'uns de doubles.

Pour son ébénisterie, tout y est recherché, et quoique le choix de ses ouvrages soit le même que celui de ses confrères, l'on peut dire qu'il a pris à tâche de ne rien faire que de très solide et mieux approprié que l'on ne le fait communément. Ses commodes sont d'un contour extrêmement simple, mais noble en même tems.

Les boetes à pendules de différentes grandeurs et façons sont surmontés de quelque groupe d'un goût distingué, les métaux mêmes, les bois écailles et le cuivre, tout y est incrusté plus épais que cela ne se pratique ordinairement.

Voilà à peu près ce que contient en détail le présent Catalogue, et ce qui devroit finir cette Préface, mais pour contenter le public toujours curieux de savoir les raisons qui peuvent déterminer un particulier à faire un amas si considérable de curiosités, le sieur Cressent s'est crû obligé d'en rendre compte.

Élevé dans le dessein et dans la sculpture sous les yeux d'un père aussi connu par ses ouvrages, que par la beauté de son Cabinet, son talent pour les modèles le fit bientôt connoître de ce qu'il y avoit de curieux à Paris, et même de feu S. A. R. M. le duc d'Orléans, qui pour se l'attacher, le fit son ébéniste.

Approché de plus près de sa personne à la vue des fameux tableaux dont S. A. R. faisoit tous les jours de nouvelles acquisitions, par une heureuse disposition dans le dessein, il perça bientôt dans ce genre d'étude, de façon que lorsque MM. de Crozat et de la Chateigneraye présentoient à S. A. R. quelques tableaux rares, elle lui faisoit souvent l'honneur de lui demander ce qu'il en pensoit.

Voilà l'origine du goût que le sieur Cressent a toujours depuis ce tems fait paroître pour les tableaux, et ce qui l'a déterminé à la mort de ce grand prince, pour se satisfaire à ramasser ce qu'il a pû trouver de beau et de précieux, de sorte que peu à peu il s'est formé un cabinet assez considérable, dont il espère que les curieux auront lieu d'être satisfaits, et lui feront l'honneur de le venir voir.

Catalogue des différens effets curieux du sieur Cressent.

État des tableaux qui sont dans la Gallerie à main gauche, suivant l'ordre des numéros.

N° 1. — J. Bellin. Un tableau peint sur bois, représentant la Femme adultère. Il a deux pieds neufs pouces six lignes de haut sur deux pieds trois pouces de large. L'on ne peignoit qu'à fresque dans ce tems-là. Ce peintre a été un des premiers qui ait peint à l'huile; il est d'autant plus curieux qu'il est d'un coloris et d'une vivacité de pinceau admirable; Raphaël, qui est venu après lui, a pris le même coloris, de J. Bellin.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 1 et sur celui de 1765 sous le n° 39.]

N° 2. — Philippe Napolitain. Un paysage représentant un Port de mer peint sur bois, où l'on voit beaucoup de

personnes occupées à des vaisseaux; il est des plus galans et porte vingt-quatre pouces de large sur dix-sept de haut, de L'ÉLÈVE DE PAUL BRIL.

N° 3. — PAROUSSELLE [Parrocel]. Un tableau peint sur toile, représentant une Bataille. Rien n'est mieux animé; l'on voit à travers d'une vapeur chaude de mousqueterie tous les mouvements des soldats, ce qui fait aisément distinguer le combat; il a vingt-six pouces de large sur seize de haut, de PAROUSSELLE le père.

N° 4. — STALBINSE [Stalbemt?]. Un tableau peint sur toile de sept pieds trois pouces de large sur cinq pieds de haut; les figures sont peintes par STALBINSE et le paysage par SAVARY [Savery]. L'on voit un lointain au travers de deux groupes d'arbres sur le devant et derrière est une forêt, où l'on apperçoit dans le lointain un château environné de rivières et d'étangs. L'on voit aussi une infinité de personnes tant à pied qu'à cheval et beaucoup d'autres dans des voitures qui vont au rendez-vous, où sont plus de 100 chiens pour faire la chasse au cerf; la composition en est considérable, pouvant aller de pair avec les plus beaux P. BRIL étant peint d'un même goût.

[Se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, sous le n° 7, estimé 60 livres. — Se retrouve sur le catalogue de 1758 sous le n° 2 et sur celui de 1765 sous le n° 5.]

N° 5. — Un tableau peint sur bois, représentant une Vierge assise qui tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Il est parfaitement bien peint, les couleurs en sont très vives et fraîches; il a vingt-neuf pouces de haut sur dix-neuf de large, d'ALBERT DURE [Albert Dürer].

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 40.]

N° 6. — DE BOULONGNE. Un tableau ovalle peint sur bois, représentant une Charité; il est fait dans le goût du Guide, et si bien imité que M. Mignard a eû le chagrin d'avoir dit : voilà un beau Guide. M. Boulongne, qui étoit présent, lui répondit aussitôt devant toute la compagnie, dans laquelle Monsieur étoit, qu'il venoit de le faire; à quoi repartit M. Mignard, faites donc toujours des Guides;

il a dix-huit pouces de haut sur seize de large, de M. Boulongne.

N° 7. — Vallentin. Un tableau peint sur toile, de sept pieds trois pouces de large sur cinq pieds de haut, composé de sept figures grandes comme nature, représentant Dalila occupée à faire couper les cheveux à Samson, tandis qu'elle le tient endormi sur ses genoux, un soldat ayant l'épée à la main, prêt à lui percer le cœur au cas qu'il se réveille. L'on voit la témérité peinte sur le visage de cette mauvaise créature, du Vallentin.

[Est peut-être celui que l'on retrouve sur la vente Lauraguais en 1772, vendu 520 livres (Ch. Blanc, *Trésor*, t. I, p. 209). — Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 3 et sur celui de 1765 sous le n° 6.]

N° 8. — Teniere [Téniers]. Un tableau représentant un Paysage, avec des maisons entourées d'arbres et de rivières. L'on y voit une cabarretière sur sa porte, qui tient un pâté à la main, et cinq personnes à table. Plus bas, l'on voit une fille à la porte d'une encoignure de maison, qui écoute deux garçons qui causent avec une fille, ce qui compose dix figures; il est de cinq pieds un pouce de large sur trois pieds six pouces de haut, par D. Teniere.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 4 et sur celui de 1765 sous le n° 27.]

N° 9. — Dideric Daalens [Dirk. Dalens]. Un très beau Paysage, dont le lointain est des mieux représenté. Les arbres sont faits d'une belle touche et le ciel est très clair et chaud; il a cinq pieds six pouces de large sur quatre pieds deux pouces de haut, de Dideric Daalens.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 5.]

N° 10. — P. Rubens. Un tableau représentant un Retour de chasse, où sont représentées sept figures humaines, par P. Rubens, cinq chiens, deux lièvres, quelqu'autres gibiers et plusieurs sortes de fruits, par Senesdre [Snyders]. Ce tableau est peint sur toile; il porte six pieds six pouces de large sur quatre pieds cinq pouces de haut.

Ce tableau qui fut d'abord exécuté en plus grand, les

figures étant peintes avec leurs pieds, ayant été vu de M. Vanouque, membre de la magistrature de La Haye, et qui possédoit un des plus beaux cabinets du pays, il pria Rubens de lui en faire un sembable, mais en longueur, attendu que la place qu'il lui destinoit ne permettoit pas qu'il fut si haut, ce qui fit que les figures de celui-ci ne furent peintes que jusqu'aux genoux. Pour ce qui est du premier, il fut vendu à Paris au roy de Pologne. A l'égard du second, ou si l'on veut de la répétition qui est celui dont il s'agit ici, il n'est point douteux qu'il est de Rubens. L'on ne disconvient pas qu'il n'ait d'abord employé un de ses meilleurs disciples pour avancer l'ouvrage et ensuite le retoucher lui-même et le finir, comme ce qu'il a exécuté dans la gallerie du Luxembourg, parceque Rubens a employé d'abord son meilleur disciple pour commencer l'ouvrage; dira-t-on pour cela qu'il n'est pas de lui, ne suffit-il pas que ce fameux peintre se reconnoisse à chaque trait de ce grand ouvrage? Les amateurs et connoisseurs ne pourront disconvenir de la réalité de ce tableau lorsqu'en le considérant ils le verront peint avec toute la force, la vigueur dont celui-ci se trouve rempli, avec toute la perfection et toute la vivacité que cet homme sans pareil avoit coutume de donner au coloris. Quand à Senesdre, de qui sont les animaux, les fruits et le gibier, chacun sçait que cet homme si rare, qui travailloit de tems en tems pour Rubens et non pour d'autres, ne le faisoit que par l'estime et la considération qu'il avoit pour lui. Il est donc facile de croire, et il est aisé aux non-prévenus et aux connoisseurs de remarquer qu'il s'est attaché à faire de son mieux dans ce tableau, ce qui en doit faire connoître le mérite et la valeur.

[Est peut-être celui qui se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, sous le n° 31, estimé 450 livres. — Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 6 et sur celui de 1765 sous le n° 49 *bis*.]

N° 11. — De La Hire [de Lahire]. Deux pendants peints sur bois, représentant un Mercure et une Femme casqués; de deux pieds de haut sur seize pouces de large, de La Hire.

N° 12. — Raphaël. Un tableau représentant une Étude

d'une tête de Vierge, grand comme nature, peint sur toile d'Italie. Ce tableau en grand est chez M. le duc d'Orléans de dix-sept pouces de haut sur seize de large, de Raphaël.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 7. Voir p. 82, note 2.]

N° 13. — Un tableau peint sur toile, représentant un Paysage avec des figures et des animaux; de dix-huit pouces de large sur quatorze de haut, de Vanboue [?].

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 31. — Est peut-être le n° 6 de l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, estimé 6 livres.]

N° 14. — La Chuete [Herri met de Blesse]. Un tableau peint sur toile, représentant un Paysage avec de fort-beaux lointains. Il y a une apparition d'un ange qui avertit saint Jean que la sainte Vierge est dans le ciel, par La Chuete.

N° 15. — Scalffe (Schalcken). Un tableau peint sur bois, représentant un Jeune homme dans un cabinet qui fait la lecture de plusieurs livres qui sont sur une table devant lui, de dix-huit pouces de haut sur quinze de large, dans le goût du Bourdon ou de Scalffe.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 32.]

N° 16. — Apsau [Apshoven?]. Un fort-joli tableau peint sur bois, représentant une Foire de village. Il y a bien cent figures, sans qu'il s'y rencontre de confusion, toutes bien groupées et bien décorées. Il semble qu'elle sont faites du meilleur tems de Teniere, de la manière qu'elles sont dessinées; de seize pieds [*rayé pouces à l'encre*] six lignes de haut sur treize pieds [*rayé pouces à l'encre*] six lignes de large. Il est de Apseau.

N° 17. — Titien. Un tableau peint sur toile de trente-six, représentant la Madeleine en pénitence; l'on reconnoît à ce tableau qu'il n'y a que ces grands peintres qui ont pû donner une grâce dans leur coloris. La tristesse est si bien exprimée sur son visage qu'il semble voir couler les pleurs de ses yeux, du Titien.

[Se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, sous le n° 27, estimé 80 livres avec un autre. — Se

retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 8 et sur celui de 1765 sous le n° 50.]

N° 18. — Francisque Boulonnese [Bolognese]. Un tableau peint sur toile représentant une Rivière où il y a des figures qui paroissent sortir d'une barque pour se raffraîchir au bord du rivage et, plus loin, l'on voit des femmes qui lavent du linge; il porte trois pieds neuf pouces de large sur trois pieds de haut, de Francisque Boulonnese. Ce paysage et les figures sont si bien dessinés qu'elles semblent être faites par les mains du Carache, son maître.

N° 19. — Carache. Une copie d'Athènes peinte par Carles Marate ou Le Carache (parce qu'il est contredit); de quatre pieds de large sur trois pieds de haut. Ce tableau est si bien peint qu'il peut entrer dans les plus beaux cabinets, attendu que l'original de Raphaël a quarante pieds de grandeur, qu'il est un des plus beaux de ce grand peintre et que tout ce qu'il y a de plus sçavans hommes se sont fait un plaisir de le copier.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 9 et sur celui de 1765 sous le n° 46.]

N^os 20-21. — Deux pendants peints sur toile, où il y a à chacun trois figures allégoriques très gracieuses; ils portent quatre pieds six pouces de haut sur trois pieds dix pouces de large; ils sont parfaitement bien colorés et faits par un excellent peintre italien.

[Se retrouvent sur le catalogue de 1757 sous le n° 10.]

N° 22. — Un tableau Paysage peint sur toile; de trois pieds dix pouces de large sur deux pieds dix pouces de haut, de Francisque (Francisque Millet).

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 11.]

N° 23. — Deux pendants peints en Italie, dans le goût du Titien, représentant l'Annonciation de la Vierge; ils portent vingt-trois pouces de haut sur dix-neuf de large.

[Se retrouvent sur le catalogue de 1757 sous le n° 12.]

N° 24. — Deux tableaux non bordés peints sur toile, l'un représente un Officier moscovite et l'autre une Dame, par Fabricus [Fabritius].

[Se retrouvent sur le catalogue de 1757 sous le n° 13.]

N° 25. — Un tableau peint sur toile, représentant la Scène des douze Apôtres; de six pieds six pouces de large sur quatre pieds six pouces de haut, par BASSAN.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 14.]

N°s 26-27. — Les deux Concerts, de M. DE CAZE, faits en 1714, peints sur toile, de trente sols.

[Se retrouvent sur le catalogue de 1757 sous le n° 15 et sur celui de 1765 aux n°s 24 et 25.]

Il y a encore, tant en copies qu'en originaux, quarante-huit tableaux que l'on n'a pas mis dans le présent catalogue qui seront vendus avec le reste.

Suite des tableaux qui sont exposés dans le petit cabinet à main gauche.

N° 28. — Deux petits tableaux peints sur bois, représentans des Paysages avec des figures; de dix pouces de large sur sept pouces de haut, par un PEINTRE ITALIEN.

[Se retrouvent sur le catalogue de 1757 sous le n° 16.]

N° 29. — HOLBEIN. Un tableau peint sur bois à deux faces, à la porte du cabinet; il représente un homme avec sa femme et ses quatre enfans et, sur le derrière, il représente deux Médecins; il a trente-deux pouces de haut sur vingt-deux de large, de HOLBEIN.

[Est peut-être celui qui se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, sous le n° 17, estimé 100 livres. — Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 17 et le n° 10 sur celui de 1765.]

N° 30. — DE BOUCHES. Un tableau peint sur toile, représentant un Paysage avec des vaches; de seize pouces de large sur douze pouces de haut, de M. DE BOUCHES [Joannes de Bosch, 1713-1785?].

N° 31. — CORNEILLE DUSSART. Un tableau peint sur toile, représentant des Buveurs à table et une femme qui tient en sa main un pot pour donner à boire à son enfant. Il est parfaitement bien peint par CORNEILLE DUSSART. Ce tableau est aussi beau que le meilleur d'HOSTADE qui étoit son maître; il a quinze pouces six lignes de large sur douze pouces de haut.

N° 32. — Un tableau peint sur bois, représentant l'Ange qui apparoît aux pasteurs endormis. C'est un chef-d'œuvre d'avoir si bien représenté tant de figures et d'animaux dans une obscurité; il a seize pouces six lignes de large sur douze pouces de haut, de WAUWERMENS [Wouwermans].

N° 33. — Un tableau peint sur bois, représentant deux Montagnes séparées par une rivière, de laquelle le pont de pierre est cassé. Il se trouve un autre pont de branches dans le paysage artistement construit pour faciliter le passage; il est de seize pouces six lignes de large sur douze pouces de haut, de WAUWERMENS. Ce tableau a été gravé.

N° 34. — Un tableau représentant un Corps-de-Garde, où l'on voit plusieurs soldats bien distingués. Il est peint de la plus grande force et porte seize pouces de large sur onze pouces de haut, de SALVATOR ROSE.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 33.]

N° 35. — Un tableau peint sur bois, représentant des Jeunes gens qui jouent à l'amour derrière une ruine. Il est aussi beau qu'un JAMIEL [?]; de dix-huit pouces de large sur treize pouces de haut, par MICHEL-ANGE DES BATAILLES.

N° 36. — Un tableau, copie de WOUWERMENS, parfaitement imitée; de douze pouces de large sur neuf pouces de haut.

N° 37. — Un tableau peint sur toile, ovale, représentant un très beau Paysage; de dix-huit pouces de large sur quinze de haut. Il est du premier tems de CLAUDE LE LORRAIN.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 34.]

N° 38. — Un tableau représentant une Sainte Catherine, de la plus grande force de ce grand peintre; de quinze pouces de haut sur douze pouces de large, peint sur toile par M. BOULONGNE. Il est gravé.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 18.]

N° 39. — Un tableau peint sur cuivre, représentant une Circoncision, d'un grand goût de couleur et de dessein;

il a treize pouces de large sur dix pouces de haut, peint en ITALIE.

N° 40. — Un tableau peint sur bois, représentant une Cuisine où est un enfant qui dort auprès d'une jeune fille qui file et un vieillard auprès d'elle qui la caresse. Il est aussi beau qu'un GIRARDEAU [Gérard Dow]; il est de dix-huit pouces de large sur quinze de haut, par LE BOURDON.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 35.]

N° 41. — Un tableau représentant une Tête de philosophe qui tient un globe, peint dans le goût de RIMBRAN [Rembrandt]; de quatorze pouces de haut sur onze de large.

N° 42. — Un tableau peint sur bois, représentant un Homme qui joue du luth et qui accompagne une jeune fille qui joue de la flutte; il est aussi bien peint que le plus beau tableau de Girardeau; de douze pouces de haut sur neuf pouces six lignes de large, par D. TENIERE.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 37.]

N° 43. — Un tableau peint sur cuivre, représentant le Jugement de Paris; il a seize pouces de large sur onze pouces de haut, par ROTTENHAMER.

N° 44. — Un tableau peint sur bois, représentant Trois jeunes garçons qui représentent les quatre élémens; de douze pouces de haut sur neuf pouces de large, par D. TENIERE.

N° 45. — Un tableau formant un des plus beaux Paysage où il y a un arbre aussi beau que de CLAUDE LE LORRAIN. L'on y voit un lointain d'une vue des Pays-Bas; il porte vingt-quatre pouces de haut sur vingt pouces de large, par KEREME [Keerincx].

[Doit être celui qui se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, sous le n° 23, estimé 300 livres. — Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 36 et sur celui de 1765 sous le n° 2.]

N° 46. — Un tableau peint sur toile, représentant une

Sainte-Famille; de dix-neuf pouces six lignes de haut sur quinze pouces de large, de M. Le Brun.

N° 47. — Un tableau Paysage, peint sur bois, où l'on voit un homme à cheval qui conduit plusieurs animaux; de dix-neuf pouces six lignes de large sur quinze pouces de haut, de Berghem.

N° 48. — Un tableau peint sur toile, représentant une Nôce, où il y a vingt-cinq à trente figures qui dansent à l'entrée d'un village. Le paysage est légèrement traité; de treize pouces six lignes de large sur onze pouces de haut, de D. Teniere.

N° 49. — Un tableau peint sur cuivre, formant un Paysage, avec trois figures; de neuf pouces de large sur sept pouces de haut, de Corneil Pœllimbour [Corneille Pœlenburg].

N° 50. — Un tableau Paysage peint sur bois, représentant une Belle ruine et un très beau lointain; sur le devant, l'on voit trois figures et des vaches; de neuf pouces de large sur sept pouces de haut, de Corneil Pœllimbour.

N° 51. — Un fort beau tableau, représentant un Grand pont fort large, sous lequel passe une rivière bordée d'arbrisseaux; l'on y voit quantité de filles qui se baignent, au nombre de huit; au travers du pont, il paroît un paysage lointain, dans lequel on apperçoit des troupeaux; il a neuf pouces de large sur sept pouces six lignes de haut, de Corneil Pœllimbour.

N° 52. — Un tableau peint sur bois, Paysage chaux, comme Claude le Lorrain. L'on voit un homme à cheval qui fait passer des bœufs au travers d'une rivière; de neuf pouces de large sur sept pouces de haut. On le croit de Bertholomée [Bartholomé Breenberg].

N° 53. — Un très beau Paysage, où l'Ange apparoît à Tobie; l'on voit sur le lointain plusieurs vaches, peint sur bois; de dix pouces de large sur sept pouces cinq lignes de haut, par Corneil Pœllimbour.

N° 54. — Un tableau Paysage, où l'on voit une rivière,

au bord de laquelle il y a cinq femmes qui se baignent avec deux chiens; il a sept pouces six lignes de large sur six pouces quatre lignes de haut, de CORNEIL PŒLLIMBOUR.

N° 55. — Un tableau Paysage peint sur toile du premier tems de GASPE. Il n'est pas des plus fini, il est même douteux; de deux pieds de large sur dix-sept pouces six lignes de haut, de GASPE [Guaspre Duchet].

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 19.]

N° 56. — Un tableau peint sur bois, représentant un Savoyard; de sept pouces six lignes de haut sur six pouces de large, de BRAORE [Brauwer].

N° 57. — Un tableau Paysage, représentant des Ruines sur une montagne; l'on voit deux figures qui montent en haut et dans le bas une rivière où il y a trois figures, dont une lave du linge; de sept pouces six lignes de haut sur sept pouces de large, de CORNEIL PŒLLIMBOUR.

N° 58. — Un tableau Paysage peint sur bois, représentant Deux Montagnes, avec une rivière qui les séparent; et au travers de l'eau l'on voit une pièce de bois, où un Aveugle passe dessus avec son chien; de dix-huit pouces de large sur [*manque*] pouces de haut, de WAUWERMENS.

N° 59. — Un tableau Paysage peint sur bois, représentant une Ruine bien arbrisée, au-devant de laquelle il y a un homme et deux femmes; il porte sept pouces quatre lignes de large sur six pouces de haut, de CORNEIL PŒLLIMBOUR.

N° 60. — Un tableau Paysage peint sur bois, représentant une Ruine, avec une statue; il y a un portique où il paroît un homme dessous; de six pouces de haut sur quatre pouces neuf lignes de large, de CORNEIL PŒLLIMBOUR.

N° 61. — Un petit tableau peint sur cuivre, représentant une Brasserie dans le milieu d'une grande riviére; il est aussi beau qu'un BRUGHEL DE VELOURS; de cinq pouces neuf lignes de large sur trois pouces huit lignes de haut par PESTREGUAICHE [Peter Guesche].

Suite des tableaux exposés dans le salon en entrant à main droite.

Nos 62-63. — Deux pendans, l'un peint sur bois, de Rottenhamer, l'autre sur cuivre, de Corneil Pœllimbour; ils ont chacun quinze pouces de large sur onze pouces neuf lignes de haut.

Ces deux tableaux ont été achetés à la vente de M. le prince de Carignan. Ce prince les estimoit comme étant ce qu'il y avoit de plus curieux en l'art de peinture, les ayant assortis lui-même pour pendans. Effectivement, ils sont d'un si grand goût, quoique peints de différentes manières, tous deux si bien dessinés, si finis, si vivement colorés que quiconque auroit le choix, de l'un des deux, auroit peine à se déterminer. Le Rottenhamer représente Notre-Seigneur sur le prétoire, présenté par Pilate au peuple de Jérusalem, ce qui a occasionné un nombre presqu'infini de différentes figures. Dans le Corneil Pœllimbour, l'on y voit saint Laurent sur le gril dans le temple de Jupiter; l'on y remarque les ministres de ce Dieu, qui font tous leurs efforts pour l'exciter et même pour le contraindre d'adorer cette fausse divinité. Ces deux peintres les ont fait à Venise.

No 64. — Un tableau peint sur bois, représentant une Sainte-Famille; portant vingt-un pouces de large sur seize pouces de haut, de Léonard de Vinci ou de son élève.

No 65. — Un tableau peint sur toile, grande comme nature, représentant une Femme avec trois enfans, dont elle fait allaiter les deux garçons par une chèvre et nourrit la fille de son sein, qui est bien inférieure de grosseur aux deux garçons; il porte cinq pieds de large sur trois pieds dix pouces de haut; il est peint d'une grande vigueur, par Kalsiliani [?].

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le no 38 et sur celui de 1765 sous le no 38.]

Nos 66-70. — Deux Paysages, peints sur toile, l'un de Berghem et l'autre d'Armand d'italie ou du Romain sui-

vant quelques critiques. Ces deux tableaux ont chacun trois pieds sept pouces de large sur deux pieds neuf pouces de haut; l'un représente le Matin et l'autre l'Après-Midi.

Ces deux tableaux, quoique de deux maîtres différens, sont d'un tel accord pour leurs degrés de chaleur qu'ils paroissent être du même pinceau; il y a apparence que ces deux peintres les ont exécutés d'accord ensemble pour satisfaire un curieux qui les leur avoit ordonnés. Il faut véritablement s'y connoître parfaitement pour ne point les croire du même maître, attendu que BERGHEM a changé entièrement sa manière de peindre, de sorte que, si son nom ne se trouvoit pas à ce tableau, il seroit très difficile de le reconnoître. Ces deux pendans sont très curieux et pleins de vapeurs, comme les CLAUDE LE LORRAIN.

N° 67. — Un tableau peint sur bois, représentant le Mardi-Gras qui se bat contre le Carême; il porte vingt pouces de large sur quatorze pouces six lignes de haut, de BRAORE.

Ce tableau est des plus singuliers, le fini en est merveilleux et d'une touche encore meilleure. Les figures qui combattent y sont animées avec tant d'ardeur qu'elles semblent s'assomer les unes les autres, ayant chacune leur attribut de cuisine, viande et poisson.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 39 et sur celui de 1765 sous le n° 23.]

N° 68. — Un tableau Paysage, peint sur bois, représentant Six femmes, un Satyre en fait danser une au son de la flute; il porte vingt-six pouces de large sur quatorze de haut, de CORNEIL PŒLLIMBOUR.

N° 69. — Un tableau peint sur toile, représentant une Marine; de quatre pieds sept pouces de large sur trois pieds trois pouces six lignes de haut, par PAUL BRIL.

Ce tableau que Mme de Verrue regardoit comme un des plus beaux de son cabinet, D'OU IL FUT TIRÉ APRÈS SA MORT, représente une Marine, plusieurs batteaux sur le rivage et quantité de personnes travaillans à la construction d'un vaisseau. Le ciel y est des plus charmans et

admirablement bien terminé avec les eaux. Les montagnes lointaines que Paul Bril représentoit si bien y sont si parfaitement rendues que l'on ose dire hardiment qu'il ne manque rien à cet ouvrage.

[Doit être le n° 23 ou le n° 36 de la vente de Mme de Verrue du 27 mars 1737 (Ch. Blanc, *Trésor*, t. I, p. 3-4).]

N° 71. — Ce tableau, qui porte quatre pieds quatre pouces de large sur trois pieds huit pouces de haut, est peint sur bois et représente le Famille de Holbein; il est à table avec sa femme et ses trois enfants.

Ce tableau est du meilleur tems de Holbein, puisqu'il revenoit alors d'Angleterre, où il étoit fort considéré par les excellens ouvrages qu'il y faisoit pour le roy et pour plusieurs seigneurs de cette cour. La femme de ce peintre y est si bien représentée que l'on reconnoît facilement à son portrait qu'elle étoit une des plus mauvaise femme; il l'avoit épousée à Bâle en 1523, où il fut contraint de l'abandonner sans lui faire sçavoir qu'il passoit en Angleterre sous la protection d'un seigneur, qui n'ignoroit pas quelle étoit la mauvaise humeur de cette créature, qui néanmoins ne se trouvoit point entièrement abandonnée, puisqu'on avoit soin de lui donner de quoi vivre pendant l'absence de son mari.

Ce fameux peintre avoit son appartement proche celui du roy. Ce souverain l'ayant chargé de faire le portrait d'une dame, un jour qu'il en étoit occupé, et que cette dame étoit même à nud jusqu'à la ceinture, exposée dans les attitudes nécessaires pour qu'on pût bien la représenter, survint un baron qui frappa assez rudement à la porte de la chambre d'Holbein, qui lui en refusa l'entrée; le baron en fut si piqué qu'il l'enfonça; notre peintre en même tems, se saisissant d'un manche à balley qu'il rencontra par hazard, en frappa le baron et lui fit sauter l'escalier. L'un et l'autre furent trouver le roy, l'un y vint plein de fureur, tout ensanglanté et chargé de ses blessures; Holbein, ayant pris son chemin par les couvertures, arriva le premier, prévint le roy sur ce qui venoit de se passer et se retira. Le baron, survenant ensuite, lui demanda raison de l'insulte qu'il venoit de

lui être faite, s'oubliant jusqu'à dire que si Sa Majesté ne lui rendoit justice qu'il se la feroit lui-même. Je suis extrêmement surpris, lui répondit le roy, que vous me parliez de la sorte; retirez-vous baron et apprenez qu'il me seroit aisé de faire quatre cens barons en vingt-quatre heures et qu'en mille ans je ne porrois pas faire un Holbein. Ce tableau est un des meilleurs de ce peintre.

N° 72. — Un tableau peint sur bois, représentant une Dame avec un bourguemestre à table et une servante qui leur sert la colation. Dans le fond du tableau, l'on voit une pareille colation qui s'étoit faite la veille par les mêmes; ce tableau porte vingt pouces de haut sur dix-huit pouces de large, de P. Meizue [Metzu].

Ce tableau est assez recommandable pour faire le récit du sujet pourquoi il fut fait.

Il ne manquoit pour la perfection d'un traité qui fut commencé en 1666 entre l'Angleterre et la Hollande que la signature d'un bourguemestre de la première distinction et qui ne la refusoit que parce qu'il croyoit le traité préjudiciable aux États. Comme cet homme étoit naturellement galand, l'on crût qu'il étoit permis d'user d'adresse pour obtenir de lui ce que l'on souhaitoit; et pour ce sujet l'on fit venir une dame infiniment spirituelle et adroite qui, dès le lendemain de son arrivée, se rencontra comme par hazard dans une promenade, où l'on sçavoit que notre bourguemestre avoit coutume de se trouver. Sitôt qu'il apperçut cette dame, qui étoit superbement vêtue, il s'informa de ceux qui étoient avec lui, et qui étoient de l'intrigue, si on sçavoit qui elle étoit; on lui dit qu'elle étoit de bonne famille d'Angleterre et qu'elle n'avoit fait le voyage que dans le dessein de voir les beautés de la Hollande. Il fut transporté d'une joye secrette de se voir en état de satisfaire la curiosité de cette belle; l'ayant abordé civilement, il s'offrit de lui faire voir ce qu'il y avoit de curieux dans le pays; se voyant seul, la compagnie s'étant retirée, il lui proposa la collation, qu'elle n'accepta (en s'excusant) qu'à la dernière extrémité; comme il lui fit excuse de n'avoir pas pu la faire servir comme elle le méritoit, il l'engagea à

revenir le lendemain dans le même lieu. S'y étant tous deux rendus, et comme il ne manquoit rien, tant en bonne chère qu'en excellent vin, elle lui présentoit souvent le Vidrecome à rase bord et, voyant à sa bonne humeur et à la vivacité de son ardeur qu'il étoit tems de lui demander une grâce, elle tira un écritoire et un sac de velours qui étoit pendu à sa ceinture, dans lequel étoit le traité qu'il signa, après quoi elle lui représenta si souvent le Vidrecome qu'elle vint à bout de l'endormir; elle le quitta aussitôt et repartit la même nuit pour s'en retourner chez elle.

Ceci fait tout le sujet de ce tableau, peint par MEISUE, qui fit leurs portraits admirablement bien ressemblans.

N° 73. — Un tableau Paysage, peint sur toile, reprétant Quatre soldats qui se reposent sur un rocher et, plus bas, un autre soldat qui boit à une rivière; il a dix-neuf pouces de haut sur quinze pouces de large. Il est fait de la bonne touche de SALVATOR ROSE.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 20.]

N° 74. — Un tableau Paysage peint sur bois; de quinze pouces trois lignes de large sur douze pouces de haut. Le Maréchal ferrant de WAUWERMENS.

Ce tableau est composé de quatre cavaliers à cheval, dont un regarde ferrer le sien; il est si bien représenté qu'on croit voir la vérité même. Le fer rouge que tient le maréchal, qui le pose sur la corne du cheval, fait sortir une fumée si imperceptible qu'il n'appartient qu'à ce grand peintre de faire des vapeurs pareilles. Il y a un groupe de neuf à dix figures dans le lointain, ce qui compose en tout dix-neuf à vingt figures, quatre chevaux, trois poules et deux chiens. Ce tableau est fait de son bon tems.

N° 75. — Un tableau peint sur toile, représentant les sept Œuvres de Miséricorde; il a deux pieds neuf pouces de large sur deux pieds deux pouces de haut, de D. TENIERE.

Ce tableau provient de la vente de M^me^ de Gontault, qui en avoit fait un choix des plus beaux dans les plus

curieux cabinets. Son dessein étoit, en survivant à Mme de Verrue, de se substituer à sa place et d'acquérir la réputation de la dame du meilleur goût pour les plus belles peintures, en quoi elle a parfaitement réussi. Il y a, dans toutes les attitudes des figures de ce tableau, une naïveté qui fait croire que l'on voit véritablement au naturel le sujet qu'il représente. Il ne se trouve presque point de tableaux de D. Teniere où les figures soient dessinées d'aussi bon goût.

[Se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, sous le n° 22, estimé 360 livres. — Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 21 et sur celui de 1765 au n° 29.

« Les Œuvres de Miséricorde, gravé par Le Bas. Haut. : 2 p. 1 pouce; larg. : 2 pieds 8 pouces. G. Ce tableau faisait partie du cabinet de Mme de Gontault; il passa dans celui de M. Cressent et porte le n° 75 de son catalogue publié en 1749. — 23. M. Caignat, 7250 livres; — 31. M. le duc de Choiseul, 9530 livres; — 298. Mgr le prince de Conti, 10510 livres; — M. le duc de Chabot » (*Répertoire de tableaux, etc.*, p. 56, 1783).]

N° 76. — Un tableau représentant une Descente de croix; il porte environ quatre pieds trois pouces de large sur trois pieds deux pouces de haut, par Bassan.

[Doit être celui qui se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, sous le n° 2, estimé 6 livres. — Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 22 et sur celui de 1765 sous le n° 68.]

N° 77. — Un tableau peint sur bois, représentant une Fille endormie sur une chaise, ses pieds posés sur une chauffrette; il est moëlleusement peint, l'attitude en est admirable; il porte dix-sept pouces six lignes de haut sur quatorze pouces de large, de An. Dyk [Philip Van Dyk, dit le Petit Van Dyck].

N° 78. — Un tableau peint sur bois, représentant Joseph et Putifard dans son appartement; il porte seize pouces de haut sur quatorze pouces de large; à le considérer article par article, jamais peintre n'a poussé la délicatesse du pinceau plus loin tant par la passion des figures si

bien exprimées que par la richesse de l'appartement, les vases, le velours, le point d'Hongrie et le plancher sur lequel est un chien, le tout au plus naturel, par MIRIS LE FILS [Mieris le jeune].

N° 79. — Un tableau peint sur bois, de vingt-six pouces de haut sur trente-six pouces de large, représentant un Paysage où est un berger gardant ses moutons sur un rocher au bord d'une rivière, à la pointe d'une forêt, par RUBENS.

Ce morceau est friand et coloré du plus vif pinceau de ce peintre. Le transparent en est si clair qu'en le considérant l'on s'imagine voir au travers de l'eau les herbes et les pierres qui sont au fond de cette rivière. Il se trouve gravé de trois pouces par le haut et d'un pouce par le bas moins large que la peinture, dans laquelle on remarque cette augmentation. On ne sçauroit absolument décider si l'augmentation a été peinte par Rubens; il suffira de dire qu'elle se trouve parfaitement bien d'accord avec le reste du tableau.

[Pourrait être celui que l'on retrouve dans l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, sous le n° 21, estimé 150 l. — Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 23 et sur celui de 1765 au n° 30.]

N° 80. — Un tableau peint sur bois, représentant un Peintre qui joue du violon dans son cabinet. Ce tableau se trouve encore peint de la même grandeur dans le cabinet de M. le duc d'Orléans. Ces deux tableaux ont été confrontés; il fut décidé que celui de S. A. R. étoit de GIRARDEAU et que celui-ci étoit de MIRIS LE PÈRE, d'une touche infiniment plus finie, plus nette, le coloris plus vif et plus léger. Il se peut faire que celui de GIRARDEAU ait plû à un curieux, qui en aura fait faire un second par MIRIS, qui étoit aussi un excellent peintre.

[Voir p. 83, note 5.]

N° 81. — Un tableau Paysage, peint sur bois, où l'on voit sur une montagne le débris d'un vieux château rempli de petits arbres, l'on voit trois hommes qui y montent. Dans le bas, l'on voit neuf figures, tant hommes que

femmes; il a treize pouces six lignes de haut sur onze pouces de large, de CORNEIL PŒLLIMBOUR.

N° 82. — Un tableau peint sur toile, de quatre pieds neufs pouces de large sur trois pieds six pouces de haut, représentant une Femme qui donne à tetter à un enfant et deux autres enfans qui badinent à ses côtés, par LE GOUARCHIM [Le Guerchin].

Ce tableau est peint d'un mœlleux admirable et d'une finesse de dessein parfait, avec une harmonie d'un simple tel que donnoit ordinairement ce grand maître à ses plus beaux tableaux. Le visage de la femme est rempli d'une douceur charmante et d'une grâce accomplie, ce qui fait un des plus beaux tableaux de GOUARCHIM.

[Se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, sous le n° 26, estimé 80 livres.]

Nos 83-87. — Deux magnifiques Paysages, peints sur toile, par CLAUDE LE LORRAIN, dont l'un représente une Marine ornée de beaucoup de figures, avec un soleil couchant, et l'autre un Paysage et un soleil levant; ils portent chacun trente-six pouces de large sur vingt-sept pouces et demi de haut.

Ces deux morceaux recommandables sont du meilleur tems de ce peintre et très purs, ce qui n'est pas ordinaire à ses tableaux. Ils sont chauds et remplis de cette belle vapeur aérienne que le CLAUDE LE LORRAIN seul a sçu rendre avec tout son naturel. Leur forme est agréable et propre à trouver place dans tous les plus beaux cabinets, n'étant ni trop grands ni trop petits. Jamais tableaux de ce maître n'ont été mieux choisies pour être pendans, puisque l'un représente la fraîcheur du matin et l'autre la chaleur du soir. Il paroît même qu'ils n'ont point été désunis depuis qu'ils ont été faits.

[Cressent a dû les acheter à la vente La Roque en 1745 où ils ont été vendus 2 301 livres (Ch. Blanc, *Trésor*, t. I, p. 40).

« Le Soleil levant et le Soleil couchant. Haut. : 27 pouces 6 lignes; larg. : 36 pouces. T. Viennent du cabinet de M. Cressent et sont décrits dans le catalogue sous les nos 83 et 87. — 138. M. de la Roque, 2 301 livres » (*Réper-*

toire de tableaux, etc., p. 86, 1783). — N° 24 du catalogue de 1757.]

N° 84. — Un tableau de ROTTENHAMER peint sur toile, où est représenté le Festin du Dieu Bacchus, de six pieds cinq pouces de large sur quatre pieds six pouces de haut.

ROTTENHAMER a fait beaucoup de tableaux, mais, en lui rendant justice, on ne risque point d'en dire son sentiment devant le public en lui annonçant celui-ci comme le plus parfait qu'il ait fait en sa vie; aussi reconnoît-on qu'il l'a fait à Venise en 1500 [*corrigé 6 à l'encre*], tems auquel régnoit tous les plus scavans peintre de l'Univers. Il est facile de voir que ce grand peintre prit un particulier plaisir à sa composition, c'est ce que l'on remarque aisément par le dessin, le coloris qui est encore dans toute sa fraîcheur, une touche libre et aisée, le fond du paysage avantageux et varié, tant par l'architecture que par le beau ciel, qui ensemble se trouvent d'accord avec l'assemblage de quantité de figures, au nombre de quarante, et qui sont assises autour d'une table garnie de mets et fruits convenables à un magnifique festin. L'on croit qu'il est inutile de s'étendre plus au long pour faire un détail plus circonstancié de la composition et des beautés de ce superbe tableau, digne de trouver une des premières places dans les plus curieux cabinets, sans en excepter le plus beau. On laisse le plaisir aux amateurs d'en voir eux-mêmes la composition. Une chose néanmoins est à remarquer dans ce chef-d'œuvre parfait, qui est que, si on considère une partie par un trou, le reste étant couvert, les amateurs et les connoisseurs même le croiront de PAUL VERONNESE. Si l'on s'applique à en voir une autre partie plus éloignée, on se persuadera qu'il est du TITIEN, dans un autre endroit du CARACHE, etc., tant l'auteur a étudié à faire valoir son mérite et ses talens devant ces grands hommes qui régnoient à Venise de son tems.

[Doit être celui que l'on retrouve à la vente Gaillard de Gagny en 1762 sous le titre : le Festin des Dieux et vendu 3 610 livres (Ch. Blanc, *Trésor*, t. I, p. 110).

« Le Festin des Dieux. Haut. : 4 pieds 6 pouces; larg. : 6 p. 5 pouces. T. Vient du cabinet de M. Cressent en 1749. —

31. M. Gaillard de Gagny, 1762, 3610 livres; — M. de Montribloud » (*Répertoire de tableaux, dessins et estampes*, p. 51, 1783).]

N° 85. — Un tableau Paysage, peint sur toile, représentant des Bohémiennes qui disent la bonne avanture à un paysan dans des rochers; il porte trois pieds huit pouces de large sur deux pieds onze pouces de haut, de D. Teniere.

N° 86. — Un tableau peint sur toile, représentant Bethsabée sortant du bain et David qui la regarde de son palais; il porte quatre pieds neuf pouces de large sur trois pieds trois pouces de haut, et est renfermé dans une bordure très proprement sculptée et dorée, par Le Poussin.

N° 88. — Un tableau Paysage, peint sur bois, où est représentée une Montagne, au-dessus de laquelle l'on voit un débris d'un vieux château rempli de petits arbres, il paroît trois hommes qui y montent; dans le bas, l'on voit neuf figures, tant hommes que femmes; il porte treize pouces six lignes de haut sur onze pouces de large, de Corneil Pœllimbour.

N° 89. — Un tableau peint sur bois, représentant un Peintre dans son cabinet qui montre à dessiner à une fille et à un petit garçon; il a onze pouces de haut sur neuf pouces de large, de Miris le fils.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 25.]

N° 90. — Un tableau ovalle peint sur toile, représentant le Portrait de Vandyck et gravé par lui-même jusqu'au colet. L'habillement est peint par M. Rigault, premier peintre du Roy, d'où il a été acheté après son décès; il porte vingt-cinq pouces de haut sur vingt-un pouces de large, de Vandick.

[Se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, sous le n° 29, estimé 60 livres. — Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 26 et sur celui de 1765 sous le n° 22.]

N° 91. — Un tableau Paysage, peint sur toile, de deux pieds six pouces de large sur deux pieds de haut, repré-

sentant deux Montagnes où il y a une manière d'étang qui les séparent. L'on y voit des pêcheurs dans des bateaux et d'autres qui traînent le filet au bord du rivage, avec des femmes qui lavent du linge. Il se trouve dans ce tableau environ quarante figures, tant hommes que femmes et enfans, d'environ quatre pouces [*effacé et remplacé par deux pieds six pouces*] de grandeur, d'ANNIBAL CARACHE.

N° 92. — Un tableau peint sur bois, de trois pieds neuf pouces de large sur deux pieds deux pouces six lignes de haut, de P. RUBENS. Il représente le Combat des amazones.

Ce tableau est la première composition de RUBENS lorsqu'il entreprit de représenter le Combat des amazones, dans lequel il n'a rien épargné pour faire voir la force de son pinceau. Toutes les figures, tant d'hommes que de femmes et de chevaux, presque innombrables, quoique en raccourci, y font un effet si surprenant, et y sont peints avec tant d'art qu'il n'est point de termes assez énergiques pour en faire sentir toutes les beautés; il suffira de dire que c'est un des beaux chefs-d'œuvres de cet excellent homme, qui y a employé son vaste génie pour le rendre parfait. Il y a fait paroître la lumière et une rondeur d'une façon toute différente de celle des autres peintres. Les figures y paroissent comme isolées et semblent être animées et se mouvoir. Cela même s'y trouve si bien exprimé, qu'en les considérant avec attention, vous croyez vous trouver à ce spectacle et présent à cette fameuse bataille. Ce tableau plût si fort lorsqu'il parût qu'il en fut commandé un grand de dix pieds, pour lequel RUBENS employa les principaux sujets de celui-ci. Sa grandeur lui donna lieu d'y peindre le Combat sur le pont, au lieu qu'en celui-ci il est au bas du pont; le grand tableau est gravé, il sera aisé d'en faire la comparaison. Pour ce qui est de celui dont il est question ici, il est digne d'entrer dans les plus superbes cabinets; il est dans une bordure du plus grand goût, des mieux sculptée et dorée.

[Se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, sous le n° 33, estimé 600 livres. — Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 27 et sur celui de 1765 sous le n° 15.]

N° 93. — Un tableau sur toile, représentant le Portrait de LANGUIAN, peint avec une main par lui-même; il porte trois pieds huit pouces de haut sur deux pieds neuf pouces de large. La fierté avec laquelle il est représenté est du meilleur pinceau de ce tems; il étoit contemporain avec VANDYCK, chez RUBENS, de LANGUIAN [Langjean].

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 28 et sur celui de 1765 sous le n° 54.]

N° 94. — Un tableau peint sur toile. Le paysage est pour le moins plus beau qu'un GASPE tant le ciel est admirable, les arbres sont très bien feuillés, les montagnes tiennent beaucoup de SALVATOR ROSE, les figures en sont fort bien dessinées. Au bas d'une montagne, on voit un boucher qui conduit un cheval chargé de peaux d'animaux, au milieu est une rivière où il y a un batteau rempli de personnes qui vont baigner et, au-devant du batteau, deux hommes qui nagent; il porte trois pieds de large sur deux pieds neuf pouces de haut, de NOQUATELLY [Locatelli].

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 29 et sur celui de 1765 sous le n° 55.]

N° 95. — Un portrait de femme, représentant la Mère de LANGUIAN, peint sur toile, de vingt-quatre, par LANGUIAN.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 30.]

N° 96. — Un tableau peint sur cuivre, représentant un Christ en croix; il porte neuf pouces neuf lignes de haut sur sept pouces trois lignes de large, par BRUGHEL DE VELOURS.

[Pourrait être celui que l'on retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, sous le n° 2, estimé 10 livres.]

ÉTAT DES BRONZES ET AUTRES CURIOSITÉS.

N° 1. — Un groupe de bronze de trois figures, représentant l'Enlèvement des Sabines. Ce morceau rare dans son espèce mérite bien qu'on en fasse le récit, comme le plus parfait ouvrage qui puisse se trouver dans le royaume.

Il est fort léger, fondu tout d'une pièce et réparé par Sussigny [Susini], sculpteur, élève de Jean de Boulongne, qui en a fait les modèles pour la plus grande place de Turin. Il y a eu quatre groupes faits par les mêmes personnes pour mettre dans les quatre coins. L'on trouve ici les trois autres pendans; mais ils ne sont que contremoulés et n'ont aucune comparaison de celui dont on parle; ne pouvant parvenir à en avoir un second, on l'a assorti pour pendant à l'Enlèvement de Proserpine de M. Girardon, monté sur des pieds de marqueterie, les bronzes sont dorés d'or moulu.

[Est peut-être celui de la vente du duc de Tallard, le 22 mars 1756, vendu 960 livres (Ch. Blanc, *Trésor*, t. I, p. 84).]

N° 2. — Deux groupes de même grandeur que les précédens, représentant l'Enlèvement de Proserpine de M. Girardon; le second représente Aquillon qui enlève Borré, montés sur des pieds de marqueterie. Les bronzes ne sont mis qu'en couleur.

N° 3. — Un groupe représentant Vertume et Pomonne avec un enfant, de M. le Lorrain; très bien fondu et réparé, monté sur un pied de poirier noirci.

N° 4. — Un Endromède sur le haut d'un rocher, il est très bien réparé. Ce bronze provient de M. Bonnier, qui lui a rendu toute la justice qui lui est due en le regardant comme le plus beau morceau de son cabinet, monté sur un pied de bois de poirier noirci, de M. le Lorrain.

[Doit être le n° 91 du catalogue de 1757 et le n° 133 de celui de 1765. Il porte le n° 899 de la vente Bonnier de la Mosson en 1744. Serait-ce la statuette faite par le Lorrain pour Crozat et qui appartint à Blondel de Gagny; on peut le penser, la vente Crozat étant de 1740 (n° 888), la vente Bonnier de la Mosson de 1744 (n° 899) et la vente Blondel de Gagny de 1776 (n° 485).]

N° 5. — Une Vierge portant l'Enfant Jésus dans ses bras, de bronze, monté sur un pied de poirier noirci, de M. Coustou l'aîné.

N° 6. — Une Écritoire garnie de son encrier et poudrier d'argent, montée sur un pied de bois de poirier

noirci; ses ornements de bronze, au-dessus de laquelle il y a un fleuve qui représente le Tibre, parfaitement bien réparé.

N° 7. — Deux figures gotiques; l'une représente Minerve et l'autre une espèce de Vénus, montées sur des pieds de bois de poirier noirci.

N° 8. — Un Laocon et ses deux enfans, de vingt pouces de haut, de bronze, monté sur un pied de bois de poirier noirci.

N° 9. — Un groupe de bronze, représentant Deux Femmes qui luttent ensemble.

N° 10. — Deux belles Consolles de bronze en couleur.

N° 11. — Un buste de bronze, représentant le Portrait de Louis XIV, d'un pied ou environ de hauteur.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 96 et sur celui de 1765 au n° 138.]

N° 12. — Deux bustes de bronze; l'un représenté l'Amérique et l'autre Flore.

[Se retrouvent sur le catalogue de 1757 sous les n°s 101 et 102 et sur celui de 1765 aux n°s 140 et 141.]

N° 13. — Un Crucifix de bronze sur une croix de bois amarante.

N° 14. — Un soldat casqué qui tire son sabre; il a dix-huit pouces de haut, de bronze.

N° 15. — Une Magnifique fontaine de porcelaine de Saxe, ornée de cinq enfans montés sur une superbe cascade de bronze, dorée d'or moulu.

[Se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, sous le n° 38, estimée 50 livres. — Se retrouve sur le catalogue de 1757 sous le n° 109 et sur celui de 1765 au n° 124.]

N° 16. — Un beau vase d'ambre des plus curieux, orné de bas-reliefs inscrustés dans des cristaux, monté en cuivre. Sa forme et son contour sont d'un dessein des plus parfaits; l'on ose dire avec vérité qu'il n'y a rien de plus rare.

N° 17. — Un Crucifix de buis, les bras tout d'une pièce, monté sur une croix de bois amarante, fait par CRESSENT LE FILS, de dix pouces de grandeur.

N° 18. — Un autre Crucifix de buis, les bras tout d'une pièce, monté sur une croix de bois amarante, de quatorze pouces de grandeur, fait par CRESSENT LE PÈRE.

[On trouve trois crucifix sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, sous le n° 13, estimés 72 livres. — Probablement les n°s 112 et 113 du catalogue de 1757 et le n° 144 de celui de 1765.]

N° 19. — Deux grands Pots à œilles de porcelaine de la Chine, très propres et bien conservés.

N° 20. — Une Fontaine de porcelaine du Japon, montée très richement en argent.

N° 21. — Deux petits Sceaux pour raffraîchir les liqueurs, de porcelaine du Japon, tous deux garnis en argent.

N° 22. — Un groupe de deux Figures et un Chien de porcelaine de Saxe.

N° 23. — Un groupe de deux Arlequins, de porcelaine de Saxe.

N° 24. — Un Cocq et une poulle avec deux poulets, faits avec des coquilles très rares, de BERTODET.

N° 25. — Deux Belles Autruches faites de nâcre de perle et autres pierres précieuses, sur des beaux pieds, avec des pierreries et des insectes, de BERTODET.

N° 26. — Deux Poissons de nâcre de perle, avec quelques pierreries, deux petits magots sont montés dessus, de BERTODET.

N° 27. — Quatre Goblets couverts avec des entrelats de nâcre de perle et autres pierreries précieuses et deux autres plus haut de même espèce, de BERTODET.

N° 28. — Deux Monstres-Marins, manière de crocodile, faits de nâcre de perles et autres pierreries précieuses. Il y a trois figures dessus de la même espèce, de BERTODET.

N° 29. — Un Dragon de nâcre de perles et pierreries, une petite figure au-dessus. Il est monté sur un pied d'agatte, deux serpens l'entourent, de BERTODET.

N° 30. — Deux Oiseaux faits de même que ci-dessus.

N° 31. — Trois différens animaux, sçavoir un crocodille sur lequel il y a dessus deux petits magots. Un dragon aislé et une autruche du même goût que ci-dessus, de BERTODET.

N° 32. — Trois différentes espèces d'animaux, sçavoir une lotte, un poisson aislé et une tortue, le tout de nâcre de perle et de pierreries, de BERTODET.

N° 33. — Une espèce de poisson creusé, de cristal de roche.

N° 34. — Un microscope avec son tuyau d'argent.

N° 35. — Une paire de bras très forte à trois branches et un feu de bronze en couleur.

N° 36. — Une paire de bras à perroquet à trois branches et un feu de bronze en couleur.

N° 37. — Trois magnifiques pagodes, deux assises et l'autre debout, garnies de perles et pierreries fines, de BERTODET.

[Probablement n° 114 du catalogue de 1757.]

N° 38. — Un Enfant assis sur une terrasse, en bronze.

N° 39. — Un Enfant à genoux sur une terrasse, en bronze.

ÉTAT DES OUVRAGES D'ÉBÉNISTERIE QUI ONT ÉTÉ FAITS CHEZ LE SIEUR CRESSENT ET SOUS SA CONDUITE ET QUI PEUVENT SE PLACER DANS LES PLUS BEAUX APPARTEMENS DES PERSONNES LES PLUS CURIEUSES.

Premièrement.

N° 1. — Deux grandes bibliothèques à trois portes, cintrées par le haut, suivant le contour de la corniche et suivant l'art et le bon goût, enrichies de pilastres, ornées

de bustes représentant les Quatre Parties du Monde et les Quatre Saisons, chacune leur guaine avec leurs attributs, ce qui forme quatre pilastres à chaque bibliothèque. Les portes sont enrichies d'ornemens convenables à la magnificence de leur composition, le tout de bronze bien réparés et appliqués sur un bois satiné du plus beau; leur grandeur est de six pieds neuf pouces de large sur huit pieds de haut. Il ne sont qu'en couleur d'or, attendu la trop grande dépense; les personnes qui les auront pourront en toute sûreté les faire dorer d'or moulu, les bronzes étant parfaitement bien réparés.

[M. Denis Roche, dans *Le mobilier français en Russie*, pl. XIV, publie une bibliothèque dont les bronzes semblent répondre à ceux de l'un de ces meubles, mais dont les mesures ne correspondent aucunement.]

N° 2. — Un très beau bureau de même bois satiné que ci-dessus avec son serre-papiers, dont la pendule est artistement composée au corps du serre-papiers; on y a observé le même ordre qu'aux bibliothèques, et il est enrichi des plus beaux bronzes convenables au sujet. On les vendra ensemble ou séparément; il porte six pieds deux pouces de long sur trois pieds de large, mises en couleur d'or.

N° 3. — Une bibliothèque de bois satiné à deux portes cintrées par la corniche, enrichie d'ornemens de bronze en couleur d'or du meilleur goût.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757, n° 147.]

N° 4. — Une autre bibliothèque pareille à la précédente, dont les portes sont pleines et de même bois satiné, ornée de bronze en couleur d'or; de quatre pieds de large sur sept pieds neuf pouces de haut.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757, n° 148.]

N° 5. — Un bureau de bois amarante et de bois satiné, enrichi de bronze en couleur d'or; de cinq pieds huit pouces de long sur deux pieds huit pouces de large.

N° 6. — Un bureau et un serre-papiers de bois d'amarante et de bois satiné, orné de bronzes les plus distingués; toutes les figures et animaux sont aussi en bronze,

tant au bureau qu'au serre-papiers qui forme sa pendule. Le sieur Cressent n'a rien épargné à cette pièce pour satisfaire le goût des plus parfaits connoisseurs. Il est composé de dix tiroirs, cependant il n'a que la forme de celui qui n'en a que trois; il se tire par le bout une table à écrire pour un secrétaire, le tout bien doré d'or moulu; il porte six pieds deux pouces de long sur trois pieds six lignes de large.

N° 7. — Deux commodes d'un contour extraordinaire à toutes celles qui se sont faites jusqu'à présent, avec deux portes par les côtés, enrichies d'ornemens de bronzes. Il y a sur le devant deux enfans qui balancent un singe, le tout parfaitement bien sizelé; doré d'or moulu, le marbre de Verret du plus beau; elles portent quatre pieds six pouces; les deux tiroirs sont de hauteur.

[Le catalogue de 1757 décrit quatre commodes pareilles sous les n°s 125, 126, 127 et 128, mais sans portes sur les côtés. La collection Schlichting au Musée du Louvre possède une de ces commodes. Le catalogue de 1765 en donne une au n° 70.]

N° 8. — Deux commodes de bois de Kayenne satiné, couleur de cerise, garnies de ses ornemens et fleurs de bronze, doré d'or moulu. Ces pièces sont du mieux dudit Cressent, le marbre de Verret; elles portent quatre pieds six pouces.

N° 9. — Deux commodes d'un autre goût que les précédentes, garnies de leurs ornemens de bronzes, dorées d'or moulu, de bois de Kayenne, le marbre de Verret; de quatre pieds six pouces, à deux tiroirs.

N° 10. — Deux encoignures de bois satiné, ornées de deux arbres de chêne, sur lesquels il y a des oiseaux qui sont à la poursuite d'un hibou, le tout de bronze doré d'or moulu, le marbre de Verret; portant deux pieds.

[Mêmes bronzes que le n° 15. Le catalogue de 1757 décrit deux encoignures semblables sous les n°s 143 et 144. Voir le catalogue de 1765, n°s 86 à 89, et l'inventaire après décès, n° 14, estimées 240 livres.]

N° 11. — Deux autres encoignures plus simples en

ornemens de palmes et de fleurs dorées d'or moulu, leur marbre de Verret; de deux pieds.

[Le catalogue de 1757 en décrit trois semblables, nos 140, 141 et 142, et celui de 1765 quatre, nos 82 à 85.]

No 12. — Deux commodes de bois satiné et d'amarante, leurs ornemens de bronze, dorées d'or moulu, le marbre de Verret; de quatre pieds six pouces, deux tiroirs de hauteur.

No 13. — Une commode de bois de Violette, garnie de ses bronzes, dorées d'or moulu, deux portes sur les côtés, d'un contour extraordinaire, son marbre de Bresche d'Alept.

No 14. — Deux encoignures de bois amarante, avec des compartimens de bois satiné, de bronze à palme et fleuve, dorées d'or moulu, le marbre de Verret; de deux pieds.

No 15. — Deux autres encoignures, plus riches que les précédentes, de bois amarante et bois satiné; les bronzes représentent deux grands chênes des mieux feuillés sur lesquels il y a un hibou et plusieurs oiseaux autour de lui qui lui font la guerre; de même que les précédentes.

[Mêmes bronzes que le no 10. Semblables aux nos 143 et 144 du catalogue de 1757 et aux nos 86 à 89 du catalogue de 1765 et au no 14 de l'inventaire après décés, estimées 240 livres.]

No 16. — Deux commodes de bois amarante et bois satiné; les bronzes sont d'un ornement léger et de très bon goût, doré d'or moulu, le marbre de Bresche d'Alept; de quatre pieds, à deux tiroirs.

No 17. — Une commode de bois satiné, d'une forme quarrée, et, par le bas, le contour se trouve en albalêtre, les deux tiroirs ont des beaux cadres de bronze, les deux pieds ont leur chûte qui représentent deux espagnolettes, ce qui fait une pièce des plus riches en bronze; elle n'est qu'en couleur, le marbre est de Sicile, des plus magnifiques, il seroit difficile d'en trouver de plus beau, et on ose dire que l'agatte n'en peut effacer la beauté elle porte quatre pieds, elle est plaquée.

[Le musée de Meaux possède une commode qui répond

à cette description et dont les dimensions correspondent. Il est passé à la vente Surmont, en 1912, une commode de même genre.]

N° 18. — Une pareille commode que la précédente, de même bois, du même goût pour les bronzes et la grandeur, à l'exception que le marbre est de Serracolin plaqué.

N° 19. — Une commode de bois satiné, les ornemens de bronze en sont lestement traités, mise en couleur, le marbre de Brêche d'Alept; de quatre pieds, à deux tiroirs.

N° 20. — Une commode de bois satiné, les ornemens de bronze sont très-riches, il y a trois têtes de femmes des plus belles avec des cadres, le tout mis en couleur d'or; le marbre de Serracolin, plaqué; de trois pieds six pouces, à deux tiroirs.

N° 21. — Une commode de bois satiné en plein, la garniture de bronze et des plus riche, à cadre et figures en couleur d'or; le marbre de Ranse; elle porte quatre pieds six pouces ou environ.

N° 22. — Un secrétaire qui représente une commode et qui cependant a toute la propriété que l'on puisse souhaiter; il est facile de s'y tromper, ne pouvant s'imaginer que c'est un secrétaire, attendu la véritable figure d'une commode. Il est de bois amarante, les bronzes en sont magnifiques, dorés d'or moulu; il porte trois pieds deux pouces.

[Un secrétaire semblable est décrit sous le n° 94 du catalogue de 1765 et sur l'inventaire après décès n° 5, estimé 160 livres.]

N° 23. — Une magnifique pendulle de marqueterie, d'écaille, avec des ornemens et figures de bronzes du dernier goût, très bien réparés, plus parfaite que toutes celles que l'on voit dans tous les autres magasins; l'on y a exercé tout l'art de la sculpture et de la sizelure, le tout doré d'or moulu; le mouvement est à seconde et sonne les quarts; elle porte cinq pieds neuf pouces de haut et peut se pendre en l'air, à la hauteur ordinaire des autres.

N° 24. — Une pendule dont les faces sont de bronze,

posés sur un corps de marqueterie avec le pied conforme pour recevoir la pendulle, doré d'or moulu.

N° 25. — Une magnifique pendule de bronze, dont la composition est du meilleur goût; il y a sur le haut un Amour qui est assis sur des nuages, il appuye son coude sur un sable. Au-dessous du cadran est la figure du Tems, tenans sa faulx, et posé sur le cahos du monde, les pieds sont formés par deux grands arbres, le tout parfaitement bien sizelé, doré d'or moulu; de quatre pieds trois pouces de haut.

[Ce cartel se trouve : à la Chambre des Requêtes de la Cour de cassation, à Paris, exposé en 1889; à l'Hôtel-de-Ville de Marseille, exposé en 1900; dans la collection Wallace à Londres. On en trouve un semblable, sans nom d'auteur, à la vente Beaujon en 1787, avec mouvement de Pierre Le Roy.]

N° 26. — Un petit cabinet d'ébeine, où il y a des tableaux de pierreries les plus précieuses, comme jaspe sanguin, gad, jaspe fleuri, agatte et autres, artistement incrustées dans toute l'architecture d'ébeine, une grande quantité de tiroirs, les bronzes en sont dorés, monté sur un pied de bois doré; de deux pieds huit pouces de haut sur deux pieds deux pouces de large.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757 au n° 181.]

N° 27. — Une commode de bois violet à deux tiroirs, faite à la Régence, garnie de tous ses ornemens, à cadres sur les tiroirs, des chûtes avec de beaux masques, le tout très-riche en bronze, mises en couleur d'or, le marbre de Sainte-Beaume; de quatre pieds deux pouces six lignes.

N° 28. — Une commode pareille à la précédente, de bois satiné, avec les mêmes ornemens de bronze, le marbre de Serracolin; elle porte quatre pieds deux pouces six lignes.

N° 29. — Deux encoignures de bois amarante, avec des bandes de bois satiné, les marbres sont de Flandres; ils ont deux pieds.

N° 30. — Une commode, les ornemens sont de bronze en couleur d'or, le dessus de marbre Vercampan; de trois pieds six pouces de long.

N° 31. — Une commode de bois satiné, les ornemens de bronze à cadre mis en couleur d'or, le marbre de Sainte-Beaume, très-beau; elle porte quatre pieds cinq pouces.

N° 32. — Une commode de bois de Kayenne, à trois tiroirs de hauteur, des termes aux chûtes et portans et entrées, de bronze, mis en couleur, le marbre de Gruyote; de quatre pieds un pouce.

N° 33. — Une commode de bois violet à trois tiroirs de hauteur, dont celui d'en haut est partagé en trois, avec des chûtes, ornée de grosses têtes d'Hercule, des cadres sur les tiroirs, ornée de tous ses assessoirs de bronze en couleur d'or, le marbre de Flandres; elle porte quatre pieds cinq pouces de long.

N° 34. — Une autre commode de bois violet à trois tiroirs de hauteur, dont celui d'en haut est partagé en trois, l'un desquels est à secret, avec de belles chutes, des espagnolettes et des cadres sur les tiroirs, avec tous les ornemens nécessaires de bronze en couleur d'or, le marbre de Flandres; elle porte quatre pieds cinq pouces de long.

N° 35. — Une commode ronde de bois violet à quatre tiroirs de hauteur, celui d'en haut est partagé en deux, avec ses portans de bronze en couleur d'or, le marbre de Flandres; elle porte quatre pieds.

N° 36. — Une commode de bois de palissandre à quatre tiroirs de hauteur, avec huit portans et entrées de bronze en couleur, le marbre de Ranse; de quatre pieds six pouces de long.

N° 37. — Deux encoignures communes de bois amarante, avec des bandes de bois satiné, le marbre de Flandres; elles portent deux pieds.

N° 38. — Une magnifique commode de bois de Kayenne et bois satiné, avec ses ornemens de bronze en palmes et fleurs, dorée d'or moulu, le marbre de Verret; elle porte quatre pieds six pouces.

N° 39. — Une commode de bois satiné, avec des cadres

et ornemens de bronze en couleur d'or, le marbre de Sainte-Beaume; de quatre pieds quatre pouces ou environ.

N° 40. — Une commode de bois de Kayenne, avec des bronzes légèrement traités et d'un très bon goût, mis en couleur d'or, le marbre de Flandres, et deux tiroirs; elle porte quatre pieds cinq pouces.

N° 41. — Une commode de bois de Kayenne, avec des chutes et des ornemens fort-riches, de bronze en couleur d'or, le marbre de Flandres.

N° 42. — Une table de marbre de portor des plus parfaites; elle porte quatre pieds sept pouces de long sur deux pieds sept pouces de large.

N° 43. — Une table à quadrille pliante, de bois satiné, et le dessus de velours.

N° 44. — Une pendule de marqueterie d'écaille, avec son pied enrichi de beau bronze, mis en couleur d'or; de quatre pieds six pouces de haut.

N° 45. — Une pendule de marqueterie; de même que la précédente.

N° 46. — Une pendule de bois amarante pour mettre sur un serre-papiers, avec son mouvement.

N° 47. — Une pendule à face de bronze, le corps de bois en marqueterie; sa composition représente un Tems volant, avec sa faulx, prêt à trancher le fil de la vie à un enfant qui est dans un rocher qui, en appercevant le Tems, abandonne son carquois et son arc; l'effroi qui paroît sur le visage de cet enfant fait un effet des plus singulier. Les ornemens qui renferment le cartel sont d'un goût tout extraordinaire à toutes les autres pendules, faites par les gens les plus expérimentés en cet art, pourquoi l'on peut se flatter de l'approbation des connoisseurs; elle porte trois pieds de haut et est dorée d'or moulu.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757, n° 151, mais avec le corps en chêne. Un cartel semblable passe à la vente Blondel de Gagny en 1776.]

N° 48. — Une pendule en cartel, dont la face est de

bronze, doré d'or moulu, sur un fond de marqueterie, en haut de laquelle est une tête d'Apollon couronnée de branches de laurier; au bas du cadran, il y a un enfant qui tient un sable et montre l'heure du doigt.

[Se retrouve sur le catalogue de 1757, n° 158. Un cartel semblable est passé à la vente Sellière en 1890; il doit être celui qui se trouve actuellement chez M. Édouard Kann; le mouvement est de Noël Baltazar. — La vente Jullienne, en 1767, contient un cartel semblable, mais sans nom d'auteur, avec mouvement de Pierre Le Roy.]

N° 49. — Une paire de bras à deux branches, de bronze, mis en couleur d'or.

Approbation :

J'ai lu, par ordre de Monseigneur le Chancelier, le *Catalogue des différens effets curieux du sieur Cressent, ébéniste*, et j'ai crû qu'on pouvoit en permettre l'impression. A Paris, le 15 octobre 1748.

MAUNOIR.

II.

CATALOGUE DES DIFFÉRENS EFFETS CURIEUX DU SIEUR CRESSENT, ÉBÉNISTE DES PALAIS DE FEU S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS[1].

Pour satisfaire les amateurs, lesdits effets seront exposés en vente [*ces deux derniers mots rayés*] depuis le 15 [*remplacé par 1er*] décembre 1756 [*mots rayés*] jusqu'au 15 janvier [*rayé, remplacé par mars*] 1757, chez ledit sieur Cressent, rue Notre-Dame-des-Victoires, au coin de la rue Joquelet. [*On a rajouté à l'encre :* la vente commencera le dit jour 15 février.]

Se distribue
à Paris, rue Saint-Jacques,
chez Brunet, imprimeur-libraire de l'Académie
Françoise
M DCC LVI.

AVERTISSEMENT.

[*Cressent ne fit pas un nouvel avertissement pour ce second catalogue, il reprit une partie de celui qu'il avait fait pour le premier en y ajoutant les paragraphes suivants :*]

Le sieur Cressent se voit contraint aujourd'hui de quitter totalement sa profession par son âge déjà avancé et la foiblesse de sa vue, c'est pourquoi il exposera en vente au jour indiqué les effets contenus dans le présent catalogue, lesquels proviennent en premier lieu du restant de ceux compris dans le catalogue qui fut imprimé en 1748 et dont la vente n'a été interrompue à la cinquième vacation, que parceque plusieurs seigneurs lui commandèrent alors quantité d'ouvrages d'ébénisterie, plus

1. Bibliothèque nationale, Réserve, pV 427-2.

magnifiques et plus longs les uns que les autres; en second lieu, de ceux qu'il a acquis depuis lad. année 1748, et d'une augmentation assez considérable de plusieurs pièces de différentes natures exécutées dans la haute perfection.

Il ne sera rien retiré de cette vente, qui se fera comme à l'ordinaire, au plus offrant et dernier enchérisseur.

Le sieur Cressent invite les amateurs de lui faire l'honneur de venir voir les effets contenus au présent catalogue un mois avant l'ouverture de ladite vente, lors de laquelle on mettra sous leurs yeux, et ceux du public, celui qui fut imprimé en 1748.

Catalogue des différens effets curieux du sieur Cressent.

[Les quarante premiers numéros comprennent les « Tableaux qui sont restés de ceux compris dans le catalogue de 1748 pour n'avoir pas été présentés à la vente ». La description en étant identique, nous ne la remettrons pas ici. — Ce sont les numéros 1, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 17, 19, 20 et 21, 22, 23, 24, 25, 26 et 27, 28, 29, 38, 55, 73, 75, 76, 79, 83 et 87, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 13, 15, 34, 37, 40, 45, 42, 65, 67, 5 du catalogue de 1748.]

Tableaux que le sieur Cressent a acquis depuis sa dernière vente.

N° 41. — Un tableau peint sur toile, représentant Mars et Vénus avec des enfans qui jouent avec ses attributs, colorié comme Rubens; de cinq pieds six pouces de haut sur quatre pieds six pouces de large, de Padouanin [Le Padouan].

[Se retrouve à la vente de 1765 sous le n° 9.]

N°s 42 et 43. — Deux tableaux Paysages peints sur toile, l'un représentant des Vaches, un homme qui les garde, une femme qui traye une vache, l'autre un Pêcheur avec son filet et un groupe de figures; d'un pied onze pouces de large sur dix-neuf pouces de haut, par d'Armand d'Italie.

N°s 44 et 45. — Deux tableaux Paysages représentant

beaucoup d'animaux et de figures, propres à mettre dans les plus beaux cabinets; de trente-un pouces de large sur vingt-deux pouces six lignes de haut; dans de belles bordures, de Claude Le Lorrain.

[N° 34 de l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, estimés 360 livres. — Portent les mêmes numéros sur le catalogue de 1765.]

N° 46. — Plus une Marine avec une fort belle architecture, où l'on voit un capitaine de vaisseaux dans une chaloupe venir aborder à un château bâti sur le rivage pour y demander la subsistance pour son bâtiment; il a quatre pieds de large sur deux pieds de haut, de Claude Le Lorrain.

[Doit être le n° 10 de l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, estimé 300 livres. — N° 14 du catalogue de 1765.]

N° 47. — Un Paysage où l'on voit une charrête, un défilé de troupes et plusieurs chevaux; il a deux pieds sept pouces de large sur vingt-un pouces six lignes, de Vandremeulens [Van der Meulen].

[Doit être le n° 35 de l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, estimé avec un Téniers 400 livres. — N° 47 du catalogue de 1765.]

N° 48. — Un tableau représentant l'Enlèvement d'Europe, accompagnée de plusieurs petits amours, un fort beau groupe de figures, un beau lointain; de deux pieds cinq pouces de large sur vingt-deux pouces de haut, de l'Albane.

N° 49. — Un tableau représentant une Alte de soldats; il a dix-neuf pouces six lignes de large sur quinze pouces de haut. La peinture de ce tableau approche de la beauté de l'émail, les chevaux, tant en raccourci que de toute posture, sont d'un dessein surprenant et, sans offenser les curieux, on peut dire que c'est un chef-d'œuvre de Vauvermens [Wouwermans].

Nos 50 et 51. — Deux portraits pendans peints sur bois, dont l'un représente le Portrait de Rimbrandt, l'autre une Jeune Fille dans le goût de la Crasseuse...; de deux

pieds six pouces de haut sur deux pieds de large, de RIMBRANDT.

[Achetés à la vente Tugny et Crozat en juin 1751 pour 262 livres (Charles Blanc, *Trésor de la curiosité*, t. I, p. 63). — Se retrouvent sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, estimés 60 livres, sous le n° 19. — Doivent être ceux de la vente du duc de Lavallière en 1781 qui font 5 500 livres (Id., *Ibid.*, t. II, p. 43). — N^os^ 33 et 34 du catalogue de 1765.]

N° 52. — Un magnifique Paysage peint sur bois, estimé par une partie des grands curieux être de Paul Bril, par l'autre de Brugher de Velours, tant la forêt se trouve feuillée d'un goût parfait; l'on voit dans le percé de la forêt sur le devant deux figures, espèce d'Athalante peintes par ROTTENAMER, la forêt par VINEBONNE, qui étoit maître de PAUL BRIL et de BRUGER DE VELOURS [Breugel de Velours].

[Porte le n° 28 sur le catalogue de 1765.]

N^os^ 53 et 54. — Deux pendans peints sur bois, de vingt-quatre pouces six lignes de large sur quatorze pouces six lignes de haut, représentant des Joueurs au brelan, dont l'un est un bourguemestre jouant contre un Juif, qui vient de donner 31 dans les mains du bourguemestre; l'on voit un de ces bonneteurs qui fait la grimace au bourguemestre pour l'amuser, tandis que le Juif va se donner un brelan. Il y a huit figures dans chaque tableau. L'autre représente des Menuisiers qui jouent aux cartes avec un jeune homme [*à l'encre*, D. TENIER].

N° 55. — Un tableau représentant un Paysage où est un abreuvoir et des beigneurs; dans le lointain, on voit un pont ou passe la rivière, il y a quantité de figures et de chevaux qui portent des balots. La composition de ce tableau est surprenante en beauté, de VAUVERMENS.

N° 56. — Un tableau représentant le Rivage de la mer et un grand et bel arbre sur le devant. Dans le lointain, l'on apperçoit plusieurs vaisseaux et plusieurs figures, l'on y voit une vapeur qui n'appartient qu'à un grand maître, tel que Claude Le Lorrain; il est de quatre pieds un pouce six lignes de large sur deux pieds un pouce de haut.

[N° 16 du catalogue de 1765.]

N° 57. — Un magnifique paysage, représentant le Samaritain, il est excellent par sa touche et surprenant par sa composition, les arbres en sont parfaitement feuillés; il est de cinq pieds deux pouces de large sur quatre pieds deux pouces de haut, de BERGHEM.

N° 58. — Un tableau représentant une Cuisine dans laquelle est une vieille femme qui file; l'on y voit un canard qui est pendu, des ustensiles de cuisine et plusieurs légumes; il est de deux pieds huit pouces de large sur vingt-un pouces de haut, de TÉNIÈRE, sur ses derniers ans.

[N° 43 du catalogue de 1765.]

N° 59. — Un portrait avec les deux mains peint sur bois; de deux pieds un pouce six lignes de large sur trois pieds trois pouces six lignes de haut, par le TITIEN.

[N° 37 du catalogue de 1765.]

N° 60. — Une vierge avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, saint Joseph au-dessus et saint Jean, pastiges de Ténière; d'un pied deux pouces neuf lignes de large sur un pied de haut, de D. TÉNIÈRE, dans le goût de BENEDET [Benedette].

[N° 51 du catalogue de 1765.]

N° 61. — Un tableau peint sur toile, représentant une Figure de Femme toute nue couchée sur un lit, dans le goût de Paul Veronèse; de dix-huit pouces de large sur treize pouces de haut, de D. TÉNIÈRE.

[N° 32 du catalogue de 1765.]

N° 62. — Un tableau représentant un fort beau Paysage avec plusieurs figures. L'on y apperçoit Mercure descendre des airs; il a six pieds sept pouces de large sur quatre pieds sept pouces de haut, de FRANCISQUE LE PÈRE (Francisque Milé).

N° 63. — Un tableau peint sur bois, copié par un habile homme de l'Académie royale sur celui du Roi, fait par Miris. Il est inconcevable comme il est imité, le bas-relief et les enfans qui sont à la table, ensemble les deux figures avec les animaux, sont si parfaits que les plus sublimes curieux le prendroient pour original de Miris

s'ils n'étoient persuadés qu'il a été copié à plaisir par le sieur Desliens [Deslyens], et pour rendre justice au sieur Desliens, sans faire tort à tous les académiciens, il est le seul pour un tel chef-d'œuvre.

Nos 64 et 65. — Deux pendans peints sur toile, représentans des Marines, d'Armand d'Italie; il a pris plaisir à les peindres, comme étant les uniques qu'il ait peint en sa vie; ils ont vingt-trois pouces de largeur sur dix-neuf pouces de hauteur.

[Nos 35 et 36 du catalogue de 1765.]

No 66. — Un tableau peint sur toile représentant les Noces de Cana; portant deux pieds trois pouces de large sur dix-neuf pouces de haut, du Bonfrancque [?].

No 67. — Un buste avec ses mains, représentant Lucrèce qui vient de se plonger son poignard dans le sein. Ce tableau, peint sur toile, a été apporté de Rome; se trouvant sans nom de peintre, l'on ne peut dire au juste celui qui l'a fait, il suffit que l'on le garantit un magnifique original; de trois pieds quatre pouces de haut sur deux pieds huit pouces de large.

No 68. — Un tableau peint sur bois, représentant Achille reconnu; on peut dire avec justice que les figures, les vases, les bijoux, les tables et les tapis sont peints dans la dernière perfection de l'art; il a vingt pouces de large sur seize pouces six lignes de haut, du Bonfrancque.

Nos 69 et 70. — Deux tableaux pendans, un de Rubens, l'autre de Jourdans [Jordaens]; de vingt-trois pouces de large sur dix-neuf pouces de haut; il y a dans ces deux tableaux beaucoup de figures historiques.

No 71. — Un magnifique paysage peint sur toile, aussi beau qu'un Gaspe [Guaspre], représentant plusieurs Figures dans le lointain, et sur le devant on y voit un homme qui conduit une femme montée sur un asne; ce tableau a deux pieds dix pouces de large sur deux pieds trois pouces de haut et est original.

No 72. — Un tableau peint sur toile, représentant un

Panier plein de raisin et autres fruits; de deux pieds six pouces de large sur deux pieds de haut.

[Doit être le n° 9 de l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, estimé 7 livres.]

N° 73. — Un tableau peint sur bois, représentant la Madelaine en pénitence; de trois pieds de haut sur deux pieds six pouces de large, du TITIEN.

[Est peut-être le n° 27 de l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, prisé avec un autre 80 livres.]

N° 74. — Un tableau peint sur toile, représentant un Chien, un Bélier, avec deux poules et un canard; de quatre pieds de large sur trois pieds de haut.

N° 75. — Un tableau peint sur toile, représentant la Force qui détruit l'Hydre et l'Envie; il y a quatre pieds huit pouces de large sur cinq pieds trois pouces de haut, de M. VOITES [Simon Vouet].

N° 76. — Un tableau peint sur toile, représentant la Vertu que l'Amour veut séduire en lui faisant présenter par l'Envie quantité de bijoux; il a quatre pieds deux pouces de haut sur trois pieds deux pouces six lignes de large, de JOURDANS.

N° 77. — Un tableau peint sur toile sans bordure, représentant Cléopâtre à demi-corps, ayant ses deux mains, piquée d'un vipère; il est peint dans le goût du GOUARCHIN.

N° 78. — Une belle copie de saint Jean de RAPHAËL; de la même grandeur de celui qui est au Palais-Royal.

[N° 40 du catalogue de 1765. Voir *Description des tableaux du Palais-Royal* (Paris, 1727), p. 431.]

N° 79. — Un tableau peint sur toile, représentant une Reine qui a été surprise tenant en ses mains le portrait du général de l'armée de son mari, il lui donne le choix de périr par l'épée ou par le poison, et elle choisit le poison; ce tableau a quatre pieds trois pouces de large sur trois pieds trois pouces de haut.

N° 80. — Il se trouve encore quantité de tableaux et

quantité d'ouvrages d'ébénisterie que le dit sieur Cressent n'a pas jugé à propos de mettre dans son catalogue, qui sont à l'usage de sa profession, qui seront vendus.

État des bronzes et porcelaines et autres curiosités.

Nos 81 et 82. — Deux figures de bronze, l'une représentant Jupiter, de M. Girardon, et l'autre un Mars, de M. Hangaire [Anguier], portant vingt-un pouces de haut; ces deux figures ont été réparées par le sieur Cressent en 1714 pour M. Girardon. L'on remarquera que tout l'art de la sculpture y est conservé et l'on peut dire que ces deux figures peuvent entrer dans les plus beaux cabinets.

Nos 83 et 84. — Deux autres bronzes de vingt-un pouces, plus fortes que les précédentes, dont l'un représente les Lutteurs et l'autre Cain qui tue son frère Abel.

[Doivent être le n° 37 de l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, estimés avec les suivants 800 livres. — Nos 125 et 126 du catalogue de 1765.]

Nos 85 et 86. — Deux autres de même grandeur, de vingt-un pouces, dont l'un représente Amphitrite et l'autre la figure de Mars pour être pendant.

[Doivent être le n° 37 de l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, estimés avec les précédents 800 livres.]

No 87. — Un Athalante de même grandeur.

[N° 129 du catalogue de 1765.]

No 88. — Une Diane de même grandeur.

[N° 130 du catalogue de 1765.]

No 89. — Un Zéphir de même grandeur.

[N° 131 du catalogue de 1765.]

No 90. — Vénus qui considère l'Amour, dans son char sur un rocher.

[N° 132 du catalogue de 1765.]

No 91. — Andromède enchaînée à un rocher, réparée

par le sieur Cressent, pour M. Le Lorrain, qui en a fait le modèle.

[Doit être le n° 4 du catalogue de 1749 et le n° 133 de celui de 1765.]

Nos 92 et 93. — Deux groupes, le Centaure qui enlève une Sabine, l'autre Pâris qui enlève la belle Hélène.

[Nos 134 et 135 du catalogue de 1765.]

Nos 94 et 95. — Deux figures, une Écorchée, l'autre une Danseuse qui danse au son de ses claques; de onze pouces de haut.

[Nos 136 et 137 du catalogue de 1765.]

No 96. — Un petit buste de Louis XIV.

[Se retrouve sur le catalogue de 1749 sous le n° 11 et sur celui de 1765 sous le n° 138.]

No 97. — Une seconde figure d'Athalante, comme la précédente.

[N° 139 du catalogue de 1765.]

No 98. — Un Hermafrodite couché sur un matelas; de quinze pouces de proportion.

[N° 143 du catalogue de 1765.]

No 99. — Un Satyre qui tient un bâton; de deux pieds de haut.

No 100. — Une Diane qui dort, ayant l'Amour à ses côtés, qui joue avec son arc, et deux chiens qui l'accompagnent; de deux pieds huit pouces de proportion, de marbre blanc.

Nos 101 et 102. — Deux bustes de bronze, l'un représente l'Amérique et l'autre Flore. Toutes ces pièces de bronze montées sur des pieds d'ébénisterie en partie et dorées d'or moulu.

[Se retrouvent au catalogue de 1749 sous le n° 12 et sur celui de 1765 aux nos 140 et 141.]

Nos 103 et 104. — Deux magnifiques pot pourris de porcelaine, garnis de bronze, dorés d'or moulu, tant aux pieds qu'aux cornets.

[Nos 111 et 112 du catalogue de 1765.]

N° 105. — Un groupe de deux figures; une fille et un garçon, de porcelaine, qui lui vole son moineau de dedans sa cage, et un chien de porcelaine de Saxe du plus beau.

[N° 121 du catalogue de 1765.]

N° 106. — Un groupe de deux figures, Mezetin et Scapin qui lui passe entre les jambes; porcelaine de Saxe.

[N° 122 du catalogue de 1765.]

N° 107. — Un groupe de deux figures, porcelaine de Saxe, Scapin qui montre une andouille à une jeune fille qui veut lui arracher le nez.

[N° 123 du catalogue de 1765.]

N° 108. — Une Petite Chasseuse en amazone, de Saxe.

N° 109. — Une magnifique fontaine à fleurs de lila, avec cinq enfans de porcelaine de Saxe, garnie magnifiquement d'une cascade d'eau, de bronze, dorée d'or moulu.

[Se retrouve sur le catalogue de 1749 sous le n° 15. — Sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, n° 38, estimée 50 livres. — N° 124 du catalogue de 1765.]

N° 110. — Quatre cornets de porcelaine blanche, ornemens bleus.

[N°s 117 à 120 du catalogue de 1765.]

N° 111. — Cinq grands plats de porcelaine.

N°s 112 et 113. — Deux Crucifix de buis, les bras tout d'une pièce, sur une croix de bois amarante, faits par Cressent.

[Probablement les n°s 17 et 18 du catalogue de 1749. — On trouve trois Crucifix sur l'inventaire après décès sous le n° 13, estimés 72 livres. — N° 144 du catalogue de 1765.]

N° 114. — Trois pagodes de semences de perles, garnies de pierre fines.

[Probablement le n° 37 du catalogue de 1749.]

N° 115. — Cinq à six autres animaux, garnis de nacre de perle.

ÉTAT DES OUVRAGES D'ÉBÉNISTERIE.

N° 116. — Premièrement, un magnifique bureau et son serre-papier, portant sa pendule, enrichie d'une Diane qui tient un arc, avec un enfant qui va donné du cor. Aux deux flancs, sur un bord de bois, est un cerf arrêté à la gorge par un chien. L'autre côté est un sanglier coéffé par un dogue, de bronze, et le bureau a dix tiroirs; il n'occupe que la place des bureaux que l'on fait ordinairement à trois tiroirs; il est orné de têtes, ornemens et moulures convenables au serre-papier, le tout doré d'or moulu; de six pieds six pouces de long sur trois pieds de large, de bois d'amarante et de bois satiné.

[Le Louvre possède un serre-papiers venant du ministère de la Guerre qui correspond à cette description, mais le bureau auquel il appartient n'est pas celui-ci. — Nous retrouverons souvent ce modèle de Cressent : à la vente Gaillard de Gagny en 1762; à une vente faite par Lebrun en 1782 et à celle de Crozat, baron de Thiers, en 1772, mais sans nom d'auteur.]

N° 117. — Un pareil bureau de même grandeur, les modèles sont employés de même que ci-dessus.

N° 118. — Un bureau et son serre-papier portant sa pendule, d'une autre composition que le précédent, le tout de même bois et garni de ses bronzes, doré d'or moulu; portant cinq pieds huit pouces de long sur deux pieds neuf pouces de large.

N° 119. — Un autre petit bureau moins garni de bronze, doré d'or moulu; de quatre pieds quatre pouces de long sur deux pieds quatre pouces de large, de même bois que les précédens, avec son serre-papiers.

N°s 120, 121 et 122. — Trois commodes à la Harant, les ornemens en bronzes, dorés d'or moulu; de quatre pieds six pouces de long, à porte par les côtés.

N°s 123 et 124. — Deux commodes à la Fontaine, garnies de leurs bronzes, dorées d'or moulu, marbre de [*nom en blanc*].

N°s 125, 126, 127 et 128. — Quatre magnifiques com-

modes, garnies de bronze, avec des enfans qui font voltiger un singe sur la corde, dorés d'or moulu. Les marbres sont de Brocatelle, les autres sont de Serracolin; de quatre pieds six pouces.

[Le catalogue de 1749 décrit deux commodes pareilles sous le n° 7, mais avec portes sur les côtés, et le catalogue de 1765 en signale une au n° 70.]

Nos 129 et 130. — Deux commodes à la Bagnolet, une de quatre pieds six pouces, l'autre de quatre pieds deux pouces; les bronzes dorés d'or moulu et les marbres d'Italie.

No 131. — Une commode à la Bagnolet, à trois tiroirs, le marbre Flandre du plus beau, ses ornemens de bronze, dorés d'or moulu.

No 132. — Une commode de quatre pieds, marbre Brèche violete, les bronzes représentent deux enfans qui râpent du tabac, au milieu est un singe qui se poudre de tabac, dorés d'or moulu.

Nos 133, 134 et 135. — Trois commodes à la Chartres, garnies de bronzes, dorés d'or moulu; de quatre pieds six pouces, les marbres d'Italie.

Nos 136, 137, 138 et 139. — Quatre belles paires d'encoignures, avec leurs marbres pareils aux quatre commodes, et le même bois, sous les nos 125, 126, 127 et 128; elles sont fort riches d'ornemens; il y a deux enfans, dont l'un joue de la flûte et l'autre du tambour de basque; ils font danser un chien sur la corde; le tout doré d'or moulu, de deux pieds; des quatre marbres, deux de Brocatelle et deux de Serracolin, ils sont faits pour les quatre commodes à singes.

[Deux encoignures semblables aux nos 71 et 72 du catalogue de 1765.]

Nos 140, 141 et 142. — Trois autres paires d'encoignures de même bois, assortissantes aux autres commodes garnies de bronze à palmes et fleurs, dorées d'or moulu, les marbres d'Italie; de deux pieds.

[Le catalogue de 1749 en décrit deux semblables sous le

n° 11 et le catalogue de 1765 deux paires sous les n°s 82 à 85.]

Nos 143 et 144. — Deux autres paires d'encoignures des mêmes bois que les plus riches commodes; elles représentent la Pipée des oiseaux; il s'en trouve six sur un arbre de chêne, dont à la touffe du milieu il y a un hibou, de bronze, doré d'or moulu. Les marbres de même que les commodes d'Italie; de deux pieds.

[Le catalogue de 1749 en décrit deux semblables sous les n°s 10 et 15 et le catalogue de 1765 quatre sous les n°s 86 à 89 et l'inventaire après décès au n° 14, estimées 240 livres.]

Nos 145 et 146. — Deux magnifiques médailliers, dont les ornemens sont de bronze. Les médaillons des Douze Empereurs sur les deux pilastres, au milieu est un relief représentant Trois Enfans occupés à frapper des médailles sur une espèce de pied, où sont les portraits du Roi et du Dauphin; le soutien du pied sont des généraux d'armée; au milieu du pied un grand tiroir d'où il se tire une table pour les cartons à médailles; cet ouvrage est sans prévention digne d'être posé chez les personnes qui sont les plus amateurs de la curiosité; il faut le voir pour en dire son sentiment.

[L'un des deux se retrouve au catalogue de Selle en 1761 sous le n° 147. L'autre doit être celui qui se trouve chez M. le baron Edmond de Rothschild.]

Nos 147 et 148. — Deux bibliothèques de bois satiné à deux portes cintrés par la corniche, dont l'un est à porte percée et l'autre pleine; les pilastres enrichis de baguettes et ornemens de bronze, ainsi que les portes; de quatre pieds de large sur sept pieds neuf pouces de haut, mis en couleur d'or.

[Elles sont déjà sur le catalogue de 1749 sous les n°s 3 et 4.]

État des pendules.

Nos 149 et 150. — Deux pendules de marqueterie, dont les bronzes sont parfaitement réparés, avec leurs pieds fort riches en couleur d'or, avec leurs mouvemens; de quatre pieds six pouces de haut.

N° 151. — Une pendule à face de bronze, le corps de bois de chêne; la composition représente un Tems, volant avec sa faux, prêt à trancher le fil de la vie à un enfant qui est dans un rocher qui, en appercevant le Tems, abandonne son carquois et son arc; l'effroi qui paroît sur le visage de cet enfant fait un effet des plus singuliers. Les ornemens qui renferment le cartel sont de bon goût, dorés d'or moulu, avec mouvement; elle porte trois pieds de haut.

[Se trouve sur le catalogue de 1749, n° 47, mais le corps est en marqueterie.]

N° 152. — Une autre pendule, de même que la précédente, selon les modèles que le sieur Cressent a employé dans celui-ci, dorée d'or moulu, avec son mouvement.

N°s 153 et 154. — Deux belles pendules à pied de bois amarante et bois satiné, les bronzes sont faits du meilleur goût, et sans se flatter elles sont les plus belles que l'on puisse trouver dans Paris; une des deux est le modèle; la hauteur des bouts des ailes du Tems est de quatre pieds six pouces, dorées d'or moulu, le mouvement est à secondes.

N°s 155 et 156. — Deux boetes de pendules à secondes, avec de beaux bronzes, mis en couleurs, sans mouvement.

N° 157. — Une pendule à face de bronze sur son pied tout de bronze; elle est coeffé d'un enfant sur un nuage; au pied, il y a deux dragons, avec une tête de lyon qui sort par un trou. On laisse aux curieux à en dire leur sentiment; dorée d'or moulu, avec son mouvement; de quatre pieds de hauteur.

N° 158. — Une pendule avec le pied tout d'une pièce; elle est coeffée d'une tête d'Appollon avec des branches de laurier et au-dessous du cadran est un enfant qui tient un sabre; le tout doré d'or moulu; hauteur de deux pieds dix pouces, compris le mouvement.

[Le même sujet se trouve sur le catalogue de 1749, n° 48, mais en cartel.]

Nos 159 et 160. — Deux pendules de marquetteries, mises en couleur, sans mouvement.

No 161. — Une pendule, dans sa chambre de compagnie, de trois pieds de haut, coeffé d'une Diane et un enfant sur des nues, de bronze, dorée d'or moulu en cartel.

No 162. — Un lustre à six bobèches, de cristal de roche, moyenne grandeur, composé de pièces très choisies.

ÉTAT DES FEUX ET BRAS.

No 163. — Dans son salon à la cheminée, un feu qui représente deux Sphinx, dont un badine avec un chat et l'autre avec un singe, montés sur deux pieds, du plus grand goût. Les amateurs remarqueront que ces sphinx ne sont point traités comme ceux qui se font ordinairement pour des feux, ceux-ci peuvent être considérés comme ce qu'il y a de mieux traité en France, garni de ses agraffes dorées d'or moulu.

Nos 164 et 165. — Deux paires de bras à trois branches, tant au trumeau de la cheminée du salon qu'à celui qui est vis-à-vis, faits pour cadrer avec la grille, dorés d'or moulu.

Nos 166 et 167. — Dans la gallerie, deux paires de bras à trois branches, dorés d'or moulu.

No 168. — Dans la salle de compagnie, un feu qui représente de chaque côté une Salamandre de bronze, doré d'or moulu.

Nos 169 et 170. — Deux trumeaux de la chambre de compagnie, deux paires de bras à trois branches, avec un perroquet, dorés d'or moulu.

Nos 171 et 172. — Dans la chambre à coucher, un feu et une paire de bras à deux branches et un perroquet de bronze, dorés d'or moulu.

No 173. — Dans son cabinet, un feu et une paire de bras à deux branches, dorés d'or moulu.

Nos 174, 175 et 176. — L'on trouvera dans les apparte-

mens du sieur Cressent trois cheminées de marbre de Serracolin le plus beau, sans mastic, ce qui ne se trouve pas dans ces marbres fins, garnis de têtes de bronze sur les côtés et un cartel dans le milieu, où l'on voit une Salamandre sur son foyer, avec des agrafes de bronze, dorés d'or moulu; de quatre pieds dans œuvre.

[L'une d'elles se retrouve au n° 148 du catalogue de 1765.]

Nos 177 et 178. — Deux autres cheminées de marbre d'Antin, que l'on nomme Verette, garnies de leurs bronzes, dorés d'or moulu; de quatre pieds dans œuvre.

No 179. — Une médaille ovale de marbre blanc, bas-relief représentant le portrait de Louis XIV; de deux pieds six pouces de haut.

[Se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, estimé 18 livres, n° 16. — Voir n° 145 du catalogue de 1765.]

No 180. — Les Douze Empereurs, grands comme nature, en médailles de bronze en couleur, montées sur des fonds de bois de poirier noirci, dans leurs bordures dorées.

[N° 149 du catalogue de 1765.]

No 181. — Un petit cabinet d'ébeine où il y a des tableaux de pierreries les plus précieuses, comme jaspe sanguin, gad, jaspe fleuri, agatte et autres, artistement incrustées dans toute l'architecture d'ébeine, une grande quantité de tiroirs, les bronzes en sont dorés; monté sur un pied de bois doré; de deux pieds huit pouces de haut sur deux pieds deux pouces de large.

[Se trouve sur le catalogue de 1749 au n° 26.]

Approbation :

J'ai lu, par ordre de Monseigneur le Chancelier, un manuscrit qui a pour titre : *Catalogue des différens effets curieux du sieur Cressent, ébéniste;* je n'en ai rien trouvé qui puisse en empêcher l'impression. A Paris, ce 13 août 1756.

De Mairobert.

III.

CATALOGUE DES DIFFÉRENS EFFETS CURIEUX DU SIEUR CRESSENT, ÉBÉNISTE DES PALAIS DE FEU S. A. R. MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS, RÉGENT DU ROYAUME[1].

Se distribue
A Paris, rue Basse-des-Ursins
Chez Régnard, Imprimeur-Libraire de l'Académie
Françoise
M. DCC. LXV

AVERTISSEMENT.

Le sieur Cressent, sculpteur et ébéniste de feu Son A. R. Monseigneur le duc d'Orléans, régent, exposera en vente, dans l'hôtel Desmarets, rue Neuve-Saint-Augustin, une collection de tableaux de tous les meilleurs auteurs; une quantité de toutes sortes d'ouvrages d'ébénisterie, tant en commodes, encoignures, médailliers; plusieurs dessus de marbre des plus rares; tous ces ouvrages sont garnis en bronze doré en or moulu. Plusieurs pendules des plus excellens ouvriers; des vases et figures en porcelaines; bustes en bronze et plusieurs autres ouvrages non achevés.

On pourra voir les objets ci-dessus tous les matins depuis neuf heures jusqu'au soir, à commencer du dimanche 10 mars 1765 jusqu'au mardi 19 du même mois, que la vente commencera. Elle sera indiquée par des affiches.

1. Bibliothèque nationale, Réserve, pV 427.

Catalogue des différens effets curieux du sieur Cressent.

Tableaux.

N° 1. — Un tableau peint sur toile, de vingt pouces de large sur quinze de haut, représentant un Paysage, avec des vaches et moutons et un pâtre sur le devant assis près d'eux pour les garder, de David Ténière [Téniers].

N° 2. — Un tableau peint sur toile, formant un des plus beau paysage; il y a un arbre aussi beau que le plus beau de Claude Le Lorrain; le lointain composé dans un pays plat d'une longueur considérable; de vingt-quatre pouces de haut sur vingt pouces de large, de Kereim [Keerincx?].

[Porte le n° 45 sur la vente de 1749 et le n° 36 sur celle de 1757. — Doit être celui qui se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768 sous le n° 23, estimé 300 livres.]

N^os^ 3 et 4. — Deux tableaux pendans peints sur toile; de quatre pieds et demi de long sur trois pieds six pouces. Le premier représente Jupiter sous la figure de Diane prêt à séduire la nymphe Calipso, qu'il tient nue et couchée sur quelques draperies, et, sur un plan plus éloigné, l'on aperçoit l'Amour tenant l'Aigle de Jupiter. L'autre, de même grandeur, représentant Vénus et Adonis; cette déesse est nue, couchée sur une draperie gris de lin, dans la situation la plus voluptueuse, caressant son amant, préparé à partir pour la chasse.

N° 5. — Un tableau peint sur toile, représentant un Paysage, avec une chasse et quantité de chiens, dont les figures sont de Stalbin [Stalbemt?], les bois et les châteaux de Savary [Savery]; il provient de la vente de M. le prince de Carignan.

La composition est si considérable qu'elle peut aller de pair avec les plus beaux de Paul Bril, étant dans le même goût; il est de sept pieds trois pouces de long sur cinq de haut.

[Porte le n° 4 sur le catalogue de 1749 et le n° 2 sur celui

de 1757. — Se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768 sous le n° 7, estimé 60 livres.]

N° 6. — Un tableau sur toile, de VALENTIN, de sept pieds trois pouces de large sur cinq pieds de haut, de sept figures grandes comme nature, représentant Dalila occupée à faire couper les cheveux à Samson, tandis-qu'elle le tenoit endormi sur ses genoux, un soldat ayant l'épée à la main, prêt à lui percer le cœur, au cas qu'il se réveille; on voit la témérité peinte sur le visage de cette méchante femme.

[Porte le n° 7 sur le catalogue de 1749 et le n° 3 sur celui de 1757. — Est peut-être le tableau que l'on retrouve à la vente Lauraguais en 1772, vendu 520 livres (Ch. Blanc, *Trésor*, t. I, p. 209).]

Nos 7 et 8. — Deux pendans, Paysages, de trois pieds six pouces de large sur deux pieds neuf pouces de haut. Il faut être grand connoisseur pour ne pas croire qu'ils sont de CLAUDE LE LORRAIN; les arbres, les animaux et figures approchent si fort de ce grand peintre que beaucoup de curieux se trompent. Un peint par SALFALINISE [?] et l'autre par VANBURDAT [?]. Tous deux Flamands.

N° 9. — Un tableau peint sur toile, représentant Mars et Vénus, avec des enfants qui jouent avec ses attributs, colorié comme RUBENS; de cinq pieds six pouces de haut sur quatre pieds six pouces de large, du PADOUAN.

[Porte le n° 41 à la vente de 1757.]

N° 10. — Un tableau peint sur bois devant et derrière, tenant au cabinet du sieur Cressent, représentant, d'un côté, Deux Apoticaires, et, de l'autre, un Homme avec sa femme et ses quatre enfans; il a trente-deux pouces de haut sur vingt-deux de large, de HOLBEIN.

[Porte le n° 29 sur le catalogue de 1749 et le n° 17 sur celui de 1757. — Doit être celui qui se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768 sous le n° 17, estimé 100 livres.]

N° 11. — Un tableau peint sur bois, où il y a quantité de figures, tant femmes qu'enfans; il a trente-deux pouces de haut et autant de largeur.

Nos 12 et 13. — Deux tableaux, portraits grands comme

nature, avec leurs mains; les armes du mari et de la femme sont à chaque tableau. On n'en fait pas le récit, pour laisser aux curieux la satisfaction d'en juger; ils sont du plus beau de VANDECQUE [Van Dyck]; de trois pieds six pouces de haut sur deux pieds dix pouces de large, de VANDECQUE.

[N° 32 de l'inventaire après décès.]

N° 14. — Une Marine, avec une fort belle architecture, où l'on voit un capitaine de vaisseau dans une chaloupe venir aborder à un château sur le rivage pour y demander la subsistance pour son bâtiment; il a quatre pieds de large sur deux pieds huit pouces de haut, de CLAUDE LE LORRAIN.

[Porte le n° 46 sur le catalogue de 1757. — Doit être le n° 10 de l'inventaire après décès du 19 janvier 1768, estimé 300 livres.]

N° 15. — Un tableau peint sur bois, de trois pieds neuf pouces de large sur deux pieds deux pouces six lignes de haut, représentant le Combat des Amazones. Ce tableau est le premier que fit RUBENS lorsqu'il entreprit de représenter le Combat des Amazones. Il n'y a rien épargné pour faire voir la force de son pinceau; toutes les figures, tant hommes que femmes et chevaux, presqu'innombrables, quoiqu'en racourci, y font un effet si surprenant et y sont peints avec tant d'art qu'il n'est point de terme assez énergique pour en faire sentir toutes les beautés. C'est un des beaux chef-d'œuvres de RUBENS qui a employé son vaste génie pour le rendre parfait. Il y a fait paroître la lumière et une rondeur toute différente de celle des autres peintres; les figures y paroissent toutes isolées et semblent être animées et se mouvoir; RUBENS.

[Porte le n° 92 sur le catalogue de 1749 et le n° 27 sur celui de 1757. — Se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768 sous le n° 33, estimé 600 livres.]

N° 16. — Un tableau représentant le Rivage de la mer et un grand bel arbre sur le devant. Dans le lointain, on aperçoit plusieur vaisseaux et plusieur figures. L'on y voit une vapeur qui n'appartient qu'à un grand maître tel que CLAUDE LE LORRAIN; il est de quatre pieds un pouce

six lignes de large sur trois pieds un pouce de haut, CLAUDE LE LORRAIN.

[Porte le n° 56 sur le catalogue de 1757.]

Nos 17 et 18. — Deux tableaux pendans, l'un représentant David se reposant après la défaite de Goliath; il est assis près d'une pierre sur laquelle est posée la tête de ce géant, tenant d'une main son épée et de l'autre une fronde.

L'autre pendant représente Judith pareillement assise, les yeux levés et le bras gauche étendu vers le ciel, qu'elle semble remercier et invoquer pour qu'il l'aide à mettre à fin la victoire qu'elle vient de remporter sur Holopherne, à qui elle vient de trancher la tête, qu'elle tient encore par les cheveux, posée sur une table, où est le sabre de ce général. Ces deux tableaux ont été regardés par l'Académie avec admiration, comme deux morceaux achevés; ils sont peints sur toile, de cinq pieds de long sur quatre de haut; ils sont de NATTIER l'aîné.

No 19. — Un tableau, de deux pieds de large et deux pieds de haut, représentant plusieurs pièces de gibier, de VAN HOUSSE [Vander-Hulst ou Van-Huysum?].

Nos 20 et 21. — Deux petits tableaux représentant des Baigneurs; de dix pouces six lignes de large, également de hauteur; en paysage, ils sont de CORNEILLE POLLEMBOUR.

No 22. — Un tableau ovale, représentant le Portrait de Vandick, peint et gravé par lui-même. Jusqu'au collet de l'habillement, il est peint par RIGAUD, premier peintre du Roi; le sieur Cressent l'a acheté après le décès dudit Rigaud; il est de vingt-cinq pouces de haut sur vingt-un pouces de large, de VANDICK.

[Porte le n° 90 sur le catalogue de 1749 et le n° 26 sur celui de 1757. — Se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768 sous le n° 29, estimé 60 livres.]

No 23. — Un tableau représentant le Mardi-Gras qui se bat contre le Carême; de vingt pouces de large sur quatorze pouces de haut, de BRAORE [Brower].

[Porte le n° 67 sur le catalogue de 1749 et le n° 39 sur celui de 1757.]

Nos 24 et 25. — Deux pendans, représentans les Concerts de M. Caze; de vingt-quatre pouces de large sur trente pouces de haut.

[Portent les nos 26 et 27 sur le catalogue de 1749 et le no 15 sur celui de 1757.]

No 26. — Un tableau peint sur bois, représentant trois figures, N.-Seigneur avec un compagnon et un écrivain qui écrit; de deux pieds de large sur dix-huit pouces de haut.

No 27. — Un tableau peint sur toile, représentant un Paysage avec des maisons entourées d'arbres et, à distance, on voit une cabaretière sur sa porte qui tient un pot à la main et cinq personnes à table. Plus bas, on voit une fille à la porte d'une encoignure de maison qui écoute deux garçons qui content fleurettes à une autre fille, ce qui compose dix figures; ce tableau est de cinq pieds un pouce de large sur trois pieds six pouces de haut, par David Ténière.

[Porte le no 8 sur le catalogue de 1749 et le no 4 sur celui de 1757.]

No 28. — Un magnifique paysage peint sur bois, estimé par les curieux être de Paul Bril, par d'autres de Breugher de Velours [Breugel de Velours], tant la forêt se trouve feuillée d'un goût parfait; l'on voit dans la percée de la forêt, sur le devant, deux figures, espèces d'Athalante, peintes par Berguem [Berghem], la forêt par Vinquebourg [Voltelmans?], qui étoit maître de Paul Bril et de Breugher de Velours.

[Porte le no 52 sur le catalogue de 1757.]

No 29. — Un tableau peint sur toile, et appliqué sur bois, représentant les Sept Œuvres de Miséricorde; il a deux pieds neuf pouces de large sur deux pieds deux pouces de haut; de la plus belle composition, d'un dessein parfait pour la noblesse des figures; il fait un effet merveilleux; de D. Ténière.

[Porte le no 75 sur le catalogue de 1749 et le no 21 sur celui de 1757. — Se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1763 sous le no 22, estimé 360 livres.]

No 30. — Un tableau peint sur bois, de vingt-six pouces

de haut sur trente-six de large, représentant un Paysage où est un berger gardant ses moutons sur un rocher au bord d'une rivière à la pointe d'une forêt, de RUBENS.

[Porte le n° 79 sur le catalogue de 1749. — Est peut-être celui que l'on retrouve dans l'inventaire après décès du 19 janvier 1768 sous le n° 21, estimé 150 livres.]

N° 31. — Un tableau représentant la superbe Église des Jésuites d'Anvers, peint sur toile; de dix-huit pouces de haut sur vingt pouces de large.

N° 32. — Un tableau peint sur toile, représentant une Femme nue couchée sur un lit, dans le goût de PAUL VÉRONÈSE; de dix-huit pouces de large sur treize pouces de haut, de DAVID TÉNIÈRE.

[Porte le n° 61 sur le catalogue de 1757.]

Nos 33 et 34. — Deux portraits pendans peints sur bois, dont l'un représente le Portrait de Rimbrandt et l'autre une Jeune fille dans le goût de la Crasseuse; tous deux de deux pieds six pouces de haut sur deux pieds de large, de RIMBRANDT.

[Portent les nos 50 et 51 sur le catalogue de 1757; achetés à la vente Tugny et Crozat en juin 1751 pour 262 livres (Ch. Blanc, *Trésor*, t. I, p. 63). — Se retrouvent sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768 sous le n° 19, estimés 60 livres. — Doivent être ceux de la vente du duc de Lavallière en 1781 qui font 5 500 livres (Id., *Ibid.*, t. II, p. 43).]

Nos 35 et 36. — Deux pendans peints sur toile, représentans des Marines d'ARMAND D'ITALIE. Il a pris plaisir à les peindre, comme étant les uniques qu'il ait peintes en sa vie; ils ont vingt-trois pouces de largeur sur dix-neuf pouces de hauteur, ARMAND D'ITALIE.

[Portent les nos 64 et 65 sur le catalogue de 1757.]

N° 37. — Un portrait avec les deux mains, peint sur bois; de deux pieds un pouce six lignes de large sur trois pieds trois pouces six lignes de haut, par TITIEN.

[Porte le n° 59 sur le catalogue de 1757.]

N° 38. — Un tableau peint sur toile, représentant une Charité sous la figure d'une femme qui a trois enfans, deux garçons et une fille; il paroît qu'elle fait alaiter les

deux garçons par une chèvre et nourrit sa fille, qui paroît beaucoup plus délicate que les garçons; il est de cinq pieds de large sur trois pieds dix pouces de haut, de KALSILIANY [?].

[Porte le n° 65 sur le catalogue de 1749 et le n° 38 sur celui de 1757.]

N° 39. — Un tableau peint sur bois, représentant la Femme adultère, de deux pieds neuf pouces six lignes de haut sur deux pieds trois pouces de large, par un des premiers peintres qui ait peint à Rome en huile, parce qu'avant l'on ne peignoit qu'à fresque. Ce tableau est d'autant plus curieux qu'il est d'un coloris et d'une vivacité de pinceau admirable, de J. BELLIN.

RAPHAEL, qui est venu après lui, a pris son même coloris.

[Porte le n° 1 sur le catalogue de 1749 et sur celui de 1757.]

N° 40. — Une belle copie du Saint Jean, de Raphaël, de la même grandeur que celui qui est au Palais-Royal, RAPHAEL.

[Porte le n° 78 sur le catalogue de 1757.]

N^os^ 41 et 42. — Deux pendans sur bois, un qui représente une Fille qui se lave les mains et l'autre une Fille qui s'habille; de quinze pouces de large sur dix-huit pouces de haut, de TESTBOURG [Terburg?].

N° 43. — Un tableau représentant une Cuisine, dans laquelle est une vieille femme qui file; l'on y voit un canard qui est pendu au croc, des ustensiles de cuisine et plusieurs légumes; il est de deux pieds huit pouces de large sur vingt-un pouces de haut, sur les derniers ans de TÉNIÈRE.

[Porte le n° 58 sur le catalogue de 1757.]

N^os^ 44 et 45. — Deux tableaux, Paysages, représentans beaucoup d'animaux et figures propres à mettre dans les plus beaux cabinets, en belles bordures; ils ont trente-un pouces de large sur vingt-deux pouces six lignes de haut, de CLAUDE LE LORRAIN.

[Portent les mêmes n^os^ sur le catalogue de 1757 et se retrouvent sur l'inventaire après décès au n° 34, estimés 360 livres.]

N° 46. — Une copie de l'École d'Athènes, peinte sur toile. Ce tableau est si bien peint qu'il peut entrer dans les plus beaux cabinets; il est de quatre pieds de large sur trois pieds de haut, par le CARACHE.

[Porte le n° 19 sur le catalogue de 1749 et le n° 9 sur celui de 1757.]

N° 47. — Un Paysage où on voit une charette, un défilé de troupes et plusieurs chevaux; il a deux pieds sept pouces de large sur vingt-un pouces six lignes de haut, de VANDREMEULEN.

[Porte le n° 47 sur le catalogue de 1757.]

N°s 48 et 49. — Deux tableaux pendans, un de RUBENS, et l'autre de JOURDAIN [Jordaens]; de vingt-deux pouces de largeur sur onze pouces de hauteur.

N° 49 *bis*. — Un tableau peint sur toile, représentant un Retour de chasse, où sont représentées sept figures humaines, par PIERRE RUBENS, cinq chiens, deux lièvres, différens gibiers et plusieurs sortes de fruits, par SENESDRE [Snyders]; ce tableau porte six pieds six pouces de large sur quatre pieds cinq pouces de haut. Il fut d'abord exécuté en plus grand, les figures étant peintes avec leurs pieds. Ayant été vu par M. Vanonque, membre de la Magistrature de La Haie, et qui possédoit un des plus beaux cabinets du pays, il pria Rubens de lui en faire un semblable, mais en longueur, attendu que la place qu'il lui destinoit ne permettoit pas qu'il fut si haut; c'est ce qui fit que Rubens ne les peignit que jusqu'aux genoux. Parce que Rubens a employé d'abord son meilleurs disciple pour commencer l'ouvrage, dira-t-on pour cela qu'il n'est pas de lui? Ne suffit-il pas que ce fameux peintre se reconnoisse à chaque trait de ce grand ouvrage? Les connoisseurs ne pourront disconvenir de l'originalité de ce tableau, lorsqu'il le considéreront; ils verront toute la force et la vigueur dont ce tableau se trouve rempli et reconnoîtront la vivacité et la perfection que cet homme sans pareil avoit coutume de donner au coloris. Quand à SENESDRE, de qui sont les animaux, le fruit et le gibier, chacun sait que cet homme si rare, qui travailloit de temps en temps pour Rubens, ne le faisoit que par l'es-

time qu'il avoit pour lui; il est facile de connoître le mérite et la valeur de ce tableau, RUBENS.

[Porte le n° 10 sur le catalogue de 1749 et le n° 6 sur celui de 1757. — Est peut-être celui qui se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768 sous le n° 31, estimé 450 livres.]

N° 50. — Un tableau peint sur toile, représentant Magdeleine pénitente. L'on reconnoît à ce tableau qu'il n'y a que de grands peintres qui aient pû donner une grâce dans le coloris; la tristesse est si bien exprimée sur son visage que l'on croit voir couler des pleurs de ses yeux, du TITIEN.

[Porte le n° 17 sur le catalogue de 1749 et le n° 8 sur celui de 1757. — Se retrouve sur l'inventaire après décès du 19 janvier 1768 sous le n° 27, estimé 80 livres avec un autre.]

N° 51. — Une Vierge avec un Enfant Jésus sur ses genoux, saint Joseph au-dessus et saint Jean, pastiges de TÉNIÈRE; d'un pied deux pouces neuf lignes de large sur un pied de haut, dans le goût de Benedette, de TÉNIÈRE.

[Porte le n° 60 sur le catalogue de 1757. — Doit être le n° 4 de l'inventaire après décès prisé, avec un paysage et autres objets, 15 livres.]

N° 52. — Un tableau peint sur cuivre. On ne peut pas assurer si c'est de BREUGHER DE VELOURS ou de PAUL BRIL; il suffit qu'il peut entrer dans les plus beaux cabinets; il est de treize pouces de large sur dix pouces neuf lignes de haut.

[Probablement le n° 24 de l'inventaire après décès, estimé 250 livres.]

N° 53. — Un tableau représentant un Hiver; on voit un village, les champs couverts de neige, un ramoneur de cheminée qui traverse les champs; de treize pouces de haut sur dix pouces six lignes de large, peint sur toile; il est de D. TÉNIÈRE.

N° 54. — Un tableau peint sur toile, représentant le Portrait de Languian [Langjean], peint avec une main; la fierté avec laquelle il est représenté fait assez connoître le pinceau de VANDICK; il est de trois pieds huit

pouces de haut sur deux pieds neuf pouces de large, de VANDICK.

[Porte le n° 93 sur le catalogue de 1749 et le n° 28 sur celui de 1757.]

N° 55. — Un tableau peint sur toile, représentant un Paysage plus beau qu'un Gaspe [Guaspre Duchet], tant le ciel est admirable; les arbres sont très bien feuillés, les montagnes tiennent beaucoup de SALVATOR ROSE, les figures en sont fort bien dessinées. Au bas est une montagne où on voit un boucher qui conduit un cheval chargé de peaux d'animaux; au milieu est une rivière, où il y a un bateau rempli de personnes qui vont se baigner; au-devant, deux hommes qui nagent; il porte trois pieds de large sur deux pieds neuf pouces de haut, de NOQUATELLY [Locatelli].

[Porte le n° 94 sur le catalogue de 1749 et le n° 29 sur celui de 1757.]

N^os^ 56 et 57. — Deux petits tableaux, représentans les deux Églises d'Anvers, peints sur cuivre; de huit pouces six lignes de large sur six pouces trois lignes de haut, par PESTREFFE [Peternefs].

[L'un des deux se retrouve sur l'inventaire après décès, n° 20, estimé 60 livres.]

N^os^ 58 et 59. — Deux petits pendans peints sur toile, représentans des Paysages de VINANCE [Wynants], maître de Vouvermans; de huit pouces six lignes de large sur six pouces neuf lignes de haut.

N^os^ 60, 61, 62, 63. — Quatre Tableaux, représentans plusieurs fruits et fleurs dans un desquels il y a une femme qui tient une corbeille de fruits. Ces quatre tableaux sont propres à mettre dans une salle à manger.

N^os^ 64, 65, 66, 67. — Quatre tableaux, représentans les Quatre Saisons, peints sur toile, en paysages et figures; ils ont chacun vingt-six pouces de long sur dix-huit pouces de haut.

N° 68. — Une Descente de Croix, de BASSAN; de quatre pieds de long sur deux pieds et demi de haut, BASSAN.

[Porte le n° 76 sur le catalogue de 1749 et le n° 22 sur celui de 1757. — Doit être celui qui se retrouve sur l'in-

ventaire après décès du 19 janvier 1768 sous le n° 11, estimé 6 livres.]

Ébénisteries.

N° 69. — Un magnifique prie-Dieu de bois satiné; les ornemens de marqueterie en bois violet, ouvrage sans pareil; de deux pieds de large.

[On retrouve un prie-Dieu sur l'inventaire après décès, n° 5, estimé 68 livres.]

N^os^ 70, 71, 72. — Une commode avec ses deux encoignures, en bois amarante et bois satiné, les bronzes dorés en or moulu; sur la commode, un Jeu d'enfans qui font voltiger un singe sur une corde.

[Deux commodes semblables n° 7 du catalogue de 1749 et quatre autres, n^os^ 125 à 128 du catalogue de 1757, les encoignures portent les n^os^ 136 à 139. — On retrouve des encoignures semblables sur l'inventaire après décès au n° 15.]

N^os^ 73, 74, 75. — Une commode et deux encoignures en marbre d'Alep, garnies de bronze en or moulu, où il y a différentes figures.

N^os^ 76 et 77. — Deux commodes de bois amarante et bois satiné, les bronzes, palmes et fleurs de bronze doré d'or moulu, les marbres de Serracolin; de quatre pieds six pouces de long, à deux tiroirs.

N^os^ 78 et 79. — Deux commodes de bagnolette de même bois que les précédentes; une de quatre pieds cinq pouces, le marbre de Gruiotte; et l'autre de marbre de Bresche violet; de trois pieds dix pouces six lignes, les bronzes d'or moulu.

N° 80. — Une commode de même bois que ci-dessus, les ornemens légers; il y a un tiroir où il y a dessus deux têtes de Dragon, le marbre en petites pièces d'Agathe, tout ce qu'il y a de plus rare; de quatre pieds trois pouces de long, d'or moulu.

N° 81. — Une autre commode de même bois que ci-dessus, les ornemens sont tressés très légèrement; il y a deux Pagodes sur les deux tiroirs, le marbre de Bresche violet; de trois pieds sept pouces de long.

Nos 82, 83, 84 et 85. — Deux paires d'encoignures de même bois que les commodes, garnies de palmes et fleurs; de deux pieds d'encoignures, le marbre de Bresche d'Alep.

[Le catalogue de 1749 en décrit deux semblables sous le n° 11 et celui de 1757 trois sous les n°s 140 à 142.]

Nos 86, 87, 88 et 89. — Deux autres paires d'encoignures, avec un marbre de Serracolin; sur les portes sont beaucoup d'oiseaux sur les branches, qui font la guerre à un hibou qui est dans une touffe d'arbres; c'est ce qu'on appelle : la Pipée; le tout en bronze d'or moulu, les marbres d'Italie.

[Le catalogue de 1749 en décrit deux semblables sous les n°s 10 et 15 et celui de 1757 sous les n°s 143 et 144 et l'inventaire après décès au n° 14, estimées 240 livres.]

Nos 90 et 91. — Deux commodes de bois amarante plus riches, de bronzes et fleurs dorés en or moulu; les marbres sont de Gruiotte le plus parfait, à la Harang.

N° 92. — Une commode de bois des Indes, garnie de ses bronzes, en couleur, deux tiroirs de hauteur, marbre de Flandre; de quatre pieds, à la Bagnolette.

N° 93. — Une commode de bois satiné, avec des bronzes fort riches, des bandes sur les tiroirs en couleur, le marbre de Flandre, du plus beau; de quatre pieds six pouces de long.

N° 94. — Un secrétaire servant de commode; le dessus se tire et sert de bureau; il se lève en rase de la table à écrire et on y trouve toutes sortes de commodités dedans; de trois pieds de large sur deux pieds et demi de haut.

[Un secrétaire semblable est décrit sous le n° 22 du catalogue de 1749 et un autre au n° 5 de l'inventaire après décès, estimé 160 livres.]

N° 95. — Un magnifique bureau, avec son serre-papier, portant sa pendule, de bois amarante et bois satiné, les bronzes dorés d'or moulu; de cinq pieds sept pouces; le serre-papier a de large deux pieds huit pouces.

N° 96. — Un autre serre-papier portant sa pendule, les bronzes dorés d'or moulu.

Pendules.

N° 97. — Une magnifique pendule à secondes, sans mouvement. On laisse aux amateurs et curieux d'en examiner les bronzes, la dorure et les allégories pour en fixer le prix.

N^os^ 98 et 99. — Deux autres pendules à secondes, de bois amarante, les bronzes en couleur, sans mouvement; de grandeur ordinaire.

N° 100. — Une pendule de marqueterie bien ornée de bronze, avec une figure de Leydat et autres attributs, le mouvement de M. Hervé.

[Modèle figurant sur la saisie de 1722.]

N° 101. — Une pendule d'ébène, propre à mettre sur un bureau, avec son mouvement de M. Hervé.

N° 102. — Une pendule avec son pied de marqueterie et son mouvement garnie de ses bronzes dorés; elle est à répétition.

N° 103. — Une pendule admirable.

Miroirs.

N° 104. — Un grand miroir de six pieds trois pouces de haut, en bordure de bronze doré en or moulu.

N° 105. — Un trumeau en deux glaces, avec sa bordure de bronze doré, portant six pieds trois pouces de haut sur quatre pieds trois pouces de large, sans le couronnement.

N° 106. — Un trumeau à trois glaces; portant sept pieds de haut sur deux pieds dix pouces de large.

N° 107. — Un miroir, avec sa bordure dorée, de six pieds de haut et deux pieds dix pouces de large, y compris les pilastes.

N° 108. — Un grand miroir; la glace porte soixante pouces de hauteur et quarante-un de large, bordée de pilastre de marqueterie, avec son couronnement, bordé de bronze d'or moulu.

Nos 109 et 110. — Deux magnifiques médailliers. On laisse aux connoisseurs d'en faire l'estimation, tant pour la propreté que la richesse.

Nos 111 et 112. — Deux pot pourris garnis de leurs ornemens, en bronze doré d'or moulu.

[Nos 103 et 104 du catalogue de 1757.]

Nos 113 et 114. — Deux urnes en calebasses.

Nos 115 et 116. — Deux urnes, avec leurs ornemens bleus.

No 117. — Un cornet de porcelaine en bleu et blanc.

Nos 118, 119 et 120. — Trois autres cornets semblables au no ci-devant, en porcelaine, bleus et blancs.

[Ces quatre nos portent le no 110 sur le catalogue de 1757.]

No 121. — Un groupe de deux figures en porcelaine, une Fille et un garçon qui lui vole son moineau dans la cage et un Chien en porcelaine de Saxe des plus beaux.

[Porte le no 105 sur le catalogue de 1757.]

No 122. — Un groupe de deux figures, Mezettin et Scapin qui lui passe entre les jambes, en porcelaine de Saxe du plus parfait.

[Porte le no 106 sur le catalogue de 1757.]

No 123. — Un groupe de deux figures, porcelaïne de Saxe, Scapin qui montre une andouille à une jeune fille qui veut la lui arracher.

[Porte le no 107 sur le catalogue de 1757.]

No 124. — Une magnifique fontaine à fleurs de lys, avec cinq enfans de porcelaine de Saxe, ornée magnifiquement en bronze doré d'or moulu.

[Porte le no 15 sur le catalogue de 1749 et le no 109 sur celui de 1757. — Sur l'inventaire après décès, no 38, estimé 50 livres.]

Nos 125 et 126. — Deux groupes de bronze, dont l'un représente des Lutteurs et l'autre Caïn qui tue son frère Abel.

[Portent les nos 83 et 84 du catalogue de 1757. — Doivent être le no 37 de l'inventaire après décès, estimés avec les suivants 800 livres.]

Nos 127 et 128. — Deux autres groupes de vingt-un

pouces de haut, dont l'un représente Amphitrite et l'autre la Figure de Mars.

[Portent les nos 85 et 86 du catalogue de 1757. — Doivent être le n° 37 de l'inventaire après décès, estimés avec les précédents 800 livres.]

N° 129. — Une Athalante de même grandeur.

[Porte le n° 87 sur le catalogue de 1757.]

N° 130. — Une Diane de même grandeur.

[Porte le n° 88 sur le catalogue de 1757.]

N° 131. — Un Zéphir de même grandeur.

[Porte le n° 89 sur le catalogue de 1757.]

N° 132. — Vénus qui considère l'Amour dans son char sur un rocher.

[Porte le n° 90 sur le catalogue de 1757.]

N° 133. — Andromède enchaînée à un rocher, réparé par le sieur Cressent, pour M. Le Lorrain, qui en a fait le modèle.

[Porte le n° 4 sur le catalogue de 1749 et le n° 91 sur celui de 1757.]

Nos 134 et 135. — Le Centaure qui enlève une Sabine et l'autre qui enlève la belle Hélène.

[Portent les nos 92 et 93 sur le catalogue de 1757.]

Nos 136 et 137. — Deux figures, une Écorchée et l'autre une Danseuse qui danse au son de ses claques; de onze pouces de haut.

[Portent les nos 94 et 95 sur le catalogue de 1757.]

N° 138. — Un petit buste de Louis XIV.

[Porte le n° 11 sur le catalogue de 1749 et le n° 96 sur celui de 1765.]

N° 139. — Une seconde figure d'Athalante, comme la précédente.

[Porte le n° 97 sur le catalogue de 1757.]

Nos 140 et 141. — Deux bustes de bronze. Le premier, Flore; le second, l'Afrique.

[Le premier porte le n° 12 sur le catalogue de 1749 et le n° 101 sur celui de 1757.]

N° 142. — Un Gladiateur.

N° 143. — Un Hermaphrodite couché sur un matelas; de quinze pouces de proportion.

[Porte le n° 98 sur le catalogue de 1757.]

N° 144. — Deux Crucifix de buis, les bras tout d'une pièce, sur une croix amarante, faits par le sieur Cressent.

[Portent les n°s 17 et 18 du catalogue de 1749 et les n°s 112 et 113 de celui de 1757. — On trouve trois Crucifix sur l'inventaire après décès sous le n° 13, estimés 72 livres.]

N° 145. — Le portrait de Louis XIV, en médaille. Ce marbre, grand comme nature, fait par le sieur Cressent, en ovale; de trois pieds neuf pouces de haut.

[Voir n° 179 du catalogue de 1757 et le n° 16 de l'inventaire après décès où un médaillon semblable est estimé 18 livres.]

N°s 146 et 147. — Deux Crucifix en bois de chêne, un de deux pieds six pouces de haut et l'autre de trois pieds neuf pouces, fait par le sieur Cressent.

N° 148. — Une cheminée de marbre de Serracolin, du plus parfait, de quatre pieds en dedans de la cheminée, garnie de bronze d'or moulu.

[Porte le n° 174 sur le catalogue de 1757.]

N° 149. — Douze ovales représentans les Douze Empereurs, en bronze, en bas-relief, comme nature, sur un fond de bois noir, garnis en bordures dorées.

[Portent le n° 180 sur le catalogue de 1757.]

N° 150. — Un buste de M. le duc d'Orléans, mort à Sainte-Geneviève, fait en plâtre par le sieur Cressent; le pareil est en bronze à Sainte-Geneviève.

[Se retrouve sur l'inventaire après décès n° 15, prisé 12 livres avec un autre plâtre.]

Nota. — *Il se trouvera dans la vente plusieurs ouvrages d'ébénisterie, comme pendules, commodes et même beaucoup de modèles de bronze non parachevés.*

Lu et approuvé, ce 6 mars 1765,

Marin.

Vu l'approbation : Permis d'imprimer, ce 7 mars 1765.

De Sartine.

QUATRIÈME PARTIE.

EXTRAITS

DES

CATALOGUES DES VENTES DU XVIIIe SIÈCLE

DONNANT DES DESCRIPTIONS DE MEUBLES

PAR CRESSENT.

1744.

VENTE DE M. BONNIER DE LA MOSSON.

Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités en tous genres, contenues dans les cabinets de feu Monsieur Bonnier de la Mosson, bailly et capitaine des chasses de la Varenne des Thuilleries et ancien colonel du régiment Dauphin, par E.-F. Gersaint, 1744.

N° 941. — Deux petits corps de bibliothèques de bois violet et satiné, de quarante pouces de haut sur cinquante de large, garnies de magnifiques bronzes dorez d'or moulu, très bien réparez; il y a sur le haut de l'une de ces bibliothèques une pendule du sieur Guyon qui va quinze jours et sur l'autre un thermomètre, dont la forme répond à celle de la pendule et dont les effets sont pareillement marquez par une éguille. Ces deux morceaux de conséquence ont été faits par le sieur Cressant, dont la réputation est établie auprès des connoisseurs pour ce genre d'ouvrage. 3 201 ℔

N° 942. — Deux commodes aussi magnifiques que les deux pièces précédentes et qui peuvent leur servir d'as-

sortiment; elles sont de même bois des Indes et garnies de différentes figures et ornemens de bronzes dorés d'or moulu, parfaitement réparés. Les marbres qui leur servent de dessus répondent au mérite de cet ouvrage; ces deux belles pièces sont pareillement de l'exécution du sieur Cressant. 3160 ℔

1761.

Vente de M. de Selle.

Catalogue des effets curieux du cabinet de feu M. de Selle, trésorier général de la marine, composé de tableaux de différents maîtres des trois écoles, de figures et groupes de bronze d'un grand mérite; d'ouvrage de Boule le père et du sieur Cressent, de porcelaines anciennes des plus rares, lacqs anciens, bijoux, pierreries, pièces de méchanique et de physique, pendules à secondes, desseins, estampes sous verres et en feuilles, plantes de corail, coquilles, etc., par Pierre Remy. Paris, chez Didot l'aîné, 1761.

Ouvrages du sieur Cressent, ébéniste de feu Mgr le duc d'Orléans, régent.

N° 147. — Un très magnifique cabinet de bois satiné amaranthe, ouvrant à deux battans, renfermant soixante et quatorze tiroirs pour mettre des médailles; il a trois pieds six pouces de haut. Ce cabinet est garni de bronzes dorés d'or moulu, d'une richesse et d'une exécution parfaite; sur la face des deux battans, on a représenté, en relief, trois enfants travaillant à frapper des médailles; la presse qui sert à leur ouvrage, au-dessous de laquelle sont deux médailles représentant les portraits du roi de France Louis XV et celui du Dauphin, est posée sur un joli trépied orné de feuilles de lierre; une très légère moulure garnie de feuilles renferme ce sujet; les portraits des Douze Empereurs, en médaillons, placés deux à deux avec rubans et moulures, enrichissent deux pilastres qui sont à côté des deux battans; un très beau pied à quatre consoles, de deux pieds cinq pouces de haut, aussi de bois satiné, qui supporte ce cabinet et qui y est adhérant,

a un tiroir sur la face duquel est, en bronze doré, un éléphant sur une terrasse, ayant sur son dos une cuirasse, un casque, une hache et autres trophées; deux soldats habillés à la romaine sont sur les côtés des deux pieds de devant. 1 665 ℔

[Le catalogue de 1756 le décrit sous les nos 145 et 146. — M. le baron Edmond de Rothschild possède un médaillier semblable, mais il y a une médaille de Louis XV et de Marie Leczinska au lieu de celle du Dauphin.]

No 148. — Deux très belles armoires de bois satiné et amaranthe; chacune a des portes à deux battans fermant à clef; elles sont garnies d'ornemens, d'agraffes et de baguettes formans des panneaux et pilastres en bronze doré d'or moulu; sur le haut de chaque battant est représenté aussi en bronze, un grouppe de deux enfants, avec des attributs qui indiquent chaque sujet, qui sont : l'Astronomie, la Musique, l'Architecture, la Peinture et la Sculpture; l'exécution de toutes ces pièces est aussi bien qu'on puisse la désirer; ces deux armoires ont chacune six pieds deux pouces de haut sur cinq pieds de large et dix-huit pouces de profondeur. 1 700 ℔

[Prêtées par M. Chappey à l'exposition rétrospective de 1900. — Appartinrent à M. le comte de Castellane. — Actuellement chez M. Hodgkins.]

No 149 (réservé). — Une commode d'un contour agréable, de bois de violette, garnie de quatre tiroirs et ornés de bronzes dorés en or moulu; elle a deux pieds onze pouces de haut, cinq pieds de large et deux pieds et demi de profondeur, dans la plus grande largeur; son dessus est de marbre brèche d'Alept, de deux pouces d'épaisseur. Cette commode est un ouvrage (quant aux bronzes) d'une richesse extraordinaire; ils sont bien réparés et la distribution bien entendue; on voit, entre autres pièces, le buste d'une femme en relief représentant une espagnolette qui se trouve placée sur une partie dormante entre les quatre tiroirs; deux dragons, dont les queues relevées en bosse servent de mains aux tiroirs d'en haut; les tiges de deux grandes feuilles de refend, d'une belle forme, sont aussi relevées en bosse et servent de mains aux deux

tiroirs d'en bas; on peut dire que cette commode est une véritable pièce curieuse.

[La collection Wallace à Londres en possède une semblable.]

N° 150. — Un bureau de bois satiné à trois tiroirs, de six pieds deux pouces de long sur deux pieds dix pouces de large, et un caisson en serre-papiers, garni en bronze doré. 680 ℔

N° 151. — Une pendule à secondes, très estimée des connaisseurs, faite par Ferdinand Berthoud; elle marque les équations par elle-même, seconde minute d'équation, le tout concentré; sa boîte, qui a six pieds et demi de haut, est garnie de bronzes dorés d'or moulu de la composition du sr Cressent; au-dessus de la boîte qui renferme le mouvement est représenté une figure ailée représentant le Temps tenant sa faulx; cette figure est de ronde bosse, d'un beau modèle et parfaitement réparée; deux têtes en relief qui représente des vents sont au-dessous du cadran. Cette pendule peut être placée dans les plus beaux cabinets. 1 400 ℔

[Une pendule semblable est au musée de Metz, elle a figuré à l'exposition rétrospective de Nancy en 1875, n° 26. — Une autre, avec mouvements de Julien Le Roy, est au château de Windsor.]

N° 152. — Une autre très belle et bonne pendule à secondes et à cercle d'équation, faite par Charost, artiste célèbre dans l'horlogerie et qui possède parfaitement la partie d'exécution. La boîte de cette pièce est de bois satiné garnie de bronze doré d'or moulu; dans le même goût et composée comme celle du numéro précédent. 350 ℔

N° 233. — Des cavaliers, courses de bague, plantes et fruits peints en miniatures sur vélin par Aubriette. Une grande Marine à la plume et lavée à l'ancre par Cressens et autres desseins qui seront divisés en plusieurs lots.

[Cette Marine doit être de Jacques Cressent; son séjour en Hollande explique ce sujet, peu probablement traité par Charles Cressent, qui n'a jamais quitté Paris.]

1762.

Vente de M. Gaillard de Gagny.

Catalogue raisonné des tableaux, porcelaines, bijoux et autres effets du cabinet de feu M. Gaillard de Gagny, receveur général des finances de Grenoble, par Pierre Remy. Paris, Didot l'aîné, etc., 1762.

N° 57. — Un beau et riche bureau en bois d'amarante satiné, de six pieds de longueur sur deux pieds onze pouces de large, garni d'une pendule à cadran de cuivre ciselé, enchassée au haut du serre-papiers, de forme ceintrée. La garniture, en bronze doré d'or moulu, est composée, en partie, d'une belle figure de Diane tenant son arc et un Amour un cors de chasse; ces deux figures de rond de bosse sont dessus le serre-papiers; un peu plus bas, sur les côtés, un sanglier qu'un chien tient par l'oreille et un cerf qu'un autre chien tient par la gorge; quatre belles têtes d'espagnolette sont sur les côtés du bureau; des masques sur les tiroirs et autres ornemens. Ce morceau d'ouvrage est composé et exécuté avec beaucoup de solidité et de goût, par le sieur Cressant.

[Cette description concorde absolument avec celle du beau bureau du Louvre, provenant du ministère de la Guerre, dont, malheureusement, le serre-papiers a subi des réparations. — Le même modèle se retrouve au n° 116 de la vente de 1756, à la vente Crozat en 1772 et à la vente Lebrun en 1782.]

1767.

Vente de M. de Jullienne.

Catalogue par Pierre Remy.

N° 1359. — Une grande pendule à cartel de bronze doré, composé richement; dans le bas est un dragon, au-dessus une couronne de laurier, des rayons, des fleurs

de goût et autres agrémens; le mouvement est de Pierre Le Roy, de la Société des Arts; elle porte trente-neuf pouces six lignes de hauteur sur vingt et un pouces de largeur.

[Quoique ne portant pas de nom, ce cartel semble correspondre au n° 48 de la vente de 1749, car nous voyons, sur celui de la vente Sellière en 1890, un dragon dans le bas.]

1772.

Vente de M. Crozat, baron de Thiers.

Catalogue des estampes, vases de poteries étrusques, figures, bas-reliefs et bustes de bronze, de marbre et de terre cuite; ouvrages en marqueterie du célèbre Boule père, pièces de méchanique et autres objets curieux du cabinet de feu M. Crozat, baron de Thiers, brigadier des armées du Roi, lieutenant général pour Sa Majesté de la province de Champagne du département de Reims et commandant en ladite province, par P. Remy. Paris, chez Muzier père, libraire, quai des Augustins, 1772.

N° 1122. — Une table de bureau, arrondie sur les angles et quarrée dans les bouts, montée sur quatre pieds de biche et quatre gaines, avec entrejambes en marqueterie, ornée de têtes d'espagnolette, beaux masques et différents ornements doré d'or moulu; longueur quatre pieds un pouce, largeur deux pieds dix pouces, hauteur deux pieds dix pouces. 481 ℔

N° 1123. — La pendule qui est placée sur la susdite table est en demi-cercle sur un pied d'ébène, ornée de moulures et d'un masque à chaque côté; au-dessus de la pendule est une belle figure de Diane avec un Amour, le tout de bronze doré d'or moulu, le mouvement par Guiot. 420 ℔

[Ce bureau, quoique n'ayant pas de nom, est certainement de Cressent. — Ce sont les mêmes bronzes que ceux du n° 116 de la vente de 1756, de la vente Gaillard de Gagny en 1762 et de la vente Lebrun en 1782.]

1776.

Vente de M. Blondel de Gagny.

Catalogue de tableaux précieux, miniatures et gouaches, figures, bustes et vases de marbre et de bronze, armoire, commode et effets précieux du célèbre Boule, un magnifique lustre de crystal de roche et plusieurs autres de bronze doré, des porcelaines anciennes et modernes du plus grand choix, des pendules, feux et bras de cheminée de bronze doré et d'autres objets curieux et rares qui composent le cabinet de feu M. Blondel de Gagny, trésorier général de la caisse des amortissements, par Pierre Remy. Paris, 1776.

N° 992. — Un pied de table à deux consoles, garni d'un tiroir et orné de masques de femmes sur les angles, d'un trophé dans le milieu et d'autres ornements de bronze doré, par Cressent; le dessus est de marbre gruotte d'Italie; hauteur deux pieds huit pouces. 180 ℔

N° 997. — Une autre table à écrire et à pupitre, plaquée en bois satiné, fleurs de rapport de bois de violette, ornée de bronze doré; largeur trois pieds. 120 ℔

[Ce bureau est décrit ainsi dans le Dictionnaire d'Hébert de 1766 : dans le grand cabinet, un bureau de bois violet avec son serre-papiers, fait par Cressent, dans lequel est une pendule à deux aiguilles de Julien Le Roy, orné de figures et ornements de cuivre doré portant deux bobèches et deux pierres à papier aussi de cuivre.]

N° 1026. — Une pendule renfermée dans un cartel de bronze doré, composé de rocailles, de branches de fleurs et feuilles d'ornements; sur le dessus est une figure de rond de bosse, représentant le Temps qui tient sa faux, dans le bas un enfant. Le mouvement est de Gillot; hauteur totale trois pieds sept pouces. Léger, acq. 80 ℔

[Décrit ainsi par Hébert dans la seconde pièce sur la place : sur le panneau à côté de la cheminée au-dessus d'une pendule à cartel faite par Cressent. — On trouve ce modèle sur la vente de 1749, n° 47, et sur celle de 1756, n° 151.]

1777.

Vente de la dame Julliot.

Catalogue des marbres, bronzes, agates, porcelaines anciennes, modernes, nouvelles du Japon et de la Chine, d'effets d'anciens laques, meubles de Boule et d'autres genres, lustre en crystal de roche et de bronze doré, trumeaux de glaces, feux, bras, girandoles, flambeaux de bronze doré et quelques tableaux composant le magasin de Julliot, marchand, rue Saint-Honoré, attenant celle du Four.

Dont la vente, après le décès de la dame épouse du sieur Julliot, se fera le jeudi 20 novembre 1777, etc.

Meubles de bois des Indes.

N° 735. — Une riche commode, de Crescent, chantournée, à la Régence, plaquée de bois satiné, à deux grands tiroirs, ornée, sur le haut de chaque angle, de deux enfans de relief, vus à demi corps, paroissant vouloir en sortir, de palmes tant sur le devant que sur les côtés, d'un dessin courant de branchages, fleurs, oiseaux de relief sur le pourtour et de fortes griffes par le bas, le tout de bronze doré et son dessus de marbre de brèche violette, de dix-huit lignes d'épaisseur, longueur cinq pieds, hauteur trente-six pouces sur vingt-cinq de profondeur. Dubois, acq. 380 ft

[La description de cette commode est identique à celle de M. le baron Edmond de Rothschild, provenant de la vente Hamilton.]

N° 736. — Une bibliothèque, du même artiste, plaquée de bois d'amaranthe, à deux battans à panneau de glace de trente pouces sur treize, le dessous de l'entablement garni de moulures à oves, le haut du pilastre de mascaron, les battans de moulures à feuilles, d'équerres à rinceaux entrelacés de plates-bandes, les côtés de mascarons avec support, le socle de bronze doré; hauteur quatre pieds sur trente-neuf pouces six lignes de long et

quatorze pouces neuf lignes de profondeur. Boileau, acq. 282 ℔

[Se retrouve à la vente Boileau en 1782, où elle ne se vend que 200 livres.]

N° 741. — Une commode, de Crescent, chantournée, à deux grands tiroirs et à pied de biche, plaquée de bois satiné noirci, garnie de fortes chûtes à tête de femme, de plaques d'entrée de serrure ouvragées, de portans et d'autres ornemens de bronze doré, avec son dessus de marbre de verd campan; longueur cinquante-huit pouces. Hennebert, acq. 201 ℔

1781.

Vente de M. Thomas de Panze.

Catalogue des tableaux, pastels, gouaches, dessins, estampes, instrumens de musique et de physique, pendules, meubles, vases précieux et porcelaines qui composoient le cabinet de M. Thomas de Panze, chevalier, marquis de Panze, grand bailli d'épée de la ville de Metz, dont la vente se fera en son hôtel, rue des Saints-Pères, vis-à-vis la grande rue Taranne, le lundi 5 mars 1781 et jours suivants de relevée, par N. F. J. Boileau, peintre de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans. Paris, 1781.

N° 93. — Un riche bureau en marqueterie, par Crescent, avec son serre-papiers, le caisson et une pendule au-dessus; le tout est orné de chûtes, bords, mascarons et rinceaux en bronze doré d'or moulu et la pendule est surmontée d'une figure du Temps. 502 ℔ 10 s.

1782.

Vente de M. Boileau.

Catalogue de dessins, miniatures, porcelaines, cristaux, bijoux. Paillet, expert; Boileau, huissier-priseur.

Une bibliothèque, par Cressent, plaquée en bois d'amarante, à deux battants, à panneaux de glace de trente

pouces sur treize; le dessous de l'entablement garni de moulures à oves, le haut du pilastre d'un mascaron, les battants de feuilles d'équerre, à rinceaux entrelacés de plates-bandes, les côtés de mascarons avec supports, le socle de deux rinceaux à griffes et d'embases en coquilles; le tout de bronze doré. 200 ℔

[Achetée 282 livres à la vente de la dame Julliot en 1777.]

Vente de différents cabinets.

Catalogue de tableaux, etc., etc., provenants de différents cabinets, faite par J.-B.-P. Le Brun, peintre, le mardi 3 décembre 1782.

N° 175. — Un bureau, par Cressant; il est de bois satiné et de bois d'amaranthe, richement décoré de bronze de forme chantourné, le serre-papiers garni d'un orgue jouant plusieurs airs connus; il est surmonté d'une pendule couronnée d'une Diane en bronze et représentant d'un côté une Chasse au cerf et de l'autre une Chasse au sanglier; le tout ciselé et de la plus grande finesse.

[Pareil au n° 116 de la vente de 1756 et à ceux des ventes Gaillard de Gagny en 1762 et Crozat en 1772.]

1786.

Vente de M. d'Ennery, écuyer.

Catalogue de tableaux, antiquités, etc., etc., après le décès de M. d'Ennery, écuyer, par les sieurs Rémy et Miliotti, 1786.

N° 240. — Une grande bibliothèque en bois des Indes, ouvrante en deux parties, à panneaux grillés en laiton, les côtés, contournés, ont chacun une porte pleine; le tout est orné de petites moulures, avec ornements et des agraffes dans les angles en bronze doré; ouvrage de Cressent; hauteur huit pieds huit pouces, largeur neuf pieds cinq pouces.

N° 241. — Deux armoires en forme d'encoignures, de

bois des Indes, aussi par Cressant; elles sont ceintrées sur la face et s'ouvrent par le bas de deux battants pleins; il y a dans le haut deux autres portes garnies chacune d'une glace ceintrée; le tout orné de petites moulures à ornements, filets, gorges, chapiteaux de pilastres, agraffes et de quatre sujets d'enfants, représentant l'Astronomie, la Poésie, la Peinture et la Musique; hauteur totale sept pieds, largeur trois pieds six pouces.

1787.

Vente de M. Beaujon.

Catalogue de tableaux et autres effets des cabinets de feu M. Beaujon. Paris, 1787, par Remy et Julliot.

N° 431. — Une pendule, mouvement de Pierre Le Roi, à Paris, dans un riche cartel surmonté d'un enfant, le corps à forts branchages et rinceaux d'ornemens de bon genre, terminé par la figure du Temps tenant sa faulx et sortant d'un antre; hauteur cinq pieds. Meignan, acq. 750 ℔

[Quoique sans nom, ce cartel est certainement de Cressent, car il répond au n° 25 de la vente de 1749.]

Vente de M. de Boullongne.

Catalogue de tableaux, pastels, etc., et autres effets précieux après le décès de M. de Boullongne, conseiller d'État. Paris, 1787.

N° 274. — Une pendule, sonnant les heures et les demies, mouvement de Gillot, allant trois semaines; dans son cartel, surmontée d'une figure du Temps sur un nuage, et placé sur une rocaille entourée de rinceaux, terminée par un antre d'où sort un Amour assis sur une coquille. Legere, acq. 532 ℔

[Ne serait-ce pas la pendule décrite au n° 47 de la vente de 1749 et au n° 151 de la vente de 1756? — Une semblable se trouve à la vente Blondel de Gagny en 1776.]

1788.

Vente du duc de Richelieu.

Catalogue des différens objets de curiosités du cabinet de M. le duc de Richelieu, par Folliot, F. Delalande et Ph.-F. Julliot fils. Paris, 1788.

N° 750. — Un bureau de Cressan, plaqué en bois des Indes, à quatre consoles à figure de Mars, pied à griffes de lion orné de cadres et rinceaux, ouvrant à trois tiroirs, avec serre-papiers garni de cadres et muffle de lion, surmonté d'une pendule, mouvement d'Hervé, à Paris, enrichie de figures et animaux; hauteur trente-deux pouces, largeur six pieds trois pouces. De Bains, acq. 1 200 ℔

[Ce bureau ressemble à celui qui est au palais de l'Élysée, dans le cabinet du Président de la République, mais il ne correspond pas comme taille et les pieds n'en sont pas à griffes de lion. Il s'en trouve aussi un avec les mêmes têtes de Mars dans la collection Trivulzio à Milan.]

1793.

Vente de M. Choiseul-Praslin.

Catalogue de tableaux, etc., du cabinet de feu M. Choiseul-Praslin, par A.-J. Paillet, peintre. Paris, 1793.

N° 250. — Un autre bureau ancien de marqueterie, en bois de placage, genre de Cressent, à fleurs et fonds de mosaïque, en forme de tombeau supporté par quatre pieds rentrants, ornés de ses fontes en cuivre doré et dont l'intérieur, en très beau bois de poirier, comporte un grand nombre de petites resserres secrètes. Longueur cinq pieds, largeur trentes pouces. 327 ℔

CINQUIÈME PARTIE.

PIÈCES JUSTIFICATIVES.

Actes relatifs a Charles Cressent, menuisier.

1.

1707 (21 mars). Amiens.

Paroisse Saint-Firmin-le-Confesseur.

Le 21 mars 1707, fut fait un service solennel pour Charles Crescent, maître menuisier, décédé en la maison du sr Despaux, chaussée Saint-Leu, le 19, à dix heures du matin, âgé de quatre-vingt-huit ans, dont le corps fut inhumé au cimetière Saint-Denis, en présence de François Crescent, son fils.

Conduit par le sr Jean-Baptiste Deleustre, prêtre[1].

2.

Comptes des Bâtiments du roi.

(T. II, p. 10, 135, 299, 307, 342.)

Dépenses. — Versailles. — Menuiserie, 1681.

6 septembre-21 décembre : à Tessier et Cressant sur leurs ouvrages. 3 000 ℔

Dépenses. — Versailles. — Menuiserie, 1682.

21 janvier-3 may : à Tessier et Cressent sur leurs ouvrages. 5 200 ℔

1. Analyse faite sur les registres de catholicité par les soins de M. Pierre Dubois.

Versailles, 1683.

17 janvier : à Tessier, Cressant et autres, parfait payement de 25 438 ℔ 9 s. pour ouvrages, tant au chasteau qu'à la grande aile et ailleurs, en 1681 et 1682. 1 338 ℔ 9 s.

Versailles, 1683.

21 mars : A Cressant, menuisier, parfait payement de 8 144 ℔ 8 s. 4 d., pour ouvrages aux quatre pavillons et petite escurie de Versailles, en 1680 et 1681. 2 344 ℔ 8 s. 4 d.

Année 1683. — Payemens uniques.

17 janvier : à Cressant, menuisier, pour ouvrage à la chambre de Mme la princesse de Conty. 163 ℔

Actes relatifs a François Cressent, sculpteur.

1.

1663 (5 novembre). Amiens.

Paroisse Saint-Firmin-le-Confesseur.

Le 5e est né et baptisé le 9e François, fils de Charles Crescent et de Marie-Anne Bique. Parrain : François Gallant; marraine : Jeanne Lamoury.

2.

1684 (25 juin). Amiens.

Paroisse Saint-Firmin-le-Confesseur.

Dimanche 25 desdits mois et an, après les fiançailles et un ban proclamés, et en vertu de certaines lettres données et signées de M. Coulon, grand vicaire et chanoine de l'église cathédrale d'Amiens, portant dispenses pour deux bans non proclamés, ont esté mariés en face de la sainte Église et reçu la bénédiction nuptiale et autres solennités requises et accoutumées, François Crescent,

me sculpteur, âgé de vingt-deux ans, d'une part, et Marie-Magdeleine Bocquet, fille de Sébastien Bocquet, tailleur d'abist, âgée de vingt-deux ans, tous deux de cette paroisse; assisté de Charles Crescent, son père, et dudit Bocquet, son père[1].

3.

1679 (13 février). Amiens.

Registre aux maîtres et apprentis (fol. 70 vo).

François Cressen a esté receu me sculteur en cette ville, après qu'il a fait chef-d'œuvre, en la présence des esgards dudit mestier, et a fait le serment au cas requis par-devant Monsieur le lieutenant général, le 23 febvrier 1679.

Acte relatif a François Cressent, bourgeois d'Amiens.

1.

1684 (26 mai). Amiens.

Paroisse Saint-Firmin-le-Confesseur.

Lesdits jour et an, fut baptisé François, fils illégitime de François Crescent, maistre sculpteur en ceste ville, et de Marie-Magdeleine Bocquet, tous deux à marier de cette paroisse, né la veille, sur le minuit, en la maison de J.-B. Bocquet, me tailleur, son frère, demeurant rue des Orphèvres. Les parein et mareine : Sébastien Bocquet, son père, et Jeanne Lamicque, sa femme[2].

1. Analyse faite sur les registres de catholicité par les soins de M. Pierre Dubois.

2. Analyse faite sur les registres de catholicité par les soins de M. Pierre Dubois.

Actes relatifs a Charles Cressent, ébéniste.

I.

1685 (16 décembre). Amiens.

Paroisse Saint-Firmin-le-Confesseur.

Le seize audit mois et an, fut baptisé Charles, fils légitime de François Crescent, me sculpteur, et de Marie-Magdeleine Bocquet, sa femme, demeurant rue Saint-Firmin, né le même jour sur les trois heures du matin. Les parain et maraine : Charles Crescent, son ayeul paternel, me sculpteur, et Marie-Anne Bique, sa femme[1].

II.

Maîtrise de Charles Cressent.

Du mardy 31 janvier 1719[2].

Entre les jurez gardes en charge de la Communauté des maîtres peintres-sculpteurs à Paris, demandeurs aux fins de l'exploit du dix-neuf novembre dernier à ce que le deffendeur soit condamné à nous payer en deniers ou quittances valables la somme de deux cent quartorze livres, restant du prix de sa maîtrise, et livrer son chef-d'œuvre suivant son acte de présentation du quatorze aoust mil sept cent quatorze, sinon déchu de sa maîtrise, deffense de faire acte de maîtrise à peine de confiscation, amende, dépens, dommages et intérest, assisté de Me Roch Hubert L., leur procureur, d'une part, et le sieur Charles Cressant, sculpteur, deffendeur, d'autre part, non comparant, ny procureur pour luy, et par vertu du deffaut de nous donné contre luy, nous condamnons le deffendeur à payer aux demandeurs en deniers ou

1. Analyse faite sur les registres de catholicité par les soins de M. Pierre Dubois.

2. Arch. nat., Y 9375.

quittances valables la somme de deux cent quatorze livres, restant du prix de sa maîtrise, et livrer son chef-d'œuvre suivant son acte de présentation du quatorze aoust 1714 et ce dans huitaine à compter du jour de la signification des présentes, sinon et faute d'en faire dans ledit tems et iceluy passé l'avons, dès à présent, déclaré déchu de sa maîtrise, en conséquence luy faisons défense de faire acte de maître à peine de confiscation, amende, dépens, dommages et intérest et condamnons le deffendeur aux dépens.

III.

1.

Procuration donnée par le conseil de famille de Marguerite-Josèphe Poitou à l'effet de nommer Cressent subrogé tuteur[1].

Par-devant les conseillers du Roy, notaires à Paris soussignez, furent présens les amis, au deffaut de parens, de Marguerite-Josèphe Poitou, âgée de deux mois quatre jours, fille mineure de Joseph Poitou, marchand ébéniste, et de Claude Chevanne, sa femme, à présent sa veuve, sçavoir Jean-Jacques de La Salle, marchand gantier à Paris, Anthoine Sauvage, marchand de vins, Philippe Thoré, bourgeois de Paris, Claude Villaret, maître d'hôtel de M. Pinsonneau, maître des Comptes, Jean Sauvage, valet de chambre de M. de La Grandville, maître des Requestes, Pierre Caussin, maître tailleur d'habist, et Jean-Antoine Becat, amis. Lesquels ont fait et constitué leur procureur général et spécial M. , procureur au Châtelet, auquel lesdits constituans donnent pouvoir de pour eux et en leurs noms comparoir en l'assemblée desdits amis de ladite mineure, par devant Monsieur le lieutenant civil au Châtelet de Paris, et la dire et déclarer qu'ils sont d'avis que ladite Claude Chevanne, veuve dudit Poitou, mère de ladite mineure, luy soit élue tutrice à l'effet de régir sa personne et biens, et

1. Arch. nat., Y 4310.

pour subrogé tuteur la personne du sieur Charles Cressent, sculpteur du roy et de l'Académie de Saint-Luc, requérir l'homologation des présentes, faire le serment accoutumé et généralement, promettans, etc., obligeans, etc. Fait et passé à Paris en l'année mil sept cent dix-neuf, le vingt-cinq may, et ont signé : Claude VILLARET, J. SAUVAGE, J.-J. DE LA SALLE, ANTOINE, CAUSSIN, SAUVAGE, BECAT, THORÉ, CHEVALLIER-GOUDIN.

2.

Sentence du Châtelet nommant Charles Cressent subrogé tuteur de Marguerite-Josèphe Poitou[1].

L'an mil sept cent dix-neuf, le vingt-sixiesme jour de may, par-devant nous, Jérôme d'Argouges, sont comparus les amis, à deffault de parens, de Margueritte-Josèphe Poictou, aagée de deux mois quatre jours, fille mineure de deffunct Joseph Poictou, marchand ébéniste, et de Claude Chevanne, sa femme, à présent sa veuve, pour donner par lesdits amis leur avis sur l'élection de tuteur ou tutrice et de subrogé tuteur à ladite mineure, à sçavoir Jean-Jacques de La Salle, marchand gantier à Paris, Antoine Sauvage, marchand de vin, Philipe Thoré, bourgeois de Paris, Claude Villaret, me d'hostel du sr Pinsonneau, me des Comptes, Jean Sauvage, valet de chambre de M. de La Grandville, me des Requestes, Pierre Caussin, me tailleur d'habit à Paris, et Jean-Antoine Becat, amis, tous par Me François Chenance, procureur en cette ville, fondé de leur procuration annexée à ces présentes, lequel, après serment par luy fait, nous a dit qu'ils nomment ladite veuve Poictou pour la tutrice à ladite mineure sa fille, à l'effet de régir sa personne et biens, et pour subrogé tuteur la personne du sr Charles Cressant, sculpteur du Roy et de l'Académie de Saint-Luc; surquoy nous ordonnons que ladite veuve Poictou en demeurera tutrice à ladite mineure sa fille, pour régir et gouverner sa personne et ses biens, et ledit Cressant pour

1. Arch. nat., Y 4310.

subrogé tuteur, lesquels comparoîtront susdits noms pour accepter lesdites charges et faire le serment accoutumé. D'Argouges.

Et lesdits jour et an que dessus, sont comparus ladite veuve Poictou et ledit Cressant, lesquels ont pris et accepté chacun à son égard les susdites charges, après avoir fait le serment accoutumé, et ont signé : Chevanne, C. Cressent.

IV.

Contrat de mariage de Charles Cressent et Claude Chevanne[1].

Furent présent sr Charles Cressent, ébéniste, majeur, demeurant rue des Petits-Pères, paroisse Saint-Eustache, fils de François Cressent, sculpteur, et Marie-Madeleine Boquet, sa femme, ses père et mère, desquels il dit avoir le consentement à l'effet de son mariage, pour lui et en son nom, d'une part;

Et Claude Chevanne, veuve de sr Joseph Poitou, maître ébéniste à Paris, y demeurant, susdite rue et paroisse, pour elle et en son nom, d'autre part;

Lesquelles parties, pour apartenir à leur futur mariage, dont la célébration sera faite en face de notre mère sainte Église, sans commission du traitté qui suit, en la présence et du consentement de leurs parens et amis sous-nommés, savoir Cristophe, menuisier, demeurant ordinairement à Noyelles, de passage à Paris, beau-frère de la future épouse, Nicolas Deschamps, marchand, et Jean Deschamps, son fils, demeurant aussi à Noyelles, de passage en cette ville, amis communs;

C'est à savoir que lesdits futurs époux seront communs en tous biens et meubles et conquets immeubles, et suivant la Coutume de Paris au désir de laquelle leur futur communauté sera réglée, encore qu'ils fissent, et après leur demeure ordinaire, acquisition en pays de lois et coutumes contraires, auxquels ils ont expressément dérogé pour ce régime, ne seront néanmoins tenus de

1. Minute en l'étude de Me Robineau.

débours et hypothèques l'un de l'autre, faisent et credit avant la célébration du mariage, signé à elle, seront payées et acquittés par celuy ou celle qui les aura faites, sans que les biens de l'autre y soient tenus;

Lesdits futurs époux se prennent aux biens et droits à chacun d'eux apartenant, consistant, savoir ceux dudit futur époux en la somme de quinze cent livres, tant en deniers comptant que meubles et autres effets mobiliers provenant de son gain et épargne, et ceux de la future épouse consistant en ses reprises, principut et autres, sur commission de mariage avec ledit deffunt Poitou son mary, et dans la moitié des biens et effets dépendant de la communauté qui a été entre eux, dont elle a fait faire inventaire, à la requête et nom et comme tutrice de Marguerite-Josèphe Poitou, mineure, seul enfant du mariage dudit Poitou et d'elle en présence du subrogé tuteur de la mineure, par Gondin et son confrère, notaires, et après le 10 juin dernier, clos le dix-sept du mois, la grosse duquel inventaire et sous le contenu en iceluy, ledit futur époux reconnaît avoir en sa possession et ses charges envers et la future épouse et ladite mineure sa fille;

Desdits biens et droits apartenant à chacun desdits futurs époux moitié du mobilier entrera de part et d'autres en ladite future communauté, et l'autre moitié sera et demeurera propre à chacun d'eux deux, sur de son costé en ligne ou de ce qui luy apartiendra et exigera pour succession, donation, legs et autrement, tant en meubles qu'immeubles;

Ledit futur époux a dotté et dotte ladite future épouse de huit cent livres de douaire préfix, une fois payés, dont elle jouira et sera saisie du jour du décès dudit futur époux, sans être obligée d'en faire demande en justice;

Le survivant prendra par préciput et sans aucun partage faire des biens meubles de la communauté, tels d'iceux qu'il voudra choisir suivant la prisée de l'inventaire qui en sera fait et sans frais, jusqu'à concurence de quatre cent livres ou en denier comptant, à l'option dudit susnommé;

Le remploi des deniers qui proviendront de la vente,

aliénation ou plassage desdits propres qui auront apartenu à l'un ou l'autre desdits futurs époux, sera fait sur la masse des biens de la communauté, si elle suffit, sinon à l'égard de ladite future épouse ce qui s'en manquera en tout ou partie sera pris sur ledit propre dudit futur époux, ce sera l'action dudit remploy de nature immobilière et propre à chacun desdits futurs époux et aux siens de son costé et ligne;

Sera promis à ladite future épouse et aux enfants qui naîtront dudit futur mariage en renonçant à ladite future communauté de reprendre pour ce qu'elle y aura aporté ensemble ce qui luy sera advenu et reçu pour succession, donation, et à quelqu'autre titre et clause que ce puisse être, soit en meuble ou immeuble, mesme ladite future épouse son douaire et préciput susdits, le tout franc et quitte dudit debours, et s'y presque de ladite communauté, encore qu'elle y est produi si fut obligé ou y ont été condamnés, dont elle et susdits enfants de son acquit et indemnité, pour et sur les biens dudit futur époux, pourquoi et pour toutes les clauses du présent contrat hypotèque aura cours de ce jourd'huy;

Et convient que ladite Marguerite-Josèphe Poitou, agée de six mois, fille et seul enfant dudit sieur Poitou et de ladite future épouse, sa veuve, sera élevée, nourrie, entretenue et instruite en la religion catholique, apostolique et romaine, jusqu'à l'âge de vingt ans, et aux dépens de ladite future communauté et pour le revenu de son bien sans diminution du fond, acceptant ledit futur époux volontairement la tutelle de la mineure pour régir et gouverner sa personne et son bien conjointement avec ladite future épouse;

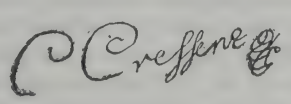
Pour l'amitié que ledit futur époux a dit porter à ladite Margueritte-Josèphe Poitou, mineure, il promet et s'oblige par les présentes luy donner et payer la somme de mil livres en denier comptant ou en pièces de rentes constituées sur luy ou sur autrui, ainsy qu'il le jugera à propos, de laquelle rente il demeurera garant et pour ledit paiement faire lorsque ladite mineure sera pourveu pour mariage, du consentement et de l'agrément dudit futur

époux, ou qu'elle fasse profession en religion du mesme consentement .... ledit futur époux décède et que ladite mineure le survive, en ce cas ladite somme de mil livres luy sera paiée par ledit enfant dudit futur époux en denier comptant et non en rente, lors du mariage de la mineure ou un mois auparavant sa profession en religion, ou bien aussitôt qu'elle aura atteint sa majorité avec les intérests de la somme à raison du denier vingt, jusqu'au jour du payement annuellement à compter du décès dudit futur époux, et si le décès de ladite mineure arrive avant que d'être pourvueue soit pour mariage, ou religion, ou d'avoir atteint sa majorité, dans ce dernier cas les enfants dudit futur époux demeureront engagéz du payement desdits mil luivres, en payant seulement les intérests qui en pourront être dues au temps du décès de ladite mineure;

Comme aussy pour la bonne amitié que ledit futur époux a dit porter à ladite future épouze, pour luy en donner des marques, il a par les mêmes présentes fait donnation entre vifs à ladite future épouze, en la meilleure forme que donation puisse valloir, ce acceptant par elle de tout et chacun les biens meubles et immeubles, acquets et conquets et propres qui se trouveront apartenir audit futur époux, au jour de son décès, à quelques sommes qu'ils puissent monter et en quelques lieux qu'ils soient, le tout sans réserve pour ladite future épouze, se réservant et ayant cause jouir faire et disposer desdits biens en toute propriété comme de choses lui apartenant, pourveu néanmoins qu'elle survive ledit futur époux et qu'il n'y ait aucun enfant vivant du futur mariage audit jour du décès dudit futur époux, et s'il y en aura et qu'ils viennent à décéder en minorité, ladite donation reprendra sa force et en vertu, et deviendra seulement chargée envers ladite Margueritte-Josèphe Poitou, mineure, du payement des mil livres d'iceux qui luy sont donnés par ledit futur époux dans les mesmes cas et circonstances cy-dessus expliqués;

Et pour par ladite future épouze donner aussi des marques audit futur époux de l'amitié qu'elle lui porte, elle luy fait par les présentes donnation entre vifs, coacceptan par ledit futur époux d'une même part et portion

qu'un desdits enfans de ladite future épouse, le moins prenant aura et prendra dans sa succession, suivant qu'il est promis par l'édit des secondes noces, et s'il arrive qu'aujour du décès de ladite future épouze il n'y ait aucun enfant vivant de son premier mariage et du futur, icelle future épouze donne pareillement entre vifs audit futur époux s'il survit, tous et chacuns les biens meubles et immeubles, acquets, conquets et propres, qui au jour du décès de ladite future épouze luy apartiendront en quelques lieux qu'ils soient situés, sans en rien excepter ny réserver, pour que ledit futur époux ... et ayant cause jouir, faire et disposer en toute propriété, soit de ladite part et portion d'enfant ou de la totalité desdits biens, comme le cas y exigera à sa volonté, et pour faire insinuer les donnations cy-dessus au greffe du Châtelet de Paris, partout ailleurs que besoin sera, les parties ont constitué leur procureur. Le porteur, donnant pouvoir, etc. Fait et passé à Paris, en la demeure de ladite future épouze, rue des Petits-Pères, l'an mil sept cent dix-neuf, le trentiesme jour de septembre, après midy, et ont signé :



(Signature réduite d'un tiers.)

Claude Chevanne, C. Dexmesmin, Deschamps, Jean Deschamps, Touvenot, de Mahaut.

V.

Différend entre Charles Cressent et la communauté des maîtres fondeurs.

1.

A Monsieur le lieutenant général de Police[1],

Supplient humblement les juréz et gardes en charge du corps et communauté des maîtres fondeurs en terre et sable de la ville et faubourg de Paris, disans qu'ils ont

1. Arch. nat., Y 10976.

eu avis que le nommé Cressant, me ébéniste, entreprenoit sur leur profession en faisant des ouvrages d'icelle, au préjudice de leurs statuts, arrêts et règlemens, sur ce intervenuir, et comme ils ont intérêts en leur ditte qualité d'empêcher les contraventions qui se peuvent commettre, ils ont recours à vous pour leur être sur ce pourvu;

Ce considéré, Monsieur, il vous plaise permettre aux supplians de faire saisir et enlever sur ledit Cressant, demeurant rue des Victoires, les choses qui se trouveront chez luy en contravention, à cet effet de se faire assister et d'y faire transporter tel commissaire qu'il vous plaira commettre, et pour voir déclarer la saisie bonne et valable, dire et ordonner que les choses qui seront trouvéz en contravention, seront et demeureront saisies et confisquez au profit des supplians avec dommages et intérêts, amandes et dépens, leur permettre de le faire assigner au premier jour par devant-vous, en la chambre de Police, et vous ferez bien;

Permis de faire transporter le commissaire Deslandres, par fin de la presente requeste, chez ledit Cressant, ébéniste, de faire saisir et enlever lesdites choses qui se trouveront en contravention, mesme de faire assigner pardevant nous en la chambre de Police ledit Cressant, pour en confirmer la confiscation s'il y a lieu, ce qui sera exécuté nonobstant et sans préjudice d'appel. Fait en nostre hôtel, le dix décembre 1722. Duchesne le Jeune, De Voyer d'Argenson.

2.

Extraits des registres du greffe de la chambre du procureur du roi[1].

Du mardy 5 janvier 1723.

Entre Charles Cressent, ébéniste ordinaire des palais de Son Altesse royalle Monseigneur le duc d'Orléans, régent du royaume, demandeur aux fins de l'exploit du dix-huit décembre dernier, fait par Aublet, huissier à verge, controllé et présenté aux fins y contenues, dépens,

1. Arch. nat., Y 9376 et 9424.

domages et intérêts, assisté de Me Charles-Gabriel Levasseur, son procureur, d'une part, et, d'autre part, contre les jurés en charge de la communauté des mes fondeurs à Paris, deffendeurs, et demandeurs. Remis à la chambre de Police suivant les moyens du trente du mois de décembre, etc.

Du vendredy 29e janvier 1723.

Entre Charles Cressent, ébéniste des palais de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans, deffendeur, à l'exploit de saisie sur luy faitte par les cy-après nommez, le quinze décembre dernier, en vertu de l'ordonnance de Monsieur le lieutenant de Police étant au bas de la requeste à luy présentée le dix dudit mois de décembre, et à la demande en validité de ladite saisie porté par ledit exploit, demandeur, en mainlevée d'icelle, et de ce qu'elle soit déclarée nulle, tortionnaire et déraisonnable, et en conséquence que mainlevée luy en sera faitte aux dépens, dommages et intérests résultans tant du dégas et dépérissement des marchandises saisies que de l'interruption de son commerce, à la représentation desdites marchandises le gardien, contraint par corps suivant l'exploit fait par Aublet, huissier à verge, le dix-huit dudit mois de décembre, controllé à Paris le dix-neuf par Duclou, et présenté assisté de Me Charles-Gabriel Levasseur, son procureur, d'une part, et lesdits jurez en charge de la communauté desdits mes fondeurs de la ville et faubourg de Paris, deffendeurs, assistés de Me Hubert J., leur procureur, parties ouies de nous, avons fait mainlevée audit Charles Cressent de la saisie sur luy faitte à la requeste des jurés de la communaulté des maistres fondeurs, ordonnons que les choses saisies luy seront rendues, à ce faire Guillaume Gervais, gardien d'icelles, contraint, au moyen de quoy il en demeurera bien et vallablement quitte et déchargé, dépens néanmoins compensés entre les parties.

Du vendredy 29 janvier 1723.

Les jurés en charge de la communauté des maîtres fondeurs en terre et sable, à Paris, demandeurs,

Et Charles Cressent, ébéniste des palais de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans, deffendeur;

Les jurés fondeurs s'estant transporté le quinze décembre mil sept cent vingt-deux, avec le commissaire Deslandes et l'huissier Girardeau, en vertu de l'ordonnance de Monsieur le lieutenant genéral de Police du dix du mesme mois, chez ledit Charles Cressent, y ont saisis plusieurs ustancils et ouvrages prétendus de leur profession, dont il a esté dressé procès-verbal par ledit commissaire, ensemble des réponses dudit Cressent, par lesquelles il a soutenu avoir achepté lesdits ustancils et ouvrages d'aucuns maistres fondeurs de cette ville;

Assignation donnée à la requeste de Charles Cressent aux jurés fondeurs pardevant nous en nostre Chambre au Châtelet, par Aublet, huissier à verge (13 décembre);

Assignation donnée audit Cressent, à la requeste des jurés fondeurs en la Chambre de Police, par l'huissier Girardeau (15 décembre);

Deffenses des jurés fondeurs signifiées à Me Levasseur, procureur dudit Cressent (30 décembre);

Répliques dudit Cressent signifiées à Me Hubert J., procureur des jurés fondeurs, par Ducerf, audiancier (4 janvier 1723);

Nostre jugement portant que les parties seront tenues de deffendre et procéder pardevant nous (5 janvier);

Protestation dudit Cressent, signifiée à Me Hubert J., procureur des juréz fondeurs, par Cronier, audiancier (11 janvier);

Deffenses signifiées à Me Levasseur, procureur dudit Cressent, à la requeste des juréz fondeurs, par audiancier (14 décembre);

Responses dudit Cressent signifiées à Me Hubert J., procureur, par Barangue, audiancier (15 décembre);

Sentence de Monsieur le lieutenant général de Police, confirmative de nostre jugement du 5 du mesme mois (29 janvier);

Moyens signifiés à la requeste dudit Cressent à Me Hubert J., procureur des juréz fondeurs, par Camot, audiancier (18 février);

Nostre jugement contradictoire par lequel nous avons ordonné que les dossiers et pièces des parties seront mises en nos mains pour en estre délibéré, dépens, domages et intérests réservés (19 février);

Sommation faite à la requeste dudit Cressent audit Hubert J., procureur, de satisfaire à nostre susdit jugement, comme il a fait de sa part, par Barrangue, audiancier (27 février);

Vu les statuts de la communauté des maistres fondeurs à Paris,

Nous avons fait mainlevée audit Charles Cressent de la saisie sur luy faite à la requeste des jurés de la communauté des maîtres fondeurs, ordonnons que les choses saisies luy seront rendues, à ce faire Guillaume Gervais, gardien d'icelles, contraint; au moyen de quoy il en demeurera bien et valablement quitte et déchargé, dépens néanmoins compensés entre les parties.

Du vendredy 6 février 1723.

Entre Charles Cressent, ébéniste des palais de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans, demandeur aux fins de l'exploit fait par Aublet, huissier à verge, le dix-huit décembre dernier, à ce que la saisie faicte par les cy-après nommez par exploit du quinze dudit mois de décembre, en énoncé au procès-verbal fait par le commissaire Deslandes, commissaire au Châtelet, des marchandises dudit Cressent, soit déclarée nulle, injurieuse, tortionnaire et déraisonnable, en conséquence que mainlevée luy en sera faitte avec dépens, domages, intérêts, le faisant le gardien des marchandises saisies contraint de par l'exploit de les luy remettre, d'une part, assisté de Me Charles-Gabriel Levasseur, son procureur, contre les jurez en charge de la communaulté des mes fondeurs, saisissante et deffendante, d'autre part, assistée de Me Nicolas Hubert jeune, leur procureur, parties ouyes, nous ordonnons que lesdits dossiers et pièces des parties seront mises en nos mains pour en estre délibéré, despens et dommages et intérests réservés.

3.

Visite et description des effets saisis[1].

Et ledit jour jeudy quinze juillet dix-sept cent vingt-

1. Arch. nat., Y 10977.

trois, deux heures de relevée, nous, Jean-François Le Trouyt-Deslandre, avocat au Parlement, conseiller du roy, commissaire au Châtelet suivant le réquisitoire de Me Levasseur, procureur de Charles Cressent, faisant mention de la sentence contradictoire rendue entre les parties au sujet de la saisie faite sur ledit Cressent à la requeste des jurés fondeurs, et deument dattée, et de l'ordonnance de Monsieur le lieutenant général de Police, du treize du présent mois, qu'il nous a répété à l'exploit de sommation fait aux jurez fondeurs, à comparoir aujourd'huy en la maison dudit Cressent, et lieux où sont les effets saisis sur ledit Cressent, sur lesquels nos scellez ont été aposés, sommes transportés en la maison dudit Cressent, où étant dans le principal apartement servant de magasin audit Cressent, est comparu par-devant Monsieur le lieutenant général de Police ledit Charles Cressent, ébéniste, assisté dudit Me Levasseur, son procureur, qui a requis la reconnaissance et levée de nosdits scellez, pour être ensuitte, en la présence de Monsieur le lieutenant général de Police, par lesdits experts nommés, procédé à la visite des effets saisis sur ledit Cressent, qui sont chez Guillaume Gervais, marchand limonadier, et pour cet estat supplie et requiert Monsieur le lieutenant général de Police de prendre la déclaration de plusieurs maîtres fondeurs qui ont travaillé aus ouvrages de fonte qui ont esté saisis par la déclaration desdits maîtres fondeurs jurez, vouloir au comparant ce que de raison, et a signé, etc, etc. LEVASSEUR, CRESSENT.

Sont aussy comparus Jean Baumgard, Nicolas-Claude Tremblay, Nicolas Levasseur et Jacques Robbe, jurez en charge de la communauté des maîtres fondeurs en terre et sable de la ville et faubourg de Paris, assistés de Me Nicolas Hubert, leur procureur, lesquels ont dit qu'ils consentaient à l'exécution des sentences ordinaires de Monsieur le lieutenant général de Police, en conséquence que nous la reconnaissance et levée de nosdits scellez sur les effets saisis à leur requeste sur ledit Cressent, et qu'ensuitte soit effectuée leur veue et visite par les experts nommés par ladite ordonnance de Monsieur le

lieutenant général de Police, et tous sans que les déclarations requises par ledit Cressent les maîtres par luy mandés puissent leur nuire ny préjudicié, et ont signé : LEVASSEUR, BEAUMGARD, N.-C. TRAMBLAY, ROBBE.

Sur quoy Monsieur le lieutenant général de Police a donné acte aux parties de leurs comparutions et réquisitions et requis lesdits sieurs Bernard et Villeneuve, experts nommés par son ordre du onze du présent mois, sont aussy comparus, et ordonné que nous reconnoîtrons et lèverons nos scellez pour être lesdits effets saisis qui se trouveront sous iceux veus et visitez par lesdits experts comparant, et qu'à cet effet ledits Gervais, gardien desdites caisses et de nos scellez, les représentera et son ordonnance exécutée nonobstant opposition ou appellation quelconque, sans préjudice d'iceux. M. DEVOYER D'ARGENSON.

Et à l'instant, nous, commissaire susdit, avons exécutez lesdites sentences et ordonnance de Monsieur le lieutenant général de Police, estant dans la chambre de la maison du s[r] Gervais, nous fait voir et représenté les caisses qui contiennent les effets saisis et nos scellez sur lesdittes caisses que nous avons reconnu sains et entiers, en présence de Monsieur le lieutenant général de Police, ainsy et de la mesme manière que nous les avions aposé, à l'exception de deux bandes de papier qui se sont trouvées rompues dans le milieu sur deux desdittes caisses saisies, par examen, qui en esté ensuitte par nous fait, a esté reconnu que les autres scellez estant trouvez sains et entiers sur lesdittes caisses, on n'a pu les ouvrir et encore parceque ledit Jean Baumgard, l'un desdits jurez, avoit gardé les trois clefs desdites trois caisses qu'il nous a représenté et remise pour les ouvrir, et à l'instant avons levé et osté tous lesdits scellez et ouvert avec lesdites clefs lesdites trois caisses, desquelles ont esté tirez plusieurs ouvrages de fonte pour estre veue et visitez par lesdits experts nommés, et attendu qu'il est huit heures sonnées, les parties ont requis la continuation de la vacation à samedy prochain deux heures de relevée et lesdits experts ont signés, etc., etc.

Sur quoy Monsieur le lieutenant général de Police a renvoyé à samedy prochain deux heures de relevée pour procéder à la visite desdits effets saisis, et cependant que sur lesdites caisses dans lesquelles ont esté renferméz lesdits effets nous réapposions nos scellez, lesquels resteront en la garde dudit Gervais qui s'en chargera, et qu'à la première vacation qui sera faite en son absence et jusqu'à l'entière visite, nous, commissaire, recevrons les relations des maîtres fondeurs qui ont travaillé et fait lesdits ouvrages saisis, et sera par nous fait procès-verbal des descriptions sommaires, lesquels maîtres fondeurs par nous entendus séparémment et hors la présence desdits jurez et dudit Cressent, pour luy en faire rapport, estre ordonné à l'audiance à qui il appartiendra, et son ordonnance exécutée nonobstant opposition, etc.

Et ledit samedy dix-sept juillet, sur les deux heures de relevée, en exécution de l'ordonnance de Monsieur le lieutenant général de Police du quinze du présent mois, nous, commissaire susdit, sommes transporté en la maison dudit Guillaume Gervais, rue Montmartre, où, estans monté au premier apartement, dans une chambre qui a veue sur ladite rue Montmartre, est comparu par-devant nous ledit Charles Cressent, ébéniste de Monsieur le duc d'Orléans, assisté de Me Charles-Gabriel Levasseur, son procureur à cet effet, qui a requis que nous reconnaissions à l'instant nosdits scellez sur les trois caisses qui sont restées en la garde et possession dudit Gervais, pour estre ensuitte procédé à la visite des effets qui se trouveront sous iceux, qui ont esté saisis à la requeste desdits jurez sur luy, et aussy que nous recevions séparément les déclarations desdits maîtres fondeurs qui ont travaillé lesdits ouvrages saisis, suivant et conformément à ladite ordonnance, et à ledit Cressent éleu domicile en la maison dudit Me Levasseur, son procureur, sise rue Troisnée, paroisse Saint-Eustache, et ont signé : Cressent, Levasseur.

Sont aussy comparus lesdits jurez fondeurs, assistez de Me Nicolas Hubert, leur procureur, pour lesquels ont aussy requis et consentis à la reconnoissance et levée de

nosdits scellez sur lesdites trois caisses qui renferment lesdits effets saisis à leur requeste sur ledit Cressent, pour estre ensuitte procédé par lesdits experts à la visite d'iceux et en estre par nous fait procès-verbal et désignation sommaire, suivant et conformément à l'ordonnance de Monsieur le lieutenant général de Police, et ont éleu domicille en la maison dudit Me Hubert, leur procureur, sise rue Beaubourg, et ont signé : Robbe, Beaumgard, Levasseur, Hubert.

Et ledit soir samedy dix-sept juillet mil VIIc vingt-trois, six heures et demie du soir, après estre sorty de la maison dudit Guillaume Gervais, sommes transporté en la nostre où, estant dans notre cabinet, avons procédé à la déclaration de plusieurs maîtres fondeurs, séparément, suivant l'ordonnance de Monsieur le lieutenant général de Police insérée au présent procès-verbal, et à l'instant est comparu par-devant nous Noël Brossart, maître fondeur à Paris et fondeur du Roy dans l'hôtel royal des Gobelins, demeurant audit hôtel, faubourg Saint-Marcel, paroisse Saint-Hypolite, aagé de cinquante-quatre ans ou environ, qui nous a dit et déclaré qu'il a fait pour ledit Cressent, maître ébéniste, demeurant rue des Petits-Pères, et fondu en fonte de cuivre quatre figures en termes, qui sont les quatre saisons de l'année, et quatre autres figures, aussy en terme, qui représentent les quatre parties du monde, répétés plusieurs fois, et plusieurs ouvrages de cuivre et ornemens qui sont de la suite desdits huit termes, pour garnir et orner des bibliothèques, et plusieurs autres petites figures aussy en termes, qu'il appelle harpies, et leurs suites et deppendances, pour orner des pendules, et autres ouvrages d'ébénisterie que ledit comparant luy a rendu et livré sans estre ciselez, en les luy payant; laquelle déclaration il afirme véritable, et a signé : Noël Brossart.

Est aussy comparu Pierre Vandnesanne, maître fondeur-enjoliveur-cizeleur, demeurant rue Saint-Nicolas, paroisse Saint-Nicolas-du-Chardonnet, aagé de quarante-huit ans ou environ, lequel, suivant l'ordonnance de Monsieur le lieutenant général de Police du quinze du

présent mois, rendue au sujet des ouvrages de fonte saisie à la requeste des jurez fondeurs sur ledit Cressent, nous a dit et déclaré qu'il a cizelé et réparé plusieurs ouvrages de fonte pour ledit Cressent et pour ledit deffunt Poitou, dont ledit Cressent a épousé la veuve, et savoir que lesdits ouvrages qu'il a réparez et ciselez pour ledit Cressent sont des espanolettes, des harpies, des testes de vieillards, et la suitte desdits ouvrages propres à orner des bureaux, des comodes, des armoires et des pendules, nous déclare encore qu'il en a chez luy à cyzeler pour ledit Cressent et qu'il luy en a livré prêts à mettre en couleur, et ledit Cressent les luy a payé à fur et à mesure qu'il luy a livré lesdits ouvrages; laquelle déclaration il affirme véritable, et a signé : Pierre VANDNESANNE.

Est encore comparu Guillaume Lombard, maître fondeur-cizeleur à Paris, y demeurant, rue des Arcis, paroisse Saint-Jacques-de-la-Boucherie, aagé de vingt-trois ans et demy ou environ, ce qu'il nous a dit que, pour satisfaire à l'ordonnance de Monsieur le lieutenant général de Police du quinze de ce mois, rendue entre les jurez fondeurs et ledit Cressen, il déclare qu'il a réparé et cizelé pour ledit Cressen quatre bustes avec leurs chutes, propres à orner des bibliothèques, trois ou quatre garnitures de pendules à Clitice, non en termes, dont les quatre pieds répètent les quatre parties du monde, plusieurs espagnoletes dont il ne se souvient pas du nombre, et leurs suites, pour garnir des commodes, six ou sept petites garnitures de petites boistes de pendule à enfant, trois ou quatre garnitures de pendules à Léda et les pieds portez par deux sphinx, plusieurs coins de bureau à mozaique et à teste de vieillard, avec leurs dépendances, aussy propre à des commodes, plusieurs autres ouvrages de garnitures de bibliothèque, pendules et autres dont il n'est pas mémoratif; se souvient encore d'avoir réparé pour ledit Cressent dix-huit pièces de fonte de cuivre pour mettre au bas d'un serre-papiers portant une pendule, qui représente un enfant sur une chèvre avec sa plainte, et plusieurs portans et entrées de cuivre, tout

lesquels ouvrages il luy a livré et fourny prests à mettre en couleur pendant le cours de plusieurs années, la plus grande partie l'année dernière; nous déclare qu'il a actuellement chez luy pour ledit Cressent deux garnitures de boistes à pendules qui sont presque réparées et plusieurs autres ouvrages; se souvient encore qu'il fit l'année dernière marché avec ledit Cressent pour réparer plusieurs ouvrages qu'il luy avoit envoyé chez luy et, n'ayant pas le tems de les réparer, il les renvoya audit Cressent quelques jours après parce que ledit Cressent dit qu'il en étoit pressé, dont il y avoit plusieurs figures qui estoient encore liées de fil de fil, prêt à souder; laquelle déclaration il a affirmé véritable, et a signé : LOMBARD.

Et le mardy vingt juillet mil VII^c^ vingt-trois, sept heures du matin, est comparu par-devant nous, commissaire susdit, Artus Oudain, maître fondeur à Paris, demeurant rue de la Tannerie, paroisse Saint-Gervais, aagé de trente-sept ans ou environ, qui nous a dit qu'il compare pour satisfaire à l'ordonnance de Monsieur le lieutenant général de Police du quinze du présent mois, insérée au présent procès-verbal, où il estoit présent en la maison desdits Cressent et Gervais lorsqu'elle fut rendue entre ledit Cressent et lesdits jurez de sa communauté, et nous déclare qu'il y a environ cinq ans qu'il travaille pour ledit Cressent, ébéniste, depuis lequel tems il luy a soudé la plus grande partie des ouvrages de fonte qu'il a employé à garnir ses commodes, ses bibliothèques, pendules et autres ouvrages d'ébénisterie, lesquels ouvrages le comparant a fait, tantost chez luy et tantost chez ledit Cressent, et particulièrement dans les tems où il estoit absolument nécessaire que le comparant presentast lesdits ouvrages qu'il soudoit aux endroits et places desdits pendules, bureaux, boestes de pendules, commodes et autres ouvrages d'ébénisterie où ils estoient destinéz, et portoit ses outils chez ledit Cressent ainsy que du fil de fil pour les lignatures des pièces de fonte qu'il falloit souder; nous déclare encore le comparant que, dans les tems que ledit Cressent estoit pressé de fournir ses ouvrages, il prenoit des compagnons fondeurs

pour réparer lesdits ouvrages de fonte dudit Cressent; se souvient encore que ledit Cressent luy a fait souder un nombre considérable d'ouvrages de fonte que le fondeur fondant avoit livré audit Cressent rompus et cassez; laquelle déclaration cy-dessus il a affirmé véritable, dont il nous a requis acte à luy octroyé, et a signé : Artus Oudain, Le Trouyt-Deslandes.

Est aussy comparu Jean Perquet, maître fondeur à Paris, demeurant grande rue du faubourg Saint-Antoine, paroisse Sainte-Margueritte, aagé de trente-quatre ans ou environ, qui nous a dit que, suivant l'ordonnance de Monsieur le lieutenant général de Police du quinze du présent mois, il déclare que depuis environ quatre années il a fondu et fond actuellement des ouvrages de fonte pour ledit Cressent, de différentes sortes et entre autres des testes de femme, d'hommes, d'enfans, d'espagnoletes, des griffes pour des bureaux et des commodes, des pendules, des carderons, des moulures et de différentes sortes d'ornemens, dont ledit Cressent luy a donné les modèles sur lesquels il a fondu tout ce que dessus, et luy a rendu lesdits ouvrages de fonte qu'il faisoit pour luy, partie brutes et partie réparez, comme il le fait encore aujourd'huy, nous déclarant que depuis quatre ans il a fondu pour ledit Cressent pour plus de vingt-quatre mille livres d'ouvrages; laquelle déclaration il a affirmé véritable, dont il nous a requis, acte à luy octroyé, et a signé : Jean Pecquet, Le Trouyt-Deslandes.

Et ledit jour mardy vingt juillet, etc...

Surquoy nous, commissaire susdit, avons donné acte aux parties de leurs comparutions, etc..., lesquels scellez nous avons levés, osté et ouvert lesdites caisses desquelles ont esté tirez lesdits ouvrages qui ont esté séparez et distinguez, pour estre procédé à la description d'iceux, suivant l'ordonnance de Monsieur le lieutenant général de Police, à quoy a esté procédé ainsy qu'il ensuit, en présence de toutes les parties :

Premièrement se sont trouvez huit termes propres et faits pour des bibliothèques, dont quatre garnies de leurs

guaines, en forme de consoles, ornées de testes et ornemens avec pentes de feuilles tournantes au tour d'icelles guaines finies, plus deux termes aussy finis sans guaine, un autre terme non finy nouvellement soudé, un autre terme aussy non finy lié avec du fil de fil, prêts à souder, quatre termes propres à servir à un bureau, garnis de leur console enrichie de feuilles d'orfen, le tout bien réparé et prêts à mettre en place;

Plus quatre termes de moyenne grandeur avec des testes de femmes coiffées de plumes et aigrettes, dont le buste est en console, deux autres pareils termes non finis et ayant un lié de fil de fil auquel il paroît qu'on a nouvellement soudé une pièce;

Plus trois autres petites consoles servantes à un bureau, ornés de cartouches et de feuilles d'orfan, lesquelles trois consoles sont réparées et liées de fil de fil et sortans d'estre soudées;

Plus trois autres testes de femmes servantes à pied de pendules, coiffées de palmettes et ornées de feuilles en consoles, lesquelles testes sont finies;

Plus deux autres pareilles testes, dont l'une est réparée et l'autre brute, sortant de la fonte, lesquelles deux têtes sont cassées en différens endroits;

Plus deux termes représentant deux testes de vieillard servante à commode, lesquelles sont ornez de draperies et de feuilles d'orfan, lesdites deux testes paroissant nouvellement soudez en consoles;

Plus onze masques représentans tant testes d'hommes que de femmes, lesquels sont tous coifez de différentes façons et réparez;

Plus quatre petites chutes ornées de testes et entrelacées de serpens, lesquelles sont cizelées et nouvellement sorties de dessus le mastic qui a servy à les réparer;

Plus trois agraphes à quartouches garnies de platesbandes, dont deux garnies de leurs chutes, icelles chutes y estant séparées;

Plus vingt entrées de différentes façons, pour deux commodes et bureaux faits en cartouches réparées, neuf autres pareilles entrées sortant de la fonte et non ébarbées;

Plus quatorze autres entrées plus petites que les précédentes, lesquelles sont finies;

Plus six soubassemens et ornemens de commodes ornées de coquilles et chutes de feuilles d'orfan;

Plus quatre testes de fleuves, ornés de feuilles d'orfan, servantes à mettre dans les entrejambes des bureaux, lesquelles testes sont réparées et auxquelles testes il y a plusieurs soudures nouvellement faittes et finies;

Plus sept chutes de coin de commodes de différentes façons, nouvellement réparées et sorties de dessus le mastic;

Plus quatre termes en consoles représentans les quatre parties du monde, servans de modèles, lesquels modèles ledit Cressent nous a dit luy apartenir, les ayant fait faire à ses frais et dépens, iceux chargez de leurs parties et fil de fil pour donner au fondeur, à la charge de rendre lesdits modèles audit Cressent, pour empêcher que d'autres personnes ne s'en servent;

Plus quatre enfans propre à mettre sur des boistes de pendules, dont à deux desdits enfans manque un bras, lesquels enfans sont réparez;

Plus deux figures de même façon, représentans Leyda, lesquels sont pour mettre au-dessous de cadrans, lesquelles figures sont réparées;

Plus cinq testes et pieds de pendules en consoles, coiffées de palmettes et avec leurs attributs, lesquelles sont finies;

Plus deux moitié de testes à mettre dans les angles desdites pendules finies;

Plus deux culs-de-lampes de pendules en feuillages, lesquelles sont finies;

Plus sept termes représentans les quatre parties du monde, réparées, cinq guaines prestes à y adjustés, lesquels sont ciselez et finis;

Plus une guaine en console en deux morceaux, garnie de feuillages, estant réparée, servant à la suitte de termes, qui s'apliquent sur des bibliothèques, et six bouts de guaines servantes auxdites consoles, cy-dessus mentionnée, lesquelles sont réparées et prestes à ajustée;

Plus deux figures représentans Clitice, qui sont brutes

et sortans de la fonte, estant liées de fil de fil, prestes à souder et réparer, auxquelles il manque plusieurs pieds et mains;

Plus deux enfans aussy sortans de la fonte, estans liez de fil de fil, prests à souder, auxquels il manque à chacun un bras;

Plus cinq petits enfans servans à mettre à deux pendules, lesquels sont réparéz;

Plus un terme en console représentant une femme coiffée, ornée d'une aigrette de plume, lequel est réparé;

Plus deux petits enfans appuyez sur chacun un dosme, à l'un desquels il manque un bras, lesquels enfans sont destinez à mettre sur deux pendules et sont finis;

Plus deux parties de pendules au bas desquelles sont soudées et ajustées deux figures de femme, représentants Danaé, lesquelles sont réparées et prestes à mettre en couleur;

Plus deux cercles de cadrans de pendules, lesquels sont nouvellement tournez et finis;

Plus quatre testes et beaucoup de petits ornemens servans à pendules, lesquels sont réparez;

Plus dix rosettes servantes au soc (?) des bibliothèques, à plusieurs desquelles il y a des soudures à faire, y ayant quelques petits trous, qui sont réparées;

Plus une quantité de morceaux de fonte pour servir à des parties de bibliothèque, lesquels sont réparez et non ajustez;

Plus se sont trouvez plusieurs bouts de moulures servant à faire des bordures de bureaux, lesquels ont paru estre des modèles, et plusieurs autres morceaux de moulures pour des pendules finies et réparées;

Plus deux morceaux de draperies servant à la figure de Clitice, dont un des deux a paru estre un modèle;

Plus différens ornemens de commode ébarbez et non finis;

Plus plusieurs petites morceaux d'ornemens servans à des commodes dont la pluspart sont finie;

Plus plusieurs petits morceaux de bordures servant à des bibliothèques, lesquels sont finies;

Plus un nombre considérable de morceaux de petits ornemens destinez à mettre à des pendules, commodes, bureaux, lesquels sont brutes;

Plus trois livres ou environ de mitrailles;

Plus quatre petits enfans servans à mettre sur des pendules, lesquels sont sortans de la fonte et auquels il manque à chacun un bras;

Plus un sphinx servant à mettre aux pieds de pendule, lequel est sortant de la fonte, et auquel il manque la moitié de l'aisle droite, et preste à souder;

Plus une figure de femme, servante à mettre sur une pendule, laquelle est sortant de la fonte, et à laquelle il manque une main et un pied;

Plus une autre figure de femme sortant de la fonte, représentant Layda;

Plus deux pieds de pendules avec deux testes de femmes, en consoles, remplis d'ornemens, lesquels sont sortans de la fonte, et auxquels il manque plusieurs pièces et sont imparfaits;

Plus deux testes de Mercure, sortans de la fonte, aussy imparfaits;

Plus six petites rifloires et cinq limes courbées, le tout servant à limer le cuivre;

Plus une feuillure avec son taraud, servant à faire des rivets et écroux;

Plus une demie livre ou environ de fil de fil;

Plus deux mâchoires de plomb, deux petits paquets de limailles de cuivre, de bronze et laiton, d'environ une demie livre;

Plus quatre livres ou environ de petits boutons et autres rognures de cuivre;

Plus trois termes en consoles, représentans des testes de femmes coiffées , et en consoles, ornez de feuilles d'orfan, lesquelles sont finies;

Plus un terme représentant l'Amérique avec son pied de , cizelé et prest à ajuster et à souder;

Plus deux consoles pour pareilles figures, lesquelles sont réparés;

Plus deux sphinx apuyez sur une coquille de roquailles, ornées de leurs aisles et rinceaux de feuilles d'orfan, les-

quels sphinx sont finis et cizelés, un desquels sphinx est un modèle;

Plus deux petits enfans pour mettre sur des pendules, lesquels sont sortans de la fonte, sans estre ébarbez ny réparez, dont le noyau et fil de fil sont encore dedans, auxquels enfans il manque à chacun un pied, et à un des deux enfans est un fil d'arshal prest à souder le pied d'un desdits enfans;

Plus un paquet de moulures de dix-sept à dix-huit livres, servant à des bordures de bureaux et commodes, lesquelles bordures sont brutes;

Plus plusieurs ornemens de pendules, pied de bureaux et commodes, les uns estant finis et les autres brutes, ce qui est finy pesant environ quarante livres, et ceux qui sont brutes pesant environ dix livres;

Plus une paire de bras à deux branches entrelassées l'un dans l'autre, à deux bobèches, dont une bobèche à soleil et l'autre à gaudron, dans lesquelles bobèches nous avons remarqué qu'il y avoit au fond des restes de suif de chandelle et lesquelles ont servy;

Ce fait après avoir esté vaqué jusqu'à six heures sonnées à la description de ce que dessus, tous lesdits ouvrages descrits ont esté remis dans deux desdites caisses, et ceux non décrits dans l'autre caisse, lesquelles trois caisses, etc., etc.

Et le mercredy vingt-un juillet mil VII^{c} vingt trois, deux heures de relevé,... Surquoy, nous, commissaire susdit, avons donné acte aux parties de leur comparution, etc., et de ladite caisse ouverte ont esté tirez les ouvrages de fonte qui y sont renfermez pour estre veus et visitez et décrits, et en conséquence ont esté tirez cinq supports de serrepapiers que ledit Cressent a dit estre fait pour apliquer à plusieurs serrepapiers qui sont dans son magasin de la maison qu'il ocupe susdite rue Notre-Dame-des-Victoires, pourquoy requiert lesdits jurez experts de se transporter présentement dans sondit magasin à l'effet par eux de les présenter aux places desdits serrepapiers où lesdits supports sont destinez, même en présence desdits jurez fondeurs s'ils le jugent à propos, et a signé : Cressent.

Suivant laquel réquisition lesdits jurez experts se sont transportez susdite rue Notre-Dame-des-Victoires, en la maison dudit Cressent, avec ledit Cressent et lesdits jurez fondeurs, où ils ont fait porter avec eux lesdits supports dans les magasins pour les présenter aux places desdits serrepapiers, auxquelles ils sont destinez, et estant revenus dans la chambre dudit Guillaume Gervais, lesdits experts jurez ont dit que lesdits cinq supports paroissent avoir esté faits et convenir ausdites places ausquelles elles ont esté posées sur lesdits serrepapiers, lesquels suports sont composez d'un enroullement sur lequel est posé une chèvre, et sur l'une desquelles chèvres il y a un enfant de fonte;

En procédant lesdits jurez fondeurs, assistez comme dessus, ont dit que les huit termes que ledit sr Cressent déclare estre pour orner des bibliothèques ne sont propres que pour des pilastres de grande armoire, que quatre autres termes dont les bustes sont en consoles sont propre et ont esté faits pour des chambranles de cheminées, que trois petites consoles décrites servantes et avoïr esté faites pour un bureau ont aussy esté faites pour des chambranles de cheminées, que cinq testes de femmes décrites destinées pour des pendules sont pour faire des bras et orner des vases de lustres, que deux termes représentant des testes de vieillards peuvent encore servir à des chambranles de cheminées, que onze masques représentant tant testes de femmes que d'hommes ont esté faites pour orner des miroirs et des cheminées de marbre, que quatre petites chutes ornées de testes et entrelas de serpens servent à orner des pilastres, que trois agraphes à cartouches ont esté faites pour des miroirs, lustres et tabernacle, que quatre testes de femmes décrites pour des entrejambes de bureaux ont esté faites et peuvent servir pour des chambranles de cheminée de marbre, que quatre autres termes représentans les quatre parties du monde, chargez de leurs parties de plâtres, décrites cy-devant, modèles et aussy chargez de leurs parties de fil de fil preste à donner aux fondeurs, sont pour servir à un vase de lustre, que quatre enfans décrits, propre à mettre sur des boistes de pendules, sont propre à orner des grilles

et des lustres, que sept autres termes représentant les quatre parties du monde, répétées à cinq guaines, prestes à y ajuster, sont pour servir à des lustres et bras de cheminées, que deux petits enfans apuyez sur chacun un dosme, destinez pour des pendules, ne sont propres qu'à faire des grilles et ornés des ouvrages de leur profession, que deux cercles de cadrans de pendules sont pour faire des corniches ceintrées à des châsses d'église et à des tabernacles, qu'une quantité de morceaux de moulures décrites pour servir à des bibliothèques et des bureaux sont pour servir à des trumaux de glaces de cheminées, qu'environ trois livres de mitrailles qui s'est trouvée ne doit se trouver que chez les maîtres de leur communauté, qu'un sphinx décrit pour servir à un pied de pendule est propre pour une grille, qu'une figure de femme décrite pour servir à une pendule peut servir aussy à une grille, que six rifloires et cinq limes courbées servantes à limer le cuivre sont outils de leur profession et non de la profession des menuisiers-ébénistes, qu'une feuillure avec son tarrau est un outil à faire vicer des écroux qui est aussy de leur profession de fondeur et non de celle dudit Cressent, que le fil du fil servant à lier les pièces de cuivre pour les souder ensemble est aussy de leur profession, ainsy que deux mâchoires de plomb servantes à un esteau, lesquelles ne sont en usage que pour tenir les bronzes lorsqu'on les lime et parachève, que deux petits paquets de limailles de cuivre bronze et laton, cy-devant décrit, sortent desdits ouvrages trouvez chez ledit Cressent, que deux sphinx apuyez sur une coquille de rocailles, garnis de leurs aisles et rinceaux, dont l'un est un modèle, sont faits pour des grilles, qu'un paquet de moulures de dix-sept à dix-huit livres, servant à des bureaux, peuvent servir à des miroirs et bordures de glaces de cheminées en trumeaux, que plusieurs autres ornemens et rinceaux peuvent servir à des pannaux et pilastres de cheminées, que ladite paire de bras est un ouvrage de fondeur, et enfin que lesdits cinq supports cy-devant décrits pour servir à des serrepapiers ne sont autre chose que cinq morceaux de pieds de grille de feu, observant lesdits jurez que tous lesdits ouvrages cy-des-

sus par eux cottez, les uns après les autres, sont de leur profession et ne doivent point se trouver dans le magasin dudit Cressent, non plus que tous les ouvrages décrits au présent procès-verbal, finis ou non finis, soudez ou prests à souder, et dans tous les états où ils sont, pourquoy présentement et leurs saisies sur ledit Cressent suivant et conformément aux statuts, arrests et règlemens de leur communauté, et ont signé : BEAUMGARD, N.-C. TRAMBLAY, ROBBE, LEVASSEUR, HUBERT.

Et par ledit Cressent, assisté comme dessus, a esté dit et répliqué que toutes les observations qui viennent d'estre faites par lesdits jurez fondeurs sur aucuns des ouvrages saisis ne sont qu'un effet de leur invention, pour réussir, s'il leur estoit possible, dans leur frivole saisie, et pour contrebalancer et contredire l'avis que lesdits s^rs Bernard et de Villeneuve, experts, ont donné sagement sur lesdits ouvrages, que lesdites observations ne doivent estre d'aucune considération, que l'on doit s'arrester entièrement au sentiment desdits experts; pourquoy ledit Cressent proteste qu'elles ne pourront luy nuire ny préjudicier d'autant mieux qu'il n'est aucunement en contravention, et que tous lesdits ouvrages et ornemens saisis sont destinez pour estre mis et apliquez sur plusieurs commodes, serrepapiers, bibliothèques, bureaux, pendules et autres ouvrages d'ébénisterie, qu'il a dans son magasin preuve sensible qu'il ne fait aucun commerce ny vente desdits ouvrages de fonte, et attendu la description qui a esté faite desdits ouvrages et ornemens de fonte saisis, qui n'ont point esté ouvragez par ledit Cressent, mais bien par les maîtres fondeurs qui ont fait leurs déclarations sur notre présent procès-verbal, suivant l'ordonnance de Monsieur le lieutenant général de Police, et par lui ausdits maîtres fondeurs qu'il a déclaré lors et à l'instant de ladite saisie, et qu'au moyen de ladite description les choses se trouvent suffisamment constatées; requiert ledit Cressent que lesdites trois caisses et ouvrages de fonte estant en icelles luy soient remis, et faute par lesditz jurez de le consentir, requiert qu'il en soit referé au premier jour à Monsieur le lieutenant général de Police

pour statuer sur la remise provisoire requise par ledit Cressent, comme aussy pour par luy ordonner notre transport en la maison du nommé Trumelle, maître fondeur et doyen de la communauté desdits fondeurs, pour recevoir sa déclaration suivant ladite ordonnance de Monsieur le lieutenant général de Police, attendu qu'il est indisposé et aagé de quatre-vingt ans, et que depuis plusieurs années il met tous ses ouvrages de luy Cressent en couleur, se refusant ledit Cressent à faire plus ample contradiction et expliquer en tems et lieu et tous ou autres moyens, droits et actions et protestations pour ses dommages et intérêts, et ont signé : CRESSENT, LEVASSEUR.

Et par lesdits jurez fondeurs, assistez comme dessus, a esté dit que les observations qu'ils ont fait ne sont point pour contrebalancer l'avis des experts, dont ils n'ont et ne peuvent avoir aucune connoissance, ne leur ayant point esté signifié, et n'estant point encore parfait, et ne sachant pas d'ailleurs s'ils ne sont pas contraires en avis, sans néanmoins aprouvé leur rapport contre lequel ils se réservent de se pourvoir, s'ils le jugent à propos, pour les raisons qu'ils déduiront en tems et lieu; à l'égard des déclarations des maîtres fondeurs, par nous entendus et receus, ils ont fait toutes protestations contraires, même se réservent de se pourvoir contre eux s'il y a lieu à contravention; quant à la remise des choses qui sont dans les caisses, ils s'y opposent, attandu que ce seroit décidé le fonds, et que le tout ne se peut jugé sans l'existence desdites choses saisies; à l'égard du transport chez ledit Trumel, doyen de leur communauté, cela ne les regarde point, et s'il falloit justifier que c'est un homme gagné, cela ne seroit pas difficile, veu son grand aage, son incapacité pour le travail par rapport au deffaut de sa vüe; pour ce qui est de l'observation pour les commodes, pendules, bureaux et autres ouvrages qui sont dans le magasin dudit Cressent, cela estant estranger à la cause; il est inutile d'y répondre, et s'agissant simplement de statuer sur la validité ou invalidité de ladite saisie, laquelle ils soutiennent devoir estre déclarée bonne et valable, les choses saisies confisquées à leur profit, avec deffenses de

récidiver pour l'entreprise, condamné en leurs dommages et intérests cette amande qu'il plaira à la Cour d'arbitre, et en tous les dépens, et ont signé.

Et par ledit Charles Cressent, assisté comme dessus, a esté persévéré dans son dire et sa réplique, au sujet des affirmations desdits jurez fondeurs, et fais toutes protestations contraires à celles desdits jurez fondeurs, et persévéré en ses réponses et protestations et réquisitions, et ont signé : LEVASSEUR, CRESSENT.

Surquoy, nous, commissaire susdit, avons donné acte aux parties de leurs comparutions, dires, réquisitions, protestations et consentement, et, en conséquence, pour leur faire droit sur le tout, les avons renvoyé à samedy prochain, quatre heures de relevée, en l'hôtel de Monsieur le lieutenant général de Police, et cependant nous avons, sur la réquisition et consentement de toutes les parties, reaposé nosdits scellez sur..., etc., et iceluy Gervais, gardien, a requis les parties de luy payer lesdits frais de garde desdites caisses et de nos scellez, à raison de quarante sols par jour depuis qu'il est gardien, et jusqu'à ce qu'il soit déchargé desdites caisses et de nos scellez, et a esté vaqué à la présente vacation sur la requête desdites parties pour parachever ladite visite et recevoir leurs dires et déclarations jusqu'à huit heures et demie sonnées, consentant qu'il soit employé pour ledit travail de la présente vacation deux vacations, et ont toutes les parties signé avec protestations par elles cy-devant faites et qu'elles réitérent.

Et le samedy vingt-quatre juillet mil VII^{c} vingt-trois, quatre heures de relevé, nous, commissaire susdit, suivant l'assignation portée en notre procès-verbal requise et consentie par toutes les parties, sommes transporté en l'hôtel de Monsieur d'Argenson, lieutenant général de Police, où toutes les parties ont comparu, assistées de leur procureurs, où estant, nous avons apris que Monsieur le lieutenant général de Police n'y estoit pas, pourquoy les parties ont requis et consenty que l'assignation soit remise au premier jour pour estre par nous référé de

leurs contestations à Monsieur le lieutenant général de Police, et ont signé.

Et le vendredy trente juillet mil VIIc vingt-trois, neuf heures du matin, nous, commissaire susdit, sommes transporté en l'hôtel de Monsieur le lieutenant général de Police où, luy ayant référé des dires et contestations des parties portées en la dernière vacation, Monsieur le lieutenant général de Police a renvoyé les parties à l'audiance, et cependant a ordonné que nous nous transportions en la maison de Trumel, maître et doyen de sa communauté, attendu son grand aage, pour recevoir sa déclaration au sujet desdits ouvrages saisis, et conformément à sa précédente ordonnance, et la présente ordonnance exécutée nonobstant opposition ou appellation quelconque, et sans préjudice d'icelles. M. De Voyer d'Argenson.

Et ledit jour vendredy trente juillet mil sept cent vingt-trois, onze heures du matin, nous, commissaire susdit, sommes transporté rue Saint-Jacques-de-la-Boucherie, vis-à-vis la boucherie et la porte Paris, où nous sommes entré dans la boutique du cabaret qui a pour enseigne le Grand Monarque, d'où nous sommes monté au troisiesme estage, dans une chambre qui a veue sur ladite rue, où nous avons trouvé Jean Trumel, qui nous a dit estre doyen de la communauté des fondeurs, auquel nous avons lu l'ordonnance de Monsieur le lieutenant général de Police rendue sur la saisie faite à la requête des jurez fondeurs sur Cressent, ébéniste, ce jourd'huy, et l'avons requis de nous déclarer depuis quel tems il dore et met en couleur des ouvrages de fonte pour ledit Cressent; il nous a déclaré qu'il met en couleur des ouvrages pour ledit Cressent depuis environ quatre ans, et nous a dit n'avoir autre chose à nous dire, ayant déclaré la même chose à Monsieur le lieutenant général de Police, en la maison dudit Cressent, en présence desdits jurez fondeurs, lorsque Monsieur d'Argenson se transporta chez ledit Cressent, et a refusé de faire son affirmation sur la présente déclaration et de signer, de ce interpellé suivant l'ordonnance,

pour nous il a dit est qu'il ne veut pas nuire à sa communauté, et nous avons signé, et nous nous sommes retiré. Le Trouyt-Deslandes.

Et le lundy dix janvier mil VII^c^ vingt-quatre, neuf heures du matin, par-devant nous, commissaire susdit, est comparu M^e^ Charles-Gabriel Le Vasseur, procureur au Châtelet et de Charles Cressent, ébéniste de feu Monsieur le duc d'Orléans, qui nous a dit que, par sentence contradictoire rendue ledit Cressent sa partie et lesdits jurez fondeurs par Monsieur le lieutenant général de Police le cinq novembre mil VII^c^ vingt-trois, il a esté ordonné que les ouvrages de fonte saisis sur ledit Cressent à la requeste desdits jurez fondeurs, luy seroient rendus, et fait le gardien contraint, et comme lesdits ouvrages de fonte sont renfermez dans trois caisses sur lesquelles nous avons apposé nos scellez, il ne sçaurait retirer lesdits ouvrages de fonte que nos scellez n'ayent esté reconnus sains et entiers et ostez, pourquoy il a présenté sa requeste à Monsieur le lieutenant général de Police le cinq du présent mois, à l'effet de la reconnoissance et lever de nos scellez sur lesdites caisses; au bas de laquelle est son ordonnance portant permission de le faire, pourquoy il requiert que nous luy délivrions notre ordonnance pour faire assigner lesdits jurez fondeurs pour estre présens à la reconnoissance et levée ... [*le reste manque*].

4.

Sentence de police contre Charles Cressent, ébéniste, qui fait défenses aux maîtres ébénistes d'avoir et garder chez eux aucuns ouvrages de fonte, s'ils ne sont perfectionnés de la main d'un maître fondeur[1].

Du vendredy cinq novembre 1723.

Sur la requête à la Police par M^e^ Nicolas Pelerin, procureur des sieurs Jean Beauregard, Nicolas-Claude Tremblay, Nicolas Levasseur, et Jacques Robbe, tous quatre

1. Arch. nat., Y 9424.

maistres fondeurs, mouleurs en terre et sable de la ville et faubourgs de Paris, et jurez et gardes de présent en charge de leur communauté, demandeurs suivant le procès-verbal de saisie fait en vertu de l'ordonnance de Monsieur le lieutenant général de Police estant au bas de la requeste à luy présentée le dix décembre mil sept cent vingt-deux, en présence de maistre Deslandes, commissaire, de plusieurs ouvrages et outils du mestier de fondeur trouvez chez le sieur Cressent, ébéniste, cy-après nommés, ledit procès-verbal de saisie fait par Girardot, huissier à verge, le quinze décembre mil sept cent vingt-deux, controllé à Paris par Legrand le premier décembre audit an, et présenté, et deffendeurs à l'exploit d'assignation du dix-huit décembre audit an, à fin de mainlevée desdits ouvrages et outils saisis, et demandeurs suivant leurs moyens signifiez le trente dudit mois de décembre, deffendeurs à la requeste verballe signifiée le onze janvier mil sept cent vingt-trois, et lesdits sieurs jurez incidemment demandeurs suivant leurs moyens signifiez le quatorze dudit mois, et encore lesdits sieurs jurez demandeurs aux fins de leur requeste verballe signifiée le vingt-trois febvrier suivant, et deffendeurs à la requeste verballe signifiée le vingt mars, et encore deffendeurs à celle signifiée le deux aoust dernier, assistez de Me Manoury, leur advocat, contre Me Levasseur, procureur de Charles Cressent, ébéniste à Paris, deffendeur aux requestes et exploit de saisie sus dattés et demandeur aux fins de son exploit d'assignation du dix-huit décembre mil sept cent vingt-deux, à ce qu'il luy fut fait mainlevée des ouvrages et outils sur luy saisis, et deffendeur et demandeur aux fins de sa requeste verballe du onze janvier mil sept cent vingt-trois, et deffendeur aux moyens et requeste verballe susdattez, et encore demandeur aux fins de ses requestes verballes du vingt mars et deux aoust derniers, assisté de Me Sandrier, son advocat, parties ouyes, lecture faitte de nostre requeste, exploit de saisie, exploit d'assignation et requestes verballes, autres pièces des parties et à venir à ce jour, sans que les qualitez puissent nuire ni préjudicier aux parties, nous, sur les demandes et contestations des parties, faisons def-

fenses aux ébénistes d'avoir et de garder chez eux aucuns des ouvrages de fonte qui ne soient perfectionnés convenablement de l'art de fondeur; permis néanmoins aux ébénistes de faire porter chez eux lesdits ouvrages de fonte, quoy qu'ils ne soient pas perfectionnés de l'art de fondeur, à l'effet de faire la présentation des ouvrages sur l'ébénisterie, pourveu que le transport desdits ouvrages non finis soit fait par un maistre fondeur, et que la présentation sur l'ébénisterie soit faite par ledit maistre fondeur ou en sa présence, lequel maistre fondeur poura apporter avec luy les outils nécessaires pour coriger lesdits ouvrages non finis, les deffauts qui en pourroient empescher par la suite la parfaite application sur l'ébénisterie, et ledit maistre fondeur sera tenu de remporter avec luy lesdits outils; permis pareillement aux ébénistes de faire eux-mêmes l'application sur l'ébénisterie desdits ouvrages de fonte lorsqu'ils seront perfectionnés de l'art de fondeur, faisant droit sur la saisie, avons pour cette fois, et sans tirer à conséquence, fait mainlevée à la partie de Sandrier de tous les ouvrages de fonte sur luy saisie, lesquels luy seront rendus à ce faire le gardien contraint, à la charge par la partie de Sandrier de faire porter chez les maistres fondeurs qu'il employe ceux desdits ouvrages de fonte qui ne sont pas entièrement perfectionnés de l'art de fondeur, et de ne garder chez luy que ceux qui sont perfectionnés dudit art, et de se conformer à nostre présente sentence, dépens compensés, ce qui sera exécutté sans préjudice de l'appel, et sousigné : PELLERIN.

VI.

Différend entre Charles Cressent et la communauté des maîtres doreurs.

1.

A Monsieur le lieutenant général de Police[1],

Suplient humblement François Magnier-Harlau, Nicolas Janneson, Jean-Baptiste Maluaux et Jean Chatelet,

1. Arch. nat., Y 11296.

tous jurez à présent en charge de la communauté des maîtres doreurs, argenteurs et cizeleurs sur métaux à Paris, disant que, quoy que par leurs statuts de leur communauté il soit deffendu à toute personne d'entreprendre et faire leur profession de doreur et argenteur, néanmoins ils viennent d'aprendre que le sr Cressent, ébéniste, demeurant rue Nostre-Dame-des-Victoires, sans droit ny qualité, s'ingère de faire dorer chez luy plusieurs ouvrages de leur métier au préjudice desdits statuts, et comme ils ont intérest de faire réprimer de pareilles entreprises et de conserver leurs droits et priviléges accordez à leur communauté, ils ont été conseillez d'avoir recours à votre autorité.

Ce considéré, Monsieur, il vous plaise permettre aux suplians de se transporter avec le premier commissaire requis en la maison dudit sr Cressent à l'effet de faire saisir tout ce qui se trouvera en contravention à leurs statuts, à l'effet de quoy ledit sr Cressent sera tenu de faire ouverture de ses portes, coffres et armoires, et en cas de refus permet de les faire ouvrir par un serrurier, de faire enlever et transporter en leur bureau lesdites marchandises en contravention avec assignation au premier jour, pour voir déclarer ladite saisie bonne et valable, voir ordonner la confiscation desdites marchandises au profit des suplians, avec dommages, intérests, amende et dépens, et défense de récidiver sous telles peines qu'il apartiendra, et votre ordonnance exécutée nonobstant oposition, apellations quelconques; et vous ferez bien.

(Signé :) F. M.-Harlau, Jeansont, Senot, O. Formentin l'aîné.

Permis aux supliants de faire transporter le premier commissaire par eux requis à l'effet de saisir, et mettre en bonne et sauve garde les ouvrages et marchandises qui se trouveront en contravention, dont sera dressé procès-verbal, avec assignation par-devant nous en la chambre de Police, aux fins de la présente requeste, et en cas de refus d'ouverture de portes, coffres et armoires, permis de les faire ouvrir par un serrurier, en présence dudit commissaire et de deux voisins en la manière accoutumée. Fait le 19 may 1733.

2.

Procès-verbal à la requête des jures doreurs sur métaux contre Cressent.

Du 21 mai 1733.

L'an mil sept cent trente-trois, le mercredy vingtième jour de may, heure de midy, en l'hostel et par-devant nous Alexandre Dubois, conseiller du Roy, commissaire au Châtelet de Paris, sont comparus lesdits François Magnier-Harlot, Nicolas Jannesson, Jean-Baptiste Maluaux et Jean Chatelet, tous jurés à présent en charge de la communauté des maistres doreurs, argenteurs et cizeleurs sur métaux à Paris, lesquels nous ont apporté et mis en main leur requête par eux présentée à Monsieur le lieutenant général de Police, au bas de laquelle est son ordonnance dont les termes suivent :

A Monsieur le lieutenant général de Police,

Suplie humblement...

Pour l'exécution de laquelle ordonnance et sur la réquisition desdits jurez nous nous sommes à l'instant transportez avec eux, assisté d'Edme Mariotte, huissier à cheval audit Châtelet, rue Nostre-Dame-des-Victoires, au coin de la rue Joquelet, en la maison et boutique occupé par le sr Cressent, ébéniste, où estant entré avec lesdits jurez et ledit Mariotte, nous avons trouvés en une arrière-boutique, entre deux cours, trois particuliers auxquels nous estant adressé, et ayant demandé si le sr Cressent y estoit l'un de ces trois particuliers, nous a répondu qu'il se nommoit Cressent et estoit le maître de la maison; pourquoy luy avons appris le sujet de nostre transport et de la saisie qu'entendaient faire lesdits jurez des ouvrages de dorure qui se trouveroient chez luy en contravention, conformément à ladite requête, et ordonnant d'une entière loyauté faites; et les deux autres particuliers, ayant devant eux des tabliers de toile verte, nous ont dit se nommer Léon-Jacques Cazobon, et estre maître doreur, demeurant rue des Fossez-Saint-Germain-l'Auxer-

rois, et l'autre François Bruyer, et estre aussy maître doreur à Paris et demeurer susdite rue des Fossez-Saint-Germain, lesquels deux particuliers et un ouvrier trouvés travaillant dans ladite arrière-boutique ou astellier à des ouvrages de dorure sur cuivre, y estant et ayant, aux réquisitions desdits jurez, interpelés ledit Cressent d'avoir à dire à qui appartenoient lesdits ouvrages, nous a répondu qu'ils luy appartenoient et qu'il les faisoit dorer chez luy par lesdits Cazobon et Bruyer, qu'au surplus il n'avoit affaire qu'audit Cazobon, ledit Bruyer estant employé ausdits ouvrages par ledit Cazobon; comme aussy aux réquisitions desdits jurez avons interpellé ledit Cazobon de nous dire et déclarer sy lesdits ouvrages de cuivre qu'il doroit en la boutique ou astellier appartenoient à luy Cazobon, ou audit Cressent, il nous a répondu que lesdits ouvrages appartenoient audit Cressent, avec lequel il avoit fait marché à l'effet de les dorer, et que, comme la chambre qu'il occupe dans la susdite rue des Fossés n'a pas assez d'air, cela l'a obligé à les travailler et dorer en la maison dudit Cressent, veu que ladite arrière-boutique ou astellier est entre deux cours; desquels dires et déclarations lesdits Cressent, Cazobon, et Bruyer, nous ont demandé acte à eux octroyé, pour lesquels ce que de raison, et ont signé avec lesdits jurez : F. Bruyer, Cressent, F. M.-Marlau, Jeansont, Cazaubon, J.-B. Moluaux.

Et par lesdits jurez a esté dit également que par leurs dires et déclarations desdits Cressent, Cazobon et Bruyer, la contravention estoit manifeste qu'ils nous demandoient acte de la saisie qui alloit estre faitte desdits ouvrages par ledit Mariotte, et ont signé : F. M.-Marlau, Jeansont, J.-B. Moluaux.

Et à l'instant a esté procédé à la saisie des marchandises et dorure trouvées en contravention en ladite arrière-boutique ou astellier dudit Cressent, ainsy que la saisie des outils servant à dorer, à neuf petites feuilles de... or, d'une petite bouteille en grais dans laquelle s'est trouvé du vif argent, et autres choses, ainsy qu'il est plus au long justifié et déclaré en l'exploit et saisie dudit Mariotte;

Attendu laquelle saisie et pour l'exécution de ladite ordonnance lesdits jurez ont requis que lesdites choses saisies seroient présentement enlevées pour estre mises en bonne et sauve garde au bureau de leur communauté jusqu'à ce qu'autrement en ait esté ordonné, et ont signé : JEANSONT, F. M.-HARLAU, J.-B. MOLUAUX.

Et par lesdits Cressent et Cazobon a esté dit qu'ils s'opposent formellement à l'enlèvement desdits ouvrages, marchandises, et autres qui viennent d'estre saisis, et qu'il requiert qu'attendu qu'ils ne sont point en contravention, il en soit par nous référé en l'hotel et pardevant Monsieur le lieutenant général de Police à ce jourd'huy, six heures de relevée, pour par luy estre ordonné ce que de raison et confisqué; nous observans qu'il n'y a dans ladite boutique ou astellier que les ouvrages et outils et autres choses saisies; de laquelle observation nous ont requis acte, et ont signé : CAZAUBON, CRESSENT.

Et par lesdits jurez a esté dit qu'ils font autres protestations contre le dire desdits Cressent et Cazobon, et contre leur observation portant qu'il n'y a dans ladite boutique ou astellier que les choses saisies; pourquoy nous requiert d'observer qu'outre lesdites choses saisies il y a encore dans ladite arrière-boutique un dessus de table en marqueterie, et un autre dessus de table en marbre raporté et plaqué, deux petits devans d'armoires sculptez, un estably de menuisier ou d'ébéniste, des chassis garny de papier, et huit planches de différents bois, et un bais de lièvre démonté; auquel réquisitions ayant eu égard, avons observé que les choses cy-dessus décriptes sont effectivement dans ladite arrière-boutique ou astellier, pour quoy nous requièrent acte de ladite observation, et au surplus référé requis par lesdits Cressent et Cazaubon, à ce jourd'huy six heures de relevée, en l'hostel et par-devant M. le lieutenant général requérant et jusqu'à ce qu'il en ait esté autrement ordonné, que les choses saisies seront mises en bonne et sure garde, et ont signé : J.-B. MALUAUX, F. M.-HARLAU, JEANSONT.

Surquoy nous, commissaire susdit, avons donné acte

aux parties de leur comparution, dires et réquisitions, et attendu les choses et faits requis, nous avons renvoyé les parties à se pourvoir en l'hostel et par-devant Monsieur le lieutenant général de Police à ce jourd'huy, six heures de relevée, de laquelle heure les parties sont convenue entre elles pour par mondit sr le lieutenant général de Police estre ordonné ce que de raison, et les choses saisies sont demeurées en la garde des assistans dudit Mariotte, huissier, du consentement dudit Cressent, ainsy qu'il est porté en l'exploit dudit Mariotte.

L'an mil sept cent trente-trois, le jeudy vingt-un may, sur les une heure et demye de relevée, en l'hostel et pardevant nous Alexandre Dubois, conseiller du roy, commissaire au Chastelet de Paris, sont comparus les jurez à présent en charge de la communauté des maîtres doreurs sur métaux à Paris, lesquels nous ont fait apparoir, de l'ordonnance de Monsieur le lieutenant général de Police en date du jour d'hier, estant la suite de l'expédition du procès-verbal sur référé fait en son hostel, ladite ordonnance portant entr'autres choses que lesdites choses saisies, suivant notre procès du jour d'hier, en exécution de sa précédente ordonnance du dix-neuf de ce mois, seront mises dans une cassette, laquelle sera scellée par le commissaire, en présence duquel la saisie a esté faite, et ladite cassette scellée; au moyen de quoy la garnison se retirera, pour l'exécution de laquelle ditte ordonnance ils nous requièrent de nous transporter présentement avec eux en la maison dudit sr Cressent, et ont signé.

Surquoy nous, conseiller du Roy, commissaire susdit, avons donné acte ausdits jurez de leurs comparutions et dires et requête ci-dessus, et en conséquence sommes à l'instant transportez avec eux rue Nostre-Dame-des-Victoires, au coin de la rue Joquelet, en la maison et boutique dudit sr Cressent, et estant entré en ladite maison, et monté au premier étage d'icelle, en une chambre ayant veue sur ladite rue Nostre-Dame, est comparu par-devant nous ledit sr Cressent, lequel a dit qu'ayans connoissance de l'ordonnancement dont nous venons de luy faire lec-

ture, il n'empêche l'exécution d'icelle, consent de donner gardien des marchandises saisies et desdites charges conjointement avec luy desdites marchandises saisies, après qu'elles auront esté scellez, et ont signé : Dubois, Cressent.

Est aussi comparu Jacques Reuel, l'un des gardiens desdites marchandises saisies, lequel a requis acte de la représentation qu'il offre de faire des marchandises saisies, et a signé : J. Reuel.

Et dans l'instant ledit Reuel, en présence desdits jurez et dudit Cressent, représente une partie de pendule de cuivre doré d'or moulu, avec sa boette aussy de cuivre dorée d'or moulu, la de ladite boette, quatre bouts de moulure, une faux, les deux pieds de derrière avec les deux chuttes de ladite pendule, la nuée, et l'enfant pour mettre dessus, le tout de cuivre doré d'or moulu, plus le pied de ladite pendulle de cuivre doré d'or moulu et non mis en couleur, tous lesquels objets ont esté par nous mis dans une cassette fermée à clef, demeurée en nos mains, en présence dudit sr Cressent, desdits jurez, et encore du sr François Audinet, maistre orlogeur à Paris, demeurant à Paris, rue de la Croix-des-Petits-Champs, gardien cy-après, sur laquelle cassette nous avons, en présence desdits susnommez, mis et apposé les scellés à cachet de nos armes sur les extrémitez de deux bandes de papier, etc.

Plus ledit Reuel nous a aussy représenté quatre pierres à brunir avec leurs manches de bois, deux , trois , un creuset à fondre de l'or, une petitte bouteille de grais dans laquelle il y a du vif argent, et un petit pot de grais dans lequel il y a de la couleur pour mettre en couleur l'or moulu, neuf petites feuilles de or dans un livre, un cuir et un coussinet servant à couper l'or, et un cuir servant à netoyer les pièces, lesquelles choses ont esté mises en présence, comme est dit, et dans une autre petite cassette fermée à clef, demeurée en nos mains, etc.

Touttes lesquelles choses cy-dessus décriptes estant dans lesdites cassettes cy-dessus scellées, sont demeurées du consentement desdits jurez en la garde et possession dudit sr Audinet, qui s'en est chargé, ainsy que de nos

scellez, conjointement et solidairement avec ledit sr Cressent, comme dépositaire de justice, pour le tout représenter, et nosdits scellez sains et entiers touttes fois et quant ils en seront requis, à qui il appartiendra, etc., au moyen de quoy le sr Reuel, et Laurent Chapelon, qui avoient esté establys en garnison en la maison pour la garde desdits effets, en demeure bien et valablement dégagez du consentement des parties; pour ce de quoy nous avons dressé le présent procès-verbal, et ont signé.

Et le lundy dix octobre mil sept cent trente-cinq, huit heures du matin, en vertu de la signiffication à nous faitte le huit des présents mois et an par Me Gruneau, huissier au Parlement, d'une sentence et d'un arrest de la cour rendus en conséquence, le tout ainsy qu'il est plus au long détaillé en laditte signification demeurée cy-annexée, nous sommes transportés en la susditte demeure du sr Cressent, où estant, sont comparus devant nous lesdits sieurs Cressent et Audinet, gardiens de nosdits scellez, lesquels srs Cressent et Audinet nous les ont présentez sains et entiers, et ledit sr Cressent nous a requis de les lever et oster conformément auxdittes sentence et arrest, et sur ledit réquisitoire, ayant levé et osté nosdits scellez, nous avons remis la clef qui estoit en nos mains en celles dudit sr Cressent qui a déchargé ledit sr Audinet de ce dont il estoit gardien conjointement avec luy, et avons dressé le présent procès-verbal, et ont signé : Dubois, Cressent, Audinet.

3.

Mémoire sommaire[1].

Pour Charles Cressent, intimé, demandeur et défendeur, contre la communauté des maîtres doreurs de Paris, appelant d'une sentence du lieutenant général de Police, défendeurs et demandeurs.

La sentence fait mainlevée des effets saisis et pour tous dommages-intérêts condamne aux dépens.

1. Manuscrit. Bibl. nat., coll. Joly de Fleury, 2016, fol. 68.

L'objet véritable de la contestation est de sçavoir s'il est permis à un maître doreur d'aller travailler de sa profession chez un maître ébéniste. Les appellans soutiennent la négative. Mais ils n'ont en leur faveur aucunes lois prohibitives, c'est-à-dire que, pourvu que l'ouvrage soit doré par un maître, qu'il soit trouvé y travaillant, ni lui, ni celui qui l'emploie ne sont répréhensibles.

Circonstances essentielles des faits.

Le roi de Portugal fit ordonner à l'intimé de lui faire une pendule avec certains ornemens. L'ouvrage étoit d'un goût nouveau, très curieux et fort riche.

L'intimé, l'un des plus habiles de sa profession, reconnu pour tel dans Paris et dans les cours étrangères, pour le bon goût et la perfection des ouvrages qui sortent de ses mains, au lieu de se servir de certains maîtres doreurs qu'il employoit, jetta les yeux sur Cazaubon, dont il avoit vu un ouvrage parfait, qu'il avoit travaillé au Louvre pour le même prince.

Le 4 mai 1733, il fit un marché (suivant ce qui avoit été convenu en présence de trois personnes) avec Cazaubon pour la dorure, moyennant 300 livres, dont il luy paya comptant dix louis d'or valant 240 livres. Ce doreur emporta chez lui les pièces au nombre de seize.

Mais comme il devoit y entrer beaucoup de vif-argent, que sa chambre n'avoit pas assez d'air, il vint trouver l'intimé auquel il expliqua ce fait.

L'intimé lui demanda s'il n'y avoit rien à craindre de la part des jurez et s'il pouvoit aller travailler dans des maisons étrangères. Il lui répondit que cela étoit sans contredit, que lui et ses confrères en usoient ainsi quand ils étoient appellez, qu'il n'y avoit aucuns articles des statuts de sa communauté qui le défendissent.

Cette réponse le détermina à lui donner une arrière-boutique en forme de grand salon, au bout duquel étoit un grand jardin. Ce doreur rapporta les pièces dans l'endroit; il prit avec lui Brayer, maître doreur, pour l'aider et travaillèrent; faits justifiez en l'instance par le procès-verbal du commissaire dans un tems non suspect et par les deux interrogatoires de l'intimé et de Cazaubon.

Les maîtres doreurs que l'intimé employoit ordinairement, chagrins de la préférence donnée à Cazaubon, mirent tout en usage pour interrompre une telle entreprise. Comme ils ont quelque crédit dans leur communauté, après avoir exposé quelques faits que l'envie et la jalousie leur avoient suggérez, il y fut résolu que les jurez iroient saisir les ouvrages.

En vertu d'une ordonnance du juge du 19 mai 1733 (qu'ils surprirent), ils dirent que Cressent en général faisoient dorer chez lui, et non pas que c'étoit un maître doreur; (le juge, s'ils avoient dit ce fait, ne leur auroit accordé de permission), ils vinrent chez l'intimé escortez d'un commissaire, d'un huissier et de deux records pour exécuter leurs projets. Suivant le procès-verbal du commissaire (dont la présence et les assistans surprit fort l'intimé et les deux doreurs), il paroît qu'il auroit trouvé ces deux doreurs travaillans, ayant chacun un tabelier de toile verte, et non pas l'intimé. Il l'interrogea et Cazaubon, lui exposa le motif sur ce qu'il faisoit travailler un maître doreur chez lui contre les statuts (ils n'en disent pas un mot). L'un et l'autre répondirent sur ces différens interrogatoires : 1° que la pendule appartenoit à l'intimé; 2° sur le marché fait; 3° sur le défaut d'air dans la chambre de Cazaubon pour faire un tel ouvrage, ce qui avoit engagé l'intimé à donner à ce doreur un tel emplacement.

Les jurez firent plusieurs réquisitoires, et il n'y a pas un seul qui tendit à leur donner acte de ce que l'intimé avoit été trouvé travaillant, et qu'il y eut aucune tache ou manque d'or sur aucune des seize pièces. Elles furent saisies, avec les outils et toutes les matières destinées pour la perfection de ces ouvrages, par l'huissier qui en fit le détail et qui, à l'instigation des jurez, et clandestinement, eut l'impudence d'insérer dans son procès-verbal deux faits faux : l'un qu'il avoit trouvé ces trois personnes travaillantes et l'autre qu'il y avoit à quelques pièces des taches et manque d'or; ce qui n'avoit été observé de leur part au commissaire. Comme l'on se disposoit à enlever les effets, l'intimé et Cazaubon requirent un référé chez le juge, qui ordonna le même jour, 19 mai, que tous ces effets seroient mis dans une cassette qui seroit cachetée et scellée par le commissaire. C'est ce qui fut exécuté.

Elle fut laissée à la garde de l'intimé et d'un autre qu'il présenta, et la garnison qui avoit été laissée fut levée.

Procédures.

Premier juin. Demande des appellans, tendante : 1° à l'exécution de leurs statuts et de la déclaration du roi de 1706; personne ne s'y oppose.

2° La saisie déclarée valable.

3° Les effets saisis acquis et confisquez.

4° Défenses à l'intimé et à tous autres d'entreprendre sur leur profession, ni de faire travailler chez eux (voilà le point critique); colporter des ouvrages; et, pour l'avoir fait, l'intimé condamné en 300 livres d'amende applicable à leur communauté (la déclaration du roi, article 4, dans le cas de contravention, ne leur en accorde qu'une portion), 1 000 livres de dommages-intérêts et aux dépens.

Ne verbum quidem de taches et manque d'or dans les conclusions; aussi le seul objet de la prétendue contravention ne tombe que sur ce qu'un maître doreur ne pouvoit aller travailler chez un maître étranger à leur profession.

L'intimé conclut à la mainlevée avec dommages-intérêts et le juge, après avoir vespérisé les jurez, leur dit que toute la grâce qu'il pouvoit leur accorder étoit de ne pas les condamner aux dommages-intérêts, n'ayant aucun droit d'empêcher que des doreurs n'allassent travailler chez des ébénistes et autres.

L'esprit de vexation qui avoit animé ces mêmes personnages donna lieu à un appel. L'on passera sous silence les nouvelles idées des appellans, qui furent déboutez par arrêt sur appointé à mettre d'une requête à fin de visite par experts des seize pièces; parceque l'intimé, pour accélérer le jugement, déclara qu'il vouloit bien ne pas exécuter par provision la sentence. Ils ont réitéré la même demande. Ils n'ont plus parlé de seize pièces, mais de quatorze, dont ils composent uniquement la pendule. Ils ne sçavent comment se retourner pour étayer leur injuste saisie.

L'intimé a demandé en la cour des dommages-intérêts occasionnez par les longueurs, suites et chicanes des adversaires, par leur appel, n'étant plus possible de se défaire d'une pendule aussi nouvelle que curieuse.

Les appellans ont proposé deux moyens : le premier, qu'il est défendu à un doreur d'aller dorer des ouvrages chez ceux qui ne sont pas de leur profession; l'autre, qu'il y avoit des défectuositez à quelques pièces qui étoient parfaites, que n'étant point suivant l'art, leurs conclusions ci-dessus rapportées étoient sans difficultés.

Les appellans invoquent l'article 13 de leurs statuts et l'article 4 de la déclaration du roi de 1706, qui défendent à qui que ce soit d'entreprendre sur la profession des doreurs, à peine d'amende et confiscation, comme aussi aux maîtres de colporter leurs ouvrages, etc.[1].

Voici les raisonnemens qu'ils ont hazardez dans leurs écrits. C'est entreprendre sur la profession que de faire travailler chez soi des maîtres doreurs; c'est avoir différens atteliers et colporter des ouvrages, que d'avoir de la part de Cazaubon été dorer chez l'intimé; c'est contrevenir aux vues du législateur et aux règlemens de la communauté qui sont prohibitifs et négatifs.

Le public a même intérêt de s'opposer à de telles entreprises par les abus auxquels il ne seroit pas possible de remédier, au sujet des ouvrages ou mal faits ou défectueux, parcequ'on ne pourroit aller faire des visites chez des maîtres d'une autre profession, comme les jurez font en allant souvent chez les maîtres de leur communauté, etc.; d'où ils ont conclu que la sentence ayant décidé contre les règlemens, et autorisé les abus au lieu de prévenir les inconvéniens, il y a lieu de la réformer.

1. *En marge :* Art. 13 des statuts : « Nul ne pourra dorer d'or moulu, etc., sinon les maîtres doreurs, ni colporter des ouvrages dans les rues et fauxbourgs de Paris, s'ils n'en sont requis, etc. »

La déclaration du roi dit la même chose avec un peu plus d'étendue, art. 4, et marque les peines. Art. 17 : « Les doreurs ne peuvent avoir deux ouvroirs ou atteliers; les garçons doreurs ne peuvent aller dorer chez les étrangers. »

Réponses.

Nous avons deux maximes irréfragables pour constater une contravention.

La première, une loi positive qui défende un fait; et la seconde, trouver une personne contrevenante à cette loi prohibitive et négative, autrement point de peine à subir. Voyons présentement si ces deux maximes reçoivent la moindre application à notre espèce.

Il est certain que ni les statuts ni la déclaration du roi citez ne parlent de notre question. Aucun article n'interdit aux maîtres doreurs d'aller dorer chez les ébénistes et autres, ni n'obligent les communautez étrangères, qui ont besoin de l'art des doreurs, d'envoyer leurs ouvrages chez eux. Il n'y a qu'à lire pour en être convaincu. Par conséquent, les appellans n'ont aucune loi en leur faveur, pour avoir insulté, saisi les effets de l'intimé et prendre des conclusions à perte de vue contre lui.

De contravention, il n'y en a eu aucune, puisque d'un côté l'intimé n'a point été trouvé travaillant, suivant le procès-verbal du commissaire; et, de l'autre, l'ouvrage se faisoit par deux maîtres doreurs trouvez travaillans, ayant chacun un tabelier, qui est la distinction faite par le commissaire; par conséquent, point de contravention et point de peine à supporter.

Il faut aller plus loin et argumenter des termes des statuts des appellans. Dès qu'ils portent que nul ne pourra dorer d'or moulu que les maîtres, il doit s'ensuivre, par une conséquence invincible, que pourvu que ce soit un maître qui ait doré l'ouvrage dans quelqu'endroit que ce soit, ni le maître, ni celui chez qui il a doré, et auquel l'ouvrage appartient, ne sont jamais répréhensibles suivant ces mêmes règlemens.

Quelle absurdité d'opposer que Cazaubon a colporté, qu'il a eu deux atteliers ou deux ouvriers! Suivant les termes des statuts, l'on voit ce que signifie colporter et pourquoi la défense est faite. C'est afin que chacun puisse dans sa boutique débiter son ouvrage à un juste prix; qu'en colportant dans les maisons, on offre sa marchan-

dise et on la vend à un moindre prix, ce qui fait tort à ceux qui ont des boutiques ouvertes.

Au lieu que, dans notre cas, l'on ne sçauroit dire que Cazaubon ait colporté aucuns ouvrages, puisque d'un côté les seize pièces, qu'il avoit emportées chez lui, furent rapportées chez l'intimé le même jour et l'ouvrage n'avoit pas encore été commencé, que les seize pièces n'étoient point finies le jour de la saisie, qu'elles ne pouvoient même être colportées puisque la pendule devoit être livrée au roi de Portugal. C'est donc sans raisons que les appellans invoquent les statuts où le terme colporter est employé.

Quant aux deux atteliers, la raison et le jugement se trouvent également blessez de cette objection. Les vues du législateur ont été pour que chacun pût travailler et gagner également sa vie; que celui qui seroit plus en état pourroit avoir plusieurs atteliers, qu'il pourroit même donner à meilleur compte par un plus grand débit qu'il feroit.

Poussons ce raisonnement plus loin et servons-nous de celui du magistrat qui a rendu la sentence dont est appel.

Il est des seigneurs et autres qui veulent faire travailler chez eux à des ouvrages, soit pour l'emploi de l'or, soit parce qu'ils appréhendent qu'ils n'en prennent des modèles, ou les ouvrages sont trop considérables, qu'il n'y a pas d'emplacement assez étendus chez les doreurs. Dira-t-on que les maîtres ou n'y peuvent aller, ou colportent, ou ont deux atteliers? Non sans doute. C'est ce que nous avons vu à Saint-Sulpice, où les doreurs ont travaillé à Paris chez d'autres maîtres, parce qu'il suffit que l'ouvrage soit doré par un maître, qu'il ne soit point pour son compte, mais pour celui qui l'employe, pour conclure qu'il n'a plus deux atteliers et que ni l'un ni l'autre ne contreviennent aux statuts.

Il y a un ridicule affreux d'appeller à son secours l'intérêt public, les abus et les inconvéniens, puisque les jurez, en vertu d'une ordonnance du juge et d'un transport d'un commissaire, peuvent aller (c'est ce qu'ils ont fait chez l'intimé) dans les boutiques et atteliers des

maîtres des autres communautez examiner si les marchandises sont ou non défectueuses. L'on n'en dira pas davantage à cet égard parce qu'en tout tems l'intérêt public est à couvert par les diligences et attention des jurez et que de mauvaises marchandises ne soient exposées en vente; il est rare d'en trouver le débit.

Par rapport au second moyen, qui regarde les prétendues taches et manque d'or et la visite par experts que les appellans se sont ingérez de demander, ils se sont fondez sur le procès-verbal de leur huissier, qui a eu la hardiesse d'en parler, et sur ce qu'ils ont dit : 1°, que les ouvrages étoient brunis, du moins plusieurs pièces; 2°, qu'elles étoient à leur perfection; 3°, que les taches imaginaires ne pouvoient plus être réparées et, par conséquent, visite nécessaire et saisie justement faite.

L'intimé a prouvé par des raisons lumineuses, dans ses écritures, le ridicule affreux de ce moyen. Voici en substance ce qu'il a dit et à quoi il n'est pas possible de se refuser.

Y a-t-il le moindre paralèlle à faire entre l'exploit de l'huissier et le procès-verbal du commissaire Dubois? Non sans doute. En voici la preuve, d'autant plus victorieuse qu'elle est tirée de ces mêmes pièces et de leurs qualitez.

Par rapport aux pièces, le commissaire a très parfaitement distingué ceux qui travailloient. Il a dit qu'il *avoit trouvé les deux maîtres doreurs travaillans ayans chacun un tabelier devant eux* et non point l'intimé; et Marcotte, huissier, eu l'impudence d'annoncer qu'ils travailloient tous trois, fait supposé; car les jurez, qui n'avoient point d'autres vues que de constater une contravention, et qui en vouloient à l'intimé, n'auroient pas manqué d'interpeller le commissaire d'en faire mention dans son procès-verbal et d'en demander acte, comme ils ont fait sur d'autres articles dans le même procès-verbal.

Ils ont encore gardé un profond silence sur les prétendues défectuositez et, néanmoins, l'huissier a eu l'indigne complaisance de déclarer qu'il y avoit des taches d'or; mais c'est, en général, nulle spécification des pièces, quoiqu'il soit enjoint aux huissiers par les ordonnances

de faire le détail[1] des choses qu'ils saisissent. D'ailleurs, que l'on lise les conclusions de la requête pour requérir le transport du commissaire, et à fin d'amende et confiscation, l'on verra que le seul objet des jurez, au sujet de la prétendue contravention, étoit qu'un maître doreur ne pouvoit aller travailler de son art chez un ébéniste et autres communautez étrangères et non point parce que les ouvrages étoient défectueux.

Ils ont même dit par leurs causes et moyens d'appel, fol. 20, qu'il ne s'en agissoit point ni de visite, parce qu'effectivement, par arrêt du 25 février 1734, ils avoient été déboutez de leur requête à fin de visite, qu'elle ne peut même être faite actuellement, n'ayant osé (fait important) la demander au juge dont est appel, lorsque les choses étoient entières et pouvoient être visitées; ainsi chicanne affreuse, imaginée pour éloigner le jugement, tâcher d'obtenir interlocutoire et vexer l'intimé qui souffre depuis deux ans par la perte de sa pendule; aussi a-t-il demandé des dommages-intérêts résultans de la rétention et de leurs suites, seulement depuis leur appel téméraire.

Mais il faut expliquer à la Cour ce que c'est qu'un ouvrage bruni et à sa perfection et montrer qu'on y peut encore toucher.

Il suffiroit d'employer ce dont les appellans sont convenus, qui est que le pied de la pendule n'étoit pas encore en couleur lors de la saisie; c'est dans le procès-verbal de leur huissier, dans leurs écritures et dans les interrogatoires, par conséquent vrai de dire que l'ouvrage n'étoit pas à sa perfection[2].

Un ouvrage bruni est parfait quand on a eu le tems de le laver dans l'eau pour ôter le vinaigre qui produit le vert de gris, lequel ronge l'or.

Il arrive souvent qu'après qu'il a été lavé, il se trouve des vents, des trous et du fer dans des pièces, qui font

1. *En marge :* Art. 6, titre 33. Ordonnance de 1667.

2. *En marge :* Art. 2 des statuts : « Les ouvrages ne sont saisisables et les peines infligées aux doreurs, que quand ils sont finis et exposez en vente. »

repousser le vif argent et que, pour le faire sécher, l'on est en danger même de brûler la pièce, parce que souvent il se trouve dans des parties fortes et que, pour faire chauffer le fort de la pièce, le faible se brûle; pour lors, il faut recommencer la pièce et quantité d'autres inconvéniens qui arrivent.

Aussi ne reconnoît-on l'ouvrage parfait que quand toutes les parties sont réunies et finies, et les pièces ne l'étoient pas lors de la saisie, puisque d'un côté partie étoit dans le vinaigre, un autre en couleur et l'autre n'y étoit pas (les appellans sont convenus de ce dernier fait); donc l'ouvrage étoit imparfait; donc il pouvoit être retouché; aussi le motif de la saisie exprimé dans le procès-verbal du commissaire n'a point été le prétendu manque d'or, puisqu'il n'y en est parlé en aucune manière; ce qui doit être considéré comme une impudence commise par l'huissier qui mériteroit toute la sévérité de M. le procureur général contre lui et de la Cour, qui sçaura faire différence de ce personnage avec un commissaire qui dans des cas fait la fonction de juge et dont la qualité est infiniment au-dessus d'un huissier.

Enfin, il ne seroit pas surprenant que l'on trouvât à présent quelques taches, parce que depuis deux ans l'ouvrage a été saisi et enfermé, sans avoir donné le tems à Cazaubon de l'essuyer à cause du vinaigre, mais originairement il n'y a point eu de taches. Comment est-ce que des fourbisseurs, fondeurs, orfèvres, qui seroient pris pour experts, et non des doreurs qui seroient juges et parties, pourroient-ils distinguer le tems des taches, s'il y en a; c'est ce qui fait voir le ridicule de la visite et en même tems que, n'y ayant point eu d'entreprise sur la profession des appellans, la saisie a été mal faite; que le juge leur a fait grâce de ne pas les condamner à des dommages-intérêts, ce qu'il n'avoit fait que par une espèce de transaction; mais comme il y a de la vexation de leur part depuis leur appel, que l'ouvrage n'est pas de défaite, la nouveauté étant passée depuis deux ans, il y a lieu de lui adjuger des dommages-intérêts.

LORENCHET, rapporteur; Me GAUDIN, avocat;
DUMONT, procureur.

4.

Sentence de police[1].

A tous ceux que ces présentes lettres verront, Gabriel Hyeronime de Bullion, chevalier, conseiller du roy en ses conseils, prevost de Paris, salut. Savoir faisons que, sur la requête faite en jugement devant nous à l'audience de la Chambre de police du Châtelet de Paris par Me Debois-Chevallier, procureur du sr Charles Cressent, me ébéniste à Paris, deffendeur à l'exploit du vingt may dernier, fait par Edme Mariotte, huissier à cheval en cette cour, controllé et présenté, et suivant la requeste du premier juin dernier, et demandeur incidament suivant ses moyens du huit dudit mois, le tout tendant aux fins et contenus avec dépens, assisté de me Thyebart, son avocat, contre me Formentin, procureur des jurez en charge de la communauté des mes doreurs et argenteurs, et deffendeurs à la demande incidente porté par les moyens susdits, assisté de me Sandrier, leur advocat, et contre me Desmarquets, procureur du sr Cazaubon fils, me doreur à Paris, deffendeur à la requeste du seize dudit mois de juin, assisté de me de La Brosse, son avocat, partyes ouyes, lecture faitte desdites preuves, nous faisons droit sur les demandes et contestations des partyes en présence, avons à la partye de Thiebart fait main levée de la saisie de la pendulle, des pieds et ornements d'icelle, ensemble à la partye de de La Brosse, main levée desdits outils à les représenter seront leurs dépositaires contrains; quoy faisant ils seront et demeureront bien et valablement quittes et déchargés; la partye de Sandrier condamnée aux dépens pour donner dommages et intérests, ce qui sera exécuté sans préjudice de l'appel, etc.

1. Arch. nat., Y 11296.

VII.

Différend entre Charles Cressent et la communauté des fondeurs.

1.

Procès-verbal de saisie par les fondeurs[1].

L'an mil sept cent quarante-trois, le jeudy vingt-un février, une heure de relevé, en l'hôtel et par-devant nous sont comparus les jurés de présent en charge de la communauté des maîtres fondeurs, lesquels nous ont apporté et mis en main une requête par eux présenté à Monsieur le lieutenant général de Police, au bas de laquelle est son ordonnance portant entre autre chose permission de faire transporter le premier commissaire par eux requis chez les maîtres des autres communautés, ainsi qu'aux préjudices des arrests, sentences et règlements de police, statuts et règlements de leur communauté, entreprenoient sur leur profession à l'effet de faire, en présence dudit commissaire, procédé à la saisie des marchandises et outils de leur profession de fondeur, qui se trouvroient en contravention de ladite ordonnance du vingt-huit septembre dernier, par l'ordonnance de laquelle requête accordée ils nous requiert de présentement nous transporter chez les maîtres des autres communautés et chez le s[r] Confesseur, maître fondeur, demeurant petite rue Taranne, où on leur a dit que ledit Confesseur faisait chez luy et avait aussy un autre atellier où il faisait travailler, rue Notre-Dame-des-Victoires, à l'effet de controller la contravention en laquelle il se trouvera et d'en dresser procès-verbal, et estre présent à la saisie des marchandises qu'ils entendent faire faire rue Notre-Dame-des-Victoires en une maison occupée par le s[r] Cressan, exerçant la profession de fondeur, sans titre ny qualité, sous le nom dudit Confesseur, et ont élu leur domicile

1. Arch. nat., Y 14187.

en leur bureau rue de la Vieille-Monnoye, et ont signé : GUINANT, GAGNIESON, PICARD, DESCHAMPS, P. REGNAULT.

Sur quoy nous, conseiller du Roy, commissaire susdit, avons donné acte aux parties de leur comparutions, dires et requestes, laquelle sommes avec eux et Philibert Brochet, huissier à cheval au Châtelet de Paris, et les assistant transporté susdite rue Taranne, en un appartement au quatrième étage occupé par ledit Confesseur, et estant entré dans un astellier, y avons trouvé la femme dudit Confesseur, auquel ayant fait entendre les causes de notre transport et demandé où estoit son mary, nous a dit qu'il étoit actuellement aux autres astelliers, susdite rue Notre-Dame-des-Victoires, où il faisoit travailler; pour quoy lesdits jurez fondeurs nous ont requis de constater que l'endroit où nous sommes est le seul astellier où devroit travailler ledit Confesseur, ne luy estant pas permis d'en avoir ailleurs, et nous ont requis pour déclarer prouver que c'est un astellier où travaille ledit Confesseur, et qu'il se trouve dans iceluy deux établis sur lesquels se sont trouvés trois étaux, cinq paires de bras, dont deux à trois branches et trois à deux branches, deux grosses pendulles, une paire de flambeaux ronds, plusieurs bassinets sur les établys remplys de siures, des étaux à main, plusieurs outils à cizeler, limes, marteaux et autres outils de la profession de fondeur, dont a esté aussy dressé procès-verbal par ledit Brochet, et étant laissé à leur place, et ont lesdits jurés signé et ladite femme Confesseur refusé de signer, de ce interpellé par nous. *(Signé :)* GUINAND, GAGNIESON, PICARD, DESCHAMPS, P. REGNAULT.

Et à l'instant sommes transporté avec lesdits jurés et ledit Brochet susdite rue Notre-Dame-des-Victoires, en une maison occupée par le sieur Cressan, où étant monté et entré en un astellier au troisième étage, y avons trouvé ledit sr Cressan, auquel ayant fait entendre le sujet de notre transport et mandé quel droit et quelle qualité il avait de travailler et faire travailler de la profession de fondeur, et luy nous a dit qu'il est maître ébéniste, que

les ouvrages de ladite profession de fondeur qui se trouvent être chez luy, luy ont esté commandés par M. Bernard et agréé par l'architecte qui en a fait le modèle, que ce n'est pas luy qui les a fondus, mais quatre maîtres fondeurs, et que c'est actuellement le sr Confesseur qui a entrepris de les parachever; pour quoy il luy a permis de les achever dans l'endroit où nous sommes, où il travaille depuis quelque temps uniquement à des marchandises que luy sr Cressan luy fait faire; pour quoy s'oppose qu'il ne soit procédé aucune saisie de laditte marchandise, attendu que ledit sr Confesseur doit luy enlever livrer lesdites marchandises audit sr Bernard, et qui doit les luy payer et à luy sr Cressan le modèle seulement, et a signé : Cressent.

Contre laquelle réponse a été faite par lesdits srs jurés touttes protestations de droit, et soutenu que le sr Cressan est en contravention, pourquoy persévèrent à ce qu'il soit procédé à la saisie des marchandises, ustancilles et outils de la profession de fondeur, ce qui a esté à l'instant fait, tant dans l'astellier où nous sommes que dans une petite chambre du deuxième étage; ainssy que le tout se verra porté au procès-verbal dudit Brochet, et le tout mis et renfermé dans deux caisses que nous avons fait ficeler, et sur les bouts de la ficelle nous avons apposé sur chacune caisse cachet des fondeurs, avons lesquelles scellés et marchandises sous scellés en la garde de Médard Aubry, élu de ladite communaulté, pour être porté au bureau, lequel s'en est chargé comme dépositaire de biens de justice et promet de les représenter, ensemble nosdits scellés sains et entiers, etc.; et ont signé, sauf ledit Cressan qui a refusé de signer : Guinand, F. Gagnieson, Aubry, Picard, Deschamps, P. Regnault.

Et à l'instant et avant de nous retirer, est survenu Jacques Confesseur, me fondeur, demeurant rue Notre-Dame-des-Victoires, mesme maison comme Cressan, où il a prit ses astelliers, lequel, après avoir pris communication du présent procès-verbal, a dit que les ouvrages

et outils saisies par procès-verbal dudit Brochet luy appartiennent, et qu'il les fait pour M. Bernard; pour quoy proteste de nullité de la saisye, et qu'elle pourra luy nuire en préjudice, et a dit se prémunir contre lesdits sieurs jurés en dommages et intérests; et a signé : CONFESSEUR.

Et par lesdits sieurs jurés a esté dit que ce n'est pas contre ledit Confesseur que la saisie a été faite, mais bien sur ledit Cressant, à qui ledit Confesseur a seulement prêté son nom, quoique mal à propos, parce que ledit sieur Cressan ne peut faire travailler quoi que ce soit chez lui, et que d'ailleurs ledit Confesseur ne peut avoir d'autre astellier que chez luy; pourquoy persévèrent en la saisie et réservent tous moyens déclaré pour la saisie déclarée bonne et valable, et ont signé : GUINANT, F. GAGNIESON, PICARD, DESCHAMPS, P. REGNAULT.

2.

Minute de sentence de police[1].

Du vendredy 29 mars 1743.

Sur la requête faitte en jugement devant nous à l'audience de la Chambre de police du Châtelet de Paris par Me Philippe Bellot, procureur du sr Jacques Confesseur, me fondeur à Paris, demandeur suivant la requête verballe signifiée le quatre du présent mois, tendant à ce qu'il soit reçu partie interressante en l'instance pendante entre les jurés fondeurs et le sieur Cressent, cy-après nommé, sur la saisie faitte à la requeste desdits jurés fondeurs le vingt-un febvrier dernier, en conséquence que les ouvrages, outils et effets lui seront remis avec despens, dommages et intérests et autres fins avec despens, assisté de Me Thiebart, son avocat, contre me Perrot l'aisné, procureur des jurés fondeurs, demandeurs suivant l'exploit de saisie et assignation dudit jour vingt-un février dernier, deffendeurs à ladite requeste

1. Arch. nat., Y 9444.

verballe susdattée et demandeurs suivant les moiens du vingt-huit dudit mois, assisté de me Chartier, leur avocat, et contre Me Cornille, procureur du sieur Cressent, me ébéniste à Paris, deffendeur audit exploit du vingt et un febvrier dernier, assisté de me Cornille, son advocat, partyes ouies, sans que les qualités puissent nuire ny préjudicier. Nous avons reçus la partie de Thiebart, partie intervenante en l'instance de saisie dont est question, avons laditte saisie déclarée vallable par grâce, disons que les effets et choses saisies seront rendues à la partie de Thiébard, luy faisons deffence d'avoir deux ouvroirs, la condamnons en trente livres de dommages et intérests, condamnons la partie de Cornille et celle de Thiébart, chacun à son égard aux despens. Exécutez.

3.

Levée des scellés[1].

L'an mil sept cent quarante-trois, le mardy dix avril, huit heures du matin, en l'hôtel et par-devant nous Denis Girard, conseiller du Roy, commissaire au Châtelet de Paris, est comparu me Philippe Bellot, procureur au Châtelet et du sieur Jacques Confesseur, lequel nous a dit que par sentence faite et déclarée rendue en la Chambre de police le vingt-neuf mars dernier, entre le sr Confesseur et le sr Cressant, d'une part, et les jurés fondeurs, de l'autre, il a esté entre autre chose ordonné que les effets saisis par procès-verbal du vingt-un février dernier soient rendus au sr Confesseur, et condamne encore lesdits fondeurs en trente livres de dommages et intérests, et en outre dit que le sr Cressant aux dépens qui peut naître ladite sentence à exécution et à faire faire commandement et donner assignation le jour d'hyer, par exploit de Concherant, huissier à cheval au Châtelet, aux sieurs jurés à chacun étant présent en leur bureau, rue de la Vieille-Monnoye, pour être présent à la reconnaissance et levée des scellés par nous apposé sur les mar-

1. Arch. nat., Y 14187.

chandises saisies et à la remise qui sera faite d'icelles audit sr Confesseur; pour quoy ils ont requiest de présentement ainsy estre porter audit effet; et a signé : Bellot.

Surquoy nous, conseiller du Roy, commissaire susdit, avons donné acte audit me Bellot de la comparution, dire et réquisition, et en conséquence sommes avec luy transporté au bureau desdits fondeurs, où est comparu pardevant nous ledit sr Jacques Confesseur, assisté dudit me Bellot, lequel nous a requis de procéder à la reconnoissance et levée desdits scellés pour estre et fait lesdites marchandises récollement par le procès-verbal de saisie, et à luy remises conformément à ladite sentence et tenu de payer à l'instant les trente livres de dommage et intérests et les dépens à quoy l'acte condamne; et ont signé : Bellot, Confesseur.

Sont aussy comparus les sieurs jurés fondeurs en charge de ladite communauté soussignés, assisté de me Perrot, leur procureur, auquel ayant à l'instans requis la reconnaissance et levée des scellés en exécution de ladite sentence et en conséquence que les marchandises soient remises audit sr Confesseur, en payant par luy ladite somme de trente livres et lesdits dépens, et ont signé : Guinant, Gagnieson, Picard, Deschamps, Perrot.

Et à l'instant est comparu Médard Aubry, gardien des scellés, lequel nous a offert de nous les représenter sains et entiers, etc., et a signé : Médard Aubry.

Sur quoy nous, conseiller du roy, commissaire susdit, avons donné acte auxdittes parties de leurs comparutions, dires et réquisition, et consentement, et en conséquence avons reconnu sains et entiers, levé et ôté lesdits scellés que nous avions apposés sur deux caisses dans lesquelles avaient été renfermées lesdites marchandises avec eux, desquelles caisses ayant esté faites a été procédé au récollement desdites marchandises par procès-verbal de saisie dudit jour vingt-un février dernier, qui se sont trouvées en nature, lesquelles marchandises ont

été remises audit sieur Confesseur, ainsy qu'il le reconnoît aussy des cinq étaux qui n'avaient pas été mis sous nos scellés, et à lui ce qu'il a ledit Confesseur déchargé lesdits sieurs jurés et ledit Aubry gardien, et par luy transportés hors dudit bureau en leur présence, etc. *(Signé :)* Confesseur, Bellot, Guinand, Gagnieson, Picard, Deschamps, Aubry, Perrot.

VIII.

Bail de neuf années[1].

Du 20 août 1745.

Furent présent Me Estienne Billecocq, ancien receveur des fermes du roy, et dame Margueritte Le Court du Plessis, son épouse, qui l'autorise à l'effet des présentes, demeurant à Paris, à la barrière du Roulle, paroisse Saint-Jacques-Saint-Philippe, propriétaires pour deux tiers des maisons sous cy-après déclarées ; et Jacques Fleury, écuier, sieur de Gaumont, grand prévost de la marine du département de Dunkerque, demeurant ordinairement à Dunkerque, de présent à Paris, logé chez le sieur Billecocq, son beau-père, commun en bien avec dame Jeanne-Élisabeth Billecocq, son épouse, propriétaire pour l'autre tiers desdites maisons, comme leur ayant été donné et délaissé pour partie de sa dot par lesdits sieur Billecocq et dame Margueritte Le Court du Plessis, son épouse, ses père et mère, en faveur et par le contrat de son mariage avec le sieur de Gaumont, passé devant me Billeheu et ledit notaire et son confrère le 23 juin dernier, lesquels ont par ces présentes baillé à loyer à prix d'argent, du premier juillet dernier jusques et pour neuf années entières, et consenties, et pour en solidairement faire jouir le sieur Charles Cressent, marchant ébéniste à Paris et de Monseigneur le duc d'Orléans, demeurant en l'une des deux maisons cy-après déclarées, qui fait l'encoignure des rues Notre-Dame-des-Victoires et Joquelet, paroisse Saint-Eustache, en présence dans cette place

1. Minute en l'étude de Me Bertrand-Taillet.

être fait une plus particulière description, en sachant bien la consistance et en étant contant pour les tenir à loyer depuis plusieurs années, pour en jouir par ledit sieur Cressent audit titre pendant les temps.

[*Suivent les charges, impôts et prix qui sont les mêmes que dans le bail à vie de 1746.*]

On convient que ledit sieur preneur pourra faire alonger jusqu'au bout du jardin de la maison qu'il occupe la petite galerie qu'il a fait construire en ladite maison pour son usage, à luy servir de magasin, et ce de la même hauteur que ladite petite galerie actuellement existante, ce toutefois à la distance pour ce qui sera construit de nouveau de six pieds du mur du jardin mitoyen avec la maison voisine, apartenante à mondit sieur Dufort, maître des comptes, et en sorte que ledit sieur Dufort n'en puisse être incommodé et que cela ne cause aucun dommage à sa maison ni à celles présentement louées; et pourra ledit sieur preneur en fin du présent bail remporter lesdites galeries et matériaux provenant de la démolition d'icelles, à la charge par luy de rétablir les lieux aū même état qu'ils étaient auparavant et qu'ils lui ont été originairement loués, car ainsy le loier a été convenu entre les parties promettantes et obligeantes susnommés. Fait et passé à Paris, en l'étude de Billeheu, le vingt aoust avant midy.

IX.

Bail à vie[1].

Du 13 juin 1746.

Furent présents Me Estienne Billecocq, ancien receveur des fermes du roy, et dame Margueritte Le Court du Plessis, son épouse, qu'il autorise à l'effet des présentes, demeurant à Paris, à la barrière du Roulle, paroisse Saint-Jacques et Saint-Philippe, tant en leurs noms comme propriétaires pour deux tiers du chef de ladite dame des maisons cy-après déclarées, que comme se faisant et por-

1. Minute en l'étude de Me Bertrand-Taillet.

tant fort de Jacques Fleury, écuier, sieur de Gaumont, grand prévost de la marine au département de Dunkerque, directeur et commissaire général des livres au même département, et de dame Jeanne-Élizabeth Billecocq, son épouse, leur gendre et fille, propriétaire pour l'autre tiers desdites maisons du chef de ladite dame, comme luy ayant été donné et délaissé pour partie de sa dot, par lesdits sieur et dame Billecocq, ses père et mère, en faveur et par le contrat de son mariage avec ledit sieur de Gaumont, passé devant Billeheu, l'un des notaires soussignés, et son confrère, le vingt-trois juin dix-sept cent quarante-cinq, par lequel les sieur et dame de Gaumont, lesdits sieur et dame de Billecocq s'obligent solidairement de faire approuver et ratifier ces présentes, à la première réquisition des sieurs preneurs cy-après nommés, et de leur en fournir acte à leur frais, passé sous scel royal à ; lesquels desdits noms et en chacun d'eux solidairement aux renonciations accoutumées, ont par ces présentes baillé, ceddé et délaissé à titre de bail à vie, et promis sous ladite solidarité, garantie et faire jouir au sieur Charles Cressent, marchand ébéniste à Paris et de Monseigneur le duc d'Orléans, et au sieur François Cressent, son père, sculpteur du Roy, et au survivant d'eux deux, leur vie durant; ce acceptant, lesdits sieurs Cressent père et fils demeurant en l'une des maisons cy-après déclarées, aux présens preneurs, pour eux et le survivant d'eux audit titre de bail à vie.

Deux maisons sizes en cette ville, l'une faisant l'encoignure des rues Notre-Dame-des-Victoires et Joquelet, paroisse Saint-Eustache, en laquelle lesdits sieurs Cressent demeurent, et jardin dépendant d'icelle, et l'autre susdite rue Joquelet, joignante les écuries de M. Dufort, maître des comptes, qui donnent sur ladite rue Joquelet, et séparent les deux maisons présentement louées, ainsi que lesdites deux maisons et jardin dépendant de la première, se poursuivent et comportent sans en rien excepter, retenir ny réserver, dont lesdits sieurs preneurs à vie n'ont désiré plus ample description, en sachant bien la consistance et en étant contents pour les tenir à loyer

depuis plusieurs années, pour par lesdits sieurs Cressent père et fils, et le survivant d'eux, jouir desdites deux maisons et jardin audit titre de bail à vie à commencer du premier avril dernier : ce bail à vie fait aux charges, clauses et conditions suivantes, que lesdits sieurs Cressent père et fils promettent et s'obligent solidairement l'un pour l'autre..., d'eux fait pour le tout, aux renonciations accoutumées, etc., c'est à savoir : premièrement de payer neuf cens livres par forme de loyer par chacun an, tant que le présent bail à vie subsistera, auxdits sieurs et dames bailleurs, sçavoir audit sieur de Billecocq pour les deux tiers et aux sieur et dame de Gaumont pour l'autre tiers, en cette ville de Paris, en main de leur procureur ou au porteur, en quatre payements égaux, aux quatre termes de l'an ordinaire, dont le premier de ces payements écherra au premier juillet prochain, et ainsy continuer de terme en terme jusqu'au jour du décès du survivant desdits sieurs Cressent père et fils;

Plus que les bastiments que ledit sieur Cressent fils a fait construire pour son utilité dans ledit jardin, et ceux qu'il y fait actuellement construire, et généralement toutes les augmentations que luy et ledit sieur son père jugeront à propos de faire auxdites maisons resteront et appartiendront en toute propriété, à compter du jour du décès du dernier vivant desdits sieurs Cressent père et fils, auxdits sieurs et dames Billecocq et Gaumont;

Pour être tenus d'aucuns payement en indemnité envers les héritiers et représentants, lesdits sieurs Cressent desquels bâtiments que ledit s[r] Cressent fils a déjà fait construire, ensemble de ceux qu'il fait actuellement construire, il sera fait un état et un mémoire entre les parties, après leur perfection, lequel sera rapporté pour être cy-annexé;

Plus d'entretenir par lesdits sieurs Cressent lesdits bastiments construits et à construire dans ledit jardin, de toutes réparations tant grosses que menues, et de les laisser en fin du présent bail à vie en bon état d'icelle, sans néanmoins que la présente clause puisse obliger lesdits sieurs Cressent ou leurs représentants de faire reconstruire lesdits bastiments en entier, au cas qu'ils deviennent

caducs pendant le cours du présent bail à vie, n'entendant être chargés que de leur entretien comme il est dit cy-dessus;

Plus d'entretenir par lesdits sieurs Cressent lesdites deux maisons, qui sont d'anciennes constructions, de menues réparations locatives seulement, de même que ledit sieur Cressent fils par les baux à loyer qui luy en ont été déjà faits, touttes les autres réparations demeurant à la charge desdits sieurs et dames Billecocq et de Gaumont, ainsy que lesdits sieurs et dame Billecocq ont reconnu pour ladite solidité s'y soumettent comme condition essentielle des présentes;

Plus de fournir par lesdits sieurs Cressent le logement et paquet des Suisses ou la somme à laquelle il est ou sera arbitré et fixé, et de laisser en fin dudit présent bail à vie ledit paquet complet, sans en rien répéter contre lesdits sieurs et dames bailleurs, et ce dans le cas où lesdits sieurs preneurs à vie fourniroient alors ledit paquet en nature, bien entendu qu'il ne le payerait en argent, en ce cas lesdits sieurs Cressent ou leurs représentants ne pourraient être tenus de laisser de paquet;

Plus à la charge de payer ce à quoy lesdites maisons et jardin sont ou pourront être cy-après taxés pour l'entretient des boues et lanternes, et si les propriétaires des maisons étaient contraints d'en faire rachapt lesdits sieurs Cressent se soumettent sous ladite solidarité de payer auxdits sieurs et dames bailleurs l'intérêt du rachapt qui en aura été fait à raison de l'ordonnance;

Et enfin à la charge par lesdits sieurs Cressent de remettre et fournir en fin de chacune année ausdits sieurs et dames bailleurs les quittances du logement des Suisses et de la taxe des boues et lanternes, et de leur fournir à leur frais la grosse et le ... en bonne forme, en mains dudit sieur Billecocq qui en avisera lesdits sieur et dame de Gaumont;

A été expressément convenu que les héritiers et représentants lesdits sieurs Cressent auront terme de loyer, de trois mois à compter du jour du décès du dernier vivant sieur Cressent père et fils, pour faire leur déménagement, à la charge par eux d'en payer loyer pour ledit terme, sur

le pied de neuf cent livres par an, et de l'entretenir touttes les mêmes charges et clauses, condition dont les sieurs Cressent sont tenus par ces présentes;

Et au moyen des présentes le bail à loyer qui a été fait par lesdits sieurs Billecocq et de Gaumont ausdits sieurs Cressent fils, par-devant Billeheu, l'un des notaires soussignés, qui en a la minute, et son confrère, le vingt août dernier, demeure nulle pour le lundi qui à compter dudit jour premier avril dernier, reste à expirer des neuf années portées audit bail;

Ce fait en la présence de messire Pierre Dufort, chevalier, conseiller du roy, maître ordinaire de la Chambre des comptes, demeurant à Paris, rue de Richelieu, paroisse Saint-Roch; lequel a eu le présent bail à vie pour agréable, sans néanmoins déroger à la clause de servitude portée par le contrat de vente que feu Louis-Henry Avice, écuyer à suitte de Charles de Poirret, écuier, sieur de Grandval, son ayeul maternel, une grande maison size rue Notre-Dame-des-Victoires, joignant celle présentement donnée à vie audit sieur Cressent, d'après pardevant Goudin et son confrère, notaires à Paris, le quatorze février mil sept cent onze, déclarant ledit sieur Dufort n'entend inquiéter lesdits sieurs Cressent, pour raison des bastiments, charpentes, qu'ils entendent construire dans ledit jardin à distance de six pieds de la maison du sieur Dufort; et pour l'exécution des présentes dépendant lesdites parties ont élu leur domicile irrévocable, chacune en leur demeure à Paris, sus déclarée, ausquels lieux, etc. Fait à Paris, le treize juin mil sept cent quarante-six.

X.

Extrait du registre des audiences de la chambre civile du Châtelet[1].

Du samedy 4e de may 1748.

Lettres du serment au sr Cressent, marchand ébéniste,

1. Arch. nat., Y 7933.

demeurant rue Nostre-Dame-des-Victoires, et A. Bon, aussy marchand ébéniste, demeurant rue Traversière-Saint-Honoré, assignés par exploit de Lasnier, huissier audiancier au baillage du Palais, en datte du deux du présent mois, à la requette du sr Lombar, bourgeois de Paris, y demeurant rue et parroisse Saint-Roch, de bien et fidèlement procéder à la visite, prisée et estimation de la commode en question.

XI.

Extrait du registre des sentences du consulat de Paris[1].

Du 27 mai 1757.

Entre Barthellemy Autin, me doreur et cizeleur, demeurant à Paris, rue Pavée, parroisse Saint-Sauveur, où il a élu son domicile, demandeur en personne, d'une part, et le sr Charles Cressent, me ébéniste, demeurant à Paris, rue Notre-Dame-des-Victoires, deffendeur en personne, d'autre part, par le demandeur pour répondre et jugement du 25 du présent par corps, la somme de 8 191 livres pour marchandises de dorure que ledit demandeur a vendues, fournies et livrées audit deffendeur, savoir 7731 livres contenues en l'arrêté et billet fait par ledit deffendeur au proffit dudit demandeur et celle de 460 livres pour autres marchandises de dorure que ledit demandeur a vendues, fournies et livrées audit deffendeur depuis ledit billet, suivant le livre-journal dudit demandeur, extrait duquel, ainsi que dudit billet, a été donné copie audit deffendeur, aux intérests et aux dépens, et que ledit deffendeur demande à comptes, et requiert termes pour payer ce qu'il devra, si mieux n'aime ledit demandeur prendre en payement des marchandises; ce que nous, entendu après compte, avons ladite somme de 8 191 livres à laquelle somme ledit deffendeur s'est trouvé redevable envers ledit demandeur par l'issue dudit compte, avec les intérests par corps, et attendu le terme requis, etc., savoir 1 200 livres dans huitaine et le surplus

1. Archives de la Seine.

dans un an ensuivant, en donnant par ledit deffendeur dans le mesme délay de huitaine, audit demandeur des marchandises au choix dudit demandeur pour nantyssement, et du consentement dudit demandeur, etc.

XII.

Dépôt du testament de Charles Cressent[1].

20 avril 1767.

Aujourd'huy lundy vingt avril mil sept cent soixante-sept, sur les neuf heures et demie du matin, Me Simon Giraut le jeune, notaire à Paris, en la compagnie de Me Touvinot, son confrère, s'est transporté au mandement de sieur Charles Cressent, sculpteur du Roy et ébéniste de feu son Altesse royale Monseigneur le duc d'Orléans, régent du royaume, chez ledit sieur Cressent, demeurant rue Joquelet, paroisse de Saint-Eustache, où étant arrivés, lesdits notaires soussignés ont trouvé ledit sieur Cressent en sa chambre à coucher, sur le derrière, ayant vue par le jardin de madame Léger, dépendant d'une maison dont il jouit à vie, assis sur une chaise près du feu, malade de corps à cause de son grand âge, mais toutesfois sain d'esprit, manière, jugement, entendement et réflexion, ainsi qu'il est aparu ausdits notaires soussignés par ses discours et entretiens; lequel a représenté ausdits notaires soussignés son testament olographe qu'il déclare avoir écrit, daté du quinze juillet mil sept cent soixante-cinq, signé Charles Cressent, et l'a remis en mains dudit Me Giraut, l'un des notaires soussignés, pour luy en faire la lecture; lecture faite d'icelluy par ledit Me Giraut, en présence de son confrère, que ledit sieur Cressent a dit avoir bien entendu, et a requis ledit Me Giraut de mettre ledit testament au rang de ses minutes et de l'annexer à ces présentes, ce qui lui a été octroyé après qu'il y a été observé que ledit testament est écrit par le premier recto d'une grande feuille de papier et qu'il commence en haut de ladite page par ces

1. Minute en l'étude de Me Mottel.

mots : Cecy est, et finit au bas de la même page par la date du quinze juillet mil sept cent soixante-cinq et la signature Charles Cressent; et ledit testament en original a été signé et paraphé par ledit sieur Cressent en présence desdits notaires soussignés; et désirant ledit sieur Cressent faire quelques changements à sondit testament cy-annexé en la forme de codicile, a dicté et nommé aux susdits notaires soussignés ce qui suit :

Le sieur Henrion, mon neveu, décédé, le legs que je luy avait fait des marbres à moy apartenans qui se trouveraient chez lui au jour de mon décès étant caducs, ces marbres, si je ne les retire pas de chez la veuve ma nièce de mon vivant, seront retirés par ma légataire universelle nommée en mon testament et seront compris en cedit legs universel.

Je révoque la nomination que j'ay faite de Charles-Léger Mautemps pour exécuter mondit testament, et à son lieu et place je nomme pour exécuter tant mondit testament que mon présent codicile Margueritte Grignon, femme Bourgeois, ma gouvernante, que j'ay fait en justice ma légataire universelle par mon testament et je confirme au surplus mondit testament.

Ce fut ainsi fait, dicté et nommé par ledit sieur Cressent aux susdits notaires soussignés et à luy par l'un d'eux, l'autre présent, lu et relu, qu'il a dit bien entendre et y persévérer. A Paris, en laditte chambre devant désignée, le jour et l'heure susdits, et a signé.

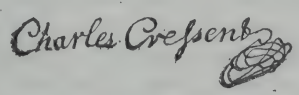
Testament.

Cecy est mon testamens que j'entens être exécutté après ma mort.

Je veux être enterré avec le petit cœur sur la paroisse où je moureré; je donne et lègue à mais deux sœurs Marie-Joseph Cressent, veuve de Baille, et à Jannetons Cressent, veuve en dernières noces de Hanrion, à chacune cent livres une fois payée; je donne et lègue à Hanrion, mon neveu, les marbres à moy apartenans qu'il se trouvera avoir chez luy au jour de mon décès; je donne et lègue aux enfans de mon fraire François Cressent la

somme de cent livres à partager entre eux; je donne et lègue à Margueritte Grignon, femme Bourgeois, ma gouvernante, le surplus de tous mes biens meubles meublant, effets, mobilier, argenteries, deniers comptants, dettes actives, qui se trouveront m'appartenir au jour de mon décès, à l'effet de quoy je l'institue ma légataire universelle en reconoissance des bons services qu'elle m'a rendu, à condition qu'elle sera à mon service le jour de mon décès et qu'elle acquittera toutes mes dettes; je révoque tous autres testament et codicile, nommans pour exécuter mon présent le personne de Monsieur Charles-Léger Mautemps, avocat au Parlement.

Fait à Paris, ce quinze juillet mil sept cent soixante-cinq.



(Signature réduite d'un tiers.)

XIII.

Scellés après décès du sieur Cressent, ébéniste[1].

(10 janvier 1768.)

L'an mil sept cent soixante-huit, le dimanche dix janvier, neuf heures du soir, en l'hôtel et par-devant nous Jacques-François Charpentier, conseiller du roy, commissaire enquêteur examinateur au Châtelet et siège présidial de Paris, scis rue Thévenot, passage Saint-Sauveur; est comparue Marguerite Grignant, épouze séparée de corps et de biens de Jean François dit Bourgeois, marchand vinaigrier à Paris, y demeurante, rue Joquelet, paroisse Saint-Eustache; laquelle nous a dit et déclaré que le sieur Charles Cressent, ébéniste de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans, premier prince du sang, est décédé il y a environ une demi-heure dans une chambre au second étage, ayant vue sur ladite rue, dépendant d'une maison

1. Archives nationales, Y 12055.

sicze susdite rue Joquelet, faisant le coin d'icelle et de la rue Notre-Dame-des-Victoires, appartenante à MM. Bilecoq et Gaumont, et dont ledit sieur Cressent estoit usufructier, et comme ladite comparante est exécutrice du testament et ordonnance des dernières volontés dudit feu sieur Cressent, par lui fait olographe, qui est actuellement non cacheté entre les mains de Me Girault le jeune, notaire, demeurant vieille rue du Temple, auquel ledit feu sieur Cressent l'a remis ainsi qu'il l'a dit à ladite comparante, elle requiert que, tant à la conservation de ses droits que de ceux des présumptifs héritiers dudit feu sieur Cressent et de tous autres qu'il appartiendra, nous nous transportions présentement avec elle dans la maison susdite, à l'effet par nous de procéder à l'apposition de nos scellés et cachets de nos armes sur tous et un chacuns les bureaux, coffres, commodes, armoires et autres objets qui en seront susceptibles, estant dans les différents lieux par lui occupés en ladite maison, ensemble à la description des meubles, effets mobiliers et marchandises qui seront par nous trouvés en évidence, et que nous laissions le tout en bonne et seuve garde, le tout sauf à ladite comparante à prendre dans la suite telle qualité qu'elle avisera en la succession dudit sieur Cressent, et encore sous touttes ses réserves, deffenses et protestations de droit, et à faire dire et requérir dans le cours du présent procès-verbal ce qu'elle jugera à propos, tant en sadite qualité d'exécutrice du testament dudit sieur Cressent que pour raison des créances qu'elle a à exercer contre sa succession, élizant domicille à l'effet de tout ce que dessus en sa demeure susdite, et a signé : Grignant.

Surquoi nous, conseiller du roi, commissaire susdit, avons donné acte à ladite dame Bourgeois, en ladite qualité, de ses comp. et rep. réserves, deffenses et protestations cy-dessus, et en conséquence nous nous sommes à l'instant transportés avec elle susdite rue Joquelet, paroisse Saint-Eustache, dans la maison sus déclarée où, étant entrés par une allée et montés dans une chambre au second étage, ayant vue sur ladite rue, nous avons vu un corps de mort gissant sur la paillasse d'un lit estant en

ladite chambre, que ladite femme Bourgeois nous a affirmé être celui dudit sieur Cressent, après quoi nous avons pris et receu le serment de ladite femme Bourgeois, laquelle a juré et affirmé en nos mains n'avoir rien détourné, vu ny scu qu'il ait été détourné aucuns effets de la succession dudit sieur Cressent, tant avant que depuis son décès, a promis nous représenter tout ce qui est en sa connaissance et de nous indiquer les lieux qu'il occupoit en la maison où nous sommes, et a signé avec nous : GRIGNANT, CHARPENTIER.

Après quoi nous avons procédé à l'apposition de nos-dits scellés et à la description de l'évidence de la manière, et ainsi qu'il suit :

Premièrement, nous avons mis et apposés nosdits scellés et cachets de nos armes aux bouts et extrémités d'une bande de papier que nous avons mise et appliquée sur les ouvertures et fermeture de deux tiroirs d'une commode en tombeau de bois de palissandre, avec ornement de cuivre doré, et à dessus de marbre, estant dans ladite chambre, après les avoir fermés avec la clef demeurée en nos mains; et nous avons mis et apposé nosdits scellés et cachets de nos armes aux bouts et extrémités de trois bandes de papier que nous avons mises et appliquées sur les ouverture et fermeture de trois grands et deux petits tiroirs d'une commode, aussi à dessus de marbre, estant aussi dans ladite chambre, après l'avoir fermée avec la clef demeurée en nos mains; suit l'évidence estant en ladite chambre, deux pelles et pincette de fer, un trumeau de cheminée de deux glaces, de chacune 24 pouces de haut sur autant de large, sur son parquet et dans sa bordure de bois sculpté doré, sept estampes, dont quatre sous verre blanc et les autres sans verre, tous dans leur bordure de bois sculpté doré, sur différents sujets, sept tableaux peint sur toille et cuivre représentant aussi différents sujets, aussi dans leur cadre de bois sculpté doré, huit aulnes ou environ de tapisserie d'indienne, faisant le tour de ladite chambre, un établi, deux tables de bois de sapin et chêne, une pendule faite par Hervé à Paris, à cadran d'émail, marquant les heures et minuttes, dans sa

boete de marqueterie, avec ornement de cuivre en couleur, une autre pendule à l'antique, aussi à cadran d'émail, marquant heures et minutte, dans sa boete de marqueterie, avec ornement de cuivre en couleur sans nom d'auteur, un fauteuil fonsé de crin, couvert de tapisserie à l'aiguille, un autre pareil couvert de damas vert, un autre de commodité, un paravant de quatre feuilles couvert de serge rouge, deux chaises foncées de paille, une tablette en coin de bois de palissandre, avec ornements de cuivre en couleur, une table de nuit et un siège de commodité de bois de noyer, une couchette à bas pillier garnie de deux matelas, lit et traversin de coutil remply de plumes, une couverture de laine blanche, la housse en baldaquin d'indienne bleu et blanche, une redingote de drap rouge, un habit de drap mordoré à boutons de similor, une veste d'écarlate garnie de pareils boutons, un autre habit mordoré de drap, une veste de drap d'écarlatte brodée en or, un Christ d'yvoire sur sa croix de bois noircy.

Sommes descendus dans une gallerie au premier étage ayant vue sur une petite cour, où estant, nous avons mis et apposé nosdits scellez et cachets de nos armes aux bouts et à l'extrémité de trois bandes de papier, que nous avons mises et appliquée, deux sur les ouverture et fermeture de deux portes qui communiquent de costé dans ledit magazin, et la troisième sur les ouverture et fermeture du châssis haussant et baissant d'une des croisées donnant le jour à ladite gallerie, à hauteur d'appuy; sommes ensuite sortis de ladite gallerie par la porte donnant près l'escalier de l'appartement, laquelle nous avons fermée avec son loquet; sur les ouverture et fermeture de ladite porte, nous avons mis et appliqué une bande de papier; aux bouts et extrémité d'icelle, nous avons mis et apposés nosdits scellez et cachets de nos armes.

Dans l'antichambre précédant la chambre, où est décédé ledit deffunt, à jour vue sur la cour, nous avons apposés nosdits scellés et cachets de nos armes aux bouts et extrémité de deux bandes de papier que nous avons mises et appliquées, à raison d'une sur chacune des ouverture et fermeture des deux armoires de bois de noyer estant

dans ladite antichambre après les avoir fermées avec les clefs demeurées en nos mains; item, nous avons mis et apposé nos scellés et cachets, au nombre de trois, aux bouts et extrémités et sur le milieu de deux bandes de papier, appliquées au bout l'une de l'autre sur les ouverture et fermeture des trois tiroirs d'une petite commode antique, aussi estant dans ladite antichambre, lesdits tiroirs fermés sans clefs.

Suit l'évidence, deux petites armoires en coin de palissandre ouvertes et vuides, un petit vaissellier de bois de noyer à deux volets grillés, aussi ouvert et vuidé, la tapisserie dudit antichambre, et un tabouret, une chaisse foncée de paille, un poelle et son couvercle sans tuyau.

Dans une chambre ensuite, servant de cuisine, ayant pareille vue, deux chenets, un trépied, deux fers à repasser linge, une petite fontaine tenant une voye d'eau, une poelle à confiture, trois casserolles de cuivre rouge, un poelon, deux passoires, deux chaudrons et quatre chandeliers de cuivre, deux petites marmites et leurs couvercles de cuivre, deux bas de buffet à deux battants, chacun ouverts et vuides, deux armoires, dont une antique, aussi ouverte et vuide, vingt-cinq carafons de gros verre vuide, un billot, deux chaises couvertes de vielles tapisseries foncés de crin, six aulnes de vielle tapisserie Bergame faisant le tour de ladite chambre, une couchette à bas pilier, garnie d'un sommier de crin, une paillasse, un matelas, un traversin, un drap, une couverture de laine blanche, sa housse de serge verte.

Dans une chambre à coucher, ayant vue sur la rue Notre-Dame-des-Victoires, deux chenets, une pinsette, deux écumoires de cuivre jaune, un trumeau de cheminée de deux glaces, dont une de 26 poulces de haut et l'autre de 16, le tout sur 20 de large, dans sa bordure, et sur son parquet de bois sculpté doré, un autre trumeau de deux glaces de 20 poulces de haut sur 16 de large dans sa bordure et sur son parquet de bois sculpté doré, un autre trumeau de deux glaces, dont une de 28 poulces de haut et l'autre de 16, le tout sur 16 poulces de large, dans sa bordure et sur son parquet de bois sculpté doré, une

autre pendule, faite par Hervé à Paris, à cadran d'émail, marquant heures et minuttes, dans sa boete de marqueterie, avec ornement de cuivre en couleur, une autre pendule dans sa boete de marqueterie, avec pareils ornements, trois pièces et un morceau de tapisserie verdure Aubusson, aïent environ dix aulnes de cour, faisant le tour de ladite chambre, une petite table de bois de sapin, trois fauteuils couvert de damas vert, un autre couvert de tapisserie à l'aiguille, trois chaises et un fauteuil foncé de paille, deux commodes à deux grands et deux petits tiroirs de bois de marqueterie, à dessus de marbre, avec ornement de cuivre en couleur, lesdits tiroirs ouverts et vuides, une couchette à bas piliers garnie de son enfoussure, une paillasse, deux matelas, lit, traversin et oreiller de coutil, remply de plumes, une couverture de laine blanche, la housse dudit lit en baldaquin de taffetas vert, une cuillère à potage, une écuelle à oreille, une salière à compartiment, cinq cuillères et six fourchettes, le tout d'argent.

Dans la cave ne s'y est rien trouvé.

Ce fait, et ne s'étant plus rien trouvé à sceller ny décrire dans les lieux cy-dessus désignés, qui sont lesdits seuls que ledit deffunt occupoit, nosdits scellez sains et entiers en l'évidence cy-dessus décrite, sont du consentement et à la requête de ladite femme Bourgeois demeurez en la garde et possession, ainsi qu'elle le reconnoît de s'en charger comme dépositaire de biens de justice, pour en faire la représentation quand et à qui il appartiendra.

Dont et de tout ce que dessus nous avons fait et dressé le présent procès-verbal pour servir et valloir ce que de raison, et a signé avec nous : GRIGNANT, CHARPENTIER.

1re opposition. — Et le mardy douze dudit mois de janvier audit an mil sept cent soixante-huit, à une heure et demie après midy, en l'hôtel et par-devant nous, Jacques-François Charpentier, conseiller du roi, commissaire examinateur au Châtelet et siège présidial de Paris, est comparu sieur Antoine Seguin, marchand de vin à Paris, y demeurant rue Montorgueil, paroisse Saint-Eustache, à l'enseigne de l'Annonciation, près la rue du Bout-du-

Monde, lequel nous a dit qu'il est opposant comme par représenter il s'oppose à la reconnaissance et levée des scellés par nous apposés après le décès du sieur Cressent, suivant notre procès-verbal des autres parts, pour sécurité, conservation, et avoir payement de la somme de cent quatre-vingt-huit livres cinq sols, à lui restant due par ledit feu sieur Cressent pour marchandises de vins qu'il lui a fournie en différents temps depuis plusieurs années, suivant les arrettés qu'il a de lui, dont il justiffiera en temps et lieux, requérant les intérêts de ladite somme à cent quatre-vingt-huit livres cinq sols, à compter de ce jour, suivant l'ordonnance, empêchant formellement qu'il procède à la reconnaissance et levée de scellez, si ce n'est en sa présence ou lui duement appellé, à l'effet de quoi il fait élection de domicile en sa demeure susdite, et a signé avec nous : SEGUIN, CHARPENTIER.

2e opposition. — Et le mercredy treize dudit mois de janvier audit an mil sept cent soixante-huit, dix heures du matin, en l'hôtel et par-devant nous, est comparu Me Étienne-François Yvon, procureur au Châtelet, et des sieurs Gaumont, Bilcot et autres, propriétaires de la maison où est décédé ledit sieur Cressent, sise susdite rue Joquelet, paroisse Saint-Eustache; lequel nous a dit qu'il est opposant audit nom à la reconnaissance et levée de nosdits scellez pour seureté des loyers dus et des autres charges et conditions du bail à vie de ladite maison fait audit sieur Cressent, ensemble des intérêts des sommes qui se trouveront être due, ainsy qu'il le requiert, empêchant qu'il ne soit procédé à la reconnaissance et levée desdits scellez, si ce n'est en la présence desdits sieurs de Gaumont, Bilcot et autres, comme propriétaires, ou eux dûment appellés, au domicille dudit Me Yvon, scis en cette ville, rue Saint-André-des-Arts, où il fait pour eux élection de domicile; et a signé avec nous : CHARPENTIER, YVON.

3e opposition. — Et ledit jour mercredy treize dudit mois de janvier mil sept cent soixante-huit, onze heures du matin, en l'hôtel et par-devant nous, est comparu sieur

Jean-Baptiste Gillain, marchand boucher à Paris, et officier juré, contrôleur et inspecteur de la marchandise de foin de cette ville, demeurant rue des Petits-Carreaux, paroisse Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, lequel nous a dit qu'il est opposant comme par ces présentes, et qu'il s'oppose à la reconnaissance et levée des scellés... pour seureté, conservation et avoir payement par privilège et préférence à tous autres créanciers de la somme de onze cent quarante-cinq livres quatorze sols, à lui due par ledit feu sieur Cressent, pour marchandises de viande de boucherie qu'il a fournie de tout le passé jusqu'à son décès, sçavoir neuf cent quarante-cinq livres douze sols contenu dans un arrêté que le susdit feu sieur Cressent a en sa possession et qu'il représentera en temps et lieu, et deux cent livres deux sols pour viande qu'il a fournie depuis ledit arrêté, suivant ses registres journaux, requérant les intérêts de laditte somme de onze cent quarante-cinq livres quatorze sols à compter de ce jour, et a signé avec nous : CHARPENTIER, J.-J. GILLAIN.

4e opposition. — Et ledit jour mercredy treize dudit mois, etc., six heures du soir, en l'hôtel, etc., est comparu sieur François Cressent de Bernaut, bourgeois de Paris, demeurant rue des Cordeliers, paroisse Saint-Sulpice, maison dudit sieur Laurent, loueur de carosse, habile à se dire et porter héritier en partie dudit feu sieur Cressent, son oncle, et créancier de sa succession; lequel nous a dit et déclaré qu'il est opposant comme par les présentes, qu'il s'oppose à la reconnaissance et levée, etc., tant en sadite qualité qu'en réclamation de plusieurs effets à lui appartenant, qu'il a achetté dudit feu sieur Cressent, auquel il en a payé le prix, et que ce dernier ne lui a point livrés sous prétexte que lesdits effets n'estoient point en estat de perfection, lesquels effets il désignera; et encore pour autre causes, moyens et raisons, qu'il déduira en tems et lieu, ensemble pour seureté des intérêts des sommes qui se trouveront lui être dues par l'événement, qu'il requiert, empêchant formellement qu'il soit procédé, etc., et a signé avec nous : CRESSENT DE BERNAUT, CHARPENTIER.

5e opposition. — Et le jeudy quatorze dudit mois de janvier, etc., trois heures après midy, en l'hôtel, etc., est comparu sieur Jean-Pierre Lheureux, employé des fermes, demeurant à Paris, rue de Clery, paroisse Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, chez un marchand de tabac près la rue Poissonnière, au nom et comme ayant charge et pouvoir, ainsy qu'il nous l'a dit et déclaré, de Marie-Madeleine Morin, veuve de Jacques de Verdelhan Desfourniel, écuier, conseiller secrétaire du roy, maison, couronne de France et de ses finances, l'un des fermiers généraux de S. M. et maître d'hôtel ordinaire de la reine, demeurante à Paris, rue du Sentier, paroisse Saint-Eustache; lequel nous a dit et déclaré qu'il est opposant, comme par ces présentes, il s'oppose pour ladite dame Desfourniel, à la reconnaissance et levée, etc., pour seureté, conservation et payement de la somme de cent livres restant à payer de celle de quatre cent livres contenue en obligation et faite au proffit de ladite succession dudit feu sieur Desfourniel par ledit feu sieur Cressent, etc., et a signé avec nous : Charpentier, Lheureux.

6e opposition. — Et ledit jour jeudy quatorze dudit mois de janvier, etc., quatre heures du soir, a été signifié à nous, etc., une opposition à la reconnaissance et levée des scellés, etc., à la requête de messieurs les curé et marguilliers de l'église, œuvre et fabrique de Saint-Eustache de cette ville, qui ont leur bureau à part, rue du Jour, et où ils ont élu domicille, ladite opposition faite par exploit de Denis Plateau, huissier à cheval au Châtelet, de ce jour d'huy, dont il nous a laissé copie demeuré cy jointe et annexé[1].

7e opposition. — Et le samedy seize dudit mois de jan-

1. « Que lesdits sieurs curé et marguilliers sont opposants et s'oppo'sent, etc., sur les meubles et effets du sieur Charles Cressent, ébéniste de Mgr le duc d'Orléans, décédé le dix du présent mois, rue Joquelet, et inhumé le douze suivant, et jusqu'à ce qu'ils soient payés de la somme de cinquante-trois livres huit sols pour les frais funéraires a eux dus en leurs dittes qualités... »

vier, etc., onze heures du matin, a esté justiffié à nous, etc., une opposition à la reconnaissance et levée, etc., à la requête du sieur Barthélemy Autin, maître doreur à Paris, demeurant grande rue du faubourg Saint-Martin, pour lequel domicille a été élu en la maison de Me Pierre-Guillaume-François Hullard, procureur audit Châtelet, scise en cette ville, rue des Deux-Boulles, paroisse Saint-Germain-l'Auxerois, ladite opposition faite par exploit de Jean-Baptiste Prudhomme, huissier du roy, audiancier en la Chambre des comptes à Paris, y demeurant rue des Deux-Boulles, paroisse Saint-Germain-l'Auxerois, du treize de ce mois, dont il nous a laissé copie demeuré cy-jointe, etc.

8e opposition. — Et ledit jour samedy seizième jour dudit mois, etc., à une heure après midy, en l'hôtel, etc., est comparu sieur Jean-Dominique Goudaillez, maître peintre à Paris, y demeurant, rue du Four, au coin de la rue de l'Égout, faubourg Saint-Germain, paroisse Saint-Sulpice, à l'hôtel de la Grand-Fontaine, lequel nous a dit et déclaré qu'il est opposant, etc., pour seureté, conservation et avoir payement de la somme de dix-sept cent soixante-dix-sept livres quinze sols, restant de plus grande somme à lui deue par ledit feu sieur Cressent pour ventes et livraison de différents tableaux et ouvrages de sculpture, suivant les mémoires dont ledit sieur comparant a fourny des doubles audit deffunt sieur Cressent et dont il justiffiera en temps et lieu, etc., et a signé avec nous : Goudaillez, Charpentier.

9e opposition. — Et ledit jour samedy seizième jour dudit mois, etc., est comparu sieur Nicolas Leguay, maître maçon à Paris, y demeurant, rue Saint-Paul, paroisse Saint-Paul, presque vis-à-vis la rue des Lions, lequel nous a dit et déclaré, etc., pour seureté, conservation et avoir payement de la somme de cent quatre-vingt-quatre livres à lui due par ledit sieur Cressent pour ouvrages de sa profession qu'il a fait pour ledit deffunt en une maison, rue Joquelet, suivant le mémoire qu'il a fourni audit deffunt et dont il justiffiera du double en temps et lieu, etc., et a signé avec nous : Leguay, Charpentier.

Et le lundy dix-huitième jour dudit mois de janvier audit an mil sept cent soixante-huit, neuf heures du matin, en l'hôtel et par-devant nous, etc., est comparu Me Simon Petit-Dufresnoy, procureur audit Châtelet, et de dame Marguerite Grignant, épouse séparée de corps et de biens du sieur Jean François, dit Bourgeois, maître vinaigrier à Paris, exécutrice du testament olographe du sieur Charles Cressent, ébéniste de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans, premier prince du sang, du quinze juillet mil sept cent soixante-cinq, et de son codicile contenant le dépôt de son testament receu par Me Girault le jeune, conseiller du roy, notaire à Paris, le vingt avril mil sept cent soixante-sept, duement controllé, et vu au greffe des insinuations dudit Châtelet de Paris; lequel Me Petit-Dufresnoy, audit nom, nous a dit que ladite Bourgeois, désirant faire procéder à la reconnaissance et levée des scellez par nous apposés à sa requeste après le décès et sur les meubles, effets, mobiliers de la succession dudit sieur Cressent, suivant notre procès-verbal des autres parts, a présenté sa requête à Monsieur le lieutenant civil dans les qualités cy-dessus établies, à ce qu'il lui fut permis, au bas de laquelle requête est l'ordonnance demandante, suivant le lieutenant civil, en datte du treize dudit présent mois, portant permission de faire lever lesdits scellez par le commissaire qui les a apposés, les interressés présens ou duement appellés, et en cas d'absence en présence d'un des substituts de Monsieur le procureur du roy.

Pour l'exécution de laquelle ordonnance demandante suivant le lieutenant civil, ledit Me Petit-Dufresnoy nous requiert de lui délivrer présentement nostre ordonnance à l'effet, par ladite dame Bourgeois, sa partie, de faire faire commandement et donner assignation aux présumptifs héritiers dudit feu sieur Cressent, et notamment au sieur François Cressent de Bernaut, bourgeois de Paris, y demeurant, rue des Cordeliers, paroisse Saint-Sulpice, maison du sieur Laurent, loueur de carosses, où il a eleu domicille, habille à se dire et porter héritier en partie dudit feu sieur Cressent, son oncle et créancier de sa succession;

Au sieur Antoine Seguin, marchand de vin à Paris, y

demeurant, rue Montorgueil, paroisse Saint-Eustache, à l'enseigne de l'Annonciation, où il a fait élection de domicile;

Aux sieurs Gaumont, Bilcot et autres, propriétaires de la maison où est décédé ledit sieur Cressent cy-devant désignée, au domicille pour eux élu en la demeure de Me Étienne-François Yvon, procureur audit Châtelet, scizes en cette ville, rue et paroisse Saint-André-des-Arts;

Audit Jean-Baptiste Gillain, marchand boucher à Paris, et officier juré controlleur et inspecteur de la marchandise de foin de cette ville, y demeurant, rue des Petits-Carreaux, paroisse Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, où il a élu domicille;

A dame Marie-Madeleine Morin, veuve de Jacques de Verdelhan-Desfourniel, écuier, conseiller supérieur du roy, maison, couronne de France et de ses finances, l'un des fermiers généraux de S. M. et maître d'hôtel ordinaire de la reine, demeurant à Paris, rue du Sentier, paroisse Saint-Eustache, où il a esté pour elle fait élection de domicille;

A messieurs les curé et marguilliers de l'église, œuvre et fabrique de Saint-Eustache de cette ville, qui ont leur demeure à Paris, rue du Jour, et où ils ont éleu domicille;

Au sieur Barthélemy Autin, me doreur à Paris, demeurant grande rue du faubourg Saint-Martin, au domicille par lui élu en la demeure de Me Pierre-Guillaume-François Hullard, procureur au Châtelet, scize en cette ville, rue des Deux-Boulles, paroisse Saint-Germain-l'Auxerois;

Au sieur Jean-Dominique Goudailliez, me peintre à Paris, y demeurant, rue du Four, au coin de la rue de l'Égout, faubourg Saint-Germain, paroisse Saint-Sulpice, à l'hôtel de la Grande-Fontaine, où il a fait élection de domicille;

Et au sieur Nicolas Le Guay, maître maçon à Paris, y demeurant, rue et paroisse Saint-Paul, presque vis-à-vis la rue des Lions, où il a fait élection de domicille;

Tous opposans, survenus jusqu'à présent, à la reconnaissance et levée de nosdits scellez à comparoir et se trou-

ver par-devant nous le jour et heure qu'il nous plaira lui indiquer, en l'appartement qu'occupoit et où est décédé ledit sieur Cressent, au second étage d'une maison scize en cette ville, rue Jocquelet, au coin de la rue Notre-Dame-des-Victoires, paroisse Saint-Eustache, appartenant auxdits sieurs Gaumont, Bilcot et autres, dont ledit feu sieur Cressent était locataire à vie, dans lequel appartement et lieux en dépendant nosdits scellez sont apposés, pour être présent et voir procéder (si bon leur semble) à la reconnaissance et levée de nosdits scellez, ensemble à l'inventaire description et prisée de ce qui se trouvera sous lesdits scellez et en évidence par les officiers qui seront à cet effet nommés et choisis par les parties, sur la représentation qui sera faite desdits scellez sains et entiers, et de ladite évidence par ladite dame Bourgeois, gardienne d'iceux, suivant ledit procès-verbal, requérant pareillement qu'il soit déclaré auxdits présumptifs héritiers et opposants que, faute par eux ou l'un d'eux de comparoir par-devant nous lesdits jour, lieu et heure qui seront indiqués, il sera par nous contre les défaillans donné deffaut et pour le proffit procédé auxdites reconnaissance et levée de scellés et audit inventaire pour l'absence desdits présumptifs héritiers, et nottamment dudit sieur Cressent de Bernaut, en présence d'un des substituts de M. le procureur du roy, et à l'égard des autres opposans susnommés, tant en absence que présence, en la manière accoutumée, le tout à la conservation des droits de ladite dame Bourgeois en sadite qualité et de tous autres qu'il appartiendra, faisant au surplus ledit Me Petit-Dufresnoy touttes réserves, deffenses et protestations de droit, élizant domicile pour sa partie en la demeure dudit Me Petit-Dufresnoy, scize en cette ville, rue et vis-à-vis Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, paroisse Saint-Jean-en-Grève, et a signé : Petit-Dufresnoy.

Sur quoi nous, etc., avons donné acte audit Me Petit-Dufresnoy, audit nom, de ses comparutions, dire, etc., cy-dessus, et encore de l'apport et remise par lui présentement fait en nos mains desdites requête et ordonnance de Monsieur le lieutenant civil demeurés ci-joint et annexé, et en

conséquence, au désir desdites requêtes, nous lui avons à l'instant délivré notre ordonnance, ainsi qu'il le reconnoît, contenant l'extrait desdits opposans, et pour icelle avons pris et indiqué demain mardy, dix-neuf du présent mois de janvier audit an mil sept cent soixante-huit, deux heures de relevée, que nous nous transporterons en ladite maison et appartement susdits où est décédé ledit sieur Cressent, et où nosdits scellez sont apposés aux fins que dessus, et a signé avec nous : PETIT-DUFRESNOY, CHARPENTIER.

10e et 11e oppositions. — Est aussi comparu Me Philippe Bellot, procureur audit Châtelet, et de Messieurs Jean-Nicolas Dufort, comte de Dufort et de Cheverny, lieutenant général pour le roy du Blaizois, Dunois, Vandômois et pais d'Amboise, lequel nous a dit qu'il est opposant pour ledit sieur comte de Dufort à la reconnaissance, etc., et faute de payement des frais et dépens en quoi ledit feu sieur Cressent a esté condamné envers ledit sieur comte de Dufort par sentence du cinq juin dernier, contenue en la déclaration d'iceux et justifié le vingt-sept dudit mois, et généralement pour estre conservé en tous ses droits et actions, et encore ledit Me Bellot, en son nom, nous a déclaré qu'il est pareillement opposant à la reconnaissance, etc., faute de payement de la somme de soixante-quinze livres pour frais et déboursés à lui deus par ledit deffunt, et qu'il a reconnu devoir par la reconnaissance du neuf mai mil sept cent cinquante-trois, et a requis intérêt, et généralement pour être conservé en tous ses droits et actions, élizant domicille en sa demeure, scize rue de la Grande-Truanderie, paroisse Saint-Eustache, et a signé : BELLOT.

Et encore ledit Me Bellot, procureur du sieur Billecoq et consors, propriétaires de la maison où nous sommes, lequel nous a dit que les causes de l'opposition par eux formés à nos scellés sont pour être payés des loyers à eux deu de ladite maison suivant le bail à vie passé devant Me Billeheu et son confrère, notaires à Paris, le treize juin mil sept cent quarante-six, et des autres causes et

conditions résultantes dudit bail, ensemble des intérêts des sommes qui se trouveront leur être dues, ainsy qu'il le requiert pour eux, n'empêchant ainsi plus qu'il soit par nous procédé à la reconnaissance et levée de nosdits scellez, en la présence de lui Me Bellot comme procureur plus ancien des opposans et élizant domicille ledit Me Bellot en sa demeure, etc., et a signé : Bellot.

Est aussi comparu sieur Claude-Guy Dufresnoy, ancien marchand épicier et bourgeois de Paris, y demeurant, rue des Nonaind'ières, paroisse Saint-Paul, au nom et comme mary et maître des droits et actions mobiliaires et possessoires de demoiselle Jeanne Cressent, son épouze, elle habile à se dire et porter héritière pour un tiers dudit feu sieur Cressent son frère, lequel, assisté de Me Philippe Bellot, son procureur audit Châtelet, a pareillement requis et consenti que nous procédions présentement à la reconnaissance et levée de nosdits scellez pour qu'il puisse être ensuite par les officiers cy-devant à cet effet nommés, et qu'il nomme de sa part, procédé à l'inventaire, description et prisée de ce qui se trouvera sous iceux et en évidence et à la conservation de ses droits en ladite succession, et pour touttes ses réserves, deffenses et protestations de droit, et nottamment contre ledit testament qui ne poura lui nuire ny préjudicier en façon quelconque, et sous touttes réserves, deffenses et protestations de droit, et de faire dire et requérir en procédant ce que de raison, élizant domicille en sa demeure susdite indiquée, et ont signé : Dufresnoy, Bellot.

Est aussi comparu Me Pierre-Guillaume-François Hullard, procureur audit Châtelet, et de sieur Barthélemy Autin, me doreur à Paris, lequel nous a dit que les causes de l'opposition formée à nosdits scellez par ledit sieur Autin sont pour seureté et avoir payement de la somme de mil soixante-onze livres de principal, restant de celle de huit mil cent quatre-vingt-onze livres, en quoi ledit feu sieur Cressent a esté condamné envers ledit sieur Autin par sentence contradictoire rendue au consulat de Paris le vingt-sept may mil sept cent cinquante-sept,

ensemble des intérêts de ladite somme de huit mil cent quatre-vingt-onze livres, à compter du jour qu'ils ont courru jusqu'au parfait payement, et des frais, n'empêchant au surplus qu'il soit procédé à la reconnaissance, etc., élysant domicille en la demeure de lui Me Hullard, scize en cette ville, rue des Deux-Boulles, paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois, et a signé : HULLARD.

Est aussi comparu Me Louis-Nicolas Lallement, avocat au Parlement, conseiller du roy, l'un des substituts de M. le procureur du roy au Châtelet de Paris, y demeurant, vieille rue du Temple, paroisse Saint-Paul, appellé pour l'absence de Marie-Joseph Cressent, veuve de Me Baille, notaire à Oisemont, évêché d'Amiens, aussy habille à se dire et porter héritier de son chef pour un tiers dudit feu sieur Charles Cressent, son frère,

Et aussi appellé pour l'absence de Marie-Madeleine Cressent, femme de François Lalau, demeurant à l'Isle en Flandre;

De Marie-Rose Cressent, femme de François Boucher, marchand épicier à Amiens;

De Louis-Firmin Cressent, demeurant présentement en la ville de Metz en Lorraine;

Et de Jean-Baptiste-Félix Cressent, maître tailleur et maître de la manufacture de l'Isle en Flandre;

Tous les quatre derniers conjointement avec ledit sieur Cressent de Bernaut, leur frère, habile à se dire et porter héritier pour l'autre et dernier tiers dudit sieur Cressent, leur oncle par représentation dudit feu sieur François Cressent, leur père;

Lequel sieur substitut a pareillement, etc., et a signé : LALLEMENT.

Et par ladite femme Bourgeois, auxdits noms et qualités, assistée comme dessus, a esté fait touttes protestations contraires de celles faites par lesdits présumptifs héritiers dudit feu sieur Cressent et dudit sieur substitut contre ledit testament et codicile, lesquelles ne pourront lui nuire ni préjudicier, etc., et ont signé : M. GRIGNANT, PETIT-DUFRESNOY.

Sur quoi nous, conseiller du roy, etc., avons donné

acte auxdites parties, auxdits noms et qualités, et audit sieur substitut de leurs comparutions et dire, etc., et avoir attendu jusqu'à six heures les autres opposans survenus à nosdits scellés sans qu'ils soient venus ni comparus, ny personne pour eux, nous avons contre eux donné deffaut, et pour le proffit nous avons ordonné qu'il dut être à l'instant par nous procédé à la reconnaissance et levée de nosdits scellez pour qu'il puisse être ensuite par les officiers cy-dessus à cet effet désignés procédé à l'inventaire, description et prisée de ce qui se trouvera sous iceux à la conservation de leurs droits et de tous autres qu'il appartiendra, le tout en exécution de ladite ordonnance de Monsieur le lieutenant civil, cy-devant datée et énoncée de la manière et ainsy qu'il suit, et avons signé : CHARPENTIER.

Ledit jour mercredy vingt du mois de janvier audit an mil sept cent soixante-huit, deux heures de relevée, suivant l'assignation prise et indiquée par la clôture de la dernière vacation du jour d'hier des autres parts, nous Jacques-François Charpentier, etc.

Premièrement, il a esté procédé à l'inventaire, description et prisée des meubles et effets mobiliers qui se sont trouvés dans la cuisine (ayant vue sur la cour et la rue Joquelet), fait et ainsy qu'il se verra plus au long détaillé par ledit inventaire.

Il a pareillement esté procédé à l'inventaire, description et prisée des meubles et effets mobiliers qui se sont trouvés dans une chambre estant en suite, ayant vue sur ladite rue Notre-Dame-des-Victoires, suivant et ainsi qu'il se verra, etc.

Il a pareillement esté procédé à l'inventaire, description et prisée des meubles et effets mobiliers qui se sont trouvés en évidence dans l'autre chambre, qui précède la chambre où est décédé ledit feu sieur Cressent et ayant vue sur la cour, etc.

Il a esté procédé à l'inventaire d'une pendulle faite par Hervé à Paris, dans sa boete en ébène et garnie de cuivre en couleur, estant dans ladite chambre, etc. Après l'inventaire de laquelle pendule ledit sieur Bernaut, en procédant, a déclaré qu'il proteste de nullité de l'inventaire

de ladite pendule, attendu qu'elle fait partie de plusieurs effets, comme commodes et glaces, qui sont actuellement sous nosdits scellez et qui appartiennent au sieur Bernaut, lui ayant été vendus par ledit feu sieur Cressent, auquel il en a payé le prix moyennant six cent soixante-deux livres, dont il lui a tenu compte, en déduction de quatorze cent vingt-sept livres restant de plus grande somme que ledit feu sieur Cressent lui devoit, et pour le surplus qu'il lui a fait un billet dont ledit sieur Bernaut est porteur, et lui est dû par la succession dudit deffunt, laquelle pendule et dits effets non livrés, sous prétexte qu'ils n'estoient point en estat de perfection, ny que les bandes de cuivre servant d'ornements au pied de ladite pendule n'y sont point encore, nous requérant de le constater, que la vente desdits pendulle et autres effets à lui faite par ledit feu sieur Cressent est la connaissance de ladite femme Bourgeois, qu'il requiert pareillement être être interpellée de le déclarer, faisant à cet effet touttes réserves de droit, et a signé, etc.

Et s'agissant de procéder à l'inventaire, description, prisée et estimation des tableaux, bronses et autres objets d'art, et tout tant en évidence que sous nosdits scellés touttes lesdites parties, esdits noms et qualités, et ledit sieur substitut ont nommé pour expert en cette partie sieur Pierre Remy, ancien directeur de l'Académie de Saint-Luc, demeurant à Paris, rue Poupée, paroisse Saint-Séverin, à l'effet de donner son avis audit Me Grony, huissier priseur, sur la prisée et estimation desdits objets, et ont signé.

Et à l'instant est comparu ledit sieur Remy, cy-devant nommé, qualifié et domicillié, lequel a promis de fidellement donner son avis audit sieur Groni, huissier priseur, sur la prisée et estimation desdits tableaux, bronses et autres objets d'art, en son âme et conscience, et a signé : Remy.

Item a esté procédé à dresser état des différents tableaux, bronzes et autres objets qui se sont trouvés dans ladite gallerie.

Item nous avons reconnu sains, entiers, et comme tels

levés et ôtés lesdits scellés par nous mis et apposés aux bouts et extrémités d'une bande de papier qui estoit appliquée sur les ouvertures d'une porte qui communique de ladite gallerie dans un petit antichambre, et ouverture faite de ladite porte avec la clef qui estoit en nos mains, sommes passés par ledit petit antichambre dans un sallon, estant ensuite, où estant, il a été procédé à dresser état des tableaux, bronzes et autres objets qui s'y sont trouvés.

Et s'agissant de procéder à l'inventaire, description et prisée des médaillers, commodes, modelles et autres objets d'ébénisterie estant sous nosdits scellés, lesdites parties esdits noms et qualités, et ledit sieur substitut, ont nommé pour expert en cette partie le sieur Simon Carré, marchand mercier à Paris, demeurant rue Fromenteau, paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois, à l'effet de donner son avis audit sieur Grony, huissier priseur, sur la prisée et estimation desdits objets, lequel pour ce présent a promis de fidellement donner sondit avis en son âme et conscience, et ont signé.

Il a esté procédé à l'inventaire, description et prisée des commodes et autres objets d'ébénisterie qui se sont trouvés dans ledit sallon, et nottamment d'une commode nº 19, suivent qu'il se verra par ledit inventaire; en procédant, ledit sieur Cressent de Bernault nous a dit et déclaré qu'il proteste de nullité de l'inventaire de ladite commode nº 19, attendu qu'elle lui appartient pour lesdites causes et raisons portées en la réclamation par lui faite dans le cours de la vacation du mercredy vingt du présent mois, requérant à cet égard que ladite dame Bourgeois soit interpellée de déclarer si elle n'a pas connaissance que cette commode lui a été vendue par ledit deffunt et non livrée, et a signé.

Et ledit jour mercredy vingt-sept du mois, etc., de la porte de communication dudit appartement à l'escalier qui conduit d'icelui dans la gallerie du premier étage, l'ouverture faite de ladite porte avec son loquet, nous sommes descendus dans une petite chambre appellée la chambre verte, ajacente à ladite gallerie ayant vue sur la rue, où estant, il a esté procédé à l'inventaire, description et prisée des effets mobiliers qui s'y sont trouvés, et not-

tamment d'une face de cheminée, de deux glaces, chacune de vingt-huit poulces de haut sur trente-trois de large, sur son parquet peint en marbre, avec ornements de bois doré sculpté, le tout suivant et ainsy qu'il se verra plus au long détaillé par ledit inventaire. En procédant, ledit sieur Cressent de Bernaut nous a dit et déclaré qu'il proteste de nullité de l'inventaire de ladite face de cheminée de deux glaces, cy-dessus désignée, attendu qu'elle lui appartient et fait partie des effets à lui vendus et non livrés par ledit deffunt, à qui il en a payé le prix, ainsy qu'il est plus au long mentionné en la réclamation faite par ledit sieur Cressent de Bernaut sur notre présent procès-verbal, etc.

Sommes remontés dans ladite chambre où est décédé ledit sieur Cressent, où estant, il a été procédé à l'inventaire, description, prisée et pezée de l'argenterie laissée en vue lors de l'apposition de nosdits scellez, concistante en six cuillère et six fourchettes, une cuillère à potage d'argent, poinçon de Paris, pezant ensemble trois marcs sept onces six gros, suivant et ainsy qu'il se verra par ledit inventaire.

Item a pareillement esté procédé à l'inventaire, description, prisée et pezée d'une cuillère à oreilles et d'une salière couverte d'argent, poinçon de Paris, pezant ensemble deux marcs cinq onces, suivant et ainsy qu'il se verra par ledit inventaire.

En procédant, est comparu Me Louis Varnier, procureur au Châtelet de Paris, et dudit Jean-Dominique Goudailliez, peintre, marchand de tableaux à Paris, lequel nous a dit que les causes de l'opposition dudit sieur Goudailliez aux scellés apposés après le décès dudit feu sieur Cressent, suivant notre procès-verbal des autres parts, sont à fin de payement en deniers ou quittances vallables de la somme de quatre mil huit cent soixante-douze livres, montant du prix de tableaux et autres marchandises, qu'il lui a fait vendre et livrer pendant les années mil sept cent soixante quatre, mil sept cent soixante-cinq et mil sept cent soixante-six, suivant les différents mémoires qu'il lui en a fournis dans les temps, qui doivent se trouver, ainsi que les quittances qu'il a donné des

payements faits à compte d'iceux, parmi les papiers dudit deffunt sous nosdits scellez, que l'on doit rassembler pour former du tout une cotte dans l'inventaire, requérant les intérêts, etc., suivant l'ordonnance de la somme qu'il se trouvera lui rester dû par l'événement du compte général à faire après l'inventaire ou pendant le cours d'icelui, auquel il offre de procéder à l'amiable touttes fois et quantes il voudra le demander à cet effet, frais et dépens, n'empeschant néanmoins qu'il soit procédé à la reconnaissance et levée de nosdits scellez à la conservation des droits dudit sieur Goudailliez, élizant pour lui domicille en la maison où demeure Me Varnier, scize en cette ville, cour du Dragon-Sainte-Margueritte, faubourg Saint-Germain, paroisse Saint-Sulpice, et a signé : VARNIER.

12e opposition. — L'an mil sept cent, etc., le vingt-sept janvier après midy, à la requeste du sieur Pierre Honoré, bourgeois de Paris, et sa femme, elle blanchisseuge de linge, demeurants à Paris, rue de Richelieu, près le boulevard, maison d'un loueur de carosses, etc., pour seureté de la somme de trente et une livres six sols à eux due par la succession et héritiers dudit feu sieur Cressant pour blanchissage de linge à luy fait par laditte femme Honoré.

13e opposition. — Et le vendredy vingt-neufe jour dudit mois de janvier audit an mil sept cent soixante-huit, dix heures du matin, en l'hôtel et par-devant nous, etc., est comparue Bonne Menard, veuve de Claude Poitou, compagnon ébéniste à Paris, demeurante à l'hôpital des Petites-Maisons, rue de Sèves, faubourg Saint-Germain, parroisse Saint-Sulpice, laquelle nous a dit et déclaré qu'elle est opposante, comme par ces présentes elle s'oppose à la reconnaissance, etc., pour causes, moyens et raisons qu'elle déduira en temps et lieu, empêchant froidement qu'il soit procédé à la reconnaissance et levée desdits scellés, si ce n'est en sa présence où elle duement appellée, à l'effet de quoi elle fait élection de domicile en sa demeure susdite, et a déclaré ne sçavoir écrire ni signer, de ce interpellée, suivant l'ordinaire, et nous avons signé : CHARPENTIER.

Et ledit jour trente du mois de janvier audit an mil sept cent soixante-huit, deux heures de relevée, suivant l'assignation, etc., nous avons reconnus sains, entiers, etc., des deux tiroirs d'une commode à la régence, à dessus de marbre, estant dans ladite chambre, et ouverture faite desdits tiroirs avec la clef qui estoit en nos mains, nous avons tirés desdits tiroirs les papiers qui y estoient, que nous avons mis et placés sur une table dans ladite chambre; en procédant, ledit Me Yvon a représenté, pour être compris en l'inventaire auquel on procède, copie de lui signée d'un acte passé devant Me Bilheu, notaire à Paris, qui en a minute, et son confrère, le treize juin mil sept cent quarante-six, par lequel le sieur Étienne Billecoq, ancien receveur des fermes du roy, et la demoiselle son épouze, propriétaire à cause d'elle des deux tiers de l'objet cy-après, et encore comme se portant fort de Jacques Fleury, écuier, sieur de Gaumont, et de la demoiselle Jeanne-Élisabeth Billecoq, son épouze, leur gendre et fille, elle propriétaire pour le dernier tiers dans les qualités dudit acte, ont solidairement baillé et délaissé à titre de bail à vie audit feu sieur Cressent et au sieur Cressent, son père, sculpteur du roy, et au survivant d'eux deux, leur vie durant, ce acceptant, deux maisons scizes en cette ville, l'une au coin des rues Notre-Dame-des-Victoires et Joquelet, paroisse Saint-Eustache, qui est celle où nous sommes, et l'autre susdite rue Joquelet, joignant les écuries de M. Dufort, moyennant le prix et aux différentes charges annoncées audit acte, etc.

14e opposition. — [*Des procureurs Mes Petit-Dufresnoy et Bellot pour frais de poursuites contre les locataires.*]

Et par lesdits sieurs Cressent de Bernaut, Dufresnoy et ledit sieur substitut a esté requis qu'il soit supercédé à ladite vente jusqu'au quinze mars prochain, attendu que nombre des objets qui doivent être vendus tant en peinture qu'ébénisterie sont susceptibles de quelques réparations, qui estant faites augmenteront leur valeur considérablement, pourquoi l'exécutrice testamentaire sera autorisée à les faire faire, dont elle rapportera les mémoires, et ont signé.

15e opposition. — [*De Me Magny, procureur, demeurant rue Chauverrie, paroisse Saint-Eustache, pour causes non définies.*]

16e opposition. — Et le lundy quatorzième jour de mars l'an mil sept cent soixante-huit, trois heures de relevée, en l'hôtel et par-devant nous, etc., est comparue demoiselle Jeanne Piogé, épouze dudit Jean-Baptiste Peingné, maître boulanger à Paris, y demeurante, rue du Petit-Carreau, au coin de la rue Neuve, parroisse Saint-Eustache, au nom et comme ayant charge et pouvoir, ainsy qu'elle nous l'a dit et déclaré dudit sieur son mary, laquelle audit nom nous a dit et déclaré qu'elle est opposante, comme par ces présentes elle s'oppose à la reconnaissance, etc., pour seureté, conservation et avoir payement des sommes à eux dues pour marchandises de pains par eux fournies tant audit feu sieur Cressent qu'à ladite François, dit Bourgeois, son exécutrice testamentaire et légataire universelle, suivant les tailles dont ils justifieront, et par privilège et préférence à tous créanciers, empêchant formellement qu'il soit procédé à la reconnaissance, etc.

XIV.

Inventaire après le décès de Charles Cressent[1].

(19 janvier 1768.)

L'an mil sept cent soixante-huit, le dix-neuvième jour de janvier, deux heures de relevée, à la requête de Marguerite Grignant, épouse de sieur Jean-Baptiste-François, dit Bourgeois, marchand vinaigrier à Paris, authorisée de sondit mary, entre autre choses, tant à l'effet des présentes qu'à l'effet de la levée des scellés dont sera cy-après parlé; par acte passé en brevet devant Giraut le jeune, l'un des notaires soussignés, et son confrère, le quatorze janvier de la présente année, l'original duquel est demeuré cy-joint après avoir été de ladite femme Bourgeois signé et paraphé, en présence desdits notaires

1. Minute en l'étude de Me Mottel.

soussignés, ladite femme Bourgeois commune en bien avec son mary, demeurante rue Joquelet, en la maison où est décédé le sieur Cressent, dont sera cy-après parlé, paroisse Saint-Eustache.

Ladite femme Bourgeois, au nom et comme exécutrice du testament olographe du deffunt sieur Charles Cressent, sculpteur du Roy et ébéniste de feu son Altesse royale Monseigneur le duc d'Orléans, régent du royaume, et de son codicile contenant la nomination de ladite femme Bourgeois pour exécutrice, tant ledit testament que ledit codicille, et révocation de la personne de Charles-Léger Mautemps, qu'il avait nommé exécuteur de son testament, ledit testament olographe datté de Paris du quinze juillet mil sept cent soixante-cinq, signé de feu Charles Cressent avec paraphe, et ledit codicile contenant le dépôt dudit testament reçu par ledit Giraut le jeune, l'un des notaires soussignés, et son confrère, le vingt avril mil sept cent soixante-sept, ledit testament olographe controllés à Paris par Langlois, le douze du présent mois et an, et vu au greffe des estimations du Châtelet par Caqué, le même jour et an, ladite femme Bourgeois, légataire universelle dudit deffunt sieur Cressent, par sondit testament olographe cy-dessus daté et énoncé, et créancière de sa succession; comme aussi à la requête de François-Hyacinthe-Guilain Cressent, dit Bernaut, bourgeois de Paris, demeurant rue des Cordelliers, paroisse Saint-Sulpice, habile à se dire et porter héritier pour un cinquième dans un tiers dudit deffunt sieur Charles Cressent, son oncle, par représentation de deffunt sieur François Cressent, bourgeois de la ville d'Amiens, son père, et créancier de la succession dudit sieur Charles Cressent, son oncle, et fait approuvé en même façon ledit testament et codicile, contre lequel il se réserve de se pourvoir en tems et lieu;

Et à celle de sieur Claude-Guy Du Fresnay, ancien marchand épicier, bourgeois de Paris, demeurant rue des Nonandières, paroisse Saint-Paul, au nom et comme mary et maître des droits et actions de Jeanne Cressent, sa femme, ladite Jeanne Cressent habile à se dire et porter héritière pour un tiers dudit sieur Charles Cressent,

son frère, et sans par elle approuver en aucune façon ledit testament et le codicile, contre lesquels il se réserve et réserve à sadite femme de se pourvoir par ladite voye de droit, lois et ainsi qu'il appartiendra;

En présence de Me Louis-Nicolas Lallemand, avoué au Parlement, conseiller du roy, l'un des substituts de M. le procureur du roy au Châtelet de Paris, demeurant à Paris, vieille rue du Temple, paroisse Saint-Paul, appellé pour l'absence de Marie-Joseph Cressent, veuve du sieur Baille, notaire à Oisemont, évêché d'Amiens, aussi habile à se dire et porter héritière de son chef pour un tiers dudit sieur Charles Cressent, son frère;

Et aussi appellé pour l'absence de Marie-Madeleine Cressent, veuve de François Lalau, demeurant à l'Isle en Flandre;

De Marie-Roze Cressent, femme de François Boucher, marchand épicier à Amiens;

De Louis-Firmin Cressent, demeurant présentement en la ville de Metz;

Et de Jean-Baptiste-Félix Cressent, maître tailleur et marchand de la manufacture de l'Isle en Flandre;

Lesdits Marie-Madeleine Cressent, femme Lalau, Marie-Roze Cressent, femme Boucher, Louis-Firmin Cressent et Jean-Baptiste-Félix Cressent, frères, et sont habiles à se dire et porter héritiers, chacun pour un cinquième, dans le dernier tiers dudit sieur Charles Cressent, leur oncle, par représentation dudit deffunt François Cressent, leur père, qui était frère dudit deffunt, et sont par ledit sieur substitut approuvé en aucune façon ledit testament et codicile, contre lesquels il réserve aux susnommés qu'il représente de se pourvoir contre eux par les voyes de droit qu'ils aviseront, les deffenses de ladite femme Bourgeois au contraire contre toute ladite réserve cy-dessus;

A la conservation des droits des parties et de qui il appartiendra il va être par les conseillers du roy, notaires au Châtelet de Paris soussignés, fait inventaire et description fidelle de touts les meubles meublans, les ustanciles de ménage, marchandises, argenterie, deniers comptant, titres et papiers et autres renseignements

dépendants de la succession dudit sieur Charles Cressent trouvés et étant en lieux cy-après déclarés, dépendants d'une maison size rue Joquelet, que ledit deffunt louait à vie de MM. Billecoq et Gaumont et autres, où il est décédé le dix du présent mois, lesdits meubles et autres effets montrés et représentés par ladite femme Bourgeois, gardienne des scellés cy-après énoncés, après serment par elle fait en mains desdits notaires soussignés, et les ont représentés qu'elle n'en a ôté ni détourné, vu ni sçu qu'il en ait été aucun sous les peines de droit à elle expliqués et données à entendre par lesdits notaires soussignés, qu'elle a dit bien savoir, ce seront lesdits meubles, marchandises et autres effets prisés et estimés par Me Pierre Grony, huissier commissaire priseur, vendeur de biens meubles au Châtelet de Paris, demeurant rue vieux Louvre, paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois, et à présent qui fera ladite prisée au cour du temps présent, de la manière le mieux qu'il soit, le tout après que les scellés apposés sur ces biens et effets de ladite succession par Me Jacques-François Charpentier, commissaire au Châtelet de Paris, auront été par luy levés et ôtés et reconnus sains et entiers, et ôter ainsy qu'il est dit en son procès-verbal, et ont signés sous les réserves, protestations et deffences portés en l'intitulé du présent inventaire et sur le procès-verbal du commissaire. *(Signé :)* Marg. Grignant, Cressent-Bernaut, Dufresnoy, Grony, Buffen, Lallement, Giraut.

Ce fait, après avoir vacqué d'après ladite heure de deux, tant à ce que dessus qu'aux comparutions et dires portés au procès-verbal dudit sieur commissaire jusqu'à six heures sonnées, et lesdits officiers voulant se retirer lesdites parties et ledit sieur substitut, le tout requis de travailler et continuer par double vacation, ce qui leur a été accordé, et ont jugé sous lesdites réserves, protestations et deffenses cy-devant faites, que lesdites parties et les sieurs substituts réitèrent.

Du mercredy vingt janvier audit an mil sept cent soixante-huit, deux heures de relevée. En conséquence de l'assignation prise à heure présente par la précédente vacation, il va être, en même requête et présence que

dessus, procédé à la continuation dudit inventaire, par lesdits notaires soussignés de la manière et ainsi qu'il suit :

Dans une pièce d'entrée servant de cuisine :

Premièrement, deux chenets à cramp, une grande et une petite poelle à frire, un gril, un coupret, deux hachoirs, deux fers à repasser du linge, une brosse de main, un trépied, deux chevretes, un réchaud de fer, un poêle à feu de fonte, prisé le tout ensemble deux livres. 2 ℔

Item deux chaudrons, dont un très mauvais, deux passoires, un poêlon, deux écumoires, quatre chandeliers et une mouchette de cuivre jaune, prisé huit livres. 8 ℔

Item trois casserolles à queue, une casserolle ronde, une moyenne et une petite marmite en timbale et un couvercle, une vieille fontaine tenant une voye et demy d'eau, avec son couvercle, le tout cuivre rouge, prisé vingt livres avec un vieux coquemart. 20 ℔

Item un bas d'armoire à deux volets et deux tiroirs, un autre à deux volets de différents bois, un garde-manger de bois blanc garnie de toille, un billot, une petite table sur ses pieds tournés, une vieille chaise remplie de bourre, couverte de moquette, une autre chaise foncée, dégradée, prisé ensemble huit livres. 8 ℔

Item une armoire à deux volets fermants avec un crochet, une autre vieille armoire à quatre volets de différents bois, prisé quatre livres comme très mauvais. 4 ℔

Item vingt-cinq bouteilles de gros verre vuides, et quelque poterie qui ne mérite description, un sceau, prisé vingt-quatre sols. 1 ℔ 4 s.

Item une couchette à bas pilliers, de quatre pieds et demy, un sommier de crin, un matelat de laine couvert de toille à carreaux et futaine, un lit et un traversin rempli de plume, une vieille couverture de laine blanche, la housse complette de serge verte ornée de rubans jaunes, prisé comme très vieux soixante-douze livres. 72 ℔

Dans les armoires et bas d'armoires cy-devant inventorié :

Item deux grands et un moyen plats, six assiettes et un pot, le tout d'étain, prisé quatre livres. 4 ℔

Item dix-huit pièces de fayance et pots plats, assiettes et autres ustensiles de ménage fellé, une huillière et ses caraffes, six verres, prisé une livre. 1 ℔

Dans une chambre ayant vue sur la rue Notre-Dame-des-Victoires, à gauche de la cuisine, cy-dessus inventorié :

Premièrement, une bassinoire de cuivre rouge, prisée trois livres. 3 ℔

Item une fasse de cheminée de deux glaces, la première de trente-quatre pouces de haut, la seconde de vingt-deux sur vingt-huit pouces de large, sur son parquet de bois peint en vert à filet jaune, prisé quatre-vingt-seize livres. 96 ℔

Item un trumeau de deux glaces, la première de trente-quatre pouces, la seconde de vingt-deux sur vingt-huit de large, sur son parquet, peint de même couleur et façon que le précédent, prisé de même quatre-vingt-seize livres. 96 ℔

Item un trumeau de deux glaces, la première de vingt-huit pouces, la seconde de la même hauteur sur vingt-un de large, sur son parquet peint de même que les deux précédents, prisé quarante-huit livres. 48 ℔

Item une commode de bois violet à deux grands et deux petits tiroirs avec mains, entrée, serrure et garderons de cuivre en couleur, prisé quarante livres. 40 ℔

Item une autre commode à deux grands et trois petits tiroirs avec mains, entrée de serrure, garderons et masque de cuivre en couleur, avec son dessus de marbre rance, prisé quatre-vingt livres. 80 ℔

Item une grande pendule faite par Hervé à Paris, dans sa boîte et sur son pied de marqueterie, avec ornements de cuivre en couleur, prisé cent vingt livres. 120 ℔

Item une autre pendule à tirage, par Guillot à Paris, dans sa boîte et sur son pied de marqueterie, ornée de cuivre en couleur, prisé quatre-vingt-seize livres. 96 ℔

Item quatre grands fauteuils de bois doré, remplis de crins et bourre, couverts de vieux damas vert, quatre chaises couvertes de moquete usée, un fauteuil d'hestre couvert de vieille tapisserie, le tout très vieux, prisé trente-six livres. 36 ℔

Item une table ajourée ployante, couverte de drap vert,

une table à écrire de bois de sapin, une petite table et cabaret de bois noircy sur ses pieds de bois, un fauteuil foncé de paille, une boîte renfermant deux flacons de verre, fermée d'étain, prisé quatre livres. 4 ℔

Item environ douze aulnes de long sur deux aulnes et demy de haut, curieuse pièce ou morceau d'ancienne tapisserie verdure, prisé quatre-vingt livres. 80 ℔

Item une couchette à deux dossiers, de trois pieds, le fond foncé de crin, matelas de petites laines couvert de toille à carreaux et futaine, un lit, un traversin rempli de plume, une couverture de laine blanche, une vieille courtepointe piquée de taffetas verd, le baldaquin, les deux grands rideaux de taffetas verd ornés de galon d'or faux, le tout très mauvais, prisé quatre-vingt livres. 80 ℔

Dans une pièce servant d'entrée à droite de la cuisine qui précède la chambre où est décédé le deffunt :

Premièrement, un poêle en cloche de fonte de fer, un gris et un gris de fer, prisé six livres. 6 ℔

Item deux armoires et encoignure de bois violet à un volet, une petite commode très ancienne à trois tiroirs avec boutons de cuivre, une armoire de bois noircy à deux volets grillés par le haut, fermant à clef, un vieux établi de menuisier de bois de hestre et quelques bouts de planche ne méritant description, prisé douze livres. 12 ℔

Item une grande armoire de bois de noyer fermant à clef, une autre moyenne armoire de même bois de noyer, prisé quarante-huit livres. 48 ℔

Item environ six aulnes en plusieurs morceaux de vieille satinade, servant de tapisserie à ladite pièce, prisé six livres. 6 ℔

Dans la chambre ensuite de celle cy-dessus où est décédé ledit deffunt, ayant vue sur la rue Joquelet :

Premièrement, une face de cheminée de deux glaces, la première de vingt-huit pouces, la seconde de même hauteur, toutes deux sur trente-quatre pouces de large, sur son parquet de bois peint en marbre, avec sa bordure de bois doré, prisé cent quarante livres. 140 ℔

Item deux fauteuils de bois d'hestre couverts de tapisserie de point à l'éguille, un fauteuil de commodité rempli de crin et bourre, couvert de vieille satinade, sept chaises foncées de paille, une table à manger sur son pied ployant, une autre table sur ses pieds tournés, prisé seize livres. 16 ℔

Item une chaise de commodité et encoignure de bois de rapport, un petit coffre de cinq tirroirs, une vieille chaise de commodité avec son vase de faillance, une table de nuit, une vieille table à écrire, un vieux paravant de quatre feuilles, couvert de serge cramoisie, deux boittes à perruque, prisé quatre livres. 4 ℔

Item une petite tablette et encoignure de bois violet et garde-rond, prisée quatre livres. 4 ℔

Item dix estampes représentant différents sujets dans différentes bordures dorées, sous verre, deux bordures de bois doré, un dessus de porte représentant un lustre peint sur toille, prisé six livres. 6 ℔

Item une commode de bois violet à trois grands et deux petits tiroirs, avec mains, entrée de serrure de cuivre jaune, et son dessus de marbre sarracolin plaqué sur pierre et en plusieurs morceaux, prisé trente-deux livres. 32 ℔

Item une commode à la Régence, de bois satiné à un bouton, entrée de serrure et masques de cuivre en couleur, et son dessus de marbre griotte de Flandre, prisé quarante-huit livres. 48 ℔

Item une couchette à deux dossiers, de trois pieds, fond sanglé, un sommier de crin, deux matelas de laine couverts de toille à carreaux, un traversin de coutil remply de plume, une couverture de laine blanche, la housse et baldaquin composé de son ciel, pentes en dedans et en dehors, deux grands rideaux et deux chantourné tenant au bois de lit, de vieille indienne, fond blanc à fleurs rouges, environ douze aulnes de tour en plusieurs morceaux, sur deux aulnes et demy de haut, servant de tapisserie à ladite pièce, un rideau de fenêtre de toille de coton à carreau, prisé avec deux tringles de fer quatre-vingt-seize livres. 96 ℔

Item une ancienne pendule à répétition, dans sa boîte de marqueterie en cuivre écaille et étain, prisée quarante-huit livres. 48 ℔

Item une pendule, faitte par Hervé à Paris, dans sa boîte en ébaine, garnie de cuivre en couleur, prisée soixante-douze livres (réclamée). 72 ℔

Item un fusil, garnie de cuivre jaune, une giberne, boîte à poudre, sac à plomb, prisé douze livrés. 12 ℔

Suivent les habits :

Item une redingote de plueze grise, un vieux manteau d'écarlatte avec broderie d'or, un habit et veste de drap avec boutons de cuivre, un autre habit de drap et une veste d'écarlatte brodée d'or, une veste de drap écarlatte avec boutons de cuivre, un manteau de couleur d'écarlatte, une paire de bas de laine, trois vieilles culottes, une paire soullier, un vieux chapeau castor à bouton d'or, le tout très mauvais, prisé vingt livres. 20 ℔

Dans les commodes cy-dessus inventoriées où sont apposés les scellés dudit sieur commissaire :

Item six chemises de nuit, trois de jour, de différentes toiles et garnies de différentes mousselines, tant vieille que festonnées, sept cols de mousseline, trois mouchoirs de toille de coton, une paire de bas de coton à étrier, une paire de chaussures et une coiffe de nuit, une paire de bas et un bonnet de laine, le tout très mauvais, prisé huit livres. 8 ℔

Du samedy vingt-trois janvier an mil sept cent soixante-huit, huit heures du matin, en conséquence de l'assignation prise à heure présente par la précédente vaccation, il va être par les conseillers du roy et notaires au Châtelet de Paris procédé aux mêmes requête et présence que dessus, à la continuation du présent inventaire de la manière et ainsi qu'il suit :

Dans les gallerie et salles ensuite l'une de l'autre au premier étage de la maison :

Suivent les tableaux, bronzes et autres effets étant et garnissant tant les salles et galerie que la chambre où est décédé le sieur Cressent, le tout prisé et estimé par ledit Me Pierre Grony, huissier priseur, de l'avis de sieur Pierre Remy, ancien directeur de l'Académie de Saint-

Luc, demeurant à Paris, rue Poupée, paroisse Saint-Séverin, expert nommé par les parties, lequel expert à ci-présent, après serment par luy fait en mains desdits notaires soussignés, a promis donner son avis sur laditte prisée, eu égard au cours du temps.

Dudit jour samedy vingt-trois janvier,... il va être procédé à la continuation dudit inventaire de la manière et ainsi qu'il suit :

1. — Item un tableau numéroté un, peint sur toille, représentant un sujet d'histoire, dans sa bordure sculptée dorée, prisé sept livres. 7 ℔

2. — Item un tableau numéroté deux, représentant le Seigneur en croix et plusieurs autres figures, prisé dix livres[1]. 10 ℔

3. — Item un Christ de bronze numéroté trois, sur sa croix de bois noircy, prisé dix-huit livres. 18 ℔

4. — Item deux tableaux numéroté quatre, l'un représentant la Vierge avec l'enfant Jésus, l'autre un Paysage dans le goût de Paul Brille, dans des bordures dorées, prisés avec des creus en plâtre la somme de quinze livres[2]. 15 ℔

5. — Item sept tableaux numéroté cinq, cinq desquels représentent les Saints, le sixième représente la Vierge avec l'enfant Jésus, le septième une figure, prisé avec leurs vieilles bordures dorées la somme de quarante-deux livres. 42 ℔

6. — Item un Paysage avec figures et animaux, dans une bordure de bois sculpté doré, prisé six livres, ledit tableau numéroté six[3]. 6 ℔

7. — Item un grand tableau numéroté sept, représentant une Chasse dans un riche paysage, peint par Stalbius, dans sa bordure dorée, prisé soixante livres[4]. 60 ℔

. . . . . .

1. Serait peut-être le n° 96 de la vente de 1749.

2. Probablement le n° 60 du catalogue de 1757 et le n° 51 de celui de 1765.

3. Doit être le n° 13 de la vente de 1749 et le n° 31 de la vente de 1757.

4. Doit être le n° 4 de la vente de 1749, le n° 2 de la vente de 1757 et le n° 5 de la vente de 1765.

9. — Item un tableau de fruit, peint sur toille, numéroté neuf, dans sa bordure dorée, prisé sept livres[1]. 7 ℔

10. — Item un tableau de marine orné d'architecture et enrichi de figure, peint par Claude Le Lorrain, dans sa bordure dorée, ledit tableau numéroté dix, prisé trois cent livres[2]. 300 ℔

11. — Item un tableau peint sur toille, représentant une Descente de croix, sans bordure, numéroté onze, prisé six livres[3]. 6 ℔

12. — Item, numéro douze, le plan de Paris par l'abbé De la Grive, monté à gorge, le roulleau doré, prisé avec deux desseins (dont un d'après Raphaël) neuf livres. 9 ℔

13. — Item trois Christ de bois sur des croix, aussi de bois, faits par feu M. Cressent père, numéroté treize, prisé de la somme de soixante-douze livres[4]. 72 ℔

14. — Item la Passion de Notre-Seigneur, en six stations, figures de bois en relief dans des cadres de verre, montées en panneaux de bois, prisé trois cent livres, lesdits cadres numérotées quatorze. 300 ℔

15. — Item le Baptême de Notre-Seigneur, représentant Cain et Abel, en plâtre bronzé, et le buste de Monseigneur le duc d'Orléans, en plâtre, numéroté quinze, prisé ensemble douze livres[5]. 12 ℔

16. — Item le médaillon de Louis quatorze, en bas-relief de marbre blanc, prisé dix-huit livres, numéroté seize[6]. 18 ℔

17. — Item un tableau numéroté dix-sept, peint sur bois par Holbein, représentant des portraits, dans une double bordure de bois sculpté doré, prisé cent livres[7]. 100 ℔

18. — Item deux tableaux numérotés dix-huit peint par

1. Doit être le n° 72 de la vente de 1757.

2. Doit être le n° 46 du catalogue de 1757 et le n° 14 de celui de 1765.

3. Doit être le n° 76 de la vente de 1749, le n° 22 de la vente de 1757 et le n° 68 de la vente de 1765.

4. On trouve un Crucifix au n° 18 des bronzes, etc., de la vente de 1749.

5. Le buste en plâtre du duc d'Orléans porte le n° 150 du catalogue de 1765.

6. Doit être le n° 179 de la vente de 1757 et le n° 145 de la vente de 1765.

7. Doit être le n° 29 ou 71 de la vente de 1749, le n° 17 de la vente de 1757 et le n° 10 de la vente de 1765.

(*illisible*), représentant des Mariniers, sur toille dans des bordures dorées, prisé cinquante livres. 50 ₶

19. — Item, n° dix-neuf, deux portraits, l'un d'homme l'autre de femme, peints dans le goût de Rembrandt, dans leurs bordures de bois doré, prisé soixante livres[1]. 60 ₶

20. — Item, n° vingt, un tableau peint par Peter Neef, représentant l'Église cathédrale d'Anvers, orné de beaucoup de figures, dans une bordure de bois doré, prisé soixante livres[2]. 60 ₶

21. — Item un Paysage, dans le goût de Rubens, peint par Van (*illisible*), dans sa bordure dorée, numéroté vingt-un, prisé cent cinquante livres[3]. 150 ₶

22. — Item un tableau peint sur toille, par David Teniers, représentant les Œuvres de miséricorde, dans sa bordure dorée, ledit tableau numéroté vingt-deux, prisé trois cent soixante livres[4]. 360 ₶

23. — Item un tableau peint sur bois, par Keirens, représentant une Forêt et plusieurs figures, dans sa bordure dorée, numéroté vingt-trois, prisé trois cent livres[5]. 300 ₶

24. — Item un Paysage avec fabriques et figures, peint sur cuivre par Paul Brille, avec bordure dorée, prisé deux cent cinquante livres, numéroté vingt-quatre[6]. 250 ₶

25. — Item un tableau, Paysage avec architecture, peint sur toille par Patel, avec bordure dorée, numéroté vingt-cinq, prisé quinze livres. 15 ₶

26. — Item un tableau peint sur toille, dans le goût du Guerchin, représentant une Femme et des enfans qui

1. Achetés à la vente Tugny et Crozat en juin 1751 pour 262 livres (*Trésor de la curiosité*, t. I, p. 63). Ce sont les n^os^ 50 et 51 de la vente de 1757, les n^os^ 33 et 34 de la vente de 1765 et peut-être les tableaux de la vente du duc de La Vallière en 1761, qui font 5 500 livres (*Trésor*, t. II, p. 43).

2. Probablement un des deux tableaux, n^os^ 56 et 57, de la vente de 1765.

3. Peut-être le n° 79 de la vente de 1749, le n° 23 de la vente de 1757 et le n° 30 de la vente de 1765.

4. Doit être le n° 75 de la vente de 1749, le n° 21 de la vente de 1757 et le n° 29 de la vente de 1765.

5. Doit être le n° 45 de la vente de 1749, le n° 45 de la vente de 1757 et le n° 2 de la vente de 1765.

6. Probablement le n° 52 du catalogue de 1765.

jouent avec une chèvre, dans sa bordure dorée, numéroté vingt-six, prisé quatre-vingt livres[1]. 80 ℔

27. — Item une Madeleine, d'après le Tissien, et un portrait dans le goût de Van Dijck, tableaux dans des bordures dorées, prisées quatre-vingt livres, numéroté vingt-sept[2]. 80 ℔

28. — Item, n° vingt-huit, le portrait de feu Monsieur Cressent père et celui de son épouse, peints sur toille, dans des bordures dorées, tirées pour mémoire comme portrait de famille. Mémoire.

29. — Item un portrait en buste d'après Van Dijck, de forme auvalle, et un autre portrait, tous deux avec bordures dorées, numéroté vingt-neuf, prisé soixante livres[3]. 60 ℔

30. — Item un tableau de fleurs, peint par Bolzon sur toille, dans sa bordure dorée, numéroté trente, prisé neuf livres. 9 ℔

31. — Item un tableau peint sur toille, dans le goût de Rubens, représentant des Chasseusses et un satyre qui tient des fruits, dans sa bordure de bois, numéroté trente-un, prisé quatre cent cinquante livres[4]. 450 ℔

32. — Item deux tableaux peints dans le goût de Van Dijck, représentant deux portraits, homme et femme, dans leurs bordures dorées, prisé deux cens livres, lesdits tableaux numérotés trente-deux[5]. 200 ℔

33. — Item un tableau peint sur bois, représentant le Combat des amazones, dans le stile de Rubens, avec bordure dorée, numéroté trente-trois, prisé six cens livres[6]. 600 ℔

34. — Item deux Paysages avec figures, peint sur toille

1. Doit être le n° 82 de la vente de 1749.
2. Doit être le n° 17 de la vente de 1749, le n° 8 de la vente de 1757 et le n° 50 de la vente de 1765.
3. Doit être le n° 90 de la vente de 1749, le n° 26 de la vente de 1757 et le n° 22 de la vente de 1765.
4. Est peut-être le n° 10 de la vente de 1749, le n° 6 de la vente de 1757 et le n° 49 *bis* de la vente de 1765.
5. Sont les n°s 12 et 13 du catalogue de 1765.
6. Doit être le n° 92 de la vente de 1749, le n° 27 de la vente de 1757 et le n° 15 de la vente de 1765.

par Claude Le Lorrin, dans sa bordure dorée, numéroté trente-quatre, prisé trois cens soixante livres[1]. 360 ℔

35. — Item un Deffilé de troupes, peint sur toile par Vander Meulen, et un Intérieur de chambre, peint par David Teniers, dans des bordures dorées, numéroté trente-cinq, prisé quatre cens livres[2]. 400 ℔

36. — Item un tableau numéroté trente-six, représentant un Sujet de communication (*sic*), dans le goût du Primatisse, avec tringle doré, prisé sept livres. 7 ℔

37. — Item, n° trente-sept, six bronzes, savoir Mars, Amphitrite, un groupe de Deux Lutheurs, Cain qui tue Abel et Deux Enlèvements chacun d'une Sabine, sur des pieds en marqueterie, prisé le tout ensemble huit cens livres[3]. 800 ℔

38. — Item, n° trente-huit, une fontaine de porcelaine enrichie de plusieurs enfants, aussi de porcelaine, et garnie de bronze, prisé cinquante livres[4]. 50 ℔

39. — Item, n° trente-neuf, un portrait en buste, peint sur toille, sans bordure, et des ornemens peints sur un panneau de bois, aussi sans bordure, prisé trois livres. 3 ℔

Et a ledit jour, Remy, expert, signé la fin de son avis : Pierre Remy.

Du lundy vingt-cinq janvier audit an mil sept cent soixante-huit, deux heures de relevée :

Dans la chambre verte, gallerie et salon ensuite l'un de l'autre, cy-dessus inventoriés, au premier étage du corps de logis de laditte maison où est décédé ledit deffunt :

Suivent les commodes et autres objets d'ébénisterie étant et garnissant les lieux cy-dessus, le tout prisé et

1. Ce sont les n^os^ 44 et 45 de la vente de 1757 et les n^os^ 44 et 45 de la vente de 1765.

2. Doit être le n° 47 de la vente de 1757.

3. Doit être le n° 1 des bronzes du catalogue de 1749, les n^os^ 83 et 84 du catalogue de 1757 et les n^os^ 125 et 126 du catalogue de 1765.

4. Doit être le n° 15 des bronzes, etc., du catalogue de 1749, le n° 109 de celui de 1757 et le n° 124 de la vente de 1765.

estimé par ledit Me Grony, huissier priseur, de l'avis de sieur Simon Carré, marchand mercier et ébéniste, demeurant rue Fromenteau, paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois, expert nommé par les parties, lequel expert à ce présent, après serment par luy fait en mains des notaires soussignés, a promis donner son avis eu égard au cours du temps, et ont signé.

Suivent lesdites marchandises étant dans les lieux cy-dessus :

1. — Item, no un, deux médaillers avec leurs pieds et tirroirs de bois de palissandre et satiné, garnis de bronze doré d'or moulu, estimé douze cens livres. 1 200 ℔

2. — Item, no deux, une boîte de pendule à seconde, sans mouvement, de bois de palissandre et satiné, garnie de ses bronzes doré d'or moulu, estimé trois cens livres. 300 ℔

3. — Item, no trois, deux encoignures garnies de leurs marbres Saracolin, plaquée de bois de palissandre et satiné et garnie de leur bronze dorés d'or moulu, prisé quatre cens livres. 400 ℔

4. — Item, no quatre, un bureau couvert de maroquin noir, son caisson, son serre-papiers, sa pendule plaquée de bois de palissandre et satiné, le tout garnie de bronze dorées d'or moulu, prisé huit cens livres. 800 ℔

5. — Item, no cinq, un prie-Dieu plaqué de bois satiné et à fleurs, prisé soixante-huit livres. 68 ℔

6. — Item, no six, un secrétaire en forme de commode et à bascule, garnie de son garderon et de ses branches dorées d'or moulu, prisé cent soixante livres. 160 ℔

7. — Item, no sept, un modèle en petit de l'église du Saint-Sépulcre-de-Jérusalem, prisé trois livres. 3 ℔

Dans la chambre verte :

8. — Item un cartel en bronze et en couleur, sans mouvement, et un vieux bureau noir, le tout numéroté huit, prisé ensemble soixante-six livres. 66 ℔

9. — Item, no neuf, un bureau à dessus brisé, avec son caisson, son serre-papiers et sa boîte de pendule garnie de bronze en noir, prisé quatre-vingt-douze livres. 92 ℔

10. — Item, no dix, treize bâtis de boîte de pendules

non finies et un pied de pendule, prisé le tout ensemble vingt livres. 20 ℔

Dans le salon ensuite de ladite gallerie :

11. — Item, n° onze, une commode à la Régence, à deux tirroirs avec ornemens de bronze dorés d'or moulu, avec son dessus de marbre griotte d'Italie, prisé deux cens quarante livres. 240 ℔

12. — Item, n° douze, une commode aussi à la Régence avec ses deux tiroirs, avec ornement de bronze dorés d'or moulu, et son dessus de marbre griotte d'Italie, prisé deux cens quarante livres. 240 ℔

13. — Item, n° treize, une commode à la Régence, garnie de ses deux tiroirs avec ornemens de bronze doré d'or moulu, et son dessus de marbre de bresche d'Alep, prisé deux cens quarante livres. 240 ℔

14. — Item, n° quatorze, deux encoignures à carreaux de bois satiné, garnie de ses bronzes, représentant des oiseaux dorées d'or moulu, garnies de leurs marbres d'Antin, prisé deux cent quarante livres. 240 ℔

15. — Item, n° quinze, deux encoignures de bois plaqué en bois satiné et leur dessus de marbre brèche d'Alep, garnie de leurs bronzes, représentant des enfans dorées d'or moulu, prisé deux cens quarante livres. 240 ℔

16. — Item, n° seize, une commode à la Régence, garnie de ses deux tirroirs, garnie de ses bronzes dorées d'or moulu, avec son dessus de marbre brèche violette, prisée deux cens livres. 200 ℔

17. — Item une autre commode à la Régence, garnie de ses deux tirroirs et de ses bronzes dorées d'or moulu, avec son dessus de marbre Sarracolin, prisée trois cens livres. 300 ℔

18. — Item, n° dix-huit, une autre commode à la Régence, avec ses deux tirroirs de bois satiné, avec ornement en bronze dorés d'or moulu, avec son dessus de marbre griotte d'Italie, prisée trois cens livres. 300 ℔

19. — Item, n° dix-neuf, une commode à la Régence, de bois satiné, à deux tirroirs, garnie de ses bronzes dorées d'or moulu, garnie de son dessus de marbre, prisée trois cens livres (réclamée). 300 ℔

20. — Item, nº vingt, quatre vieux bâtis de commode et un dessus de bureau, prisé vingt-quatre livres. 24 ℔

Item différents petits modèles d'ébénisterie et plusieurs outils comme marteaux, cizeaux, pieds à ressort, et autres petits objets ne méritant description, prisé trois livres. 3 ℔

Et a ledit sieur Carré signé en fin de sondit avis : Carré.

Dans les armoires cy-dessus inventoriées où sont apposés les scellés dudit sieur commissaire étant dans la chambre servant de passage à celle où est décédé ledit deffunt sieur Cressent :

Item quatre vieux rideaux de grenat, prisé quatre livres. 4 ℔

Item cinq assiettes et un plat de porcelaine, la plus grande partie fellée, prisées trente-deux sols. 1 ℔ 12 s.

Item un coffre fort garny en fer, forme ronde, une poelle à confiture et une petite casserole de cuivre rouge, prisés six livres. 6 ℔

Item une veste de callemandre cramoisie, avec broderies d'or et bouton de cuivre, un vieux habit, veste et culotte de drap noir, une vieille veste de satin cramoisi brochée en or et soye, un vieux tabouret de velours et tapisserie et un paquet de crin provenant d'un autre tabouret, le tout très vieux, prisé seize livres. 16 ℔

Du mercredy vingt-sept janvier audit an mil sept cens soixante-huit, huit heures du matin.

Dans la chambre verte cy-dessus inventoriée, ayant vue sur la rue au premier étage, dépendant du corps de logis où est décédé ledit sieur Cressent et précédent la galerie ci-dessus inventoriée :

Premièrement, une fasse de cheminée, de deux glaces chacune, de vingt-huit pouces de haut sur trente-trois pouces de large, sur son parquet peint en marbre avec ornements de bois doré, prisé cent quarante livres. 140 ℔

Item trois vieilles chaises couvertes de vieille moquette à fleurs, neuf tringles de fer, prisé quatre livres. 4 ℔

Item une petite couchette à bas pilliers, deux vieux

lits de coutil remplis de plume, un morceau de satinade verte doublée de toille de même couleur, prisé douze livres. 12 ℔

Item environ douze aulnes de long sur deux aulnes de haut de vielle satinade verte, prisée seize livres. 16 ℔

Dans un cabinet à côté servant de garderobe :

Item un mortier de fonte de fer et quelques bouts de tuyaux de taule, prisé trente-deux sols. 1 ℔ 12 s.

Dans une chambre ensuite ayant vue sur une cour :

Item environ quatre aulnes de vielle tapisserie de point d'Ongrie, prisé trois livres. 3 ℔

Dans la galerie ensuite de la chambre verte cy-dessus :

Item cinq tabourets remplis de crin et bourre, couvert de vieux maroquin, prisé une livre dix sols. 1 ℔ 10 s.

Dans une petite chambre entre le salon et la galerie :

Item une vieille table et cabaret de vernis, deux chaises foncé et de crin et bourre, couvertes de moquette rayée, un fauteuil de bois d'estre, rempli de crin, couvert de tapisserie de point à l'éguille, une chaise foncée de paille, un marchepied et deux chevalets, prisé huit livres. 8 ℔

Item deux vieux rideaux de taffetas cramoisy, environ quatre aulnes de taffetas de même couleur, prisé onze livres. 11 ℔

Item un miroir d'une glace, de trente-huit pouces de haut sur vingt-six de large, dans sa bordure et chapiteau, aussi de glace, avec ornemens de bois doré, prisé soixante-douze livres. 72 ℔

Dans le salon ensuite :

Item un grand miroir d'une glace, de soixante pouces de haut sur quarante de large, dans sa bordure et chapiteau, aussi de glace, avec ornemens de bronze anciennement dorée, prisée trois cens livres. 300 ℔

Item une paire de bras de cheminée à trois branches de cuivre en couleur, prisé vingt-quatre livres. 24 ℔

Item environ six aulnes de vieux damas cramoisy, sur trois aulnes de haut, et plusieurs morceaux de toille grise, faisant la tenture du salon, prisé seize livres. 16℔

Item un trumeau de trois glaces, toutes trois de vingt-huit pouces de haut sur trente-quatre pouces de large, prisé cent quatre-vingt-douze livres. 192℔

Ensuit l'argenterie :

Premièrement, six cuillières et six fourchettes, une cuillière à potage d'argent, poinçon de Paris, pesant trois marcs sept onces six gros, fixé à juste valeur comme vaisselle plate à raison de quarante-huit livres six sols cinq deniers le marc, revenant ladite quantité, audit prix, à la somme de cent quatre-vingt-onze livres quinze sols un denier. 191℔ 15 s. 1 d.

Item une écuelle à oreilles, une sallière couverte, le tout d'argent, poinçon de Paris, pesant ensemble deux marcs cinq onces, fixé à juste valleur comme vaisselle montée, à raison de quarante-sept livres douze sols deux deniers le marc, revenant ladite quantité, audit prix, à la somme de cent vingt-quatre livres dix-neuf sols cinq deniers. 124℔ 19 s. 5 d.

Dudit jour vingt-sept janvier audit an mil sept cent soixante-huit, deux heures de relevée.

La présente vaccation jusqu'à six heures sonnées a été emploiée à l'examen et arrangement des titres papiers qui se sont trouvée sous les scellés dudit sieur commissaire, lesquels, après cet examen et arrangement, ont été remis sous les scellés dudit commissaire et lesdits scellés ont été laissés en la garde, etc.

Du samedy trente janvier audit an mil sept cent soixante-huit, deux heures de relevée.

Suivent les papiers :

En procédant est comparu devant les notaires soussignés, Me François Yvon, procureur au Châtelet, et demeurant rue et paroisse Saint-André-des-Arts, lequel a dit que le sieur de Gaumont, propriétaire en partie de la maison dans laquelle ledit sieur Cressent est décédé et dont il est procureur, luy a remis pour être compris et

inventorié au présent inventaire copie du bail qui a donné le droit de jouissance audit sieur Cressent jusqu'à heure, tant de son décès de ladite maison en question, que pour satisfaire ledit sieur de Gaumont, il requiert lesdits notaires de procéder à l'inventaire dudit bail et signe.

En conséquence, et pour satisfaire auquel réquisition et acte, procède audit inventaire de la manière et ainsy qu'il suit :

Premièrement, une copie délivrée par Me Yvon d'un acte passé devant Me Billeheu, notaire à Paris, qui en a minute, et son confrère, le treize juin mil sept cent quarante-six, par lequel M. Étienne Bilcoq, ancien receveur des fermes du roy, et la damoiselle son épouse, propriétaire à cause d'elle des deux tiers de l'objet cy-après, et encore comme se portant fort de Jacques Fleury, écuier, sieur de Gaumont, et de la damoiselle Jeanne-Élizabeth Bilcoq, son épouse, leur gendre et fille, elle propriétaire pour le dernier tiers dans les qualités dudit acte, ont solidairement baillé et laissé à titre de bail à vie au sieur Charles Cressent, marchand ébéniste à Paris, ébéniste de Monseigneur le duc d'Orléans, et au sieur Cressent son père, sculpteur du roy, et au survivant d'eux deux, leur vie durant, ce acceptant, par lesdits sieurs Cressent père et fils audit titre deux maisons sizes en cette ville, l'une faisant l'encoignure des rues Notre-Dame-des-Victoires et Jocquelet, paroisse Saint-Eustache, en laquelle ledit sieur Cressent est décédé, et l'autre susdite rue Jocquelet et joignant les écuries de M. de Dufort, aux différentes charges ennoncées audit acte, desquelles n'est icy fait description, pour éviter prolixité, à la réquisition dudit Me Yvon, et en outre moyennant neuf cens livres par forme de loyer par chacun an, tant que ledit bail durerait, dont deux tiers auxdits sieur et dame Bilcoq et le dernier tiers auxdits sieur et dame de Gaumont, payable dans les temps portés audit bail à vie; ensuite cette copie en est une autre d'un acte du seize octobre de ladite année mil sept cent quarante-six, passé devant le même notaire, mis en marge de celuy sus inventorié, par lequel lesdits sieur et dame de Gaumont ont approuvé ledit bail

et consenti qu'il fut exécuté selon sa teneur, lesdits deux actes inventoriés l'un comme l'autre un.

Papiers trouvés sous les scellés :

Item une liasse de quinze pièces, qui sont anciens baux, tant fait par ledit sieur Cressent à différents particuliers qu'audit sieur Cressent dans des temps antérieurs au bail à vie sus inventorié, mémoires d'ouvrages faits en ladite maison, quittance de rachat des boues et lanternes d'icelle et autres ne méritant plus ample description, mais seulement cottées et paraphées par première et dernière et inventoriées sur lesdits première et dernière pour le tout deux.

Item une liasse de six pièces : la première un écrit signé Louis Maupré et Marie-Suzanne Boivin, sa femme, par lesquels les soussignés ont promis solidairement paier audit sieur Cressent la somme de huit cens livres dans l'année mil sept cent cinquante-six pour les causes dudit acte, au dos duquel sont trois reçus signés Cressent, le premier de trois cent cinquante livres, le second de cent livres et le troisième de vingt-quatre livres; la seconde un autre écrit par lequel le soussigné Roetier a promis payer audit sieur Cressent cent soixante livres à sa volonté pour les causes dudit écrit, daté du quinze mars mil sept cent quarante-cinq; la troisième grosse et papier d'une sentence des consuls de Paris du quatorze juillet mil sept cent quarante-un, au profit dudit sieur Cressent contre le nommé Boulle de Sève, ébéniste à Paris, rue et hors la barrière de Sève, par laquelle ledit Boulle de Sève a été condamné à payer audit sieur Cressent trois cent vingt-deux livres de principal et aux intérêts et dépens; la quatrième un billet par lequel le soussigné Boulle de Sève a promis payer à l'ordre dudit sieur Cressent trois cent vingt-deux livres, valleur reçue en marchandise dans un mois de sa datte, qui est du vingt-deux janvier mil sept cent quarante-un; la cinquième un écrit suivant lequel le soussigné Pequet a promis paier audit sieur Cressent deux cent dix livres dix sols à sa volonté pour les causes dudit écrit; et la sixième et dernière un écrit du vingt-cinq avril mil sept cent quarante-neuf, par lequel la veuve Morisset a certifié que son mary devoit

audit sieur Cressent cent deux livres qu'elle a promis luy paier quand elle pourrait; lesdites six pièces cottées et paraphées par première et dernière et inventoriées sur lesdites première et dernière pour le tout trois.

Item deux pièces : la première un mémoire d'ouvrage fait par Cressent pour Monseigneur le duc d'Orléans, montant à cent trente livres et arrêté le dix décembre mil sept cent vingt-six par M. Girard, secrétaire et intendant des finances de Monseigneur, à la somme de cent cinq livres; la deuxiesme et dernière un autre mémoire d'ouvrages faits pour M. Michel par M. Cressent au mois d'octobre mil sept cent quarante, en total montant à la somme de deux mille cinq cent quatre-vingt-deux livres, et arrêté par ledit sieur Michel le vingt-un juin mil sept cent quarante-un, au moyen des remises, et reçu à compte sur ledit mémoire à la somme de dix-sept cent vingt-huit livres, audit jour duquel arrêté est une notte suivant laquelle il a été payé six cent livres, lesdites pièces inventoriées l'une comme l'autre pour le tout quatre.

Item une liasse de quatre-vingt-quatre pièces, dont les quatorze premières sont des quittances de loyer des deux maisons données à bail à vie audit deffunt sieur Cressent, suivant la cotte première des présentes, la dernière desquelles du vingt-huit avril mil sept cent soixante-sept, signé de Gaumont, est de la somme de deux cens vingt-cinq livres pour le terme de Pâques échu le premier dudit mois d'avril; la quinzième quittance de la capitation dudit deffunt pour l'année mil sept cent soixante-six; la seizième quittance signé Schimide, du premier juillet mil sept cent soixante-sept, de la somme de vingt-cinq livres pour les six premiers mois de ladite année et la taxe du logement de la compagnie colonelle des gardes suisses dont lesdites maisons sont sujettes; et les autres sont différentes quittances et acquits à la décharge de ladite succession, desquelles pièces, aussi pour éviter prolixité, plus ample description n'a été faitte, mais ont seulement été cottées et paraphées par première et dernière, et inventoriées sont à premier, quinzième, seizième et sur la dernière pour le tout cinq.

Item six pièces, qui sont le contrat de mariage dudit sieur Charles Cressent avec Claude Chevanne, passé

devant Me de Mahaut, qui en a minute, et son confrère, notaires à Paris, le trente septembre mil sept cent dix-neuf, les lettres de maîtrise dudit deffunt, son baptistaire du treize décembre mil six cent quatre-vingt-cinq, tiré des registres de la paroisse de Saint-Firmin d'Amiens, et autres pièces, le tout ne pouvant servir que de renseignement, desquelles pièces à la réquisition des parties n'a non plus été fait plus ample description, mais seulement cottées et paraphées sur lesdites première et dernière, et inventoriées sur lesdites première et dernière pour le tout six.

En procédant est aussi comparu Me Philippe Belot, procureur au Châtelet et dudit deffunt sieur Cressent, demeurant à Paris, rue de la Grande-Truanderie, paroisse Saint-Eustache, lequel a représenté aux notaires soussignés, pour être compris et inventorié aux présentes, les pièces et titres cy-après, et après ledit inventaire luy être remise, et a signé : Bellot.

En conséquence de son réquisitoire, il a été procédé audit inventaire de la manière et ainsi qu'il suit :

Item vingt-quatre pièces, la première la grosse en parchemin d'une sentence rendue au Châtelet de Paris le vingt-cinq février mil sept cent quarente-sept, au profit dudit deffunt sieur Cressent, par défaut, contre le sieur Valvin, peintre à Paris, par laquelle ledit Valvin a été condamné de paier audit sieur Cressent la somme de quatre-vingt-seize livres de principal, contenu en son billet du cinq novembre mil sept cens quarante-trois, duement controllé ; la seconde est une autre sentence rendue audit Châtelet le quatorze juin mil sept cens quarante-sept, duement signifiée, qui fait mainlevée de l'opposition formée à la première ; la troisième l'original dudit billet, et les autres sont pièces et procédures qui ont précédé et suivi les sentences, desquelles pièces plus ample description n'a été faite, mais elles ont seulement été cottées et paraphées sur première et dernière, et inventoriées sur chacune des trois premières et la dernière, pour le tout sept.

Item l'original d'un écrit en datte du vingt-huit juillet mil sept cent cinquante, par lequel le soussigné Des-

noyers a reconnu devoir et promis payer audit sieur Cressent, au quinze août prochain, la somme de trois cens trente-six livres, valleur reçue comptant, ledit écrit inventorié huit.

Cet inventaire fait en conformité du réquisitoire dudit Me Bellot, les cottes sept et huit cy-dessus luy ont été remises, ainsi qu'il le reconnaît, et signe : Bellot.

Déclare ladite dame Bourgeois qu'elle n'a aucune connoissance de ce qui peut être dû à ladite succession pour loyer ou autrement, et qu'elle ne sait point ce que ledit deffunt devait à son décès aux marchands fournisseurs et autres, et a signé.

Ce fait, et après avoir vacqué depuis ladite heure de deux jusqu'à celle de neuf sonnée, pour accélérer et mettre à fin le présent inventaire d'ycelui, tout le contenu audit présent inventaire, à l'exception des cottes sept et huit cy-dessus qui ont été remises audit Me Bellot, et du consentement de toutes les parties et du sieur substitut, demeuré en la garde et possession de ladite dame Bourgeois, qui le reconnaît et s'en charge, pour en faire la représentation quand et à qui il appartiendra, et notamment les meubles et effets mobiliers hors de la vue, et qui en doit être faite suivant et conformément audit procès-verbal désidée, et ont toutes les parties et le sieur substitut signés sous les réserves et protestations cy-devant faites et qui sont icy réitérées.

XV.

Extraits des Annonces, affiches et avis divers.

(Lundi 11 mars 1765, no 181.)

Vente d'effets curieux du sieur Cressent, ébéniste de feu M. le Régent, comme tableaux des meilleurs maîtres, quantité d'ouvrages d'ébénisterie, sçavoir commodes, encoignures et médaillers et dessus de marbre très rares, le tout garni en bronze doré d'or moulu; pendules, vases, figures de porcelaine, bustes de bronze, etc., le 19 mars, rue neuve Saint-Augustin, à l'hôtel Desmarêts. On les verra à commencer du 10, tous les jours depuis neuf heures du matin jusqu'au soir. Le catalogue se distribuera chez

ledit sieur Cressent, rue Joquelet, et chez M. Grossy, huissier priseur, rue Saint-Honoré, près du Palais-Royal.

(Lundi 7 mars 1768, nº 200.)

Vente d'effets curieux, sçavoir tableaux originaux de Rubens, David Teniers, Claude Le Lorrain, Pater et autres, morceaux de sculpture en bois de toute beauté, entre autres un calvaire, beaux Christs en bois par Cressant le père, figures et grouppes de bronze et autres effets formant le cabinet du feu sieur Cressant, ébéniste de feu Mgr le duc d'Orléans régent; incessament, rue Joquelet. En attendant, on pourra voir ces effets depuis huit heures jusqu'à midi et depuis trois jusqu'à six.

XVI.

Extraits du « Livre de Monsieur de Palerme, trésorier général de Monseigneur le duc d'Orléans » (1730 à 1768[1]).

Pensions et rolles pour l'année 1736. — Rolle des menus et argenterie, fol. 157 :

Cressant, ébéniste	468 livres	
Idem, année 1737 (fol. 161)	70 —	
Idem, année 1738 (fol. 161)	180 —	
Idem, année 1739 (fol. 169)	1,822 —	18 s.
Idem, année 1740 (fol. 161)	2,049 —	
Idem, année 1741 (fol. 155)	104 —	
Idem, année 1748 (fol. 136)	350 —	
Idem, année 1750	236 —	

XVII.

Extrait de l'acte de vente d'une maison rue Joquelet[2].

Le 2 janvier 1782, Alexis Lelarge, marchand rôtisseur traiteur, demeurant rue de la Madeleine, paroisse de la Ville-l'Évêque, achète à Jacques Fleury, écuyer, sieur de Gau-

1. Bibliothèque de la Ville de Paris, ms. 28799.
2. Archives de la Seine.

mont, ancien officier militaire, et Jeanne-Élizabeth Billecocq, sa femme, propriétaire pour 1/3 indivis, d'une part; Louis-Adrien Billecocq de Courcelle, intéressé dans nos affaires, propriétaire pour 1/3; Edmée-Catherine Douce, veuve de Claude-Étienne Billecocq, au nom et co-tutrice de Jean-Baptiste-Louis-Joseph et de Pierre-David-Étienne Billecocq, enfans mineurs, propriétaires du dernier tiers, Justinien Samary de Vermogue, receveur des gabelles à Issoudun, et Catherine-Augustine-Claudine Billecocq, sa femme, mineure, héritière pour 1/3 de Claude-Étienne Billecocq, son père, deux maisons scizes à Paris, la 1re à l'encoignure des rues Joquelet et Notre-Dame-des-Victoires, en face de celle des Filles-Saint-Thomas, ayant pour enseigne le Soleil d'or, ayant un corps de logis à ladite encoignure avec rez-de-chaussée, trois étages, petite cour, puits, édifice en aile en retour d'un rez-de-chaussée et deux étages, 2e cour ayant porte cochère sur ladite rue Joquelet, édifice en face ayant rez-de-chaussée et un étage et retour en aile, 3e édifice ayant rez-de-chaussée, premier étage et belvédère, petite cour et puisard, tenant au fond au comte de Durfort;

La 2e maison venant par la rue Montmartre et à l'entrée de celle Joquelet et consistante en corps de bâtimens de différentes élévations, ayant un étage enterré, un au-dessus et galletas et grenier sur la gauche, continuation de bâtimens ayant rez-de-chaussée, deux étages et grenier, caves, cour, puisard, aisances, tenant aussy par derrière au comte de Durfort; moyennant 44 312 livres.

Elles se sont revendues aux criées le 20 juillet 1792, vue la licitation à Claude-Charles de Pleurre, maréchal de camp, moyennant la somme de 55 050 livres, et ne sont plus sorties de la famille jusqu'à l'expropriation pour la rue Réaumur.

NOTE

SUR

JACQUES CRESSENT, SCULPTEUR.

Paul Mantz, le premier[1], a relevé aux expositions de l'Académie de Saint-Luc, de 1753 et de 1756, un « Cressens », sculpteur, adjoint à professeur, demeurant rue Meslay, tout en n'osant pas l'identifier avec l'ébéniste. A. de Champeaux le signale aussi[2], mais s'oppose à l'identification avec Charles à cause de la différence d'adresse. E. Molinier[3] émet l'opinion que ce pouvait être le frère aîné de Charles, et on pouvait songer aussi au vieux François Cressent, puisque sa fille demeurait rue Meslay. Toutes ces suppositions tombent devant la vérification des registres aux maîtrises qui portent, à la date du 9 novembre 1752 : « Jacques Cressant a été reçu maître sculpteur-peintre de l'Académie de Saint-Luc par chef-d'œuvre, vu la quittance de 3 ℔ dudit jour 17 octobre dernier, présens les directeurs gardes[4]. »

Ce Jacques Cressant est certainement l'adjoint à professeur qui expose en 1753[5]. L'acte de mariage de Jean Cressent, retrouvé à Saint-Quentin[6], nous apprend que

1. *Revue des Arts décoratifs*, t. IV, p. 321.
2. *Le meuble*, t. II, p. 128.
3. *Histoire des arts appliqués à l'industrie*, t. III, p. 102.
4. Arch. nat., Y 9327.
5. Cf. *Archives de l'Art français*, t. IX (1915), p. 239 (*Académie de Saint-Luc*, par J. Guiffrey).
6. Dont je dois la communication à l'amabilité de M. Vatin, chef du bureau de l'état civil de Saint-Quentin. En voici le texte :

« Ce jourd'hui, jeudi vingt-neuf du mois de janvier mil sept cent soixante dix-huit, vus le certificat de catholicité des parents de l'époux délivré par frère Théophile, carme déchaussé de la province de Paris, missionnaire de l'Église romaine et française d'Amsterdam en date du 17 septembre dernier; vu

son père, Jacques Cressent, sculpteur, s'était marié à Amsterdam, avant 1743, avec Jeanne-Adrienne Van-Vay et était mort à Paris aux Incurables, avant 1778. Cette année de 1751, où il passe la maîtrise, indiquerait à peu près le moment de son retour à Paris. Nous ignorons encore la date et le lieu de sa naissance, mais ce devait être alors un homme entre trente et quarante ans, par conséquent un artiste absolument formé.

Jacques Cressent est-il parent de Charles Cressent? L'ébéniste ayant soixante-sept ans en 1752 et s'étant marié en 1719, c'est-à-dire trente-trois ans auparavant,

l'extrait mortuaire de la mère de l'époux, délivré le vingt-deux septembre dernier par Foeman, fossoyeur d'Amsterdam, et traduit par Vianen, notaire public en ladite ville; vu aussi l'extrait de baptême de l'époux délivré par ledit frère Théophile, par lequel il appert que ledit époux est né le 7 décembre 1743; toutes pièces dûment légalisées par M. le chevalier de Livoncourt, commissaire du Roi pour la marine et le commerce de France en Hollande, les 23 et 24 septembre dernier; vu l'extrait mortuaire du père dudit époux, délivré le 29 août dernier par M. Seguin, chapelain de l'hôpital des Incurables à Paris, et légalisé par Mgr l'Archevêque le 1er septembre suivant; vu enfin la dispense de deux bans dans cette paroisse et de trois bans dans la ville d'Amsterdam, accordée par le chapitre de Noyon; le siège vacant sous le seing de M. Deville, vicaire général, et le contreseing de M. Duchesne, secrétaire, datée du 27 du présent mois et imprimée le même jour au greffe des imprimations ecclésiastiques du diocèse; après un ban publié dans cette église dimanche dernier, et la cérémonie des fiançailles célébrées la veille, se sont épousés en face de l'Église et ont reçu la bénédiction du soussigné, vicaire de cette paroisse, le sieur Jean Cressent, peintre, fils majeur de défunts Jacques Cressent et Jeanne-Adrienne Van-Vay, de la ville d'Amsterdam, et domicilié de cette paroisse, et dlle Marie-Anne-Charlotte Lecoq, fille mineure de Claude-Jérôme Lecoq, marchand de vins, présent et consentant, et de Marie-Madeleine Cordier, originaire et domicilié de cette paroisse. Ont été témoins du côté de l'époux les sieurs Nicolas-Louis Belier, sculpteur, de cette paroisse, et Louis-Joseph Dubois, boutonnier, de celle de Saint-Martin, ses amis, et du côté de l'épouse Pierre-Thomas Lecoq, son frère, et Philippe Oudin, de la paroisse de Dieu-Remicourt (?), son cousin germain, soussignés. Fait double les jours et an que dessus. »

on pourrait croire être en présence de son fils mort avant lui; cette supposition est inadmissible puisque Jacques a laissé des enfants. Il n'est pas non plus son neveu, puisque nous avons les noms des enfants de François sur l'inventaire[1].

On peut aussi le rapprocher d'une famille de sculpteurs hollandais, Jacob Cressant, né à Anvers, qui habita Utrecht où il figure dans la Gilde en 1735, et son fils Jacob-Mattheus Cressant, né à Utrecht vers 1732, qui travailla à Paris, s'établit à Delft en 1759 et mourut à Amsterdam le 3 septembre 1794[2]. Le nom de Cressant, que l'on trouve sur le catalogue d'une vente faite à Amsterdam en 1783, doit être celui de ce dernier ou celui de Jacques Cressent. Nous croyons toujours utile de donner ces descriptions, jointes à celles des catalogues de l'Académie de Saint-Luc[3]; elles donneront quelques indications sur les œuvres de ces différents sculpteurs.

1. M. Léon Cressent, descendant direct de Jacques, affirme cette parenté. Pour lui, Jacques serait le fils de François-Hyacinthe-Guillain Cressent de Bernaut.

2. E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs.*

3. Expositions de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de 1753. Par M. Cressens, S., adjoint à professeur, rue Meslay.: N° 29. Manassés dans les chaînes, au repentir de ses crimes. — N° 30. Une tête modelée sur nature. — N° 31. Un bas-relief de cire. — N° 32. Vénus et Vulcain. — N° 33. Un petit bas-relief de jeux d'enfans, représentant les Arts modelés, le tout sous le même numéro. — Exposition de 1756. Par M. Cressent, adjoint à professeur, rue Meslay : N° 36. Une nymphe sortant du bain, accompagnée d'un petit amour; hauteur de 2 pieds.

Catalogue d'un très beau et très riche cabinet de tableaux, etc., etc., recueilli avec beaucoup de soin, de goût et de connoissances et delaissé par feu Monsieur Pierre Locquet [la vente s'en fera le lundi 22 de septembre 1783 et les jours suivants, etc.] (Amsterdam, 1783). Page 263. Cressant : N° 7. En marbre, haut de 15 pouces : un enfant, représentant le jeune Bacchus; il est assis sur un tonneau, tenant à la main un verre à vin; sa tête est ornée de feuilles de vignes. — N° 8. En terre cuite, haut de 8 pouces : un groupe de deux enfants, dont l'un représente la Paix et l'autre la guerre; ce morceau est artistement travaillé. — N° 9. En terre cuite, haut de

Le nom de Cressent fut assez répandu à cette époque; nous trouvons un Cressent peintre d'histoire à Paris en 1756[1] et un Pierre Cressent, reçu maître menuisier le 21 janvier 1757[2], comme apprenti, et par chef-d'œuvre, qui ne semblent pas appartenir à la famille de Charles, mais qui seraient peut-être de celle de Jacques.

12 pouces : Vénus recevant une fleur de Cupidon; il y a devant elle deux colombes; la figure de la déesse est des plus gracieuses et d'un fini précieux.

1. E. Benezit, *ouvr. cité.*
2. Arch. nat., Y 9328.

BIBLIOGRAPHIE.

Sources manuscrites.

Archives nationales. — Maison du Roi : Correspondance des beaux-arts, série O^1.

— Maison du Roi : Brevets et pensions, série O^1.

— Inventaire du duc d'Orléans, régent, série X^{1a}.

— Compte de communauté du régent et de la duchesse d'Orléans, série R^{4*}.

— Inventaire du duc Louis d'Orléans, série X^{1a}.

— Registres pour l'enregistrement des maîtrises de la ville et faubourgs de Paris, série Y.

— Contestations entre les maîtres, série Y.

— Registres des audiences de la Chambre civile, série Y.

— Minutes des sentences de la Chambre de Police, série Y.

— Commissaires au Châtelet, série Y.

— Avis de parents, série Y.

Archives de la Seine. — Registres des Insinuations.

— Cadastre et fonds des Domaines.

— Registres d'audiences du Consulat de Paris.

Archives de l'Assistance publique. — Registres d'entrées de Bicêtre de 1746 à 1768.

Bibliothèque nationale. *Manuscrits.* — Extrait des registres de mariages, baptêmes et inhumations de Saint-Eustache.

— Mémoires et factums pour 1735.

— État des sommes dues aux marchands et ouvriers des menus et de la chambre de Mgr le duc d'Orléans, à commencer de l'année 1752 jusque et y compris 1755.

Bibliothèque de la Ville de Paris. *Manuscrits.* —

Livres de M. Palerme, trésorier général de Mgr le duc d'Orléans, de 1730 à 1768.

— Livre de recettes et de dépenses de M. de Ménars, de 1757 à 1764.

Bibliothèque des Arts décoratifs. — Papiers manuscrits de Champeaux.

Minutes de Mes Bertrand-Taillet, Chabane, Mottel, Moyne et Robineau, notaires à Paris.

Amiens. — Registres de catholicité de Saint-Firmin-le-Confesseur.

Lille. — Archives communales.

Saint-Quentin. — État civil.

Ouvrages consultés.

Advielle (Victor). — Les Roettiers (Société des beaux-arts des départements, 1888), in-8°.

Annonces, Affiches et Avis divers de 1749, 1765 et 1768, in-12.

Archives d'Amiens (les), publiées par M. Georges Durand. Amiens, 1891-1911, in-4°.

Arts (les), revue mensuelle des musées, collections, expositions, fondée en 1902, in-4°.

Bellier de la Chavignerie et Auvray. — Dictionnaire des artistes de l'École française. Paris, 1882, 2 vol. gr. in-8°.

Bénezit (E.). — Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. Paris, 1911, in-8° (deux volumes parus).

Blanc (Charles). — Le Trésor de la Curiosité. Paris, 1887, 2 vol. in-8°.

Bonnaffé (Edm.). — Dictionnaire des amateurs français du xviie siècle. Paris, 1884, in-8°.

Böttiger (Dr John). — Koustsamlingarna a de Swenska Kungliga slotten af bildningar af de värdefullare Kounstförmålen. Stockholm, 1907, 2 vol. in-fol.

Bougy (Alfred de). — Histoire de la bibliothèque Sainte-Geneviève. Paris, 1847, in-8°.

Brice (Germain). — Description de la ville de Paris. Paris, 1725, 4 vol. in-12.

Britten (F.-J.). — Old clocks and Watches. London, 1911, in-8°.

Calonne (baron Albéric de). — Histoire de la ville d'Amiens. Amiens, 1899-1900, 2 vol. in-8°.

Catalogue de l'Exposition rétrospective de 1900. Ameublement. Paris, 1900, in-8°.

Champeaux (A. de). — Les meubles à l'Exposition rétrospective de l'Union centrale des Arts décoratifs (*Gazette des beaux-arts*, 1882).

— Le Meuble. Paris, s. d., 2 vol. in-8°.

— Le portefeuille des Arts décoratifs. 1888-1908, 10 vol. in-fol.

— Dictionnaire des fondeurs, ciseleurs, modeleurs en bronze et doreurs. Paris, 1886, in-12.

Champier (Victor) et Sandoz (Roger). — Le Palais-Royal d'après des documents inédits. Paris, 1900, in-8°.

Comptes-rendus de la réunion annuelle des Sociétés des beaux-arts des départements depuis 1877. In-8°.

Courajod (Louis). — Livre-journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du Roi, 1748-1758. Paris, 1873, 2 vol. in-8°.

D*** [Dargenville]. — Voyage pittoresque de Paris ou description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville. 1770, in-12.

Davillier (Charles). — Le cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps. 1870, in-12.

Description des tableaux du Palais-Royal. Paris, 1727, in-12.

Deshairs (Léon). — Nicolas et Dominique Pineau. Paris, 1911, in-fol., 100 planches.

— Les arabesques de Watteau. Paris, 1911, in-fol., 93 planches.

Diderot, Grimm, Raynal, Meister, etc. — Correspondance littéraire, philosophique et critique, édition Maurice Tourneux. Paris, 1877-1882, 16 vol. in-8°.

Dilke (Lady). — French Furniture and Decoration in the xviii Century. London, 1901, in-8°.

Durand (Georges). — Monographie de l'église Notre-Dame, cathédrale d'Amiens. Amiens et Paris, 1901, in-4°.

— Les Archives d'Amiens. Gr. in-4°.

Dussieux (L.). — Les artistes français à l'étranger. Paris, 1876, in-8°.

Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres, mis en ordre et publiés par M***, t. X. Neufchastel, 1765, in-4°.

Guerlin (Robert). — Notice sur François Cressent (*Réunion des Beaux-Arts des départements*, 1892).

Guiffrey (J.-J.). — Les Caffieri. Paris, 1877, in-8°.

— Comptes des Bâtiments du Roi. 1881-1901, 5 vol. in-4°.

— Inventaires d'artistes après décès. 1884-1885, in-8° (*Nouvelles Archives de l'Art français*, 2e série, t. V et VI).

— Histoire de l'Académie de Saint-Luc. Paris, 1915, in-8° (*Archives de l'Art français*, nouvelle période, t. IX).

Guilmard. — Les maîtres ornemanistes. Paris, 1881, 3 vol. in-8°.

Havard (Henry). — Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration. Paris, 1887-1890, 4 vol. in-4°.

— Les Boulle. Paris, 1893, in-8°.

Hébert. — Dictionnaire pittoresque et historique. Paris, 1766, 2 vol. in-12.

— Almanach pittoresque, historique et alphabétique des riches monuments que renferme la ville de Paris pour l'année 1779. In-12.

Henry (Charles). — Mémoires inédits de J.-N. Cochin. In-8°.

Herluison. — Actes d'état civil d'artistes français. Orléans, 1873, in-4°.

Hurtaut et Magny. — Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs. Paris, 1779, 4 vol. in-12.

Jacquemart (Albert). — Histoire du mobilier. Paris, 1877, gr. in-8°.

Jouin (H.) et Mazerolle (F.). — Les Roettiers, graveurs en médailles. Mâcon, 1894, in-8°.

Joullain fils aîné (F.). — Réflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général. In-12.

Lacroix (Paul). — Le XVIIIe siècle. Paris, 1875, in-4°.

Lamy (Stanislas). — Dictionnaire des sculpteurs de l'École française sous le règne de Louis XIV. Paris, 1905, in-8°.

Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc, réimpression. In-12.

Luynes (duc de). — Mémoires sur la cour de Louis XV (1735-1758), publiés par L. Dussieux et Eud. Soulié. 1860-1865, 17 vol. in-8°.

Macon (Gustave). — Chantilly et le musée Condé. 1910, in-8°.

Mantz (Paul). — Les meubles au XVIIIe siècle. In-4° (*Revue des Arts décoratifs*, t. IV).

Maze-Sencier (Alph.). — Le livre des collectionneurs. Paris, 1885, in-8°.

Molinier (Émile). — Histoire des arts appliqués à l'industrie : le mobilier, t. II. In-fol.

— Histoire du mobilier au XVIIe et au XVIIIe siècle. Paris, 1899, in-fol.

— Musée du Louvre. Le mobilier français du XVIIe et du XVIIIe siècle. In-fol.

— Le mobilier royal français au XVIIe et au XVIIIe siècle. Paris, 1902, in-fol.

Molinier (Émile). — La collection Wallace à Hertford House. Paris, 1903, in-fol.

Oppenort (Gilles-Marie). — L'œuvre de Gilles-Marie Oppenort, gravé par Huquier, s. d., XVIIIe siècle. In-fol. Reproduction. Paris, Rouveyre, 1888, petit in-fol.

Piganiol de la Force. — Description de Paris, de Versailles, de Marly, etc. 1742, in-12.

R*** (L.). — Curiosités de Paris, Versailles, Marly et environs. Paris, 1771, in-12.

Recueil des statuts, ordonnances et privilèges de la communauté des maîtres fondeurs, mouleurs en terre et sable, etc. Paris, Valade, 1774, in-12.

Ris (Clément de). — Les amateurs d'autrefois. Paris, 1877, in-8°.

Roche (Denis). — Le mobilier français en Russie. Paris, 1912, 2 vol. in-fol.

Savary. — Dictionnaire universel du commerce. 1741, in-fol.

Saint-Simon (duc de). — Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Paris, 1829, 21 vol. in-12.

Thiéry. — Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris. 1787, in-12.

— Almanach des voyageurs à Paris. 1784, in-12.

Thirion (H.). — Vie privée des financiers au XVIIIe siècle. Paris, 1895, in-8°.

Vial (A.), Marcel (A.) et Girodie (A.). — Les artistes décorateurs du bois. Paris, 1912, in-8° (1 seul vol. paru).

Watteau. — Cinquante dessins de A. Watteau, introduction de G. Lafenestre, Piazza, éd. Paris, 1907, in-4°.

Wille (Jean-Georges). — Mémoires et journal. 2 vol. in-8°.

Williamson (E.). — Les meubles d'art du mobilier national. Paris, 1883-1885, 2 vol. in-fol.

TABLE

DES

ARTISTES, AMATEURS, ETC., CITÉS.

A

Académie française, 8, 204, 220.
Académie de peinture, 20, 38, 208, 224.
Académie de Saint-Luc, 8, 14, 16, 32, 69, 76, 94, 98, 254, 334, 347, 365, 367.
Albane (l'), peintre, 206.
Ambres (le chevalier d'), 31.
Ambres (marquis d'), lieutenant général en Guyenne, 54.
Ambres (marquise d'), 54.
Anguier (Michel), sculpteur, 3, 16, 211.
Apshoven, peintre, 173.
Armand d'Italie, peintre, 180, 205, 209, 226.
Arsenal (l'), 70, 101.
Arts (Société des), 242.
Arts décoratifs (musée des), 100, 113, 159, 160, 166.
Aubriette, miniaturiste, 240.
Aubry (Médard), fondeur, 304, 307, 308.
Audinet (François), horloger, 290, 291.
Aumale (le duc d'), 142.
Aumont (le duc d'), 117.
Autin (Jean-Barthélemy), doreur, 63, 73, 314, 326, 328, 331.

B

Bagatelle, 122.
Bains (de), amateur, 248.
Baltazar (Noël), horloger, 163, 203.
Bassan (le), peintre, 175, 185, 230.
Baumgard (Jean), fondeur, 264, 265, 267, 278, 282.
Bavière (palais du roi de), 161.
Beaujon (M.), 247.
Beaujon (vente), 200, 247.
Belier (Nicolas-Louis), sculpteur, 366.
Bellini (Giovanni), peintre, 81, 169, 227.
Benedette, peintre, 208, 229.
Beneman, ébéniste, 71.
Bérain, architecte, 100.
Berghem, peintre, 178, 208, 225.
Bernard, fondeur, 265, 278.
Bernard, amateur, 64, 304, 305.
Bernard (Samuel), 64.
Berthoud (Ferdinand), horloger, 79, 118, 165, 240.
Bertodet, 38, 86, 194, 195.
Beurdeley, 143.
Binoy, marbrier, 3.
Blanc (Charles), 18, 61, 77, 83, 84, 85, 171, 182, 187, 188, 207, 222, 226.
Blasset, sculpteur, 6.

Blesse (Herri met de), dit La Chouette, 173.
Blondel de Gagny, 17, 38, 78, 84, 192, 247.
Blondel de Gagny (vente), 202, 243.
Boesbeke (Jean-Andrieszon), tapissier, 25.
Boffrand, architecte, 44, 98.
Boileau, amateur, 245.
Boileau (vente), 245.
Boileau (N.-F.-J.), secrétaire du régent, 245.
Boisse (Mme), amateur, 112.
Boivin (Marie-Suzanne, femme Maupré), 96, 359.
Bologne (Jean de), 18, 38, 86, 192.
Bolognese (Francisque), peintre, 174.
Bolzon, peintre, 351.
Bon (A.), ébéniste, 314.
Bonfrancque, peintre, 209.
Bonneval (de), financier, 60.
Bonnier de la Mosson, 17, 38, 60, 77, 78, 79, 117, 192.
Bonnier de la Mosson (vente), 237.
Bosch (Joannes de), peintre, 175.
Boulle (André-Charles), 21, 26, 52, 61, 68, 70, 79, 100, 104, 106, 113, 143, 144, 238, 242, 243, 244.
Boulle (André-Charles), dit Boulle de Sève, 61, 62, 63, 64, 105, 144, 359.
Boulongne, peintre, 81, 170, 171, 176.
Boullongne (vente de), conseiller d'État, 247.
Bourdon (Sébastien), peintre, 173.
Bouquet, horloger, 75.
Brauwer, peintre, 179, 181, 224.
Breenberg (Bartholomé), peintre, 178.
Breughel de Velours, 179, 191, 207, 225, 229.
Bril (Paul), 42, 83, 170, 181, 182, 207, 221, 225, 229, 348, 350.
Brizeux, architecte, 72.
Brossard (Noël), fondeur, 47, 107, 267.
Bruyer, doreur, 56, 287, 292.

C

Caffiéri (Jacques), 1, 71, 162.
Caffiéri (Philippe), 1.
Caignat, amateur, 185.
Carignan (prince de), 77, 82, 180.
Carignan (vente du prince de), 221.
Carrache (Annibal), 174, 188, 190, 228.
Carré (Simon), mercier, 94, 335, 353, 355.
Castellane (comte de), 79, 134, 239.
Cayeux, sculpteur sur bois, 75.
Caylus (comte de), 20.
Cazaubon, doreur, 56, 57, 286, 287, 288, 292, 293, 295, 296, 297, 300, 301.
Cazes (M. de), 32, 175, 225.
Chabot (duc de), 83, 185.
Champeaux (A. de), IX, 21, 22, 51, 56, 99, 100, 112, 117, 119, 122, 127, 134, 136, 139, 143, 146, 147, 149, 150, 153, 161, 162, 365.
Chantilly (château de), 114, 140.
Chappey, 106, 113, 114, 136, 145, 166, 239.
Chappey (vente), 165.
Chardin, 123.
Charrost, horloger, 80, 240.
Chatel (marquis du), 20.
Chatelet (Jean), doreur, 284, 286.
Chevallier (Nicolas), graveur, 18.
Chevanne (Claude), veuve Poitou, femme Cressent, ébéniste, 27, 32, 33, 34, 253, 254, 255, 259, 360.

Choiseul (duc de), 83, 185.
Choiseul-Praslin (vente), 248.
Chuette (La). Voir Blesse (de).
Cochin (Nicolas), 60.
Colson, fondeur, 162.
Combort, ébéniste, 22, 23.
Combort ou Combot (Renée), ébéniste. Voir veuve Sommer.
Confesseur (Jacques), fondeur, 63, 64, 74, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308.
Conti (prince de), 8, 83, 185.
Conty (princesse de), 250.
Coquinot, amateur, 120.
Cotte (Robert de), architecte, 98.
Coustou, 86, 192.
Cramayel-en-Brie (château de), 54.
Cressant, menuisier, 3, 249, 250.
Cressant (Jacob), sculpteur hollandais, 367.
Cressant (Jacob-Mattheus), sculpteur hollandais, 367.
Cressent, peintre, 368.
Cressent (Charles), menuisier, 2, 3, 4, 15, 249, 250, 251, 252.
Cressent (François), sculpteur, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 33, 40, 42, 96, 157, 194, 249, 250, 251, 252, 255, 310, 311, 312, 349, 351, 358, 363, 365.
Cressent (Jacques), sculpteur, 11, 76, 240, 365, 366, 367.
Cressent (Jean), peintre, 365, 366.
Cressent (Pierre), menuisier, 368.
Cresson, menuisier en meubles, 59.
Cresson (Adrien), menuisier, 60.
Cresson (Amable), menuisier, 60.
Cresson (Jean-Baptiste), menuisier, 59.
Cresson (Louis), menuisier, 59, 60.
Cresson (Michel), menuisier, 59.
Cresson (Nicolas-Michel), menuisier, 60.
Cresson (René), menuisier, 59.
Cristophe, menuisier, 255.
Croissant, menuisier, 3.
Crozat, 17, 19, 20, 38, 77, 78, 85, 98, 169, 192, 350.
Crozat, baron de Thiers, 20, 139, 242.
Crozat (vente Tugny et), 207, 226.
Crozat, baron de Thiers (vente), 214, 241, 242, 246.

D

Dalens (Dirk), peintre, 171.
Damerat, fondeur, 101.
Daugny, fermier général, 38, 72.
Dauphin (le), 158, 216, 238, 239.
Davenport (J.), amateur, 83.
Dehaulle (Gabriel), apprenti ébéniste, 24.
Delalande (F.), expert, 248.
Delft (atelier de), 25.
Deschamps, fondeur, 303, 304, 305, 307, 308.
Desfourniel. Voir Verdelhan.
Deslyens, peintre, 209.
Donjeux, amateur, 118.
Dow (Gérard), peintre, 83, 177, 186.
Dubois, 244.
Dugny, vernisseur, 75.
Duplessis, fondeur, 70.
Duplessis (vente de Mme), 166.
Dürer (Albert), 81, 170.
Dussart (Corneille), 175.
Duvaux (Lazare), 70, 86, 119, 162.

E

Édimbourg (musée d'), 158.
Ennery (d'), collectionneur, 246.
Ennery (vente d'), 127, 246.

Estampes (Cabinet des), 18.
Exposition rétrospective de 1900, 161, 239.
Exposition rétrospective de Nancy, 164.
Exposition universelle de 1889, 161.

F

Fabritius, peintre, 174.
Farnèse (galerie), 45.
Flamand (François), sculpteur, 62.
Folliot, expert, 248.
Fontaine, architecte, 101.
Fontaine (François), fermier général, 54.
Fontainebleau (château de), 22, 23, 104, 136.
Foulc (collection), 18.
Francisque. Voir Millet.

G

Gagnieson, fondeur, 303, 304, 305, 307, 308.
Gaignat, amateur, 83.
Gaillard de Gagny, receveur général des finances, 38, 84, 189, 241.
Gaillard de Gagny (vente), 138, 139, 188, 214, 241, 242, 246.
Garde-Meuble (le), 113, 136.
Geofrin (Mme de), marchande, 75.
Germain (Pierre), graveur, 65.
Gersaint, marchand, 61, 69, 237.
Gillot, peintre, 122, 128, 149.
Gillot, horloger, 243, 247.
Girardon, sculpteur, 16, 17, 18, 38, 62, 86, 192, 211.
Gobelins (les), 1, 21, 38, 48, 70, 267.
Goldschmidt-Rothschild (Max), amateur, 122.
Gontault (Mme de), 83, 184, 185.
Goudaillez, peintre, marchand de tableaux, 77, 85, 326, 328, 336, 337.
Gourdain, horloger, 161.
Guaspre-Duchet, peintre, 179, 191, 209, 230.
Guerchin (le), peintre, 187, 210, 350.
Guesche (Peter), peintre, 179.
Guide (le), peintre, 81, 82, 170.
Guinant, fondeur, 303, 304, 305, 307, 308.
Guiot ou Guillot, horloger, 41, 242, 344.
Guyon, horloger, 237.

H

Hamilton (collection), 121, 151.
Hamilton (vente), 244.
Harlau (François Magnier-), doreur, 284, 285, 286, 287, 288.
Hennebert, 245.
Henrion (Claude), sculpteur, 14, 316.
Henrion (Jacques), sculpteur, 13, 14, 88, 89, 90, 316.
Henrion (Marc), sculpteur, 14.
Hervé, horloger, 40, 93, 128, 143, 160, 161, 233, 248, 322, 333, 344, 347.
Hodgkins, 132, 134, 239.
Holbein, 38, 81, 82, 175, 182, 183, 222, 349.
Huquier, graveur, 98.

J

Jacob, ébéniste, 101, 127.
Jamiel (Jean Miel), peintre, 176.
Janneson (Nicolas), doreur, 284, 285, 286, 287, 288.
Jordaens, peintre, 81, 85, 209, 210, 228.
Josse (collection), 136.
Jullienne (M. de), 20, 38, 241.
Jullienne (Mme de), 20.
Jullienne (vente), 203, 241.
Julliot, expert, 247.
Julliot (vente dame), marchande, 244, 246.

Julliot fils (P.-H.-F.), expert, 248.

K

Kalsiliani, peintre, 180, 227.
Kann (Édouard), 120, 162, 164, 203.
Keerincx, peintre, 177, 221, 350.

L

La Chateigneraye, amateur, 19, 169.
La Hire, peintre, 172.
Langjean, peintre, 191, 229.
La Roche (de), doreur, 75.
La Roque (chevalier de), amateur, 77, 84, 187.
Lauraguais (vente), 171, 222.
Lavallière (duc de), 85, 120.
Lavallière (vente du duc de), 207, 226, 350.
Le Bas, graveur, 185.
Le Bon, horloger, 63.
Lebrun, expert, 214, 241, 242, 246.
Le Brun, peintre, 178.
Le Comte, sculpteur, 62.
Léger, 243.
Légère, 247.
Le Lorrain, sculpteur, 17, 18, 38, 86, 192, 212, 235.
Le Lorrain (Claude Gelée, dit), 37, 81, 84, 96, 176, 177, 178, 181, 187, 206, 207, 221, 222, 223, 224, 227, 349, 352, 363.
Léon (prince de), 112.
Le Roy (Pierre), horloger, 200, 203, 242, 247.
Le Roy (Julien), horloger, 63, 79, 165, 240, 243.
Lesueur (Nicolas), peintre, 20.
Levasseur (Nicolas), fondeur, 264, 265, 267, 278, 282.
Locatelly, peintre, 191, 230.
Lombard (Guillaume), fondeur, 49, 107, 268, 269.
Louvois (Louis-Sophie Le Tellier, marquis de), 25.
Louvois (hôtel de), 25, 26, 44.
Luxembourg (galerie du), 172.
Louvre (musée du), 66, 113, 114, 121, 136, 137, 139, 146, 148, 197, 214, 241.
Louvre (palais du), 1, 23, 56, 63, 65, 292.

M

Maluaux (Jean-Baptiste), fondeur, 284, 286, 287, 288.
Mansard (Jules-Hardouin), architecte, 98.
Mantz (Paul), IX, 136, 365.
Maratte (Carle), peintre, 174.
Mariette, 20.
Marigny (marquis de), 75.
Martin, vernisseur, 70.
Mazarin (duchesse de), 38, 120.
Meaux (musée de), 114, 137, 145, 198.
Médailles (Cabinet des), 75, 152, 153, 155, 157.
Meignan, 247.
Meissonnier, dessinateur du roi, 98.
Ménars (M. de), 75.
Mesmes (famille de), 54.
Metsu, peintre, 37, 81, 183, 184.
Metz (musée de), 164, 240.
Michel, 60, 360.
Michel-Ange, 62.
Michel-Ange des Batailles, 176.
Mieris le Jeune, peintre, 186, 189.
Mieris le Père, peintre, 83, 186, 208.
Migeon (Pierre), ébéniste, 55.
Mignard (Pierre), peintre, 45, 81, 82, 170.
Miliotti, antiquaire, 119, 246.
Millet (Francisque), peintre, 174, 208.
Molinier (Émile), IX, 62, 69, 70, 98, 104, 122, 132, 134, 136, 139, 144, 146, 147, 149, 150, 152, 153, 160, 162, 365.
Montribloud (de), amateur, 84, 189.

Morisset (veuve), 96, 359.
Musson, horloger, 75.

N

Napolitain (Philippe), peintre, 169.
Nattier l'aîné, peintre, 85, 224.
Neefs (Peter), peintre, 85, 230, 350.
Nicolau, amateur, 84.

O

Oeben, ébéniste, 70, 71, 101, 127.
Oppenort, architecte, VIII, 18, 19, 44, 45, 46, 98, 99, 100, 124, 155.
Oppenhord (Jean), ébéniste, 20.
Orléans (duc Louis d'), 58, 75, 83, 124, 152, 153, 154, 155, 156, 186, 236, 308, 310, 317, 325, 327, 349, 358, 360.
Orléans (duc d'), le régent, 8, 19, 20, 24, 28, 31, 34, 38, 44, 45, 46, 47, 53, 58, 61, 68, 76, 82, 90, 96, 98, 105, 111, 112, 142, 154, 167, 169, 204, 220, 238, 260, 261, 263, 266, 282, 315, 340, 362, 363.
Oudin (Artus), fondeur, 50, 269, 270.
Oudry (Jean-Baptiste), peintre, 65.

P

Padouan (le), peintre, 205, 222.
Paillet (A.-J.), expert, 245, 248.
Palais-Royal (le), 44, 45, 98, 112, 115, 227, 363.
Palais-Royal (collection du), 86.
Panze (vente Thomas de), bailli de la ville de Metz, 245.
Patel, peintre, 350.
Pater, peintre, 96, 363.
Pequet, 96, 359.
Percier, architecte, 101.
Perquet (Jean), fondeur, 51, 108, 135, 270.
Picard, fondeur, 303, 304, 305, 307, 308.
Pineau, décorateur, 98, 99.
Poelembourg (Corneille), peintre, 37, 82, 178, 179, 180, 181, 187, 189, 224.
Poitou (les), ébénistes, 101, 105.
Poitou (Claude), ébéniste, 27, 337.
Poitou (François-Dominique), ébéniste, 27.
Poitou (Jacques-Philippe), ébéniste, 26, 29.
Poitou (Jean), ébéniste, 29.
Poitou (Joseph), ébéniste, 21, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 48, 54, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 126, 130, 144, 166, 253, 254, 255, 256, 257, 268.
Poitou (Philippe), ébéniste, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 31, 34, 71, 101, 105.
Poitou (Pierre), ébéniste, 21, 22.
Polignac (cardinal de), 7, 8.
Pompadour (Mme de), 97, 120.
Porcelaine de Chine, 86, 194.
Porcelaine du Japon, 86, 194.
Porcelaine de Saxe, 86, 193, 194, 213, 234.
Poussin, peintre, 81, 189.
Prusse (le roi de), le grand Frédéric, 70.

R

Raphaël, peintre, 81, 82, 85, 169, 172, 173, 174, 210, 227, 349.
Raviot, ciseleur, 101.
Régent (le). Voir duc d'Orléans.
Rembrandt, peintre, 37, 81, 85, 177, 206, 207, 226, 350.
Rémy (Pierre), expert, 69, 80, 82, 84, 85, 94, 119, 238, 241, 242, 243, 246, 247, 334, 347, 352.

Richelieu (duc de), 143.
Richelieu (vente du duc de), 248.
Riesener, ébéniste, 71, 101, 127.
Rigaud (Hyacinthe), peintre, 189, 224.
Robbe (Jacques), fondeur, 264, 265, 267, 278, 282.
Roetier, 64, 359.
Roettiers (les), orfèvres, 64.
Roettiers (Charles-Norbert), orfèvre, 65.
Roettiers (Georges), orfèvre, 64, 65.
Roettiers de la Tour (Jacques), orfèvre, 65, 66.
Roettiers (Joseph), orfèvre, 64.
Roettiers (Joseph-Charles), orfèvre, 65.
Roettiers (Norbert), orfèvre, 64, 158.
Romain (Jules), peintre, 180.
Rosalba (la), 20.
Rothschild (baron Alphonse de), 164.
Rothschild (baron Edmond de), 64, 66, 79, 121, 126, 132, 143, 144, 150, 157, 158, 216, 239, 244.
Rothschild (baron Édouard de), 114, 128, 136, 146, 149.
Rothschild (baron Ferdinand de), 119, 149.
Rothschild (collection Ferdinand de), 133.
Rothschild (baron Gustave de), 117.
Rotenhammer, peintre, 82, 84, 177, 180, 188, 207.
Roux (collection), 145.
Rubens, 37, 81, 96, 171, 172, 186, 190, 191, 205, 209, 222, 223, 226, 228, 229, 350, 351, 363.

S

Saint-Cloud (château de), 31, 33.
Saint-Luc (comte de), 120.
Salfalinisse, peintre, 222.
Salvator-Rosa, peintre, 176, 184, 191, 230.
Savery, peintre, 170, 221.
Schalcken, peintre, 173.
Scheffer (baron), ministre de Suède à Paris, 120.
Schlichting (baron), amateur, 121, 150.
Schlichting (collection), 197.
Schlichting (legs), 148.
Scott (collection), 120.
Seillière (vente), 162, 163, 203, 242.
Selle (de), trésorier général de la Marine, 38, 79, 114, 126, 129, 133, 147, 151, 152, 157, 158.
Selle (catalogue de), 216.
Selle (vente de), 165, 238.
Sellier, architecte, 10.
Slodtz (René-Michel), sculpteur, 99.
Sneyders, peintre, 171, 172, 228.
Sommer (Catherine), femme de Philippe Poitou, ébéniste, 22, 29.
Sommer (Jacques), ébéniste, 22, 23.
Sommer (veuve), ébéniste, 22, 23.
Stalbemt, peintre, 170, 221, 348.
Stettiner, 165, 166.
Surmont (vente), 114, 136, 145, 146, 199.
Susini, sculpteur, 18, 19, 86, 192.

T

Tallard (duc de), 18, 192.
Tapisserie d'Aubusson, 54.
Tapisserie de Bergame, 25.
Tapisserie de Bruxelles, 54.
Tapisserie de Flandre, 54.
Tapisserie point de Hongrie, 356.
Tartre (du), marchand de tableaux, 84.
Teniers, peintre, 81, 83, 85, 96,

171, 173, 177, 178, 184, 185, 189, 207, 208, 221, 225, 226, 227, 229, 350, 363.
Terburg, peintre, 37, 227.
Tessier, menuisier, 249, 250.
Thiers (baron de). Voir Crozat.
Thomire, ciseleur, 101.
Titien (le), 81, 173, 174, 188, 208, 210, 226, 229, 351.
Tremblay (Nicolas-Claude), fondeur, 264, 265, 278, 282.
Trivulzio (collection), 143, 248.
Trouard, marbrier, 75.
Trumel ou Trumelle, fondeur, 279, 281.
Tugny (le président de), 77, 85, 350.
Tugny (vente), 207, 226.
Turenne (le prince de), 119.

V

Valentin, peintre, 171, 222.
Valois, sculpteur, 157.
Vanboue, peintre, 173.
Vanburdat, peintre, 222.
Van der Hulst, peintre, 224.
Van der Meulen, peintre, 206, 228, 352.
Vandnesanne (Pierre), fondeur, 48, 107, 267.
Van Dyck, peintre, 37, 81, 85, 189, 191, 223, 224, 351.
Van Dyck (le petit), 185.
Van Huysum, peintre, 224.
Vanouque, magistrat hollandais et collectionneur, 172, 228.
Verdelhan-Desfourniel (Jacques), fermier général, 72, 325, 328.
Verdelhan-Desfourniel (Marie-Madeleine Morin, veuve de), 72, 325, 328.
Véronèse (Paul), 188, 208, 226.
Verrue (Mme de), 77, 83, 181, 182, 185.
Versailles (château de), 3, 22, 23, 113, 156, 160, 249, 250.
Versailles (musée de), 134, 136, 157.
Villeneuve, fondeur, 265, 278.
Vinci (Léonard de), 180.
Vinebonne, peintre, 207.
Voltemans, peintre, 225.
Vouet (Simon), 210.

W

Wallace (collection), à Bagatelle, 122.
Wallace (collection), à Londres, 62, 79, 105, 121, 129, 144, 146, 147, 161, 200, 240.
Watteau, VII, VIII, 20, 98, 114, 115, 140, 142, 149.
Wertheimer, 151.
Wille, graveur, 90.
Windsor (château de), 165, 240.
Wouwermans, peintre, 38, 81, 85, 176, 179, 184, 206, 207, 230.
Wynants, peintre, 230.

Z

Zarine (vente), 166.

TABLE DES MATIÈRES

Pages

PRÉFACE VII

PREMIÈRE PARTIE. — Biographie 1

DEUXIÈME PARTIE. — L'Œuvre 97

Description de quelques meubles sortis de l'atelier de Cressent 132

TROISIÈME PARTIE. — Réimpression des catalogues des ventes faites par Cressent :

Catalogue de 1749 167

Catalogue de 1757 204

Catalogue de 1765 220

QUATRIÈME PARTIE. — Extraits des catalogues des ventes du XVIII^e siècle donnant des descriptions de meubles par Cressent 237

CINQUIÈME PARTIE. — Pièces justificatives :

Actes relatifs à Charles Cressent, menuisier 249

Actes relatifs à François Cressent, sculpteur 250

Acte relatif à François Cressent, bourgeois d'Amiens 251

Pages

Actes relatifs à Charles Cressent, ébéniste :

I. Acte de baptême. 252
II. Maîtrise de Charles Cressent . . 252
III. Tutelle de Marguerite-Josèphe Poitou. 253
IV. Contrat de mariage de Charles Cressent et Claude Chevanne . 255
V. Différend entre Charles Cressent et la communauté des maîtres fondeurs, 1722 259
VI. Différend entre Charles Cressent et la communauté des maîtres doreurs, 1733 284
VII. Différend entre Charles Cressent et la communauté des maîtres fondeurs, 1743. 302
VIII. Bail de neuf années. 308
IX. Bail à vie 309
X. Lettre de serment comme expert . 313
XI. Sentence du Consulat du 27 mai 1757 314
XII. Testament. 315
XIII. Scellés après décès du sieur Cressent 317
XIV. Inventaire après le décès du sieur Cressent. 339
XV. Extraits des Annonces, Affiches et Avis divers 362
XVI. Extraits du « Livre de M. Palerme, trésorier général de Mgr le duc d'Orléans ». 363

Pages

XVII. Extrait de l'acte de vente d'une maison rue Joquelet. 363

NOTE SUR JACQUES CRESSENT, SCULPTEUR . . . 365

BIBLIOGRAPHIE 369

TABLE DES ARTISTES, AMATEURS, ETC., CITÉS. . . 375

TABLE DES ILLUSTRATIONS.

Pages

Bureau plat à têtes d'espagnolettes, avec son serre-papiers 137

Commode avec enfants balançant un singe . . 148

Médaillier surmonté du buste du duc Louis d'Orléans 152

Régulateur surmonté d'une figure du Temps . 164

ACHEVÉ D'IMPRIMER

LE 1er DÉCEMBRE M DCCCC XIX

PAR

P. DAUPELEY-GOUVERNEUR

—

ILLUSTRATIONS DE

VICTOR JACQUEMIN

IMPRIMEUR D'ART

ARCHIVES DE L'ART FRANÇAIS
PUBLIÉES PAR LA
SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS

CATALOGUE

DES

OUVRAGES RELATIFS AUX BEAUX-ARTS

DU CABINET DES ESTAMPES
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

(SÉRIE Y)

TOME I

PARIS
ÉDOUARD CHAMPION
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS
5, QUAI MALAQUAIS
1921

ARCHIVES

DE L'ART FRANÇAIS

NOUVELLE PÉRIODE

TOME XI

ARCHIVES DE L'ART FRANÇAIS
PUBLIÉES PAR LA
SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS

CATALOGUE

DES

OUVRAGES RELATIFS AUX BEAUX-ARTS

DU CABINET DES ESTAMPES
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

(SÉRIE Y)

TOME I

PARIS
ÉDOUARD CHAMPION
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS
5, QUAI MALAQUAIS
1921

709.44
Ar25
Sec.4
v.11
Arch.

INTRODUCTION

L'une des vingt-quatre séries établies au Département des Estampes en l'an IX a été affectée, sous la cote Y, aux ouvrages relatifs à l'histoire de l'art. Elle comprenait alors 248 volumes, catalogues, manuels ou lexiques; aujourd'hui que Paris possède pour les livres d'art et d'archéologie une bibliothèque spéciale, ce chiffre peut faire sourire, mais il était important pour l'époque : il est passé de 248 en 1800 à 526 en 1830, à 1786 en 1870, à 3742 en 1900, à 6783 en 1918.

Dans la pensée de Jean-Adrien Joly, organisateur de la classification de l'an IX, la série Y devait être consacrée aux livres auxiliaires, aux catalogues; on peut du moins le supposer d'après les volumes que Joly a classés lui-même, et il faut regretter que ce programme n'ait pas été précisé et maintenu. La désignation : *Ouvrages relatifs à l'histoire de l'art*, embrasse à l'heure actuelle une quantité de livres formidable, et, pour ne parler que du Cabinet des Estampes, il renferme dans les séries A (Collections

et Musées); B, C, D (Peintres); E (Graveurs); F (Sculpteurs); G (Antiquités); H (Architecture), nombre de publications qui paraissent être à leur place normale et qui n'en sont pas moins des *ouvrages relatifs à l'histoire de l'art*. Le répertoire alphabétique réalise le groupement de ces ouvrages et les rend accessibles aux travailleurs, c'est l'essentiel; mais un inventaire méthodique sommaire des livres auxiliaires contenus dans la série Y peut avoir son utilité, d'autant plus que le nombre des ouvrages de la série a doublé depuis que Henri Bouchot a publié son *Cabinet des Estampes* (1894).

Dès 1900, l'afflux des volumes dans la série Y avait rendu les cadres de l'an IX insuffisants; de plus, les catégories s'enchevêtraient et on avait, pendant tout le XIX^e^ siècle, persisté à insérer les volumes sur les rayons, au lieu de les placer dans chaque division « à la suite »; d'où l'emploi de cotes intercalaires beaucoup trop chargées : certaines portaient en exposants cinq signes additionnels en plus de la majuscule qui indique la série, de la minuscule qui indique la division, des chiffres qui indiquent le numéro du volume, par exemple : *Ya. 10. z. a. z. z. k.* groupés sur une étiquette de 22 millimètres de diamètre, et, sur la seule cote *Yb. 208*, le répertoire exécutait quatre-vingt-seize variations; d'autre part, un seul article bloquait, parfois un peu sommairement, un nombre intéressant de publications; par exemple 431 catalogues de ventes, faites en Angleterre au XVIII^e^ siècle et pendant les premières années du XIX^e^, étaient mentionnés en deux lignes; une révision était opportune; elle fut commencée en 1914; il a paru à la Société de l'histoire de l'Art français que l'inven-

taire sommaire que nous lui avons soumis en février 1915 pouvait être un instrument de travail pour les sociétaires et elle a bien voulu accepter de le faire imprimer. La publication devait comporter deux volumes, et elle fut alors envisagée comme un travail d'après guerre; c'est le premier volume qui paraît aujourd'hui, et nous ne saurions remercier trop vivement la Société de l'histoire de l'Art français de la ponctualité méritoire avec laquelle est exécuté son programme.

Voici les principales mesures appliquées à la série Y au cours de la révision :

Pour maintenir autant que possible la distinction des catégories, nous avons ouvert des subdivisions numérotées, à partir de 1, dans chacune des sept divisions d'autrefois.

Pour éviter les complications de cotes, les volumes sont numérotés à partir de 1 dans chaque subdivision, et les nouvelles acquisitions sont placées sur les rayons à la suite.

Les pièces bloquées en un seul article de répertoire ont été inventoriées une à une.

Les divisions et subdivisions de la série Y sont les suivantes :

Ya.

Ya[1]. Périodiques.

Ya[2]. Dictionnaires. Manuels. Généralités sur l'histoire de l'art.

Ya[3]. Histoire de l'art en France (généralités).

Ya[4]. Histoire de l'art dans les pays étrangers (généralités).

Yb.

Yb[1]. Peinture.
Yb[2]. Sculpture. Architecture. Art décoratif.
Yb[3]. Biographies d'artistes.
Yb[4]. Musées. Collections.

Yc.

Gravure.

Yd.

Yd[1]. Catalogues de ventes.
Yd[2]. Catalogues d'expositions.

Ye.

Ye[1]. Registres du Département des Estampes. — Inventaires et catalogues manuscrits.
Ye[2]. Registres du Département des Estampes. — Inventaires et catalogues imprimés.
Ye[3]. Ouvrages sur l'ensemble de la Bibliothèque nationale.

Yf.

Yf[1]. Ouvrages sur le Département des Imprimés de la Bibliothèque nationale.
Yf[2]. Ouvrages sur le Département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale.
Yf[3]. Ouvrages sur le Département des Médailles de la Bibliothèque nationale.
Yf[4]. Bibliographie.
Yf[5]. Catalogues de ventes de livres.

Yg.

Livres auxiliaires. Mélanges.

Sans refaire ici l'historique de la série Y, nous

croyons pouvoir signaler quelques accroissements intéressants :

L'ancien Cabinet du roi comportait peu de livres auxiliaires ou catalogues; on en comptait une quinzaine en 1736. En 1765, Helle, l'associé de Gersaint et de Glomy dans la publication du premier catalogue qui ait été fait de Rembrandt, légua au Cabinet ses « Catalogues d'estampes et ventes de livres avec les prix qu'ont été vendus (*sic*) chaque article ». Le legs ne fut délivré qu'en 1779 par Me Cordier, notaire de l'exécuteur testamentaire qui était le fameux collectionneur Paignon-Dijonval.

Un inventaire dressé précisément en 1779 relève 237 livres usuels « conservés, dit le bon Joly, dans la petite pièce du poêle ». Quand on connaît les doléances de Buvat sur la rigueur des hivers à la Bibliothèque royale, on comprend le choix du local, et l'on imagine sans peine les bibliothécaires de 1780, compulsant posément leurs livres usuels autour d'un poêle trapu, ou discutant comme les *Nouvellistes* de Gabriel de Saint-Aubin.

Un autre lot de 108 catalogues annotés entre en 1804, sous la mention anonyme « ex dono », et il faut aller jusqu'en 1836 pour noter une acquisition importante : c'est alors que le Département acquit, à la vente de M. V***, une série de livrets et critiques des salons reliés en 43 volumes; les livrets des salons n'en remplissent que 19. Ce fut l'amorce de la série des Expositions.

Les 431 catalogues de ventes faites en Angleterre, dont nous parlions plus haut, furent acquis le 2 août 1854. Une autre série très intéressante de catalogues de ventes faites en Hollande entra au Département

par voie d'acquisition, le 5 mai 1877; elle contient plus de 1,500 catalogues reliés en 249 volumes.

Il est peu de membres de la Société de l'histoire de l'Art français qui n'aient eu recours au catalogue de la collection Deloynes dressé par M. Georges Duplessis. Elle contient plus de 2,000 pièces sur les beaux-arts, recueillies par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes, auditeur des Comptes. Cette importante collection fut acquise le 2 février 1880.

Une série de livres et de brochures, ayant pour l'histoire de l'art français au XIX^e^ siècle une importance au moins égale à celle que la collection Deloynes peut avoir pour le XVIII^e^, est entrée récemment : M. Bernard Prost, inspecteur des bibliothèques, mort en 1905, avait recueilli sur les artistes du XIX^e^ siècle de multiples documents; son neveu, M. Henri Prost, mort à l'ennemi en février 1915, offrit au Département des Estampes les biographies, catalogues d'expositions ou de ventes, critiques, extraits de journaux classés sous forme de fiches alphabétiques, que son oncle avait collectionnés. Ce don fut effectué peu de temps après la mort de M. Henri Bouchot (10 octobre 1906), compatriote et camarade d'école de M. Bernard Prost, et c'est très certainement à leur amitié qu'on le doit.

Et, de la donation Helle à la donation Prost, l'étude de la série Y, comme celle de toutes les séries du Département, de tous les Départements de la Bibliothèque, de toutes nos collections nationales, témoigne de libéralités considérables, souvent touchantes, d'acquisitions sagaces, de recherches patientes; toutes ces

bonnes volontés, dont les efforts s'unissent et se complètent, donnent l'impression d'une chaîne admirable, à laquelle la Société de l'histoire de l'Art français, en publiant aujourd'hui le travail de M. Marcel Roux, vient, une fois de plus, d'ajouter un anneau.

François Courboin,
Conservateur du Département des Estampes.

CATALOGUE

DE LA

SERIE Y DU CABINET DES ESTAMPES

Ya¹. PÉRIODIQUES.

Nouvelles des arts. Peinture, sculpture, architecture et gravure,... par C.-P. Landon,... — *Paris*, an X, 1801[-an XIII, 1804]. 4 vol. in-8°. [Ya¹ 1

(Le premier volume a pour titre : *Précis historique des productions des arts.*)

Athenæum ou **Galerie française** des productions de tous les arts, journal... publié par M. Baltard,... — *Paris*, 1806. In-4°. [Ya¹ 2

Journal des artistes... — *Paris*, 1827-1848. 36 vol. — 1re-15e années, 1827-1841..., 29 vol. in-8°. (La 1re année incomplète.) [Ya¹ 3

— 16e-18e années, 1842-1844, 5 parties en 3 vol. in-8°. (La 18e année incomplète.) [Ya¹ 3

— Années 1844-1848, 4 vol. in-4°. (L'année 1848 incomplète.) [Ya¹ 3

L'Iconographe... — *Paris*. 1re-10e années, 1840-1849, reliées en 3 vol. in-8°. (La 10e année incomplète.) [Ya¹ 4

Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire... [par Piot et Villot]. — *Paris*, 1842-1846. 4 vol. in-8°. [Ya¹ 5

— Années 1861 et 1862. — *Paris*, 1863. 1 vol. in-4°. [Ya¹ 5

Revue archéologique... — *Paris*. In-8°. [Ya¹ 6

Nouvelle série, 3e-10e années, 5e-20e vol., 1862-1869.

Le Beffroi. Arts, héraldique, archéologie... — *Bruges*. In-4°. [Ya[1] 17

Tomes I-II, 1863-1864;
III, 1866-1870;
IV, 1872-1873.

L'Art... — *Paris*, 1875-1904. [Ya[1] 18

1re-4e années, 1875-1878 (tomes I-XV), 15 vol. in-fol.;
10e-19e années, 1884-1893 (tomes XXVI-LV), 20 vol. in-fol.;
2e série, 1894 (t. LVIII), 3 vol. in-4°;
3e série, 1901 (tome LX), 1 vol. in-4°.

Le Courrier de l'Art... — *Paris*, 1884-1890. 7 vol. in-4°. [Ya[1] 19

Archives de l'Art français. 1851-1911. 45 vol. in-8°. — Archives de l'Art français..., t. I[-VI]. — *Paris*, 1851-1860. 6 vol. in-8°. [Ya[1] 20

— Nouvelles Archives de l'Art français..., année 1872 [-1878]. — *Paris*, 1872-1878. 6 vol. in-8°. [Ya[1] 20

— Nouvelles Archives de l'Art français, 2e série, tome I [-VI]. — *Paris*, 1879-1885. 6 vol. in-8°. [Ya[1] 20

— Revue de l'Art français ancien et moderne..., 1re [-2e] année, 1884[-1885]. — *Paris*, 1884-1885. In-8°. [Ya[1] 20

— Nouvelles Archives de l'Art français, 3e série, tome II [-XXII], année 1886[-1906]. Revue de l'Art français ancien et moderne, 3e[-23e] année. — *Paris*, 1886-1906. 21 vol. in-8°. [Ya[1] 20

— Le tome XII, 1896, contient une : *Table générale des documents contenus dans les Archives de l'Art français et leurs annexes (1851-1896)*, par Maurice Tourneux. [Ya[1] 20

— Nouvelle période, tome I[-VI]. — *Paris*, 1908-1912. 6 vol. in-8°. [Ya[1] 20

— Mélanges offerts à M. Henri Lemonnier, membre de l'Institut... par la Société de l'histoire de l'Art français, ses amis et ses élèves. Préface de M. Ernest Lavisse. — *Paris, É. Champion*, 1913. In-8°, XVI-563 p., portr., pl. [Ya[1] 20

Bulletin de la Société de l'histoire de l'Art français... — *Paris*. In-8°. Années 1875-1877 reliées en 1 vol.; années 1907-1913, 7 vol. [Ya¹ 21

Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements... — *Paris*, 1877-1914. 32 vol. in-8°. [Ya¹ 22

1re-38e sessions, 1877-1914.

— Table analytique et raisonnée des comptes-rendus des sessions des Sociétés des beaux-arts des départements (1877 à 1896), rédigée sous la direction de Henry Jouin,... par François Chauvat,... — *Paris*, 1899. In-8°. [Ya¹ 22

— Table analytique et raisonnée des comptes-rendus des sessions des Sociétés des beaux-arts des départements (1897 à 1906), rédigée par M. Léon Charvet. — *Paris*, 1909. In-8°. [Ya¹ 22

Annuaire publié par la Gazette des beaux-arts... année 1869[-1870]. — *Paris*. 2 vol. in-4°. [Ya¹ 23

Annuaire des artistes français..., par M. Guyot de Fère... — Paris, 1832-1842. 4 vol. [Ya¹ 24

1re année, 1832, in-16;
2e année, 1833, in-16.

— 1835. In-8°. (Le titre devient : *Statistique des beaux-arts en France, annuaire des artistes français.*) [Ya¹ 24

— Années 1841-1842. In-8°. (Le titre devient : *Annuaire biographique des artistes français, peintres, sculpteurs, graveurs, musiciens...*) [Ya¹ 24

Annuaire des artistes et des amateurs, publié par M. Paul Lacroix,... 1860. — *Paris*, 1860. In-8°. [Ya¹ 25

Statistisches Handbuch für Kunst und Kunstgewerbe im deutschen Reich, 1880. — *Berlin*, 1880. In-16. [Ya¹ 26

Annuaire de la Société des amis du Louvre... 1903. — *Paris*, 1903. In-8°. [Ya¹ 27

L'Année artistique... par Victor Champier. Année 1878[-1881-1882]. — *Paris*, 1879-1882. 4 vol. in-8°. [Ya¹ 28

Revue des arts décoratifs [directeur : Victor Champier]. — *Paris*. In-4°, 11 vol. [Ya[1] 29

1re-7e années, 1880-1887;
19e-22e années, 1899-1902.

La Revue de l'Art ancien et moderne... — *Paris*. 35 vol. in-4°. [Ya[1] 30

Tomes I-XXXV, 1897-1914.

— Tables de 1897 à 1909, par Émile Dacier. — *Paris*, s. d. In-4°. [Ya[1] 30

Le Bulletin de l'Art ancien et moderne. Supplément hebdomadaire de la *Revue de l'Art ancien et moderne...* — *Paris*, 16 vol. gr. in-8°. [Ya[1] 31

(Années 1899-1914.)

L'Estampe et l'affiche. Directeur : Clément-Janin. Rédacteur en chef : André Mellerio. — *Paris, E. Pelletan*. In-4°. [Ya[1] 32

(Tomes I-III, 1897-1899.)

— Tomes II-III, 1898-1899. (Exemplaire sur grand papier avec les illustrations sur chine.) [Ya[1] 33

La Veillée, revue illustrée d'art et de traditions françaises, fondée par Pierre Lelong et Hugues Lapaire, 1er livre. — *Paris*, 1899. Gr. in-8°. [Ya[1] 34

The Studio... — London. In-4°. (Texte anglais et français.) [Ya[1] 35

Tomes I-LXVIII, 1893-1916, reliés en 48 vol.

Numéros spéciaux du **Studio.** — 1899-1916. 35 vol. in-4°. (Texte anglais et français.) [Ya[1] 36 (1-35)

— *Le réveil de la beauté.* — N° d'été, 1899. [Ya[1] 36 (1)

— *Reliures modernes.* — N° d'hiver, 1899-1900. [Ya[1] 36 (2)

— *Le dessin à la plume.* — N° de Noël, 1900-1901. [Ya[1] 36 (3)

— *L'architecture domestique et la décoration modernes en Angleterre.* — N° d'été, 1901. [Ya[1] 36 (4)

— *Bijoux et éventails modernes.* — N° d'hiver, 1901-1902. [Ya¹ 36 (5)

— *L'eau-forte et la gravure modernes.* — N° d'été, 1902. [Ya¹ 36 (6)

— *Corot et Millet*, par Gustave Geffroy et Arsène Alexandre. — N° d'hiver, 1902-1903. [Ya¹ 36 (7)

— *Les maîtres de l'aquarelle anglaise, Cotman, de Wint, Cox.* — N° d'été, 1903. [Ya¹ 36 (8)

— *Le génie de Turner*, par Robert de la Sizeranne. — N° d'hiver, 1903-1904. [Ya¹ 36 (9)

— *Daumier et Gavarni*, par Henri Frantz et Octave Uzanne. — N° d'automne, 1904. [Ya¹ 36 (10)

— *L'Académie royale de Londres, de Reynolds à Millais, 1768-1868.* — N° d'été, 1904. [Ya¹ 36 (11)

— *L'art en photographie.* — N° d'été, 1905. [Ya¹ 36 (12)

— *L'ancienne Société de l'aquarelle*, 1804-1904. — N° de printemps, 1905. [Ya¹ 36 (13)

— *Les manoirs d'autrefois en Angleterre*, par Joseph Nash. — N° d'hiver, 1905-1906. [Ya¹ 36 (14)

— *La renaissance de l'Art en Autriche.* — N° d'été, 1906. [Ya¹ 36 (15)

— *Vieux cottages anglais.* — N° d'hiver, 1906-1907. [Ya¹ 36 (16)

— *L'Académie royale d'Écosse.* — N° d'été, 1907. [Ya¹ 36 (17)

— *Les jardins d'Angleterre, dans les comtés du Sud et de l'Ouest.* — N° d'hiver, 1907-1908. [Ya¹ 36 (18)

— *Les aquarelles de Turner*, par W. G. Rawlinson et A. J. Finberg. — N° de printemps, 1909. [Ya¹ 36 (19)

— *Les pays de croquis.* — N° d'été, 1909. [Ya¹ 36 (20)

— *Portraits en miniature*, par le Dr George C. Williamson. — N° de printemps, 1910. [Ya¹ 36 (21)

— *L'art rustique en Suède, Laponie et Islande.* — N° d'automne, 1910. [Ya¹ 36 (22)

— *Les anciennes gravures anglaises en couleurs.* — N° d'hiver, 1910. [Ya¹ 36 (23)

— *Les vieux mezzotintes anglais.* — N° d'hiver, 1910-1911. [Ya¹ 36 (24)

— *Les jardins d'Angleterre dans les comtés du Nord.* — N° de printemps, 1911. [Ya¹ 36 (25)

— *Plume, crayon, fusain, dessins d'artistes contemporains d'Europe.* — 1911. [Ya¹ 36 (26)

— *L'art rustique en Autriche et en Hongrie.* — N° d'automne, 1911. [Ya¹ 36 (27)

— *Les habitations villageoises en Angleterre.* — N° de printemps, 1912. [Ya¹ 36 (28)

— *L'art rustique en Russie.* — N° d'automne, 1912. [Ya¹ 36 (29)

— *Eaux-fortes, mezzotintes, pointes-sèches modernes.* — N° d'hiver, 1912. [Ya¹ 36 (30)

— *Vieilles maisons hollandaises.* Texte et illustrations par Sidney R. Jones. — N° de printemps, 1913. [Ya¹ 36 (31)

— *L'art rustique en Italie.* N° d'automne, 1913. [Ya¹ 36 (32)

— *L'art du livre.* Études sur quelques-uns (*sic*) des dernières créations en typographie, ornamentation (*sic*) de textes et reliure exécutées en Europe et en Amérique... — N° de printemps, 1914. [Ya¹ 36 (33)

— *Paris, past and present,* edited by Charles Holme; text by E. A. Taylor. — N° d'automne, 1915. [Ya¹ 36 (34)

— *London, past and present.* Text by Malcolm C. Salaman, edited by Charles Holme. — N° d'hiver, 1915-1916. [Ya¹ 36 (35)

The Studio. Year-Book of decorative art... — *London-Paris-New-York.* 1909-1916. In-4°. [Ya¹ 37

(Annuaire d'art décoratif.)

[**The Studio**]. The Modern aspect of wood-engraving. L'art d'aujourd'hui. La gravure sur bois, par Charles Hiatt. — *London*, 1913. In-fol. (Texte anglais et français.) [Ya¹ 38

Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen der allerhöchsten Kaiserhauses... — *Wien*, 1883-1912. 30 vol. in-fol. [Ya¹ 39

(Annales des collections artistiques de la maison d'Autriche.)

Jahrbuch der königlich Preussischen Kunstsammlungen... — Berlin, 1880-1911. 34 vol. in-fol. et 2 vol. de tables. [Ya¹ 40

(Annales des collections royales de Prusse.)

I-X, 1880-1889; Register zu Band I-X, 1891; XI-XX, 1890-1899; Register zu Band XI-XX, 1900; XXI-XXXIV, 1900-1913.

Répertoire d'art et d'archéologie... Secrétaire : Marcel Aubert... — *Paris*, 1910-1912. 3 vol. in-4°. [Ya¹ 41

1re-3e années, 1910-1912.

Gazette des artistes graveurs français... — *Paris*. In-8°. [Ya¹ 42

1re-4e années, 1908-1911, reliées en 2 vol.;
5e-6e années, 1912-1913, 2 vol.;
7e année, janvier-août 1914.

La gravure et la lithographie françaises... — *Paris*. 3 vol. in-8°. [Ya¹ 43

7e-9e années, 1911-1913.

L'Imagerie d'art, journal d'instruction populaire... — *Paris, Librairie de l'Art*. In-4°. [Ya¹ 44

1re année, 1893-1894.

L'Arte, rivista di storia dell' arte medioevale e moderna e d'arte decorativa. Direttore : Adolfo Venturi; Redattore : Pietro Toesca. Anno VII, 1904. — *Roma*, 1904. Gr. in-4°. [Ya¹ 45

Kunst und Künstler, illustrierte Monatschrift... Redac-

tion : Emil Heilbut. — *Berlin*, 1903-1905. 3 vol. in-4°. [Ya¹ 46

(L'Art et les artistes.)

Bulletin des beaux-arts... — *Paris*. In-8°. [Ya¹ 47

(Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.)

1re année, 1877-1878.

Les Arts de la vie, paraissant ... sous la direction de Gabriel Mourey. — *Paris, Larousse*. In-8°. [Ya¹ 48

1re année, janvier-juin 1904.

Almanach des beaux-arts, peinture, sculpture, architecture et gravure, pour l'an XII, 1803. — *Paris, Landon*. In-12. [Ya¹ 49

Annuaire des Musées scientifiques et archéologiques des départements... — *Paris*, 1896-1900. 2 vol. in-16. [Ya¹ 50

(Ministère de l'Instruction publique.)

Original und Reproduktion. Zeitschrift für Kunsthandel und Kunstsammlungen, herausgegeben von Hans Loose. — *Leipzig*. In-4°. [Ya¹ 51

(Band I, 1909-1910.)

Gazette du bon ton. Arts, modes et frivolités. Directeur : Lucien Vogel. — *Paris, Librairie centrale des beaux-arts*. 3 vol. petit in-4°, fig. et pl. en couleur. [Ya¹ 52

I, novembre 1912-avril 1913;
II, mai-octobre 1913;
III, janvier 1914-juillet 1915.

Ya². DICTIONNAIRES, MANUELS, GÉNÉRALITÉS.

Enciclopedia metodica critico-ragionata delle Belle Arti, dell' abbate D. Pietro Zani,... Parte 1a. — *Parma*, 1819-1824. 19 vol. in-8°. (Table des noms.) [Ya² 1

— Parte 2a. — *Parma*, 1817-1821. 7 vol. in-8°. (Table des sujets.) [Ya² 2

Neues allgemeines Künstler-Lexicon... bearbeitet

von Dr G.-K. Nagler... — *München*, 1835-1852. 22 vol. in-8°. [Ya² 3

[**Abecedario** de P.-J. Mariette et autres notes manuscrites sur les peintres et les graveurs.] — *Paris*, 1740-1770. 10 vol. in-fol. (Manuscrit.) [Ya² 4

Abecedario de P.-J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. Ouvrage publié ... par MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon... — *Paris*, 1851-1860. 6 vol. in-8°. [Ya² 5

(Archives de l'Art français.)

L'Abecedario pittorico dall' autore [Orlandi] ristampato, corretto et accresciuto di molti professori e di altre notizie spettanti alla pittura... — *Bologna*, 1719. In-4°. [Ya² 6

(Exemplaire avec notes manuscrites de P.-J. Mariette.)

Abecedario pittorico del M. R. P. Pellegrino-Antonio Orlandi,... corretto e notabilmente di nuove notizie accresciuto, da Pietro Guarienti,... — *Venezia*, 1753. In-4°. [Ya² 7

Dictionnaire des beaux-arts, par A.-L. Millin,... — *Paris*, 1806. 3 vol. in-8°. [Ya² 8

Dictionnaire des arts du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture, par M. Boutard,... — *Paris*, 1826. In-8°. [Ya² 9

Dictionnaire général des artistes anciens et modernes... rédigé par J.-B.-D. Lempereur. — 1795. 3 vol. petit in-fol. (Manuscrit.) [Ya² 10

Allgemeines Künstler-Lexicon... [von H.-H. Füssli.] — *Zürich*, 1779-1824. 3 vol., dont un supplément, petit in-fol. [Ya² 11

Allgemeines Künstler-Lexicon, oder Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler. 2e Auflage... von A. Seubert. Neue unveränderte Ausgabe. — *Frankfurt-a.-M.*, 1882. 3 vol. in-8°. [Ya² 12

A biographical and critical Dictionary of painters

and engravers..., by Michaël Bryan. A new edition revised... by George Stanley. — *London*, 1853. Gr. in-8°.
[Ya² 13

Künstler-Lexicon, ein Handbuch für Künstler und Kunstfreunde, von Wilhelm Spemann... — *Berlin und Stuttgart*, 1905. In-16. [Ya² 14

Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler, von der Antike bis zur Gegenwart... herausgegeben von Dr Ulrich Thieme und Dr Felix Becker... — *Leipzig*, 1907-1912. In-4°. [Ya² 15
T. I-VI, Aa-Cioci.

Allgemeines Künstler-Lexicon, Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler. 3e Auflage... vorbereitet von Hermann-Alexander Müller, herausgegeben von Hans-Wolfgang Singer... — *Frankfurt-a.-M.*, 1895-1901. 5 vol. in-8°. [Ya² 16

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs... sous la direction de E. Benezit... — *Paris*, 1911-1913. In-8°. [Ya² 17
T. I-II, A-K.

Dictionnaire de monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées, sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs et graveurs ont désigné leurs noms... par François Brulliot,... — *Munich*, 1817. In-4°.
[Ya² 18

Table générale des monogrammes, chiffres, etc., par François Brulliot,... pour servir de suite et de complément au Dictionnaire des monogrammes qui a paru en 1817. — *Munich*, 1820. In-4°. [Ya² 19

Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., par François Brulliot,... Nouvelle édition... — *Munich*, 1832-1834. 3 parties reliées en un vol. in-4°. [Ya² 20

Monogrammes et marques diverses qui ne se trouvent point dans le Dictionnaire des monogrammes de Brulliot... par G. Duchesne-Tausin. — 1851. 2 vol. in-4°. (Manuscrit.) [Ya² 21

Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens... bedient haben... von Dr G.-K. Nagler,... — *München*, 1858-1879. 5 vol. in-8°. [Ya² 22

Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, etc., traduit de l'allemand de M. Christ,... et augmenté de plusieurs suppléments, par M. **... — *Paris*, 1750. In-8°. [Ya² 23

Monogrammen-Lexicon..., von Joseph Heller. — *Bamberg*, 1831. In-8°. [Ya² 24

Collector's Marks, by Louis Fagan,... — *London*, 1883. In-16. [Ya² 25

Dictionnaire portatif des beaux-arts... par M. Lacombe. Nouvelle édition. — *Paris*, 1753. In-8°. [Ya² 26

Dictionnaire de l'Académie des beaux-arts... — *Paris*. In-4°. [Ya² 27

Tomes I-II, 1858-1868 (A-Caillou).

Album de planches, par Lemaître et Oury (A-Colonne), in-fol.

Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge, depuis le Bas-Empire jusqu'à la fin du XVIe siècle..., par L.-J. Guénebault... — *Paris*, 1843-1845. 2 vol. in-8°. [Ya² 28

Abécédaire, ou Rudiment d'archéologie, par M. A. de Caumont,... Architecture religieuse... 5e édition. — *Caen*, 1867. In-8°. [Ya² 29

Théophile, prêtre et moine. *Essai sur divers arts*, publié par le comte Charles de L'Escalopier,... et précédé d'une introduction par J.-Marie Guichard. — *Paris*, 1843. In-4°. (Titre et texte latin et français.) [Ya² 30

Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure... par Florent Le Comte,... — *Paris*, 1699-1700. 3 vol. in-8°. [Ya² 31

Histoire des arts qui ont rapport au dessein... par P. Monier,... — *Paris*, 1698. In-8°. [Ya² 32

Éducation de la mémoire pittoresque... par M. Horace Lecoq de Boisbaudran,... 2e édition augmentée. — *Paris*, 1862. In-8°. [Ya² 33

Coup d'œil sur l'enseignement des beaux-arts, par M. H. Lecoq de Boisbaudran,... — *Paris*, 1872. In-8°. [Ya² 34

Réponse à M. Vitet à propos de l'enseignement des arts du dessin, par Viollet-le-Duc,... — *Paris*, 1864. In-8°. [Ya² 35

Grammaire des arts du dessin... par M. Charles Blanc,... 2e édition. — *Paris*, 1870. Gr. in-8°. [Ya² 36

Essais sur la théorie du dessin et de quelques parties des arts... par Eugène Guillaume,... — *Paris*, 1896. In-16. [Ya² 37

Études sur les beaux-arts en France et en Italie, par le vicomte Henri Delaborde,... — *Paris*, 1864. 2 vol. in-8°. [Ya² 38

I : Italie;
II : France.

Mélanges sur l'art contemporain, par le vicomte Henri Delaborde,... — *Paris*, 1876. In-8°. [Ya² 39

Kunst-Werke und Kunst-Ansichten, von Dr Johann Gottfried-Schadow,... — *Berlin*, 1849. In-8°. [Ya² 40

Remarques sur l'état des arts dans le moyen âge, par M. Le Prince le jeune... — *Paris*, 1772. In-12. [Ya² 41

(Extrait du *Journal des sçavants.*)

Les beaux-arts réduits à un même principe [par l'abbé Batteux]. — *Paris*, 1746. In-8°. [Ya² 42

Analyse de la beauté, destinée à fixer les idées vagues qu'on a du goût. Traduite de l'anglais de Guillaume Hogarth, précédée de la vie de ce peintre et suivie d'une notice chronologique, historique et critique de tous ses ouvrages de peinture et de gravure... — *Paris*, an XIII, 1805. 2 vol. in-8°. [Ya² 43

[**Observations sur les sujets religieux,** par Guyot de Fère]. — *Meaux*, s. d. In-8°, p. 85-103. [Ya² 44

(Vie du Christ.)

Le livre des collectionneurs, par Alph. Maze-Sencier,... — *Paris*, 1885. In-8°. [Ya² 45

Précis d'histoire de l'Art, par C. Bayet. — *Paris, Quantin*, s. d. In-8°. [Ya² 46

(Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.)

Entwickelungsgeschichte der modernen Kunst..., von Julius Meier-Graefe. — *Stuttgart*, 1914. 3 vol. in-4°. [Ya² 47

Lexique des termes d'art, par Jules Adeline. — *Paris, Quantin*, s. d. In-8°. [Ya² 48

(Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.)

Henry Detouche. Propos d'un peintre. Préface et frontispice de Félicien Rops... — *Paris*, 1895. In-18. [Ya² 49

Psychologie des Kunstsammelns, von Adolph Donath. — *Berlin*, 1911. In-8°. [Ya² 50

(Bibliotek für Künst-und Antiquitätensammler, 9.)

Vers l'éternelle beauté, par le R. P. Munier,... — *Paris*, 1912. In-4°. [Ya² 51

Glossaire archéologique du moyen âge et de la Renaissance, par Victor Gay,... — *Paris*. In-4°. [Ya² 52

I, A-Guy, 1887.

Dictionnaire d'artistes pour servir à l'histoire de l'art moderne en Allemagne, par A. Raczynski... — *Berlin*, 1842. In-8°. [Ya² 53

Dubosc de Pesquidoux. L'art au XIX^e^ siècle... Première[-2^e^] série. L'art dans les deux mondes. Peinture et sculpture... — *Paris*, 1881. 2 vol. in-18. [Ya² 54

Critiques sur la peinture, la gravure et l'architecture, [par l'abbé Gougenot]. — *Paris*, 1750. In-fol. (Manuscrit.) [Ya² 55

Monogrammenlexicon für den Handgebrauch, herausgegeben von D^r^ I.-C. Stellwag. — *Frankfurt-a.-M.*, 1830. In-8°. [Ya² 56

L'Art et l'archéologie, par Ernest Vinet,... — *Paris*, 1874. In-8°. [Ya² 57

Des beaux-arts dans la politique, par Georges Dufour,... avec une préface par Arsène Houssaye. — *Paris*, 1875. In-16. [Ya² 58

L'Art et les artistes modernes en France et en Angleterre, par Ernest Chesneau. — *Paris*, 1864. In-16. [Ya² 59

Le livre des peintres et graveurs, par Michel de Marolles,... Nouvelle édition revue par M. Georges Duplessis. — *Paris*, 1855. In-18. [Ya² 60

Artistes anciens et modernes, par Charles Clément. — *Paris*, 1876. In-16. [Ya² 61

Georges Lafenestre. Maîtres anciens. Études d'histoire et d'art... — *Paris*, 1882. In-8°. [Ya² 62

L'Art celtique chrétien, par dom L. Gougaud. — *Paris*, 1911. In-4°. [Ya² 63

(Extrait de la *Revue de l'Art chrétien*, 1911, n° de mars-avril.)

Bayard (Émile). L'histoire de l'art en images... — *Paris*, 1909. Petit in-fol. [Ya² 64

Lettres sur l'enlèvement des ouvrages de l'art antique à Athènes et à Rome écrites les unes au célèbre Canova, les autres au général Miranda, par M. Quatremère de Quincy. Nouvelle édition. — *Paris*, 1836. In-8°. [Ya² 65

Animaliers contemporains, recueil de 100 reproductions de tableaux et de dessins de maîtres français et étrangers... — *Paris, Librairie de l'Art*, 1893. In-fol. [Ya² 66

Peintres de genre contemporains, recueil de 100 tableaux de maîtres... — *Paris, Librairie de l'Art*, 1893. In-fol. [Ya² 67

Paysagistes contemporains, recueil de 101 paysages... — *Paris, Librairie de l'Art*, 1893. In-fol. [Ya² 68

Sculpteurs contemporains, recueil de 100 reproductions d'œuvres françaises et étrangères... — *Paris, Librairie de l'Art*, 1893. In-fol. [Ya² 69

De l'union des arts et de l'industrie, par M. le comte de Laborde,... — *Paris,* 1856. 2 vol. in-4°. [Ya² 70

I : Le passé.
II : L'avenir.

A Biographical and critical dictionary of recent and living painters and engravers ... by Henry Ottley. — *London,* 1866. In-8°. [Ya² 71

Dictionnaire des artistes de l'École française au XIXe siècle ... par Ch. Gabet... — *Paris,* 1831. In-8°. [Ya² 72

A nos élèves. [Discours de G. Boulanger aux élèves de l'École des Beaux-Arts, mars 1885.] — *Paris,* 1885. In-18. [Ya² 73

L'Enseignement des beaux-arts, par Émile Trelat,... — *Paris,* 1864. In-8°. [Ya² 74

L'Art et l'industrie, par J.-A.-G. Davioud... — *Paris,* 1874. In-8°. [Ya² 75

Institut impérial de France. **Du caractère dans les beaux-arts,** par M. Couder,... — *Paris,* 1855. In-4°. [Ya² 76 (1)

Institut impérial de France. **Du coloris,** par M. Couder,... — *Paris,* 1856. In-4°. [Ya² 76 (2)

Institut impérial de France. **Observations générales sur les beaux-arts,** par M. Couder,... — *Paris,* 1858. In-4°. [Ya² 76 (3)

A Dictionary of artists who have exhibited works in the principal London exhibitions from 1760 to 1893, compiled by Algernon Graves,... — *London,* 1901. In-4°. [Ya² 77

Histoire de l'art, depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours, publiée sous la direction de André Michel,... — *Paris, A. Colin.* Gr. in-8°, fig. et pl. [Ya² 78

I. Première et deuxième parties. Des débuts de l'art chrétien à la fin de la période romane. 1905.

II. Première et deuxième parties. Formation, expansion et évolution de l'art gothique. 1906.

III. Première et deuxième parties. Le Réalisme. Les débuts de la Renaissance. 1907-1908.

IV. Première et deuxième parties. La Renaissance. 1909-1911.

V. Première et deuxième parties. La Renaissance dans les pays du Nord. Formation de l'art classique moderne. 1912-1913.

Ya³. HISTOIRE DE L'ART EN FRANCE (Généralités).

Dictionnaire général des artistes de l'École française,... ouvrage commencé par Émile Bellier de la Chavignerie, continué par Louis Auvray,... — *Paris*, 1882-1885. 2 tomes et un supplément reliés en 2 vol. gr. in-8°. [Ya³ 1

Dictionnaire biographique des artistes français du XII^e^ au XVII^e^ siècle ... par A. Bérard. — *Paris*, 1872. In-8°. [Ya³ 2

Inventaire général des richesses d'art de la France... — *Paris*. In-4°. [Ya³ 3

— Paris. — *Monuments religieux*. [Ya³ 3

Tomes I-III (1876-1901). 3 vol.

— Paris. — *Monuments civils*. [Ya³ 3

Tomes I-IV (1879-1913). 4 vol.

— Province. — *Monuments civils*. [Ya³ 3

Tomes I-VIII (1878-1908). 8 vol.

— Province. — *Monuments religieux*. [Ya³ 3

Tomes I-III (1886-1907). 3 vol.

Inventaire général des richesses d'art de la France.

Archives du Musée des monuments français... — Paris. In-4°. [Ya³ 3

Tomes I-III (1883-1897). 3 vol.

Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture, 1648-1793. Publiés ... par M. Anatole de Montaiglon. — *Paris*, 1875-1892. 10 vol. in-8°. [Ya³ 4

— Table... par Paul Cornu. — *Paris*, 1909. In-8°. [Ya³ 4

Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture, recueillies ... par M. Henry Jouin. — *Paris*, 1883. In-8°. [Ya³ 5

Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les surintendants des Bâtiments, publiée ... par M. Anatole de Montaiglon [et Jules Guiffrey]. — *Paris*, 1887-1908. In-8°. [Ya³ 6

T. I-XVII, 1666-1804.

T. XVIII. Table générale rédigée par M. P. Cornu. 1912. [Ya³ 6

Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, publiés ... par MM. L. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevière, P. Mantz, A. de Montaiglon... — *Paris*, 1854. 2 vol. in-8°. [Ya³ 7

Académie royale de peinture et de sculpture. [Liste des membres.] — *Paris*. 1 vol. in-8°. [Ya³ 8

(Années 1751-1754, 1758, 1761, 1763, 1770, 1775, 1783, 1786-1788, 1790-1793.)

État civil des peintres et sculpteurs de l'Académie royale. Billets d'enterrement de 1648-1713. Publiés par Octave Fidière. — *Paris*, 1883. In-8°. [Ya³ 9

État civil de quelques artistes français, extrait des registres des paroisses des anciennes archives de la Ville de Paris, publié ... par Eug. Piot. — *Paris*, 1873. In-4°. [Ya³ 10

(Publication du *Cabinet de l'amateur*.)

État civil d'artistes français, billets d'enterrement ou

de décès depuis 1823 jusqu'à nos jours, réunis et publiés par Hubert Lavigne. — *Paris*, 1881. In-8°. [Ya³ 11

(Société de l'histoire de l'Art français.)

Félix Herbet. **Extrait d'actes** et notes concernant les artistes de Fontainebleau. — *Fontainebleau*, 1901-1904. Deux parties en un volume in-8°. [Ya³ 12

État civil d'artistes fixés à Paris à la fin du XVIII^e siècle, par Trudon des Ormes. — *Paris*, 1899. In-8°. [Ya³ 13

Notes et documents sur quelques artistes se rattachant au Gâtinais (2^e série), par Eugène Thoison,... — *Paris*, 1902. In-8°. [Ya³ 14

Contribution à l'État civil des artistes fixés à Paris de 1746 à 1778, par A. Trudon des Ormes. — *Paris*, 1907. In-8°. [Ya³ 15

Les artistes français à l'étranger, recherches sur leurs travaux et leur influence en Europe, par L. Dussieux,... — *Paris*, 1856. In-8°. [Ya³ 16

Le premier siècle de l'Institut de France, 25 octobre 1795-25 octobre 1895, par le comte de Franqueville,... — *Paris*, 1895-1896. 2 vol. in-4°. [Ya³ 17

L'Institut de France, par Gaston Boissier, Gaston Darboux, Alfred Franklin, Georges Perrot, Georges Picot, Henry Roujon... — *Paris*, 1909. 2 vol. gr. in-4°. [Ya³ 18

Bernard Prost. **Inventaires mobiliers** et extraits des comptes des ducs de Bourgogne de la maison de Valois (1363-1477)... — *Paris*, 1902-1913. In-8°. [Ya³ 19

I. Philippe le Hardi, 1363-1377.
II. Philippe le Hardi, 1378-1390.

[Duchesne-Tausin. **Notes sur les artistes du XIX^e s.**] — (S. d.) In-8°. (Manuscrit.) [Ya³ 20

Descriptions de l'Académie royale de peinture et de sculpture par son secrétaire Nicolas Guérin et par Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville le fils, 1715-1781, publiées par M. Anatole de Montaiglon... — *Paris*, 1892. Gr. in-8°. [Ya³ 21

Archives de Chenonceau. **Pièces historiques** relatives à la chastellenie de Chenonceau sous Louis XII, François Ier et Henry II, Diane de Poitiers et Catherine de Médicis,... publiées par M. l'abbé C. Chevalier,... — *Paris*, 1864. In-8°. [Ya³ 22 (1)

Archives de Chenonceau. **Comptes** des receptes et despences faites en la chastellenie de Chenonceau par Diane de Poitiers,... publiés par M. l'abbé C. Chevalier,... — *Paris*, 1864. In-8°. [Ya³ 22 (2)

Archives de Chenonceau. **Lettres et devis** de Philibert de l'Orme et autres pièces relatives à la construction du château de Chenonceau, publiés par M. l'abbé C. Chevalier,... — *Paris*, 1864. In-8°. [Ya³ 22 (3)

Dépouillement du registre des Requêtes présentées au roi de France en 1586 et 1587, par J. Roman,... — *Paris*, 1885. In-8°. [Ya³ 23

Les comptes des Bâtiments du roi (1528-1571), suivis de documents inédits sur les châteaux royaux et les beaux-arts au XVIe siècle, recueillis ... par M. le marquis Léon de Laborde... — *Paris*, 1877-1880. 2 vol. in-8°. [Ya³ 24

(Société de l'histoire de l'Art français.)

Establissement de l'Académie royale de peinture et de sculpture par lettres patentes du roy vérifiées en Parlement. — *Paris*, 1664. In-4°. [Ya³ 25

Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture pendant l'année 1667. — *Paris*, 1669. In-4°. [Ya³ 26

[**Collection de pièces sur les beaux-arts**, imprimées et manuscrites, par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes.] — 65 vol. in-8°. [Ya³ 27

(Pour le détail, voir le Catalogue spécial.)

L'art en Bourgogne, par A. Perrault-Dabot,... — *Paris*, 1894. In-8°. [Ya³ 28

Les Néerlandais en Bourgogne, par Alphonse Germain. — *Bruxelles*, 1909. In-8°. [Ya³ 29

(Collection des grands artistes des Pays-Bas.)

Inventaire général des œuvres d'art appartenant à la Ville de Paris, dressé par le service des Beaux-Arts... — *Paris*, 1878. 2 vol. in-4°. [Ya³ 30

I. Édifices civils.
II. Édifices religieux.

Émile Mâle. **L'art religieux** du XIII^e siècle en France. Étude sur l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration. Nouvelle édition... — *Paris*, 1902. In-4°. [Ya³ 31

Émile Mâle,... **L'Art religieux** de la fin du moyen âge en France. Étude sur l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration. — *Paris*, 1908. In-4°. [Ya³ 32

Index du Mercure de France, 1672-1832... par Étienne Deville. — *Paris*, 1910. Petit in-4°. [Ya³ 33

(Publications pour faciliter les études d'art en France.)

Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France. Franche-Comté, par l'abbé Paul Brune,... — *Paris*, 1912. Petit in-4°. [Ya³ 34

(Publications pour faciliter les études d'art en France.)

Traité de l'administration des beaux-arts, historique, législation, jurisprudence ... par MM. Paul Dupré,... et Gustave Ollendorff,... — *Paris*, 1885. 2 vol. in-8°. [Ya³ 35

André Fontaine. **Les doctrines d'art en France**, peintres, amateurs, critiques, de Poussin à Diderot. — *Paris*, 1909. In-8°. [Ya³ 36

L'École royale des élèves protégés... par Louis Courajod,... — *Paris*, 1874. In-8°. [Ya³ 37

(Histoire de l'enseignement des arts du dessin au XVIII^e siècle.)

Inventaire général du mobilier de la Couronne sous Louis XIV, 1663-1715, publié ... par Jules Guiffrey. — *Paris*, 1885-1886. 2 vol. gr. in-8°. [Ya³ 38

Centenaire de la Cour des comptes, 1807-1907. — *Paris*, 1907. In-4°. [Ya³ 39

— Audience solennelle du 5 novembre 1907. Discours

de M. le Premier Président Charles Laurent. — *Paris*, 1907. In-4°. [Ya³ 40

Bernard Prost. **Notes** sur les artistes modernes. — 2 vol. in-8°. [Ya³ 41

(Notes manuscrites et découpures de journaux.)

Inventaire sommaire des délibérations du Conseil municipal de Montmartre, par Lucien Lazard. — *Paris*, 1898. In-8°. [Ya³ 42

Monuments historiques. Lois et décrets relatifs à la conservation des monuments historiques. Liste des monuments classés. — *Paris*, 1900. Gr. in-8°. [Ya³ 43

(Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.)

Actes d'état civil d'artistes français, peintres, graveurs, architectes, etc... extraits des registres de l'Hôtel-de-Ville de Paris détruits dans l'incendie du 24 mai 1871, publiés par H. Herluison. — *Orléans*, 1873. In-8°. [Ya³ 44

Influence de Jean de France, duc de Berry, sur le développement de l'architecture et des arts à la fin du XIVe siècle et au commencement du XVe siècle, par Paul Cauchery,... — *Caen*, 1901. In-8°. [Ya³ 45

Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements. Discours prononcé à la séance d'ouverture, le 11 juin 1889, par M. Gustave Larroumet,... — *Paris*, 1889. In-8°. [Ya³ 46

(Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.)

Notes artistiques sur Alger (1874-1875), par John Pradier,... 2e édition. — *Tours*, 1876. In-8°. [Ya³ 47

Description de l'Académie royale des arts de peinture et de sculpture par feu M. Guérin,... — *Paris*, 1715. In-8°. [Ya³ 48

Discours prononcé dans l'Académie royale de peinture et de sculpture, le ... 19 décembre 1789 ... par M. Restout,... — *Paris*, 1790. In-8°. [Ya³ 49 (1)

Discours prononcé dans une réunion d'artistes belges, habitants de Paris, par M. Van Hulthem,... le 8 septembre 1806, en remettant à M. Ferdinand-Marie Delvaux le grand prix de peinture qui lui a été adjugé par l'Académie de Gand... — *Paris* (s. d.). In-8°. [Ya³ 49 (2)

Société nationale des Beaux-Arts. Procès-verbaux des séances de la délégation. Années 1890-1898. — *Évreux*, 1898. In-8°. [Ya³ 50

L'Académie des beaux-arts depuis la fondation de l'Institut de France, par le comte Henri Delaborde,... — *Paris*, 1891. In-8°. [Ya³ 51

Relevé général des objets d'art commandés depuis 1816 jusqu'en 1830, par l'administration de la Ville de Paris ... par Joseph-Aimable Grégoire,... — *Paris*, 1833. In-8°. [Ya³ 52

Statuts, ordonnances et réglements de la Communauté des maistres ès arts de peinture, sculpture, gravure et enluminure de cette ville et faux-bourgs de Paris ... imprimez selon les originaux ... en l'année 1682. — *Paris* (s. d.). In-8°. [Ya³ 53

Inventaire alphabétique des documents relatifs aux artistes parisiens conservés aux archives de la Seine, par Lucien Lazard. — *Paris*, 1906. In-8°. [Ya³ 54

[**Pièces** relatives à l'Académie de peinture et de sculpture. 1715-1735.] — (S. d.) (Manuscrit.) [Ya³ 55

Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu, par M. Didron,... — *Paris*, 1843. In-4°. [Ya³ 56

Lettres écrites de la Vendée à M. Anatole de Montaiglon, par Benjamin Fillon. — *Paris*, 1861. In-8°. [Ya³ 57

Inscriptions de la France du v^e^ siècle au XVIII^e^, recueillies et publiées par M. F. de Guilhermy... Tomes I-[V.] Ancien diocèse de Paris. — *Paris*, 1873-1883. 5 vol. in-4°. [Ya³ 58

Réorganisation de l'École impériale des Beaux-Arts. Documents officiels extraits du « Moniteur universel ». — *Paris*, 1854. Gr. in-8°. [Ya³ 59

La part de la France du Nord dans l'œuvre de la Renaissance, par Louis Courajod,... 20 juillet 1889. — *Paris*, 1890. Gr. in-8°. [Ya³ 60

(Conférences de l'Exposition universelle internationale de 1889.)

Les artistes français à l'étranger, par L. Dussieux,... — *Paris*, 1852. In-8°. [Ya³ 61

Liste des pensionnaires de l'Académie de France à Rome ... de 1663 à 1907, publiée ... par Jules Guiffrey,... avec le concours de M. J. Barthélemy. — *Paris*, 1908. In-8°. [Ya³ 62

(Institut de France. Académie des Beaux-Arts.)

E. Maillard. **L'Art à Nantes au XIX^e siècle.** — *Paris* (s. d.). Gr. in-8°. [Ya³ 63

Iconographie ethnique. Les imitateurs d'Alexander Brunias, John Milton, Pierre Fréret, M. L.-A. Boizot (1788-1794), par M. E.-T. Hamy... — *Paris*, 1895. Gr. in-8°. [Ya³ 64 (1)

(Extrait de l'*Anthropologie*, n° 1, 1895.)

— Notice sur une collection de dessins provenant de l'expédition de d'Entrecasteaux, par le D^r E.-T. Hamy,... — *Paris*, 1895. In-8°. [Ya³ 64 (2)

(Extrait du *Bulletin de la Société de géographie*.)

— L'œuvre ethnographique de Nicolas-Martin Petit, dessinateur à bord du *Géographe* (1801-1804), par E.-T. Hamy,... — *Paris*, 1891. In-8°. [Ya³ 64 (3)

(Extrait de l'*Anthropologie* (septembre-octobre.)

— Note sur un médaillon de J.-B. Tuby représentant le portrait de M. Cureau de la Chambre, démonstrateur au Jardin royal (1635-1669), par M. E.-T. Hamy. — *Paris*, 1895. Gr. in-8°. [Ya³ 64 (4)

(Extrait du *Bulletin du Muséum d'histoire naturelle*, 1895, n° 6.)

— L'émeraude du pape Jules II au Muséum d'histoire

naturelle (1798-1805), par M. E.-T. Hamy. — *Paris*, 1896. Gr. in-8°. [Ya³ 64 (5)

(Extrait du *Bulletin du Muséum d'histoire naturelle*, 1896, n° 2.)

— Note sur une boîte en laque japonaise portant le monogramme de Linné et donnée par M. H. Deyrolle au Muséum d'histoire naturelle, par M. E.-T. Hamy. — *Paris*, 1896. Gr. in-8°. [Ya³ 64 (6)

(Extrait du *Bulletin du Muséum d'histoire naturelle*, 1896, n° 4.)

— Jean Héroard, premier surintendant du Jardin royal des plantes médicinales (1626-1628). Notice iconographique, par M. E.-T. Hamy. — *Paris*, 1896. Gr. in-8°. [Ya³ 64 (7)

(Extrait du *Bulletin du Muséum d'histoire naturelle*, 1896, n° 5.)

— A propos d'une gravure sur cuivre faite par M. Michel Lasne pour Guy de la Brosse (1628-1642), par M. E.-T. Hamy. — *Paris*, 1896. Gr. in-8°. [Ya³ 64 (8)

(Extrait du *Bulletin du Muséum d'histoire naturelle*, 1896, n° 6.)

— Sur une table en mosaïque dite de Florence, donnée par Louis XV en 1748 au Cabinet d'histoire naturelle du Jardin du Roy, par M. E.-T. Hamy. — *Paris*, 1896. Gr. in-8°. [Ya³ 64 (9)

(Extrait du *Bulletin du Muséum d'histoire naturelle*, 1896, n° 7.)

— Notice sur un recueil de plantes peintes à la gouache dans la première moitié du XVI^e^ siècle, appartenant à la bibliothèque de Poitiers, par E.-T. Hamy. — *Paris*, 1898. Gr. in-8°. [Ya³ 64 (10)

(Extrait du *Bulletin du Muséum d'histoire naturelle*, 1898, n° 3, p. 158.)

Discours prononcé par M. Eugène Guillaume,... à la distribution des prix aux élèves de l'École des Beaux-Arts. — *Paris*, 1885. In-8°. [Ya³ 65

(Extrait du *Journal officiel* du 5 décembre 1885.)

Société libre des beaux-arts. **Catalogue** des objets offerts par les artistes français pour la loterie en faveur des inondés du Midi... — (*Paris*, s. d.). In-8°. [Ya³ 66

De la réorganisation de l'École impériale et spéciale des Beaux-Arts, par Olivier Merson. — *Paris*, mars 1864. In-8°. [Ya³ 67

Étude sur la réorganisation des beaux-arts et sur l'enseignement du dessin dans les écoles communales, par Hippolyte Lazerges,... — *Montpellier*, 1871. In-8°. [Ya³ 68

Beaux-arts. Questions du jour. **Des associations artistiques**, par J.-R.-H. Lazerges,... — *Paris*, 1868. In-8°. [Ya³ 69

— **De l'Institut, de l'École des Beaux-Arts et des Expositions**, par J.-R.-H. Lazerges,... — *Paris*, 1869. In-8°. [Ya³ 70

Les monuments historiques, conservation, restauration, par Paul Léon,... — *Paris, H. Laurens*, 1917. In-4°, VII-380 p., fig. [Ya³ 71

Ya⁴. HISTOIRE DE L'ART DANS LES PAYS ÉTRANGERS

(Généralités).

Histoire de l'art judaïque ... par F. de Saulcy,... 2e édition. — *Paris*, 1864. In-8°. [Ya⁴ 1

Histoire de l'art grec avant Périclès, par M. Beulé,... — *Paris*, 1868. In-8°. [Ya⁴ 2

L'Art byzantin, par C. Bayet,... — *Paris, Quantin* (s. d.). In-8°. [Ya⁴ 3

(Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.)

Essai sur la civilisation byzantine, par D.-C. Hesseling,... Traduction française ... avec préface par G. Schlumberger,... — *Paris*, 1907. In-16. [Ya⁴ 4

Justinien et la civilisation byzantine au VIe siècle, par Charles Diehl,... — *Paris*, 1901. In-4°. [Ya⁴ 5

(Monuments de l'Art byzantin publiés sous les auspices du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.)

C. Enlart. **L'art gothique et la Renaissance en Chypre**... — *Paris*, 1899. 2 vol. gr. in-8°. [Ya⁴ 6

Le Cicerone, guide de l'art antique et moderne en Italie, par J. Burckhardt,... traduit par Auguste Gérard,... sur la 5e édition, revue et complétée par le Dr Wilhelm Bode,... — *Paris*, 1885-1892. 2 vol. in-16. [Ya⁴ 7

1re partie : Art ancien.

2e partie : Art moderne.

A Venturi. **Storia dell' arte italiana**... — *Milano*, 1901. Gr. in-8°. [Ya⁴ 8

I. Dai primordi dell' arte cristiana al tempo di Giustiniano.

Le Vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architettori, scritte da M. Giorgio Vasari ... con l'aggiunta delle vite de' vivi e de' morti dall' anno 1550 in fino al 1567... — *Fiorenza*, 1568. 3 vol. in-8°. [Ya⁴ 9

Vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architettti, acritte da Giorgio Vasari ... corrette ... et illustrate con note... — *Roma*, 1759-1760. 3 vol. in-4°. [Ya⁴ 10

Vies des plus célèbres peintres, sculpteurs et architectes, par Giorgio Vasari, traduites et annotées par Jeanron et Léopold Leclanche... — *Paris*, 1839. 5 vol. in-8°. [Ya⁴ 11

[**Opere** di Filippo Baldinucci.] — *Milano*, 1808-1812. 14 vol. in-8°. [Ya⁴ 12

I. Cominciamente e progresso dell' arte dell' intagliare in rame, colle vite di molti de' piu eccellenti maestri.

II-III. Vocabolario toscano dell' arte del disegno.

IV-XIV. Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua.

Italienische Forschungen, von C.-F. von Rumohr... — *Berlin und Stettin*, 1827-1831. 3 vol. in-8°. [Ya⁴ 13

La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII... par M. Eugène Muntz... — *Paris*, 1885. In-4°. [Ya⁴ 14

Charles Yriarte. **Autour des Borgia**... Études d'histoire et d'art... — *Paris*, 1891. In-4°. [Ya⁴ 15

Delle arti e degli artefici di Mantova. Notizie raccolte ed illustrate... da Carlo d'Arco... — *Mantova*, 1857. 2 vol. in-4°. [Ya⁴ 16

Lettere pittoriche Perugine, o sia Ragguaglio di alcune memorie istoriche risguardanti le arti del disegno in Perugia, al signor Baldassare Orsini,... — *Perugia*, 1788. In-8°. [Ya⁴ 17

Jean Arnaud. **L'Académie de Saint-Luc à Rome**... — *Rome*, 1866. In-8°. [Ya⁴ 18

Artisti Lombardi a Roma nei secoli XV, XVI, XVII, studi e ricerche di A. Bertolotti. — *Milano*, 1881. 2 vol. in-16. [Ya⁴ 19

Le Glorie dell' arte Lombarda... dal 590 al 1850, compilata dall' abb. can. prof. Luigi Malvezzi. — *Milano*, 1882. In-8°. [Ya⁴ 20

Storia delle belle arte Friulane scritta dal conte Fabio di Maniago. Edizione 2ᵈᵃ... — *Udine*, 1823. In-8°. [Ya⁴ 21

Gustave Gruyer. **L'art ferrarais à l'époque des princes d'Este**... — *Paris*, 1897. 2 vol. in-8°. [Ya⁴ 22

La Scrittura di artisti italiani (sec. XIV-XVII), riprodota con la fotographia, da Carlo Pini, e corredata di notizie, da Gaetano Milanesi. — (*Firenze*), 1876. 3 vol. in-4°. [Ya⁴ 23

Mémoire sur des documents faux relatifs aux anciens peintres, sculpteurs et graveurs flamands, par Victor Van der Haeghen,... — *Bruxelles*, 1899. In-8°. [Ya⁴ 24

Études sur l'art flamand. La Renaissance septentrio-

nale et les premiers maîtres des Flandres, par Fierens-Gevaert... — *Bruxelles*, 1905. In-4°. [Ya^4 25

Jules Helbig,... **L'art mosan** depuis l'introduction du christianisme jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, publié... par les soins de... Joseph Brassinne,... — *Bruxelles*, 1906. 2 vol. in-4°. [Ya^4 26

De Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beelhouwers, graveurs en bouwmeesters, van het begin der vijftiende ceuw tot heden, door J. Immerzeel J^r,... uitgegeven door M^r C.-H. Immerzeel en C. Immerzeel,... — *Amsterdam*, 1842-1843. 3 vol. in-8°. [Ya^4 27

L'art et les artistes hollandais, par Henry Havard... — *Paris*, 1879-1881. 4 parties en 2 vol. in-8°. [Ya^4 28

Niederländisches Künstler-Lexicon... von D^r Alfred von Wurzbach, mit mehr als 3,000 Monogrammen... — *Wien und Leipzig*, 1906-1911. Gr. in-8°, 3 vol., dont un supplément. [Ya^4 29

Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden, von J.-D. Fiorillo... — *Hannover*, 1815-1820. 4 vol. in-8°. [Ya^4 30

Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler, von Joh.-Jac. Merlo... — *Köln*, 1850. In-8°. [Ya^4 31

(Kunst und Künstler in Köln.)

Münchner Jahrbücher für bildende Kunst, herausgegeben von D^r Rudolf Marggraff... — *Leipzig*, 1838. In-8°. [Ya^4 32

Artistisches München im Jahre 1835, oder Verzeichniss gegenwärtig in Bayerns Hauptstadt lebender Architekten, Bildhauer, Tondichter [etc.]... herausgegeben durch Adolph von Schaden. — *München*, 1836. In-8°. [Ya^4 33

Die Bildende Kunst in München, von D^r Söltl,... — *München*, 1842. In-12. [Ya^4 34

Lübecker Malerei und Plastik bis 1530, von Adolph Goldschmidt... — *Lübeck*, 1889. In-fol. [Ya^4 35

Fondation de l'Académie royale danoise de peinture, sculpture et architecture établie à Copenhague. — *Copenhague*, 1758. In-4°. [Ya⁴ 36

Los Cuatrocentistas Catalanes, historia de la pintura en Cataluña en el siglo xv, por S. Sampere y Miquel... — *Barcelona*, 1906. 2 vol. in-8°. [Ya⁴ 37

The english connoisseur... [by Thomas Martyn, F. R. S.]. — *London*, 1766. 2 vol. in-12. [Ya⁴ 38

L'État des arts en Angleterre, par M. Rouquet,... — *Paris*, 1755. In-12. [Ya⁴ 39

Les beaux-arts en Angleterre... Traduit de l'anglais de M. Dallaway, par M. ***, publié et augmenté de notes par A. L. Millin,... — *Paris*, 1807. 2 vol. in-8°. [Ya⁴ 40

Treasures of art in Great Britain... by Dr Waagen,... — *London*, 1854-1857. 3 vol. in-8° et un supplément intitulé : *Galleries and Cabinets of art in Great Britain*. [Ya⁴ 41

Summary of an Index to Waagen, by Algernon Graves,... — *London*, 1912. In-4°. [Ya⁴ 41

Kunstreise durch England und Belgien, nebst ein Bericht über den Bau des Domthurms zu Frankfurt-am-Main, von J.-D. Passavant. — *Frankfurt*, 1833. In-8°. [Ya⁴ 42

S. Bing. **La culture artistique en Amérique**. — *Paris*, 1896. In-8°. [Ya⁴ 43

Voyage d'un amateur en Angleterre, par Alfred Michiels. 4e édition, avec une préface nouvelle... — *Paris*, 1872. In-8°. [Ya⁴ 44

The Graphic art of the Eskimos, by Walter James Hoffman,... — *Washington*, 1897. In-8°. [Ya⁴ 45

(Smithsonian Institution.)

L'art russe, ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir, par E. Viollet-le-Duc. — *Paris*, 1877. Gr. in-8°. [Ya⁴ 46

Manuel d'art musulman... — *Paris*, 1907. 2 vol. in-8°. [Ya^4 47

I. L'Architecture, par H. Saladin.

II. Les Arts plastiques et industriels, par Gaston Migeon.

Alfonso d'Escragnolle Taunay. **A Missão artistica de 1816.** — *Rio-de-Janeiro*, 1912. In-8°. [Ya^4 48

(Edição do Instituto historico e geografico brazilliro.)

Quelles furent les causes de la décadence de l'art chez les Romains, mémoire lu au Congrès historique de 1839, par Ernest Breton. — (*Paris*, s. d.) In-8°. Ya^4 49

British Institution for promoting the fine arts in the United Kingdom... — *London*, 1852. In-8°. [Ya^4 50

Examen des inculpations dirigées contre Phidias... par M. Émeric-David... — (*S. l. n. d.*) [Ya^4 51 (1)

(Extrait des *Annales encyclopédiques*, année 1817.)

Musée olympique de l'École vivante des beaux-arts, ou Considérations sur la nécessité de cet établissement... (par Émeric-David.) — (*Paris*, s. d.) In-8°. [Ya^4 51 (2)

Choix de notices sur des tableaux du Musée Napoléon, par M. T.-B. Émeric-David. — *Paris*, 1812. In-8°. [Ya^4 51 (3)

(Extrait du *Musée français*.)

Des Causes physiques et morales qui ont influé sur les progrès de la peinture et de la sculpture chez les Grecs,... par le citoyen Le Barbier l'aîné. — *Paris*, floréal an IX. In-8°. [Ya^4 52

Ya^5. ART D'EXTRÊME-ORIENT.

Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie réunis par S. Bing. — *Paris, Japon artistique* (s. d.), fig., pl. en noir et en couleur, rel. maroq. brun. [Ya^5 1 rés.

(Exemplaire sur papier du Japon.)

L'art japonais, par Louis Gonse,... — *Paris, A. Quantin*, 1883. 2 vol. in-fol., fig. et pl. en noir et en couleur, rel. maroq. plein orange. [Ya⁵ 2 rés.

(Exemplaire sur papier du Japon. — Les eaux-fortes de H. Guérard s'y trouvent en double état.)

Objets d'art japonais et chinois, peintures, estampes composant la collection des Goncourt. [Vente : 8-13 mars 1897.] — *Paris, Motteroz* (s. d.). In-4°, v-412 p., portr., pl., rel. maroq. marron. [Ya⁵ 3 rés.

(Notice sur *Les arts de l'Extrême-Orient dans la collection des Goncourt*, par S. Bing.)

Collection Hayashi... — *Paris* (*S. Bing*), 1902-1903. 3 vol. in-4°, pl., rel. en maroq. mauve. [Ya⁵ 4 rés.

I. Dessins, estampes, livres illustrés du Japon. Vente : 2-6 juin 1902. Préface par S. Bing.

II. Objets d'art et peintures de la Chine et du Japon. Vente : 16-21 février 1903.

III. Objets d'art du Japon et de la Chine, peintures, livres. Vente : 27 janvier-1er février 1902. Préface par S. Bing.

[Pierre Barboutau.] **Biographies des artistes japonais** dont les œuvres figurent dans la collection Pierre Barboutau... — *Paris, S. Bing*, 1904. 2 vol. gr. in-4°, pl. [Ya⁵ 5 rés.

(Le titre de départ porte : *Collection P. Barboutau. Peintures, estampes et objets d'art du Japon, dont la vente aura lieu le 3 juin et jours suivants.* — Notice sur la collection Barboutau par Arsène Alexandre.)

I. Peintures.

II. Estampes et objets d'art.

Collection Ch. Gillot. **Objets d'art et peintures d'Extrême-Orient**. [Ventes : 8-13 février, 15-19 avril 1904.] — *Paris* (*Évreux, impr. de C. Hérissey*), 1904. 2 vol. gr. in-4°, portr., fig. et pl. [Ya⁵ 6 rés.

(Notice sur Charles Gillot par Gaston Migeon.)

I. Objets d'art et peintures d'Extrême-Orient.

II. Estampes japonaises et livres illustrés.

Histoire de l'art du Japon. Ouvrage publié par la Commission impériale du Japon à l'Exposition universelle de Paris, 1900. [Traduit par M. Emmanuel Tronquois.] — *Paris, M. de Brunoff* (s. d.). In-fol., xv-280 p., fig. et pl. [Ya^5 7

(Préface par le baron Riyuitei Kouki.)

Collection S. Bing. **Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine.** [Vente : 7-12 mai 1906.] — *Évreux, impr. de C. Hérissey* (s. d.). 6 fasc. in-fol., fig. et pl. [Ya^5 8

I. Sculptures.

II. Laques, inro, peignes.

III. Porcelaines et grès de la Chine, de la Corée et du Japon.

IV. Bronzes, fer, métaux divers, accessoires d'armes et d'armures.

V. Netsuké, étuis de pipe, kanamono, éventails, étoffes.

VI. Peintures.

(On y a joint un album contenant le portrait du collectionneur et un état de chaque planche sur papier du Japon.)

Chefs-d'œuvre d'art japonais, par Gaston Migeon... — *Paris, D.-A. Longuet* (s. d.). In-fol., 28 p. et 100 pl. [Ya^5 9

Estampes japonaises primitives, tirées des collections de MM. Bing, Blondeau, Bullier, comte de Camondo, Chialiva [etc.] et exposées au Musée des Arts décoratifs en février 1909. Catalogue dressé par M. Vignier avec la collaboration de M. Inada. — *Paris, D.-A. Longuet* (s. d.). In-fol. [Ya^5 10

(Avant-propos par R. Kœchlin.)

Harunobu, Koriusai, Shunsho. Estampes japonaises tirées des collections de MM. Bing, Bouasse-Lebel, Bullier, comte de Camondo, Mme E. Chausson [etc.] et exposées au Musée des Arts décoratifs en janvier 1910. Catalogue dressé par M. Vignier avec la collaboration de M. Inada. — *Paris, D.-A. Longuet* (s. d.). In-fol. [Ya^5 11

(Préface par Raymond Kœchlin.)

Kiyonaga, Buncho, Sharaku. Estampes japonaises tirées des collections de MM. Bing, Bouasse-Lebel, Bullier, comte de Camondo, Mme E. Chausson [etc.] et exposées au Musée des Arts décoratifs en janvier 1911. Catalogue dressé par M. Vignier avec la collaboration de M. Inada. — *Paris, D.-A. Longuet* (s. d.). In-fol. [Ya⁵ 12

(Préface par Raymond Kœchlin.)

Utamaro. Estampes japonaises tirées des collections de MM. Bing, Bouasse-Lebel, Bullier, Mmes E. Chausson, Chialiva [etc.] et exposées au Musée des Arts décoratifs en janvier 1912. — *Paris, D.-A. Longuet* (s. d.). In-fol. [Ya⁵ 13

(Préface par Raymond Kœchlin.)

Yeishi, Choki, Hokusai. Estampes japonaises tirées des collections de MM. Bing, Bouasse-Lebel, Bullier, Mmes E. Chausson, Chialiva [etc.] et exposées au Musée des Arts décoratifs en janvier 1913. Catalogue dressé par MM. Vignier et Jean Lebel, avec la collaboration de M. Inada. — *Paris, D.-A. Longuet* (s. d.). In-fol. [Ya⁵ 14

(Préface par Raymond Kœchlin.)

Netsuké. Versuch einer Geschichte der Japanischen Schnitzkunst, von Albert Brockhaus... — *Leipzig, F.-A. Brockhaus,* 1905. Gr. in-8°, XIV-482 p., fig., pl. en couleur. [Ya⁵ 15

Poèmes de la Libellule, par Judith Gautier, illustrés par Yamamoto. — *Paris, Gillot* (s. d.). In-4°, 61 ff. n. c., fig. en couleur. [Ya⁵ 16

(Sur papier du Japon. — Dédicace autographe de J. Gautier. — La couverture imprimée sert de titre.)

Okoma, roman japonais illustré par Félix Regamey, d'après le texte de Takizava-Bakin et les dessins de Chiguenoï. — *Paris, E. Plon et Cie,* 1883. In-4°, 83 p., fig. en couleur, impr. sur deux colonnes dans le sens horizontal. [Ya⁵ 17

(Préface par Émile Guimet.)

Objets d'art ancien de la Chine et du Japon provenant en majeure partie de la collection Edmond Taigny.

[Vente : 20-21 avril 1903.] — *Évreux, impr. de C. Hérissey* (s. d.). In-4°, 50 p. [Ya^5 18

(Préface par S. Bing.)

Objets d'art de la Chine et du Japon... formant la collection de feu M. Paul Brenot. [Vente : 5-10 juin 1903.] — *Paris* (*Évreux, impr. de C. Hérissey*), 1903. In-4°, 138 p., fig. et pl. [Ya^5 19

Collection J. Garie. **Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine**. [Vente : 5-10 mars 1906.] — *Paris*, (*S. Bing*,) 1906. In-4°, 294 p., fig., rel. maroq. marron. [Ya^5 20

(*J. Garie*, par Gaston Migeon. — *La collection Garie*, par L. de Beaumont.)

Collection J. Garie. **Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine.** [Vente : 5-10 mars 1906.] — *Évreux, impr. de C. Hérissey*, 1906. In-8°, 216 p. [Ya^5 21

Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine provenant de la collection Suminokura de Kioto. [Ventes : 10-15 juin 1907, galeries Durand-Ruel.] — *Évreux, impr. de C. Hérissey et fils* (s. d.). In-4°, 189 p., fig. et pl. [Ya^5 22

Catalogue des tableaux anciens, tableaux et estampes modernes... objets d'art et d'ameublement... objets d'art du Japon, laques, netzuké, bronzes, composant la collection de M. X... [Vente : 22 mars 1907.] — *Paris, impr. de G. Petit* (s. d.). In-4°, 26 p., pl. [Ya^5 23

Les peintres populaires du Japon, par Pierre Barboutau, avec introduction et préface de MM. Yorodzou O-Da et Henri Vever. — *Paris*, 1914. In-fol. [Ya^5 24

(Prospectus.)

L'art japonais, par Laurence Binyon. — *Paris, Librairie artistique internationale* (s. d.). In-fol., 60 p., pl. [Ya^5 25

(L'Art et le Beau, vol. V.)

Recueil de modèles de céramique japonaise moderne. — In-fol., pl. en couleur. [Ya^5 26

M.-P. Verneuil. **Étoffes japonaises tissées et bro-**

chées. Quatre-vingts planches, précédées d'une préface de G. Migeon... — *Paris, Librairie centrale des beaux-arts* (s. d.). 4 cartons. [Ya⁵ 27

W. v. Seidlitz. **Geschichte des Japanischen Farbenholzschnitts**... — *Dresden, G. Küntmann*, 1897. In-4°, XVI-220 p., fig. [Ya⁵ 28

Les estampes japonaises, par W. de Seidlitz. Traduction de P.-André Lemoisne... — *Paris, Hachette et Cie*, 1911. In-4°, VIII-269 p., pl. en noir et en couleur. [Ya⁵ 29

Collection Ph. Burty. **Objets d'art japonais et chinois** qui seront vendus à Paris, dans les galeries Durand-Ruel... du ... 23 au ... 28 mars 1891 ... par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur... avec l'assistance de M. S. Bing,... — *Paris, impr. de G. Chamerot* (s. d.). In-4°, 321 p. [Ya⁵ 30

(Préface par S. Bing.)

Transactions and proceedings of the Japan Society London. Vol I. The first session, 1892. Transactions : april-july. List of members : december. Appendix : april 1893. — *London, Kegan Paul, Trench, Trübner and Co*, 1893. In-8°, VIII-332 p., portr., fig. et pl. [Ya⁵ 31

Collection S. L. de Londres. **Estampes japonaises**, dessins d'après Hoksai. [Vente : 3-5 juin 1909, hôtel Drouot.] — *Évreux, impr. de C. Hérissey et fils* (s. d.). In-8°, 33 p., pl. [Ya⁵ 32

Objets d'art de la Chine et du Japon... formant la collection de feu M. Paul Brenot. [Vente : 5-10 juin 1903.] — *Paris (Évreux, impr. de C. Hérissey)*, 1903. In-8°, 138 p., fig. [Ya⁵ 33

Collection d'objets d'art de la Chine et du Japon... appartenant à MM. D. F.... et T. F... [Vente : 2-5 décembre 1908.] — *Corbeil, impr. de Crété*, 1908. In-8°, 80 p., pl. [Ya⁵ 34

L'estampe japonaise. Les Primitifs, par Paul Mallon. — *Paris, Bibliothèque de la Société franco-japonaise*, 1911. In-4°, 27 p., pl. [Ya⁵ 35

Scènes du théâtre japonais... **L'école de village** (**Terakoya**), drame historique en un acte. Traduction du Dr Karl Florenz,... — *Tokyo, Japon, T. Hasegawa* (s. d.). In-4°, III-32-9 p., fig. et pl. en couleur, couverture ill. [Ya^5 36

Art japonais. Collection Pierre Barboutau. Objets d'art, tissus anciens, peintures et estampes. [Vente : 31 mars-1er-3 avril 1908.] — *Corbeil, impr. de E. Crété* (s. d.). In-4°, 88 p., fig. [Ya^5 37

Œuvres d'art et de haute curiosité du Tibet, bronzes, peintures, sculptures, art et religion bouddhiste et taoïste, formant... la collection G... [Vente : 21-24 novembre 1904.] — *Paris, impr. de l'Art* (s. d.). 3 parties en 2 vol. gr. in-8°. [Ya^5 38

Traité des monnaies, poids et mesures du Japon. (*Signé :* Langles.) — (*S. l. n. d.*) In-4°, 20 p. [Ya^5 39

Raymond Kœchlin. **T. Hayashi.** — *Courbevoie, impr. de E. Bernard* (s. d.). In-4°, 10 p., portr. [Ya^5 40

(Extrait du *Bulletin de la Société franco-japonaise*, décembre 1906, n° V.)

Théodore Duret. **L'Art japonais.** Les livres illustrés, les albums imprimés. Hokousai. — *Paris, impr. A. Quantin*, 1882. In-4°, 39 p., fig. et pl. [Ya^5 41

The Masters of Ukioye, a complete historical description of japanese paintings et color prints of the genre school, by Ernest Francisco Fenollosa ... as shown in exhibition at the fine arts buildings, 215 west 57th street, New-York, january 1896, by W. H. Ketcham... — *New-York, W. H. Ketcham*, 1896. In-4°, V-115 p. [Ya^5 42

(Preface by Frederich W. Gookin.)

Transactions and proceedings of the Japan Society, London. Volume III. The Fourth Session 1894-5... — *London, K. Paul, Trench, Trübner and C°*, 1897. 2 vol. in-8°. [Ya^5 43

III. The Decoration of swords and sword furniture, by Edward Gilbertson.

— The Progress of the judicial system of Japan, by T. Okamura.

V. The Chrysanthenum in japanese art, by Geo G. Haite.

— Japanese shipping, by F. Elgar.

— Some difficulties encountered by beginners in the study of the japanese spoken language, by Arthur Diosy.

Frontispice, title page, list of contents and of illustrations, introduction and index to vol. III.

Gaston Migeon. **La peinture japonaise au Musée du Louvre.** — *Paris, 28, rue du Mont-Thabor* (s. d.). In-4°, 9 p., fig. [Ya⁵ 44

(Extrait de la *Revue de l'Art ancien et moderne*, n° de mars 1898.)

The Weekly Critical Review... (May 7th-june 18th 1903.) — 7 numéros. In-8°.

Collection de feu M. Massicot. **Antiquités égyptiennes et objets d'Orient.** Objets d'art du Japon et de la Chine ... estampes et livres illustrés, ouvrages sur l'art du Japon et de la Chine. [Vente : 14-17 novembre 1904.] — *Évreux, impr. de C. Hérissey* (s. d.). In-4°, 86 p., pl. [Ya⁵ 46

Objets d'art de la Chine et du Japon. Collections de Sir J. C. Robinson et de feu M. Ernest Hart,... [Vente : 9-10 juin 1904.]... — *Paris (Évreux, impr. de C. Hérissey)*, 1904. In-4°, 75 p., fig. [Ya⁵ 47

Collection Dmitri Schevitch. **Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine**... [Vente : 22-24 mai 1905.] — *Évreux, impr. de C. Hérissey* (s. d.). In-4°, 106 p., pl. [Ya⁵ 48

Catalogue des objets d'art et de curiosité chinois et européens ... dépendant de la collection Jules Gerbeau. [Vente : 30 avril-6 mai 1908.] — *Paris, impr. de G. Petit* (s. d.). In-4°, 72 p. [Ya⁵ 49

Catalogue des objets d'art du Japon et de la Chine : masques et netzukés, laques, inros, gardes de sabre,

objets variés, bronzes dépendant de la collection Jules Gerbeau. [Vente : 8-9 décembre 1908.]... — *Paris, impr. de G. Petit* (s. d.). In-8°, 23 p. [Ya^5 50

Catalogue of the valuable collection of japanese colour prints, the property of John Stewart Happer, Esq. of New-York City, U. S. A., second and final portion. [Auction : London, 14th of june 1909.] — (*London,*) *Dryden Press* (s. d.). In-8°, 80 p. et 30 pl. [Ya^5 51

Catalogue des objets d'art de la Chine et du Japon ... dépendant de la collection de feu M. F. Rabeuf. [Vente : Amiens, 1er-3 mars 1909.] *Amiens*, 1909. In-8°, 41 p., fig. [Ya^5 52

Catalogue des objets d'art et d'ameublement japonais et européens... meubles et tapisseries, tableaux anciens et modernes appartenant à M. H... [Vente : 10-14 décembre 1906.] — *Paris, impr. de l'Art* (s. d.). In-4°, 79 p. [Ya^5 53

An illustrated catalogue of japanese old fine arts displayed at the japan-british exhibition, London 1910, compiled by the Office of the imperial japanese government Commission to the Japan-British exhibition. — *Tokyo, the Shimbi shoin* (s. d.). In-8°, 79 p. et pl. [Ya^5 54

An illustrated catalogue of japanese modern fine arts displayed at the japan-british exhibition, London 1910, compiled by the office of the imperial japanese government Commission to the Japan-British exhibition. — *Tokyo, the Shimbi shoin* (s. d.). In-8°. [Ya^5 55

L'art et les artistes. Numéro spécial. La peinture en Orient et en Extrême-Orient : Chine, Japon, Mésopotamie, Perse, Inde musulmane (par le marquis de Tressan)... Octobre 1913. — *Paris*. In-4°, 56 p., fig., pl. en couleur. [Ya^5 56

I. La peinture chinoise.
II. La peinture japonaise.
III. La peinture musulmane.

Société franco-japonaise de Paris. **L'Évolution de la garde de sabre japonaise,** par le marquis de Tressan...

Extrait des *Bulletins* nos XVIII, XIX, XX, XXII et XXV, 1910-1912. — *Paris, Bibliothèque de la Société*, 1912. In-8°, 133 p., fig. et 1 carte. [Ya⁵ 57

Société franco-japonaise de Paris. **Nouvelles contributions** à l'étude de l'histoire de la garde de sabre japonaise, par M. le marquis de Tressan. Extrait du *Bulletin* n° XXXIII, avril 1914. — *Paris, Bibliothèque de la Société*, 1914. In-8°, 50 p., fig., tableau généalogique de l'école Akasaka. [Ya⁵ 58

Art et Décoration, n° de février 1910. (Étoffes japonaises par M. P. Verneuil, p. 37-44, fig. en couleur. — Gardes de sabre japonaises, par le comte G. de Tressan, p. 65-72, fig.) [Ya⁵ 59

Les Récentes expositions de Paris consacrées à l'art d'Extrême-Orient. (*Signé :* marquis de Tressan.) — *Berlin, Oesterheld and C°* (s. d.). In-4°, pag. 56-78, fig. [Ya⁵ 60

(Sonderabdruck aus der *Ostasiatischen Zeitschrift* (*L'Extrême-Orient*). Jahrgang I, Heft 1, herausgegeben von Otto Kummel und William Cohn.)

Quelques problèmes relatifs à l'histoire de la garde de sabre japonaise (suite), par le marquis de Tressan. — *Berlin, Oesterheld and C°*, 1914. In-4°, pag. 426-444, fig. [Ya⁵ 61

(Sonderabdruck *Ostasiatische Zeitschrift*, *the Far East, L'Extrême-Orient*. Jahrgang II, Heft 4, herausgegeben von otto Kummel und William Cohn.)

La maison d'un artiste, par Edmond de Goncourt... — *Paris, G. Charpentier*, 1881. 2 vol. in-16, rel. maroq. plein rouge. [Ya⁵ 62 rés.

(Exemplaire sur papier de Chine.)

Edmond de Goncourt. **Outamaro**, le peintre des maisons vertes. — *Paris, Charpentier*, 1891. In-16, III-267 p. [Y⁵ 63 rés.

(Exemplaire sur papier du Japon. — Dédicace autographe de E. de Goncourt.)

Edmond de Goncourt. **Hokousai**. Fac-similé du por-

trait d'Hokousai octogénaire peint par sa fille Oyei. — *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1896. In-16, XIX-386 p., portrait en trois états. [Ya^5 64 rés.

(Exemplaire sur papier du Japon.)

Edmond de Goncourt. **Hokousai**. Fac-similé du portrait d'Hokousai octogénaire peint par sa fille Oyei. — *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1896. In-16, XIX-386 p., portr. [Ya^5 65

L'Art japonais, par Louis Gonse. — *Paris, Quantin* (s. d.). In-8°, 336 p., fig. [Ya^5 66

(Nouvelle édition. — Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts publiée sous la direction de M. Jules Comte.)

Anthologie japonaise. Poésies anciennes et modernes des insulaires du Nippon, traduites en français et publiées avec le texte original, par Léon de Rosny,... avec une préface par Ed. Laboulaye... — *Paris, Maisonneuve et C^{ie}*, 1871. In-8°, XVIII-XXXII-222 p. et 72 p. de texte japonais. [Ya^5 67

Les fidèles Ronins, roman historique japonais, par Tamenaga Shounsoui. Traduit sur la version anglaise de M. M. Shiouichiro Saito et Edward Greey, par B.-H. Gausseron,... illustré par Kei-Sai Yei-Sen de Yédo. — *Paris, A. Quantin*, 1882. In-8°, XII-370 p., fig. et pl., couverture illustrée. [Ya^5 68

Catalogue de l'Exposition rétrospective de l'art japonais organisée par M. Louis Gonse... — *Paris, impr. de A. Quantin*, 1883. In-8°, 495 p., fig., 1 pl. en couleur. [Ya^5 69 rés.

(Exemplaire sur papier du Japon.)

Dictionnaire français-japonais des mots usuels de la langue japonaise, par Arthur Arrivet,... revu avec soin par S. Oyamada. — *Tokyo, Z.-P. Maruya et C^{ie}*, 1887. In-24, 325 p. [Ya^5 70

Collections E.-D. et H. Duparc. **Objets d'art**, peintures et estampes du Japon et de la Chine. [Vente : 19-21 no-

vembre 1906.] — *Évreux, impr. de C. Hérissey et fils* (s. d.). In-8°, 101 p. [Ya⁵ 71

Catalogue des objets d'art et de curiosité de l'Extrême-Orient ... formant la collection de M. H. Favre. [Vente : 1er-2 avril 1903.] — *Paris, impr. de l'Art* (s. d.). In-18, 54 p. [Ya⁵ 72

Dessins, estampes, livres illustrés du Japon réunis par T. Hayashi,... [Vente : 2-6 juin 1902.] — *Évreux, impr. de C. Hérissey* (s. d.). In-24, 159 p. [Ya⁵ 73

Objets d'art et peintures de la Chine et du Japon réunis par T. Hayashi... Deuxième partie, dont la vente aura lieu du ... 16 février au ... 21 février 1903 ... à l'hôtel Drouot... — *Paris, (Évreux, impr. de C. Hérissey,)* 1903. In-8°, 329 p. [Ya⁵ 74

Collection Ch. Gillot. **Objets d'art et peintures** de la Chine et du Japon. [Vente : 8-13 février 1904.] — *Paris, (Évreux, impr. de C. Hérissey,)* 1904. In-8°, 242 p. [Ya⁵ 75

Collection Ch. Gillot. **Estampes japonaises et livres illustrés**. [Vente : 15-19 avril 1904.] — *Paris, (Évreux, impr. de C. Hérissey,)* 1904. In-8°, 181 p. [Ya⁵ 76

(Collection Ch. Gillot, 2e partie.)

Collection P. Barboutau. **Peintures**, estampes et objets d'art du Japon. [Vente : 3 juin 1904.] — *Paris*, 1904. In-18 obl., 187 p. [Ya⁵ 77

Vente, hôtel Drouot ... le samedi 22 décembre 1906... **Objets d'art** et d'ameublement, porcelaines et faïences, objets variés, pendules, meubles, étoffes, tapisseries... — *Paris, impr. de l'Art* (s. d.). In-18, 11 p. [Ya⁵ 78

Tei-San. (Comte Georges de Tressan.) **Notes sur l'art japonais**. La sculpture et la ciselure. — *Paris, Société du Mercure de France*, 1906. In-16, 331 p. [Ya⁵ 79

Collection S. Bing. **Objets d'art** et peinture du Japon et de la Chine. [Vente : 7-12 mai 1906.] — *Évreux, impr. de C. Hérissey* (s. d.). In-8°, 164 p. [Ya⁵ 80

Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine pro-

venant de la collection Suminokura de Kioto. [Vente : 10-15 juin 1907, galeries Durand-Ruel.] — *Évreux, impr. de C. Hérissey et fils* (s. d.). In-8°, 182 p. [Ya^5 81

Collections de MM. D. F. et T. F. Deuxième partie comprenant : **bois laqués et incrustés**, ivoires, métaux, peintures, céramique chinoise et japonaise, cloisonnés divers, etc.. [Vente : 18-19 décembre 1908.] — *Corbeil, impr. de Crété* (s. d.). In-8°, 12 p. [Ya^5 82

Catalogue d'estampes japonaises, dessins japonais et chinois, dont la vente aura lieu à Paris ... le ... 10 avril 1908 ... par le ministère de M^e Emmanuel Origet, commissaire-priseur,... assisté de M. Loys Delteil,... — *Paris, impr. de Frazier-Soye* (s. d.). In-8°, 16 p. [Ya^5 83

Double du précédent. [Ya^5 84

Objets d'art, peintures et estampes du Japon et de la Chine, dont la vente aura lieu ... du ... 23 au ... 25 mars 1908 inclus, à l'hôtel Drouot... — *Évreux, impr. de C. Hérissey et fils* (s. d.). In-8°, 107 p. [Ya^5 85

Catalogue des objets d'art de la Chine et du Japon ... dont la vente aura lieu les ... 21 et ... 22 décembre 1908... — *Paris, impr. de Frazier-Soye* (s. d.). In-8°, 18 p. [Ya^5 86

Le Japon en 1864. Conférence faite devant la Société franco-japonaise de Paris, le 21 janvier 1908, par M. P. Chevrey-Rameau,... — (*S. l. n . d.*) In-8°, 7 p. [Ya^5 87

Gaston Migeon,... **Au Japon.** Promenades aux sanctuaires de l'art... — *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1908. In-8°, 296 p., pl. [Ya^5 88

Catalogue d'une collection d'objets d'art de la Chine et du Japon ... dont la vente aura lieu les ... 10 et ... 11 juin 1909 ... hôtel Drouot... — *Paris, Frazier-Soye* (s. d.). In-8°, 19 p. [Ya^5 89

Lafcadio Hearn... **Le Japon inconnu.** (Esquisses psychologiques.) Traduit de l'anglais par M^{me} L. Raynal. 2^e édition. — *Paris, H. Floury* (s. d.). In-16, III-349 p. [Ya^5 90

(Avant-propos signé : C. L. R. — Bibliothèque internationale.)

Lafcadio Hearn... Kokoro. **Au cœur de la vie japonaise**. Traduit de l'anglais par Mme Léon Raynal. — *Paris, Dujarric et Cie* (s. d.), In-16, 295 p. [Ya^5 91

Lafcadio Hearn. **Kwaidan** ou Histoires et études de choses étranges. Traduit de l'anglais par Marc Loge. 3e édition. — *Paris, Mercure de France*, 1910. In-16, 303 p., portr. [Ya^5 92

(Collection d'auteurs étrangers.)

Japanische Kunstwerke, Waffen, Schwertsieraten, Lacke, Gewebe, Holzschnitte. Sammlung Mosle. — *Berlin, Königliches Kunstgewerbe-Museum*, 1909. In-8°, VII-386 p. [Ya^5 93

Kyoto. — *Issued by Kyoto Exhibitors' Association to the Japan-British Exhibition*, 1910. In-8°, 54-15 ff., fig., pl. en couleur. [Ya^5 94

Estampes, dessins et livres du Japon appartenant à un amateur de l'étranger, dont la vente aura lieu le ... 14 juin 1909 ... à l'hôtel Drouot... — *Évreux, impr. de C. Hérissey et fils* (s. d.). In-8°, 40 p., pl. [Ya^5 95

Exhibition of japanese screens painted by the old masters held at the galleries of the Royal Society of British artists, july 1910. Illustrated catalogue, with notes and an introduction, by Arthur Morrison. — *London, Yamanaka and Co*, 1910. In-8°, 53 p., pl. en noir et 1 pl. en couleur. [Ya^5 96

Exhibition of japanese prints. Illustrated catalogue with notes and an introduction by Arthur Morrison. — *London, the Fine Arts Society*, 1909-1910. 2 vol. in-8°, pl. en noir et en couleur. [Ya^5 97

Grande exposition japonaise-anglaise 1910. Mai à octobre. — *London* (1910). In-18, 9 p., fig. [Ya^5 98

La Chronique, organe des Sociétés françaises en Angleterre. — In-4°. [Ya^5 99

(Nos du 16 juillet et du 10 septembre 1910, contenant des articles sur l'exposition anglo-japonaise.)

Musée des arts décoratifs. **Exposition** de gardes de sabre japonaises ... au Palais du Louvre (pavillon de

Marsan), du 20 janvier au 20 février. Notice par le comte de Tressan. — *Paris, Librairie centrale des beaux-arts*, 1910. In-8°, 26 p. [Ya^5 100

Luzac's oriental list and book review. (Vol. XXII, nos 7-8, july, august 1911.) — *London, 46, Great Russel Street*. In-8°, pag. 161-212. [Ya^5 101

Collections de M. Charles Vignier consistant en sculptures, peintures et objets d'art anciens de l'Asie, ainsi qu'en quelques pièces d'art égyptien, d'art nègre et d'art aztèque, exposées du 16 mai au 15 juin 1913 dans les galeries Leveque et Cie, 109, faubourg Saint-Honoré. — *Paris, impr. de Buttner-Thierry* (s. d.). In-8°, 38 p. [Ya^5 102

Guide illustré du Musée Guimet de Lyon. — *Chalon-sur-Saône, impr. de E. Bertrand*, 1913. In-16, 191 p., fig. et pl. [Ya^5 103

Société franco-japonaise. Section d'Osaka. **Compte-rendu** de l'assemblée générale tenue à Osaka le 17 janvier 1915. *Bulletin* n° 4. — *Osaka-Japon, Taginuchi Kappanjo*, 1915. In-8°, 10 p. et 6 ff. n. c. [Ya^5 104

L'estampe japonaise, par P.-A. Lemoisne... — *Paris, H. Laurens* (1914). In-8°, 172 p., pl. [Ya^5 105

(Art et histoire.)

Le livre de desseins charmans et étranges, contenant cent specimens fac-similé de l'art du graveur sur papier japonais, présenté au doulx lecteur par un certain Andrew W. Tuer,... lequel n'y connoît pas grand'chose. — *Paris, Baudry et Cie* (s. d.). In-8°, 26-24-27 p. et pl. [Ya^5 106

(Texte français, anglais et allemand.)

Anthologie de la littérature japonaise des origines au xxe siècle... par Michel Revon,... — *Paris, C. Delagrave* (s. d.). In-18, 476 p. [Ya^5 107

(Collection Pallas.)

Musée des arts décoratifs. Palais du Louvre. Pavillon de Marsan... Du 23 janvier au 28 février 1909. Exposition

d'**estampes japonaises primitives**. — (*Paris,*) *Warmont* (s. d.). In-18, 8 p. [Ya⁵ 108

Musée des arts décoratifs. Palais du Louvre. Pavillon de Marsan... Du 10 janvier au 12 février 1911. 3e Exposition d'**estampes japonaises** : Kiyonaga, Sharaku, Buncho... — (*Paris,*) *Warmont* (s. d.). In-18, 7 p. [Ya⁵ 109

Musée des arts décoratifs. Palais du Louvre. Pavillon de Marsan... Du 11 janvier au 12 février 1912. 4e Exposition d'**estampes japonaises** : Utamaro... — *Paris, Warmont* (s. d.). In-18, 10 p. [Ya⁵ 110

(2 exemplaires.)

Musée des arts décoratifs. Palais du Louvre. Pavillon de Marsan... Du 6 janvier au 13 février 1913. 5e Exposition. **Estampes japonaises** : Choki, Yeisho, Hokusai... — (*S. l. n. d.*) In-18, 4 p. [Ya⁵ 111

Japanese treasure tales by Kunasaku Tomita et G. Ambrose Lee... — *London, Yamanaka and Co* (s. d.). In-8°, 3 ff. n. c., 96 p., pl. [Ya⁵ 112

Ernest F. Fenellosa... **L'Art en Chine et au Japon**. Adaptation et préface par Gaston Migeon... — *Paris, Hachette et Cie*, 1916. In-4°, XXIII-336 p., pl. en noir et en couleur. [Ya⁵ 113

Yb¹. PEINTURE.

Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes [par Félibien]. — *Paris*, 1666-1679. 2 vol. in-4°. [Yb¹ 1

T. I et III (le t. II manque).

Le peintre converty aux précises et universelles règles de son art ... par A. Bosse,... — *Paris*, 1667. In-8°. [Yb¹ 2

L'Académie de la peinture, nouvellement mise au jour pour instruire la jeunesse à bien peindre en huile et

en mignature ... [par M. de la Fontaine]. — *Paris*, 1679. In-12. [Yb⁴ 3

Conversations sur la connoissance de la peinture et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux ... [par M. de Piles]. — *Paris*, 1677. In-8°. [Yb⁴ 4

Traité de la peinture et de la sculpture, par MM. Richardson, père et fils... — *Amsterdam*, 1728. 3 vol. in-8°. [Yb⁴ 5

Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture [par Bachaumont]. — (*S. l.*), 1751. In-8°. [Yb⁴ 6 (1)

Mémoires sur le Louvre [par Bachaumont]. 3e édition revue et corrigée. — (*S. l.*), 1751. In-8°. [Yb⁴ 6 (2)

Extrait de l'**Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture** [de Bachaumont], par le R. P. Berthier,... — (*S. l.*), 1751. In-8°. [Yb⁴ 6 (3)

Extrait de l'**Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture** [de Bachaumont], par M. Bonamy,... — (*S. l.*), 1751. In-8°. [Yb⁴ 6 (4)

Extrait de l'**Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture** de M. de *** [Bachaumont], par M. l'abbé de La Porte... — (*S. l.*), 1751. In-8°. [Yb⁴ 6 (5)

Extrait de l'**Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture** de M. *** [Bachaumont], par M. Fréron... — (*S. l.*), 1751. In-8°. [Yb⁴ 6 (6)

Extrait de l'**Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture** de M. *** [Bachaumont], par M. l'abbé Raynal... — (*S. l.*), 1751. In-8°. [Yb⁴ 6 (7)

Réflexions critiques sur les différentes écoles de peinture, par M. le marquis Dargens. — *Paris*, 1752. In-8°. [Yb⁴ 7

Essai sur la peinture et sur l'Académie de France établie à Rome, par M. Algarotti,... traduit de l'italien par M. Pingeron,... — *Paris*, 1769. In-8°. [Yb⁴ 8

Sur la peinture, ouvrage succinct qui peut éclairer les artistes sur la fin originelle de l'art... [par Paul]. — *La Haye*, 1782. In-8°. [Yb⁴ 9

Considérations sur les arts du dessin en France, suivies d'un plan d'Académie ... par M. Quatremère de Quincy. — *Paris*, 1791. In-8°. [Yb[1] 10

Essais sur la peinture, par Diderot. — *Paris*, an IV. In-8°. [Yb[1] 11

Trois essais sur le beau pittoresque, sur les voyages pittoresques et sur l'art d'esquisser le paysage, suivis d'un poème sur la peinture du paysage, par M. William Gilpin,... traduit de l'anglais par le baron de B***. — *Breslau*, 1799. In-8°. [Yb[1] 12

Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux ... suivi d'observations sur les collections publiques et particulières et de la description des tableaux que possède ... l'auteur, François-Xavier de Burtin,... — *Bruxelles*, 1808. 2 vol. in-8°. [Yb[1] 13

Discours historiques sur la peinture moderne. Premier discours ... par M. T.-B. Émeric-David. — *Paris*, 1812. In-8°. [Yb[1] 14 (1)

Choix de notices sur des tableaux du Musée Napoléon, par M. T.-B. Émeric-David. — *Paris*, 1812. In-8°. [Yb[1] 14 (2)

(Extrait du *Musée français*.)

Recueil de **Lettres** sur la peinture, la sculpture et l'architecture, écrites par les plus grands maîtres et les plus illustres amateurs ... publiées à Rome par Bottari, en 1754, traduites ... par L.-J. Jay,... — *Paris*, 1817. In-8°. [Yb[1] 15

Le Guide de l'Artiste et de l'Amateur, par Kératry, contenant le poème de la peinture de Dufresnoy, avec une traduction nouvelle. — *Paris*, 1824. In-8°. [Yb[1] 16

Memoirs of Painting ... by W. Buchanan,... — *London*, 1824. 2 vol. in-8°. [Yb[1] 17

Traité complet de la peinture, par M. Paillot de Montabert... — *Paris*, 1829-1851. 9 vol. in-8° et un album de planches in-4°. [Yb[1] 18

Société libre des beaux-arts. Rapport fait par M. Dreuille

sur le **Traité complet de la peinture** de M. de Montabert, lu dans la séance du 7 septembre 1841. — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb¹ 19

Guide des amateurs de tableaux pour les écoles allemande, flamande et hollandaise, par M. Gault de Saint-Germain,... Nouvelle édition... — *Paris*, 1841. 2 vol. in-8°. [Yb¹ 20

École italienne. **Guide des amateurs de peinture** ... par P.-M. Gault de Saint-Germain,... Nouvelle édition... — *Paris*, 1835. In-8°. [Yb¹ 20

Origine de la peinture, par M. Auguste Paillet. — Discours en vers... — *Paris*, 1855. In-8°. [Yb¹ 21

Traité de la couleur et de la lumière, par J. Ziegler. — *Paris*, 1852. In-8°. [Yb¹ 22

Sir Uvedale price on the picturesque, with an Essay on the origin of taste ... by Sir Thomas Dick Lauder,... — *Edinburgh*, 1842. In-8°. [Yb¹ 23

Discourses delivered to the students of the royal Academy, by Sir Joshua Reynolds,... with introduction and notes, by Roger Fry. — *London*, 1905. In-8°. [Yb¹ 24

De l'Art chrétien, par A.-F. Rio. Nouvelle édition... — *Paris*, 1861-1867. 4 vol. [Yb¹ 25

Félix Rosen. **Die Natur in der Kunst**, Studien eines Naturforschers zur Geschichte der Malerei... — *Leipzig*, 1903. In-8°. [Yb¹ 26

Tables historiques et chronologiques des plus fameux peintres anciens et modernes, par Antoine-Frédéric Harms. — *Bronsvic*, 1742. In-fol. [Yb¹ 27

Abrégé de la vie des peintres, avec des réflexions sur leurs ouvrages et un traité du peintre parfait, de la connaissance des desseins et de l'utilité des estampes, [par M. de Piles]. — *Paris*, 1699. In-8°. [Yb¹ 28

Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus anciens et modernes [par André Félibien]. — *Paris*, 1679. In-12. [Yb¹ 29

Galerie des peintres célèbres ... par C. Lecarpentier... — *Paris*, 1822. 2 tomes en 1 vol. in-8°. [Yb¹ 30

Dizionario dei Pittori dal Rinnovamento delle belle arti fino al 1800, di Stefano Ticozzi,... — *Milano*, 1818. 2 tomes en 1 vol. in-8°. [Yb¹ 31

The picture Collector's manual ... by James R. Hobbes,... — *London*, 1849. 2 vol. in-8°. [Yb¹ 32

A general **Dictionary of Painters** ... by Matthew Pilkington,... with an introduction ... by Allan Cunningham. A new edition ... by R. A. Davenport,... — *London*, 1852. In-8°. [Yb¹ 33

Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles ... par Adolphe Siret. — *Bruxelles et Leipzig*, 1848. In-4°. [Yb¹ 34

Cyclopedia of Painters and paintings, edited by John Denison Champlin, jr. Critical editor Charles C. Perkins,... — *New-York, London*, 1888. 4 vol. in-4°. [Yb¹ 35

Signatures et monogrammes des peintres de toutes les écoles. Guide monogrammiste ... par Louis Lampe,... — *Bruxelles*, 1895-1898. 3 vol. in-8°. [Yb¹ 36

I. Portraits.
II. Histoire.
III. Genre.

Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux ... par Théodore Lejeune,... — *Paris*, 1864-1865. 3 vol. gr. in-8°. [Yb¹ 37

Abrégé de la vie des plus fameux peintres, par M. ***, de l'Académie royale des sciences de Montpellier [D'Argenville]. — *Paris*, 1745-1752. 3 vol. in-4°. [Yb¹ 38

Abrégé de la vie des plus fameux peintres par M. ***, des Sociétés royales des sciences de Londres et de Montpellier [D'Argenville]. Nouvelle édition. — *Paris*, 1762. 4 vol. in-8°. [Yb¹ 39

Charles Blanc. **Histoire des peintres** de toutes les écoles... — *Paris*, 1863-1876. 14 vol. petit in-fol. [Yb¹ 40

Histoire de la peinture en Italie depuis la Renaissance ... jusques vers la fin du XVIIIe siècle, par l'abbé Lanzi, traduite de l'italien sur la 3e édition, par Mme Armande Dieudé... — *Paris*, 1824. 5 vol. in-8°. [Yb^{4} 41

Storia della pittura italiana esposta coi monumenti, da Giovanni Rosini... — *Paris*, 1839-1847. 7 vol. in-8°. [Yb^{4} 42

A new History of Painting in Italy from the second to the XVIth century ... by J. A. Crowe and G. B. Cavalcaselle,... — *London*, 1864-1866. 3 vol. in-8°. [Yb^{4} 43

A History of Painting in Italy, Umbria, Florence and Siena from the second to the XVIth century, by J. A. Crowe and G. B. Cavalcaselle, edited by Langton Douglas, assisted by Sir Arthur Strong... — *London*, 1903-1914. 6 vol. in-8°. [Yb^{4} 44

A History of Painting in North Italy, Venice, Padua, Vicenza, Veron, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century... by J. Crowe and G. B. Cavalcaselle,... — *London*, 1871. 2 vol. in-8°. [Yb^{4} 45

Handbook of Painting the Italian Schools ... originally edited by Sir Charles L. Eastlake,... 4th edition revised ... by lady Eastlake... — *London*, 1874. 2 vol. in-8°. [Yb^{4} 46

Tableau chronologique des écoles catholiques de peinture en Italie, par M. le comte de Montalembert,... — *Paris*, 1839. In-4°. [Yb^{4} 47

Felsina Pittrice. **Vite de pittori Bolognesi**... — *Bologna*, 1878. 2 vol. in-4°. [Yb^{4} 48

Vite de' pittori bolognesi non descritte nella Felsina Pittrice ... [da Luigi, canonico Crespi]. — *Roma*, 1769. In-4°. [Yb^{4} 49

Le Maraviglie dell' arte, overo le Vite de gl' illustri pittori Veneti... e dello stato ... descritte dal cavalier Carlo Ridolfi... — *Venetia*, 1648. 2 part. en 1 vol. in-4°. [Yb^{4} 50

Gioacchino di Marzo,... **La Pittura in Palermo nel**

Rinascimento. Storia e documenti... — *Palermo*, 1899. In-8°. [Yb¹ 51

Johannes Guthmann. **Die Landschaftsmalerei** der Toskanischen und Umbrischen Kunst von Giotto bis Rafael. — *Leipzig*, 1902. In-8°. [Yb¹ 52

Essai sur les principaux caractères des écoles italiennes du XIII^e^ au XVII^e^ siècle, par Ernest Breton,... Mémoire lu au congrès historique de 1846. — *Paris*, 1846. In-8°. [Yb¹ 53

(Extrait de l'*Investigateur*,... 143^e^ livraison, juillet 1846.)

La peinture italienne, par Georges Lafenestre... — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb¹ 54

(Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.)

I. Depuis les origines jusqu'à la fin du XV^e^ siècle.

Carta de D. Juan Agustin Cean Bermudez a un amigo suyo sobre el estilo y gusto en la pintura de la escuela Sevillana... — *Cadix*, 1806. In-12. [Yb¹ 55

Dictionnaire des peintres espagnols, par F. Quilliet. — *Paris*, 1816. In-8°. [Yb¹ 56

A Dictionary of Spanish Painters ... by A. O' Neil... — *London*, 1833-1834. 2 vol. gr. in-8°. [Yb¹ 57

The Early flemish Painters, notices of their lives and works, by J. A. Crowe and G. B. Cavalcaselle. — *London*, 1857. In-8°. [Yb¹ 58

Geschiedenis der vaderlandsche schilderkunst sedert de helft der XVIII. eeuw, door Roeland van Eijnden en Adriaan van der Willigen,... — *Haarlem*, 1816-1840. 3 vol. et 1 suppl. in-8°. [Yb¹ 59

La vie des peintres flamands, allemands et hollandais ... par M. J.-B. Descamps,... — *Paris*, 1753-1763. 4 vol. in-8°. [Yb¹ 60

De Groote Schouburgh der Nederlandtsche konstschilders en schilderessen ... door Arn. Houbraken... — *Amsterdam*, 1718-1721. 3 vol. in-8°. [Yb¹ 61

De Nieuwe Schouburgh der Nederlandtsche kunstchilders en schilderessen ... door Johan van Gool,... — *In' Sgravenhage*, 1750-1751. 2 vol. in-8°. [Yb[4] 62

Le livre des peintres, par Karel Van Mander, traduit du hollandais, sur l'édition de 1754, par E. Kolloff... — *Paris* (s. d.). 3 tomes en 2 vol. in-4°. (Manuscrit.) [Yb[4] 63

Le livre des peintres de Carel Van Mander. Vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604). Traduction, notes et commentaires, par Henri Hymans. — *Paris*, 1884-1885. 2 vol. in-4°. [Yb[4] 64

Het Leven der Doorluchtige Nederlandsche en eenige hoogduitsche schilders ... door Karel Van Mander,... — *Amsterdam*, 1764. 2 vol. in-8°. [Yb[4] 65

Histoire de la peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864, par Alfred Michiels... 2e édition. — *Paris*, 1865-1876. 10 vol. in-8°. [Yb[4] 66

L'Art flamand dans l'est et le midi de la France, rapport au gouvernement français, par Alfred Michiels. Complément de l'Histoire de la peinture flamande. — *Paris*, 1877. In-8°. [Yb[4] 67

A Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French painters... by John Smith,... — *London*, 1829-1842. 8 vol. et 1 supplément in-8°. [Yb[4] 68

Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts, nach dem Muster von John Smith's « Catalogue raisonné » zusammengestellt, von Dr C. Hofstede de Groot... — *Esslingen-Paris*. In-4°. [Yb[4] 69
I-V, 1907-1912.

L'Art chrétien en Hollande et en Flandre depuis les frères Van Eyck jusqu'à Otho Venius et Pourbus ... par C.-Ed. Taurel... — *Amsterdam*, 1881. 2 tomes en 1 vol. in-fol. [Yb[4] 70
(Titre et texte français et hollandais.)

Histoire de la peinture flamande et hollandaise, par Arsène Houssaye. — *Paris*, 1866. In-fol. [Yb[4] 71

[**Les paysagistes hollandais**, par Georges Riat.] — (S. d.). Petit in-4°. (Manuscrit.) [Yb[1] 72

Les maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande, par Eugène Fromentin. 2e édition. — *Paris*, 1876. In-16. [Yb[1] 73

La peinture flamande, par A.-J. Wauters. — *Paris, Quantin* (s. d.). In-8°. [Yb[1] 74

(Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.)

Notice des peintures murales exécutées à la Chambre de commerce d'Anvers par MM. G. Guffens et J. Skerts et décrites par F.-H. Mertens,... — *Anvers*, 1858. In-8°. [Yb[1] 75

Camille Lemonnier. **L'École belge de peinture**, 1830-1905. — *Bruxelles*, 1906. In-4°. [Yb[1] 76

L. Maeterlinck,... **Le genre satirique dans la peinture flamande**. 2e édition. — *Bruxelles*, 1907. In-8°. [Yb[1] 77

La peinture au pays de Liége et sur les bords de la Meuse, par Jules Helbig. Nouvelle édition... — *Liége*, 1903. In-4°. [Yb[1] 78

Deutscher Bildersaal. Verzeichniss der in Deutsland vorhandenen Oelbilder verstorbener Maler aller Schulen ... von G. Parthey.... — *Berlin*, 1863-1864. 2 vol. in-8°. [Yb[1] 79

Die Düsseldorfer Malerschule und ihre Leistungen seit der Errichtung des Kunstvereines im Jahre 1829... von H. Püttmann. — *Leipzig*, 1839. In-8°. [Yb[1] 80

A Magyar Képirás Úttöröi, irta Malonyay Dezsö... — *Budapest*, 1905. In-fol. [Yb[1] 81

(Les peintres initiateurs hongrois.)

Les manuscrits et la miniature, par A. Lecoy de la Marche. — *Paris, Quantin* (s. d.). In-8°. [Yb[1] 82

(Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.)

Henri Bouchot,... **Les primitifs français**, 1292-1500. Complément documentaire au Catalogue officiel de l'Exposition. 1re édition. — *Paris*, 1904. In-8°. [Yb[1] 83

La peinture française du IXe siècle à la fin du XVIe, par Paul Mantz, avec une introduction par Olivier Merson. — *Paris, Quantin* (s. d.). In-8°. [Yb¹ 84

(Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.)

Considérations sur la peinture et les principaux peintres français au XVIIe siècle, par Raphaël Pinset. — *Amiens*, 1880. In-8°. [Yb¹ 85

(Extrait de l'*Investigateur*... avril-mai 1880.)

Essai d'un tableau historique des peintres de l'école françoise depuis Jean Cousin en 1500 jusqu'en 1793 inclusivement... sous la direction et par les soins de M. de la Blancherie,... — *Paris*, 1783. In-4°. [Yb¹ 86

Les Heures du connétable Anne de Montmorency au Musée Condé. Notice par Léopold Delisle,... — *Chantilly*, 1900. In-8°. [Yb¹ 87

(Extrait de l'*Annuaire-Bulletin de la Société de l'histoire de France*, année 1900.)

R. de Lasteyrie. **Miniatures inédites** de l'*Hortus deliciarum* de Herrade de Landsperg (XIIe siècle)... — *Paris*, 1885. In-4°. [Yb¹ 88

(Extrait de la *Gazette archéologique* de 1884-1885.)

La Cité de Dieu de saint Augustin illustrée d'après les indications de Robert Gaguin. (*Signé :* Léopold Delisle.) — *Paris*, 1898. In-4°. [Yb¹ 89

(Extrait du *Journal des Savants*, septembre 1898.)

Initiales artistiques extraites de chartes du Maine, par J. Chavanon... (*Signé :* Léopold Delisle.) — *Paris*, 1899. In-4°. [Yb¹ 90

(Extrait du *Journal des Savants*, janvier 1899.)

Traductions d'auteurs grecs et latins offertes à François Ier et à Anne de Montmorency, par Étienne Le Blanc et Antoine Macault. (*Signé :* L. Delisle.) — *Paris*, 1900. In-4°. [Yb¹ 91

(Extrait du *Journal des Savants*, août et septembre 1900.)

Les peintres européens en Chine et les peintres chinois, par M. F. Feuillet de Conches. — *Paris*, 1856. In-8°. [Yb[1] 92

(Extrait de la *Revue contemporaine*, t. XXVI, 98e livraison.)

Les peintres de Lyon du XIVe au XVIIIe siècle, par M. Natalis Rondot,... — *Paris*, 1888. Gr. in-8°. [Yb[1] 93

Description historique des tableaux de l'église de Paris... — *Paris*, 1781. In-8°. [Yb[1] 94

Les peintres de Paris, par Lucien Lazard. — *Paris*, 1901. In-8°. [Yb[1] 95

La peinture romantique, essai sur l'évolution de la peinture française de 1815-1830... par Léon Rosenthal,... — *Paris*, 1900. In-4°. [Yb[1] 96

Le mouvement moderne en peinture. Louis David, par Ernest Chesneau... — *Paris*, 1861. In-8°. [Yb[1] 97

(Extrait de la *Revue européenne*.)

André Michel. **Notes sur l'art moderne**. (Peinture.) Corot, Ingres, Millet, Eug. Delacroix, Raffet, Meissonnier, Puvis de Chavannes. A travers les Salons. — *Paris*, 1896. In-18. [Yb[1] 98

Georges Lanoë et Tristan Brice. **Histoire de l'École française de paysage** (depuis Le Poussin jusqu'à Millet)... — *Paris*, 1901. In-8°. [Yb[1] 99

Julius Meier-Graefe. **Impressionisten**. Guys, Manet, Van Gogh, Pissarro, Cezanne. Mit einer Einleitung über den Wert der französischen Kunst... 2te Auflage. — *München und Leipzig*, 1907. In-4°. [Yb[1] 100

Causeries sur le paysage, par Hector Allemand,... — *Lyon*, 1877. In-8°. [Yb[1] 101

Georges Lanoë. **Histoire** de l'École française de paysage depuis Chintreuil jusqu'à 1900... — *Nantes*, 1905. In-8°. [Yb[1] 102

Annalen der Niederländischen Malerei, Formsch-

neide und Kupferstecherkunst, von Dr Georg Rathgeber... — *Gotha*, 1844. Petit in-fol. [Yb[1] 103

Appendice aux lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale... chez les Grecs et les Romains... par M. Letronne,... — *Paris*, 1837. In-8°. [Yb[1] 104

Les Évangiles de l'abbaye de Prum... (*Signé :* L. Delisle.) — *Paris*, 1902. In-4°. [Yb[1] 105

(Extrait du *Journal des Savants*, septembre 1902.)

Sur le portrait de Morett dans la galerie de Dresde, par S. Larpent. — *Christiania*, 1881. In-16. [Yb[1] 106

Miniature painters british and foreign, with some account of those who practised in America in the XIXth century, by J.-J. Foster,... — *London*, 1903. 2 vol. gr. in-4°. [Yb[1] 107

Réflexions sur l'art de la peinture et sur son état actuel en France, par Alphonse L***. — *Paris*, 1815. In-16. [Yb[1] 108

Quelques peintures identifiées de l'époque de Rubens, par L. Maeterlinck,... — *Bruxelles*, 1905. In-8°. [Yb[1] 109

Les peintures de Michel Garnier au Muséum d'histoire naturelle, par M. E.-T. Hamy. — *Paris*, 1899. In-8°. [Yb[1] 110

(Extrait du *Bulletin du Muséum d'histoire naturelle*, 1898, n° 8, p. 336.)

Nouvelles observations sur la restauration des tableaux du Louvre, réponse à M. Ferdinand de Lasteyrie, par Émile Galichon. — *Paris*, 1860. In-4°. [Yb[1] 111

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*.)

La vérité sur le tableau du Pecq et la question de l'authenticité en général... par le professeur L. Nicole. — *Lausanne*, 1890. In-8°. [Yb[1] 112

Réflexions sur quelques ouvrages de M. Coypel,... — *Troyes* (s. d.). In-12. [Yb[1] 113 (1)

Lettre de M. Ch. Coypel,... au R. P. de La Tour,... au

sujet d'un tableau de 40 pieds de haut sur 32 de large, nouvellement placé. — (*S. l. n. d.*) In-12. [Yb⁴ 113 (2)

Explication des ouvrages de peinture qui viennent d'être faits par M. Natoire dans la nouvelle chapelle de l'hôpital des Enfants-Trouvés... — (*S. l. n. d.*) In-12. [Yb⁴ 113 (3)

Lettre écrite à Monsieur... qui m'avait demandé mon sentiment sur un grand ouvrage que M. Jouvenet a peint depuis peu... — (*S. l. n. d.*) In-12. [Yb⁴ 113 (4)

L'apothéose d'Hercule peinte au plafond du Salon de marbre qui précède celui de la chapelle du Roy à Versailles par M. François Le Moyne,... — *Paris*, 1736. In-12. [Yb⁴ 113 (5)

Disposition du tableau allégorique de la réunion de la Lorraine à la France... peint par M. Delobel,... — *Paris*, 1838. In-12. [Yb⁴ 113 (6)

Anthologie d'art français. La peinture, XIXe siècle, par Charles Saunier... — *Paris*, *Larousse*, 1911. 2 vol. in-16. [Yb⁴ 114

Petit traité, ou Méthode de peinture-pastel... par Charles Bazin... — *Paris*, 1849. In-8°. [Yb⁴ 115

Karl Robert. **Leçons pratiques** de dessin au fusain appliquées aux modèles du cours de paysage de A. Allonge. — *Paris*, 1876. In-8°. [Yb⁴ 116

De la restauration des tableaux, par A. Terral (d'Amiens)... Nouvelle édition. — *Versailles*, 1868. In-8°. [Yb⁴ 117

Du réalisme historique dans l'art et l'archéologie, réponse à une critique des peintures murales exécutées dans l'église Saint-Germain-des-Prés par M. Hippolyte Flandrin, par M. Claudius Lavergne. — *Paris*, 1864. In-8°. [Yb⁴ 118

Paolo d'Ancona. **La Miniatura fiorentina** (secoli XI-XVI)... — *Firenze, Olschki*, 1914. 2 vol. in-fol. [Yb⁴ 119

I. Testo e tavole.

II. Catalogo descrittivo.

Treatise of the laws of harmonious colouring and of their practical application to the fine arts, accompanied with remarks on light and shade and coleur in general... by A. Roberts. — (S. d.) Manuscrit in-4° de 118 p., pl. en couleur. [Yb¹ 120

F. de Mély. **Les primitifs et leurs signatures.** Les miniaturistes. — *Paris, P. Geuthner,* 1913. In-4°, XVI-424 p. et 39 pl., fig. [Yb¹ 121

F. de Mély. **Signatures de primitifs.** Le peintre Johannes Gallicus à Brunswick (1246) et la Danse de Salomé. — *Paris, E. Leroux,* 1914. In-8°, 30 fig. et pl. [Yb¹ 122

(Extrait de la *Revue archéologique.*)

The Barbizon painters, being the story of the men of thirty, by Arthur Hoeber,... — *New-York, F. A. Stokes Company,* 1915. In-16, XXIV-296 p., pl. [Yb¹ 123

L. de Mauri. (Ernesto Sarasino.) **L'Amatore di miniature su avorio.** (Secoli XVII^e-XVIII^e-XIX^e.) — *Milano, U. Hoepli,* 1918. In-24, XVI-544 p., pl. en noir et en couleur. [Yb¹ 124

Yb². SCULPTURE. — ARCHITECTURE. ARTS DÉCORATIFS.

Vies des fameux architectes[-sculpteurs], depuis la renaissance des arts... par M. D*** [Dargenville]. — *Paris,* 1787. 2 vol. in-8°. [Yb² 1

Dictionnaire des sculpteurs de l'École française sous Louis XIV, par Stanislas Lami,... — *Paris,* 1906. Gr. in-8°. [Yb² 2

De la sculpture antique et moderne, par MM. Louis et René Menard... — *Paris,* 1867. In-8°. [Yb² 3

La sculpture en Europe, 1878. Précédé d'une conférence sur le génie de l'art plastique, par M. Henry Jouin,... — *Paris,* 1879. In-8°. [Yb² 4

Esthétique du sculpteur, par M. Henry Jouin,... — *Paris*, 1888. In-8°. [Yb² 5

Inventaire des sculptures commandées au XVIIIe siècle par la Direction générale des Bâtiments du Roi (1720-1790), par Marc Furcy-Raynaud,... — *Le Mans*, 1909. In-8°. [Yb² 6

Observations sur une statuette représentant un rétiaire, ainsi que sur divers monuments relatifs à cette classe de gladiateurs, par M. A. Chabouillet,... — *Paris*, 1852. In-8°. [Yb² 7

Vénus Anadyomène. Notice sur un bas-relief trouvé aux sources de la Seine, par Fernand Daguin,... — *Paris*, 1900. In-8°. [Yb² 8

(Extrait des *Mémoires de la Société des Antiquaires de France*, t. LIX.)

Réaction de l'Académie des beaux-arts contre l'art gothique par Lassus, architecte. Juin 1846. — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb² 9

Discours d'ouverture de MM. les professeurs de l'École du Louvre. — *Paris*, 1883. In-8°. [Yb² 10

La sculpture française avant la Renaissance classique. Leçon d'ouverture du cours de l' « Histoire de la sculpture française », professée à l'École du Louvre, le 17 décembre 1889 (par Louis Courajod). — (*Coulommiers*, s. d.) In-4°. [Yb² 11

École du Louvre (1890-1891). **Les origines de l'art gothique.** Leçon d'ouverture du cours d'histoire de la sculpture française, par Louis Courajod. — *Paris*, 1892. In-8°. [Yb² 12

École du Louvre (1891-1892). **Les origines de l'art gothique.** (Les sources du style roman, du VIIIe au XIe siècle.) Leçon d'ouverture du cours d'histoire de la sculpture du moyen âge et de la Renaissance, par Louis Courajod. — *Paris*, 1892. In-8°. [Yb² 13

École du Louvre (1892-1893). Cours d'histoire de la sculpture... **Les origines de l'art gothique.** (Premiers

temps romans.) Leçon d'ouverture (par Louis Courajod). — (*Le Puy-en-Velay*, s. d.) In-8°. [Yb² 14

École du Louvre. **Cours d'histoire de la sculpture.** Fragments de la leçon professée le 14 décembre 1892, par Louis Courajod. — (*Chalon-sur-Saône*, s. d.) In-8°. [Yb² 15

(Extrait du *Moyen Age* de février 1893.)

École du Louvre (1893-1894). **Les origines de l'art moderne.** Leçon d'ouverture du cours d'histoire de la sculpture... par Louis Courajod,... — *Paris*, 1894. In-8°. [Yb² 16

École du Louvre (1894-1895). Cours d'histoire de la sculpture... **Les origines de l'art moderne.** II. L'École académique, par Louis Courajod,... — *Paris*, 1895. In-8°. [Yb² 17

Le tombeau de Michel de Marolles autrefois dans l'église Saint-Sulpice, aujourd'hui au Musée du Louvre, par Louis Courajod,... — *Paris*, 1885. In-8°. [Yb² 18

(Extrait des procès-verbaux de la *Société nationale des Antiquaires de France*. Séance du 25 juin 1884.)

Conjectures à propos d'un buste en marbre de Béatrix d'Este au Musée du Louvre et Étude sur les connaissances botaniques de Léonard de Vinci, par Louis Courajod et Charles Ravaisson-Mollien. — *Paris*, 1877. In-4°. [Yb² 19

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*, octobre 1877.)

Deux fragments des constructions de Pie II à Saint-Pierre de Rome aujourd'hui au Musée du Louvre, par Louis Courajod. — *Paris*, 1882. In-4°. [Yb² 20

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*, septembre 1882.)

Louis Poinssot. **Note** sur une statue de saint Jean-Baptiste découverte en 1898 dans l'église de Rouvres. — *Paris*, 1898. Gr. in-8°. [Yb² 21

L'auteur du tombeau de Guillaume du Bellay, seigneur de Langey, à la cathédrale du Mans... par Henri Chardon,... — *Paris-Le Mans*, 1905. In-8°. [Yb² 22

Le couronnement de la Vierge du château de la

Ferté-Milon et celui des Très Riches Heures du duc de Berry, par Paul Vitry. — *Paris*, 1912. In-4°. [Yb² 23

(Extrait de la *Revue de l'Art chrétien*, 1912, n° de mars et avril.)

Jacques Bachot et le tableau des Poncher, par Auguste Rey,... — *Paris*, 1911. In-8°. [Yb² 24

(Extrait des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, t. LXX.)

La fin de Jean de Poncher, petit-neveu de Semblançay, par Auguste Rey. — *Paris*, 1909. In-8°. [Yb² 25

(Extrait de la *Commission des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise*, XXIXe vol., 1909.)

L'enceinte de Mennetou-sur-Cher, par Marcel Aubert. — *Caen*, 1912. In-8°. [Yb² 26

La maison dite de Nicolas Flamel rue Montmorency à Paris, par Marcel Aubert. — *Caen*, 1912. In-8°. [Yb² 27

Notes sur les chapiteaux de l'abbaye de Cluny, par le Dr Pouzet. — *Paris*, 1912. In-4°. [Yb² 28

(Extrait de la *Revue de l'Art chrétien*, 1912, nos de janvier-avril.)

Les tombeaux de l'abbaye de Longpont, par Marcel Aubert. — *Caen*, 1913. In-8°. [Yb² 29

Notice sur l'ancienne statue équestre, ouvrage de Daniello Ricciarelli et de Biard le fils, élevée à Louis XIII en 1639 au milieu de la place Royale à Paris, par M. Anatole de Montaiglon. — *Paris*, 1874. In-8°. [Yb² 30

Lettres de M. Dejoux sur la statue colossale du général Desaix. — *Paris*, 1810. In-8°. [Yb² 31

Arsène Alexandre. **Le Balzac de Rodin**. — *Paris*, (s. d.) In-18. [Yb² 32

Notice sur des plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par Arthur Forgeais,... — *Paris*, 1858. In-8°. [Yb² 33

Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus

célèbres architectes [par J.-F. Félibien des Avaux]. — *Paris*, 1687. In-4°. [Yb² 34

Dictionnaire des architectes français par Adolphe Lance,... — *Paris*, 1872. 2 vol. in-8°. [Yb² 35

Nouveau dictionnaire biographique et critique des architectes français, par Ch. Bauchal,... — *Paris*, 1887. Gr. in-8°. [Yb² 36

Esquisse d'une histoire de l'architecture classique, par Ernest Vinet,... — *Paris*, 1875. In-8°. [Yb² 37

Rapport au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur l'exercice de la profession d'architecte en Italie par M. Achille Hermant,... — *Paris*, 1892. Gr. in-8°. [Yb² 38

The Brancacci Chapel and Masolino, Masaccio and Filippino Lippi, by A. H. Layard... — (*S. l. n. d.*) Gr. in-8°. [Yb² 39

Les manufactures nationales. Les Gobelins, la Savonnerie, Sèvres, Beauvais, par Henry Havard et Marius Vachon. — *Paris*, 1889. In-4°. [Yb² 40

Les archives d'art de la Manufacture de Sèvres (1741-1905). Rapport... et inventaire sommaire par Émile Bourgeois,... mars 1905. — *Paris* (s. d.). In-4°. [Yb² 41

Manufactures nationales. **Rapport** adressé à Monsieur le Ministre par M. Duc,... au nom de la Commission de perfectionnement de la Manufacture nationale de Sèvres. — (*Paris*, 1875.) In-4°. [Yb² 42

Le dessinateur pour les fabriques d'étoffes d'or, d'argent et de soie... par M. Joubert de l'Hiberderie. — *Paris*, 1765. In-8°. [Yb² 43

L'Art dans la parure et dans le vêtement par M. Charles Blanc,... — *Paris*, 1875. Gr. in-8°. [Yb² 44

Friedrich II von Hohenstaufen und die Anfänge der Architektur der Renaissance in Italien, von Baron Heinrich von Geymuller. — *München, F. Bruckmann*, 1908. Gr. in-8°. [Yb² 45

La composition décorative par Henri Mayeux,... — *Paris, Quantin* (s. d.). In-8°. [Yb² 46

(Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.)

Albert Maumené. **L'art floral** à travers les siècles... — *Paris*, 1900. In-8°. [Yb² 47

Dictionnaire des émailleurs depuis le moyen âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle... par Émile Molinier,... — *Paris*, 1885. In-18. [Yb² 48

(Guides du collectionneur.)

L'Art de l'émail de Limoges ancien et moderne. Traité pratique et scientifique, par Alfred Meyer,... — *Paris*, 1895. In-18. [Yb² 49

L'émail des peintres, par Claudius Popelin. — *Paris*, 1866. In-8°. [Yb² 50

Notice sur des vitraux remarquables du cabinet de M. Vergnaud-Romagnesi à Orléans (par C.-F. Vergnaud-Romagnesi). — *Orléans* (s. d.). In-8°. [Yb² 51

Peinture sur verre, considérations critiques sur cet art... par Vigné,... — *Paris*, 1840. In-8°. [Yb² 52

Erwerbungen aus den letzten Jahren für das Kunstgewerbe-Museum in Düsseldorf ausgestellt vom 30. Oktober bis 12. November 1910. — *Düsseldorf* (s. d.). In-16. [Yb² 53

(Central-Gewerbe-Verein für Rheinland...)

Notice sur un coffret d'argent exécuté pour Frantz de Sickingen... par M. A. Chabouillet,... — *Paris*, 1861. In-8°. [Yb² 54

Ricerche storiche sull' arte degli arazzi in Firenze, di Cosimo Conti. — *Firenze*, 1875. In-16. [Yb² 55

Étude du mobilier à l'Exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs, par Henry Penon,... — *Paris* (s. d.). In-16. [Yb² 56

(Le Mobilier des siècles passés.)

Karl's des Grossen Pfalzkapelle und ihre Kunst-

schätze... von Canonicus Dr Fr. Bock,... — *Aachen*, 1866. In-4°. [Yb² 57

Trésor de l'église de Conques... par Alfred Darcel,... — *Paris*, 1861. In-4°. [Yb² 58

Le trésor de la cathédrale d'Auxerre en 1567 et documents sur le trésor de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés au XVIe siècle, par Louis Courajod. — *Paris*, 1869. In-8°. [Yb² 59

(Extrait de la *Revue archéologique*.)

Inventaire du trésor de l'abbaye royale de Saint-Corneil de Compiègne. — *Paris*, 1698. In-12. [Yb² 60

Description of the Wilton House diptich, containing a contemporary portrait of king Richard the second, by George Scharf,... — (S. l.), 1882. Gr. in-8°. [Yb² 61

Quelques monuments de la sculpture funéraire, des XVe et XVIe siècles, par Louis Courajod. — *Paris*, 1882. In-8°. [Yb² 62 (1)

Le buste de Jean d'Alesso au Musée du Louvre, par Louis Courajod.., — *Paris*, 1883. In-8°. [Yb² 62 (2)

(Extrait des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, t. XLIII.)

Le portrait de sainte Catherine de Sienne de la collection Timbal au Musée du Louvre, par Louis Courajod... — *Paris*, 1883. In-8°. [Yb² 62 (3)

(Extrait des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, t. XLIII.)

La polychromie dans la statuaire du moyen âge et de la Renaissance, par Louis Courajod,... — *Paris*, 1878. In-8°. [Yb² 63

(Extrait des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, t. XLVIII.)

Deux épaves de la chapelle funéraire des Valois à Saint-Denis, aujourd'hui au Musée du Louvre, par Louis Courajod. — *Paris*, 1878. In-8°. [Yb² 64

(Extrait des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, t. XXXVIII.)

Le buste de Houdon, par M. Lapierre. — *Toulouse* (s. d.). In-8°. [Yb² 65

Léonard de Vinci et la statue de Francesco Sforza, par Louis Courajod. — *Paris*, 1879. In-8°. [Yb² 66

Germain Pilon et le tombeau de Birague, par-devant notaires, par Louis Courajod. — *Paris*, 1878. In-8°. [Yb² 67

(Extrait du journal *l'Art*.)

Notice sur un faux portrait de Philibert Delorme, par M. Louis Courajod. — *Paris*, 1877. In-8°. [Yb² 68

(Extrait des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, t. XXXVIII.)

Manuel des ordres d'architecture, suivi de l'introduction d'un nouvel ordre... par Jacques-Marie Guignet de Salins. 2e édition. — *Paris*, 1845. In-8°. [Yb² 69

Curiosités de l'église Notre-Dame de Paris, avec l'explication des tableaux qui ont été donnés par le corps des orfèvres. — *Paris*, 1753. In-12. [Yb² 70

Burlington fine arts Club. Catalogue of a collection of european enamels from the earliest date to the and of the XVII century. — *London*, 1897. In-4°. [Yb² 71

(Introduction by Alfred Higgins.)

Opere principali del cavaliere Luigi Canina, imprese a pubblicarsi in Roma nella tipografia stabilita presso l'autore... — *Roma*, 1843. In-8°. [Yb² 72

Opere principali dell' architetto car. Luigi Canina, che si pubblicano in Roma nella tipografia stabilita presso l'autore... — *Roma* (s. d.). In-8°. [Yb² 73

Le Sitellarium, étude de composition architecturale, par Émile Trelat,... — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb² 74

Ce que réclame au XIXe siècle l'enseignement de l'architecture, par E. Viollet-le-Duc,... — *Paris*, 1869. In-8°. [Yb² 75

(Extrait des *Entretiens sur l'architecture*.)

M. Ch. Garnier et l'École spéciale d'architecture, par Émile Trelat. — *Paris*, 1872. In-16. [Yb² 76

Réflexions sur l'enseignement de l'architecture en 1881 par V. Ruprich-Robert,... — *Paris*, 1882. In-8°. [Yb² 77

Esquisse d'une méthode applicable à l'art de la sculpture par A. Ottin... — *Paris*, 1864. In-8°. [Yb² 78

(Extrait de la *Presse scientifique des Deux Mondes*, année 1864.)

Observations sur la colonnade du Louvre (par Antoine Rondelet). — *Paris*, 1856. In-4°. [Yb² 79

L'architecture contemporaine. Des principes, des règles générales et de leurs applications, par Laffitte,... — *Paris*, 1866. In-8°. [Yb² 80

L'architecture à l'École des beaux-arts en 1881, par J. Henard... Réponse à M. Ruprich-Robert. — *Paris*, 1882. In-8°. [Yb² 81

Collection des chefs-d'œuvre de l'architecture des différens peuples exécutés en modèles sous la direction de L.-F. Cassas,... décrite et analysée par J.-G. Legrand... — *Paris*, 1806. In-8°. [Yb² 82

A. Chabouillet. **Le Camée** représentant l'apothéose de Napoléon Ier gravé par Ad. David, d'après le plafond d'Ingres. — *Paris*, 1879. In-8°. [Yb² 83

Des concours pour les monuments publics dans le passé, le présent et l'avenir par M. César Daly,... — *Paris*, 1861. Gr. in-8°. [Yb² 84

Notice sur le Cupidon possédé par M. Paulin-Guérin, peintre d'histoire... — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb² 85

Marcel Aubert,... **Une visite à Notre-Dame de Paris.** — *Paris*, 1913. In-8°. [Yb² 86

Maurice Roy. **Les tapisseries** de Saint-Mammès de Langres, compositions authentiques de Jehan Cousin le père. — *Sens*, 1914. In-4°. [Yb² 87

(Société archéologique de Sens.)

Yb³. BIOGRAPHIES D'ARTISTES.

Notices et discours. Charles Blanc, Paul Baudry, M. Jean Alaux, Antoine Barye. Discours par Eugène Guillaume,... — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 1

Mémoires inédits de Charles-Nicolas Cochin sur le comte de Caylus, Bouchardon, les Slodtz, publiés... par M. Charles Henry. — *Paris*, 1880. In-8°. [Yb³ 2

(Société de l'histoire de l'Art français.)

Louis Morand. **Une famille d'artistes**. Les Naigeon. Notices biographiques et catalogues... — *Paris*, 1902. In-8°. [Yb³ 3

Discours prononcé au nom de la Société libre des beaux-arts aux funérailles de M. Miel, par M. Hittorff,... — (S. l.) 1845. In-4°. [Yb³ 4

(Extrait des *Annales de la Société libre des beaux-arts*, année 1845.)

Maurice Roy. **Les deux Jehan Cousin**, 1490-1560, 1522-1594. — *Sens*, 1909. In-8°. [Yb³ 5

Les artistes de mon temps, par M. Charles Blanc,... — *Paris*, 1876. In-8°. [Yb³ 6

Les amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris,... — *Paris*, 1877. In-8°. [Yb³ 7

Histoire des plus célèbres amateurs français, par M. J. Dumesnil... — *Paris*, 1856-1858. 3 vol. in-16. [Yb³ 8

I. Pierre-Jean Mariette, 1694-1774.

II. Jean-Baptiste Colbert, 1625-1683.

III. J.-B.-Louis-Georges Seroux d'Agincourt. Thomas-Aignan Desfriches, 1715-1814.

L'art du XVIII^e siècle par Edmond et Jules de Goncourt. 3^e édition... — *Paris, Quantin*, 1880-1882. 2 vol. in-4°. [Yb³ 9

I. Watteau, Chardin, Boucher, Latour, Greuze, les Saint-Aubin.

II. Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Debucourt, Fragonard, Prud'hon.

Étienne Moreau-Nélaton. **Les Le Mannier**, peintres officiels de la cour des Valois au XVIe siècle. — *Paris*, 1901. In-4°. [Yb³ 10

Leone Leoni, sculpteur de Charles-Quint, et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II, par Eugène Plon... — *Paris*, 1887. In-4°. [Yb³ 11

Les Du Cerceau, leur vie et leur œuvre... par le baron Henry de Geymuller,... — *Paris*, 1887. In-4°. [Yb³ 12

(Bibliothèque internationale de l'art.)

Linard Gontier et ses fils, peintres-verriers, par M. Albert Babeau,... — *Troyes*, 1888. In-8°. [Yb³ 13

Les Adam et Clodion, par H. Thirion. — *Paris*, 1885. In-4°. [Yb³ 14

Chodowiecki et Lichtenberg. **Les tailles-douces** des Mois de Daniel Chodowiecki dans l' « Almanac de Goettingue »... publiées avec une introduction sur l'art et la littérature, par Rudolf Focke,... 1778-1783. — *Leipzig*, 1901. In-4°. [Yb³ 15

Chodowiecki, von Ludwig Kaemmerer... — *Bielefeld und Leipzig*, 1897. Gr. in-8°. [Yb³ 16

(Künstler-Monographien... herausgegeben von H. Knackfuss. XXI.)

Jean Le Roy de La Boissière et Daniel Rabel, peintres d'histoire naturelle du commencement du XVIIe siècle, par le Dr E.-T. Hamy,... — (*S. l. n. d.*) In-4°. [Yb³ 17

(Nouvelles Archives du Museum, 4e série.)

[**Vies d'artistes** et Conférences lues à l'Académie par M. de Caylus de 1732 à 1743.] In-4°. (Manuscrit.) [Yb³ 18

Le Perron de Tortoni, indiscrétions biographiques, par Jules Lecomte. 2e édition. — *Paris*, 1863. In-16. [Yb³ 19

Les Clouet et Corneille de Lyon... par Henri Bouchot,... — *Paris* (s. d.). Petit in-4°. [Yb³ 20

(Les Artistes célèbres.)

Lucas de Leyde et Albert Durer. **La vie et l'œuvre de Lucas de Leyde**... par M. W. Évrard. 1470-1530. — *Bruxelles*, 1884. In-8°. [Yb³ 21

Recueil de **Notices historiques** lues dans les séances publiques de l'Académie royale des beaux-arts... par M. Quatremère de Quincy,... — *Paris*, 1834. In-8°. [Yb³ 22

Raphaels Zeichnungen. Versuch einer Kritik der bisher veröffentlichten Blätter, von Oskar Fischel, mit einem Vorwort von G. Dehio. — *Strassburg*, 1898. In-8°. [Yb³ 23

Essai sur la vie et l'œuvre des Lenain, peintres laonnois, par Champfleury. — *Laon*, 1850. In-8°. [Yb³ 24

Notes et documents sur quelques artistes se rattachant au Gâtinais, par Eugène Thoison,... — *Paris*, 1900. In-8°. [Yb³ 25

Les trois frères Penni et Francesco di Pellegrino, par Maurice Roy,... — *Paris*, 1910. In-8°. [Yb³ 26

(Extrait du *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1910.)

Jules Adeline. **Le logis et l'œuvre**... — *Rouen*, 1910. In-4°. [Yb³ 27

S. Frenfanelli Cibo. **Niccolo Alunno e la scuola umbra**. — *Roma*, 1872. In-8°. [Yb³ 28

Fra Angelico, by Langton Douglas. — *London*, 1902. Gr. in-8°. [Yb³ 29

I.-B. Supino. **Beato Angelico**. Traduit de l'italien, par M. J. de Crozals. — *Florence*, 1898. In-8°. [Yb³ 30

Leben und Werke des Fra Giovanni Angelico da Fiesole... von Dr Ernst Forster. — *Regensburg*, 1859. In-8°. [Yb³ 31

Notice des ouvrages et de la vie du Cen Antoine, architecte... par le citoyen Renou,... lue à la séance du 9 nivôse de la Société libre des sciences, lettres et arts. — (*S. l. n. d.*) In-8o. [Yb³ 32

Descrizione dei dipinti a buon fresco eseguiti dal signor cavaliere Andrea Appiani nella sala del trono del real palazzo di Milano, del cavaliere Luigi Lamberti, con versione francese. — *Milano*, 1809. In-8o. [Yb³ 33

Institut de France. **Notice sur la vie et les ouvrages** de M. Théodore Ballu, par M. le Vte Henri Delaborde,... lue dans la séance publique annuelle du 29 octobre 1887. — *Paris*, 1887. In-4o. [Yb³ 34

Notice biographique lue à la Société libre des beaux-arts dans la séance du 20 octobre 1846... sur Louis-Pierre Baltard, architecte... par M. Auguste Galimard,... — *Paris* (s. d.) In-16. [Yb³ 35

Antoine-Louis Barye, by Henry Eckford. — *The Century Magazine*, no 4 February 1886. [Yb³ 36

Nicolas Bataille, tapissier parisien du XIVe siècle, sa vie, son œuvre, sa famille, par J.-J. Guiffrey. — *Paris*, 1884. In-8o. [Yb³ 37

(Extrait du tome X des *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France.*)

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Notice** sur la vie et les ouvrages de M. Paul Baudry, par M. le vicomte Henri Delaborde,... lue dans la séance publique annuelle du 30 octobre 1886. — *Paris*, 1886. In-4o. [Yb³ 38

Institut de France. Académie des beaux-arts. Funérailles de M. F. Bazin,... le ... 5 juillet 1878. **Discours** de M. le vicomte H. Delaborde,... — *Paris*, 1878. In-4o. [Yb³ 39 (1)

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Notice** sur la vie et les ouvrages de M. Henri Labrousse, par le vicomte Henri Delaborde,... lue dans la séance publique annuelle du 19 octobre 1878. — *Paris*, 1878. In-4o. [Yb³ 39 (2)

Institut de France. Académie des beaux-arts. Funérailles de M. le baron Taylor,... le ... 15 septembre 1879. **Discours** de M. le vicomte H. Delaborde,... — *Paris*, 1879. In-4°. [Yb³ 39 (3)

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Notice** sur la vie et les ouvrages de M. Duc, par M. le vicomte Henri Delaborde,... lue dans la séance publique annuelle du 18 octobre 1879. — *Paris*, 1879. In-4°. [Yb³ 39 (4)

Institut de France. Académie des beaux-arts. Funérailles de M. le comte de Cardaillac,... le ... 16 décembre 1879. **Discours** de M. Hébert,... [de M. le vicomte H. Delaborde et de M. Lefuel]. — *Paris*, 1879. In-4°. [Yb³ 39 (5)

Institut de France. **Notice** sur la vie et les travaux de M. le baron Taylor, par M. le vicomte Henri Delaborde,... lue dans la séance publique annuelle du 30 octobre 1880. — *Paris*, 1880. In-4°. [Yb³ 39 (6)

Institut de France. Académie des beaux-arts. Funérailles de M. Gatteaux,... le ... 12 février 1881. **Discours** de M. le vicomte H. Delaborde. — *Paris*, 1881. In-4°. [Yb³ 39 (7)

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Notice** sur la vie et les ouvrages de M. Léon Cogniet, par M. le vicomte Henri Delaborde,... lue dans la séance publique annuelle du 22 octobre 1881. — *Paris*, 1881. In-4°. [Yb³ 39 (8)

Institut de France. Académie des beaux-arts. (Funérailles de M. Charles Blanc, janvier 1882.) **Discours** de M. le vicomte H. Delaborde,... — *Paris*, 1882. In-4°. [Yb³ 39 (9)

(Le titre manque.)

Institut de France. Académie des beaux-arts. Funérailles de M. Lehmann,... le ... 1er avril 1882. **Discours** de M. le vicomte H. Delaborde,... — *Paris*, 1882. In-4°. [Yb³ 39 (10)

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Notice** sur la vie et les ouvrages de M. Lefuel, par M. le vicomte

Henri Delaborde,... lue dans la séance publique annuelle du 21 octobre 1882. — *Paris*, 1882. In-4°. [Yb³ 39 (11)

Institut de France. Académie des beaux-arts. Inauguration de la statue d'Auber à Caen (Calvados), le ... 10 juin 1883. **Discours** de M. le vicomte H. Delaborde,... — *Paris*, 1883. In-4°. [Yb³ 39 (12)

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Notice** sur la vie et les ouvrages de M. Henri Lehmann, par M. le vicomte Henri Delaborde,... lue dans la séance publique annuelle du 20 octobre 1883. — *Paris*, 1883. In-4°. [Yb³ 39 (13)

Journal du voyage du cavalier Bernin en France, par M. de Chantelou, manuscrit inédit publié et annoté par Ludovic Lalanne... — *Paris*, 1885. Gr. in-8°. [Yb³ 40

René-Joseph Binet, architecte du gouvernement... 1866-1911. (*Signé :* Gustave Le Bon.) — (*S. l. n. d.*) Petit in-4°. [Yb³ 41

Charles Blanc et son œuvre... par Tullo Massarini,... avec une introduction, par Eugène Guillaume,... — *Paris*, 1885. In-16. [Yb³ 42

(Théorie des arts au XIXe siècle.)

Nicolas Blasset, architecte amiénois, sculpteur du roy, 1600-1659. 50 dessins autographiés de Louis Duthoit, publiés par les soins de MM. A. Barot et A. Janvier,... — *Amiens*, 1873. Gr. in-8°. [Yb³ 43

Notice historique et critique sur M. Le Boulanger de Boisfremont, peintre d'histoire... par M. Hellis. — (*S. l. n. d.*) In-8°. [Yb³ 44

Les Lithographies de Bonington. (*Signé :* Germain Hediard.) — *Le Mans* (s. d.). In-4°. [Yb³ 45

Un grand Parisien du XIXe siècle. Alfred Bonnardot. 1808-1884. Conférence faite à la Société archéologique « le Vieux Papier », le... 21 février 1911, par Victor Perrot. — *Paris*, 1911. In-4°. [Yb³ 46

Vie d'Edme Bouchardon, sculpteur du roi [par le comte de Caylus]. — *Paris*, 1762. In-12. [Yb³ 47

François Boucher et le **Bréviaire** de 1736, par A. Gazier. — *Paris*, 1911. In-4°. [Yb³ 48

(Extrait de la *Revue de l'Art chrétien*, 1911, n° de mars-avril.)

François Boucher, Lemoyne et Natoire, par Paul Mantz. — *Paris*, 1880. In-fol. [Yb³ 49

Henri Bouchot, de l'Institut, 1849-1906, par le Dr E. Bourdin. — *Besançon*, 1907. In-8°. [Yb³ 50

(Extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon*, année 1906.)

Georges Gazier,... **Henri Bouchot,** membre de l'Institut... 26 septembre 1849-10 octobre 1906. — *Besançon*, 1907. In-8°. [Yb³ 51

(Extrait des *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, 8e série, t. I, 1906.)

Henri Bouchot, membre de l'Institut... 1849-1906. Hommage rendu à sa mémoire par ses amis et ses admirateurs. — (*S. l. n. d.*) In-4°. [Yb³ 52

Marius Vachon. **V. Bouguereau**. — *Paris*, 1900. In-4°. [Yb³ 53

Adriaen Brouwer. Ein Bild seines Lebens und seines Schaffens, von Wilhelm Bode. — *Wien*, 1884. Petit in-fol. [Yb³ 54

(Abdruck aus der Zeitschrift *Die Graphischen Künste*.)

Marius Vachon. **Jules Breton**. — *Paris*, 1899. In-4°. [Yb³ 55

Charles Ponsonailhe. **Sébastien Bourdon**. Sa vie et son œuvre... — *Paris*, 1886. Gr. in-8°. [Yb³ 56

Brascassat, par Paul Foucart. — *Valenciennes*, 1887. In-8°. [Yb³ 57

Les Maîtres de la Lithographie. **John-Lewis Brown**. (*Signé :* Germain Hediard). — *Châteaudun* (s. d.). In-4°. [Yb³ 58

Pierre Bruegel l'Ancien, par Charles Bernard. — *Bruxelles*, 1908. In-8°. [Yb³ 59

(Collection des grands artistes des Pays-Bas.)

Les Estampes de Peter Bruegel l'Ancien, par René van Bastelaer,... — *Bruxelles*, 1908. In-4°. [Yb³ 60

Peter Bruegel l'Ancien, son œuvre et son temps. Étude historique suivie des catalogues raisonnés de son œuvre dessiné et gravé par René van Bastelaer,... et d'un catalogue raisonné de son œuvre peint par Georges H. de Loo. — *Bruxelles*, 1907. In-4°, 2 vol., dont 1 de pl. [Yb³ 61

Fournier-Sarlovèze. **Louis-Auguste Brun**, peintre de Marie-Antoinette, 1758-1815. — *Paris*, 1911. In-4°. [Yb³ 62

Notice sur la vie et les œuvres de Emmanuel Brune, architecte... par M. J.-L. Pascal,... — *Paris*, 1887. In-8°. [Yb³ 63

Une œuvre inédite de Jean Bullant ou de son école, par Louis Courajod. — *Paris*, 1880. In-8°. [Yb³ 64

(Extrait du journal *l'Art*, 11 juillet 1880.)

Observations sur le génie de Michel-Ange et son tableau représentant le Jugement dernier, par M. Alexandre Lenoir,... — (*S. l. n. d.*) In-8°. [Yb³ 65

(Séance publique de la Société philotechnique du 23 avril 1820.)

Michael Angelo Buonarotti, sculptor, painter, architect... by Charles Christopher Black,... — *London*, 1875. In-8°. [Yb³ 66

Vita di Michelangelo Buonarotti narrata... da Aurelio Gotti,... — *Firenze*, 1875. 2 vol. in-8°. [Yb³ 67

Antonio Canal, dit Le Canaletto, par Adrien Moureau. — *Paris* (s. d.). In-4°. [Yb³ 68

(Les Artistes célèbres.)

Canova et ses ouvrages... par M. Quatremère de Quincy,... — *Paris*, 1834. In-8°. [Yb³ 69

Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur... par Eugène Plon... — *Paris*, 1883. Gr. in-4°. [Yb³ 70

Notice biographique sur M. A. Chabouillet,... par M. E. Babelon,... — *Paris*, 1899. In-8°. [Yb³ 71

Les Maîtres de la Lithographie. **Charlet**. (*Signé :* Germain Hediard.) — (*S. l. n. d.*) In-4°. [Yb³ 72

Paul Chenavard et son œuvre. 1re partie. Le Panthéon. Reproduction et publication de F. Armbruster. Texte par Abel Peyrouton. — *Lyon*, 1887. In-fol. [Yb³ 73

F.-N. Chifflart, par Léonce Viltart. — *Paris* (s. d.). In-4°. [Yb³ 74

Notes sur Clodion, statuaire, à propos du Cabinet d'un Amateur, par F. de Villars. — *Paris*, 1862. In-8°. [Yb³ 75

Leben des G. Julius Clovio. Ein Beitrag zur slawischen Kunstgeschichte, von Ivan Kukuljevié Sakcinski. Aus dem ilirischen übersetzt von M. P. — *Agram*, 1852. In-8°. [Yb³ 76

Louis-Bernard Coclers et son œuvre, par W. Hora Siccama,... — *Amsterdam*, 1895. Petit in-4°. [Yb³ 77

Memorie istoriche di Antonio Allegri, detto Il Correggio [da Luigi Pungileoni]. — *Parma*. In-8°. [Yb³ 78

T. II-III. 1818-1821.

Correggio, von Julius Meyer. — *Leipzig*, 1871. In-8°. [Yb³ 79

Étude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeiriot, par Ambroise Firmin-Didot,... — *Paris*, 1872. In-8°. [Yb³ 80

Recueil des œuvres choisies de Jean Cousin... publiées, avec une introduction, par Ambroise Firmin-Didot,... — *Paris*, 1873. In-fol. [Yb³ 81

Quelques preuves sur Jean Cousin... par J. Lobet,... — *Paris*, 1881. In-8°. [Yb³ 82

La Fille de Jehan Cousin. Note sur Étienne Bouvier et Marie Cousin [par Maurice Roy]. — *Sens*, 1900. In-8°. [Yb³ 83

Antoine Coysevox... précédé d'une étude sur l'École

française de sculpture avant le XVIIe siècle, par M. Henry Jouin. [Compte-rendu par Louis Courajod.] — *Tours* (s. d.). In-8°. [Yb³ 84

Antoine Coysevox. Sa vie, son œuvre, ses contemporains. Précédé d'une étude sur l'École française de sculpture avant le dix-septième siècle, par M. Henry Jouin,... — *Paris*, 1883. In-16. [Yb³ 85

Henri-Pierre Danloux... et son Journal durant l'émigration (1753-1809), par le baron Roger Portalis,... — *Paris*, 1910. In-fol. [Yb³ 86

Frédéric Henriet. **G. Daubigny et son œuvre gravé**... — *Paris*, 1875. Gr. in-8°. [Yb³ 87

Arsène Alexandre. **Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre**... — *Paris*, 1888. Gr. in-8°. [Yb³ 88

Gerard David und seine Schule, von Eberhard, Freiherr von Bodenhausen. — *München*, 1905. Gr. in-4°. [Yb³ 89

David d'Angers. Sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains, par M. Henry Jouin,... — *Paris*, 1878. 2 vol. in-4°. [Yb³ 90

Notice sur le baron Charles Davillier, lue à l'assemblée générale annuelle de la Société des Amis du Louvre, le 19 janvier 1905, par M. Gaston Brière,... — *Paris*, 1905. In-8°. [Yb³ 91

(Les Donateurs du Louvre.)

Les Maîtres de la Lithographie. **Decamps**. (*Signé :* Germain Hediard.) — *Le Mans* (s. d.). Gr. in-8°. [Yb³ 92

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Funérailles** de M. le comte Henri Delaborde,... le ... 20 mai 1899. — *Paris*, 1899. In-4°. [Yb³ 93

(Discours de MM. Henry Roujon, Gustave Larroumet, Paul Dubois, Bonnat, Léopold Delisle, Brunetière.)

Vingt-neuf lettres d'Eugène Delacroix adressées à

Constant Dutilleux, peintre, 11 septembre 1840-8 mars 1863. — (*S. l. n. d.*) In-8°. [Yb³ 94

(Reproduction en fac-similé par Alf. Robaut.)

Lettres de Eugène Delacroix (1815 à 1863), recueillies et publiées par M. Philippe Burty... — *Paris*, 1878. In-8°. [Yb³ 95

Eugène Delacroix devant ses contemporains... par Maurice Tourneux. — *Paris*, 1886. In-8°. [Yb³ 96

(Bibliothèque internationale de l'Art.)

Lettres inédites de Eugène Delacroix [publiées par Maurice Tourneux]. — *Paris*, 1905. Gr. in-8°. [Yb³ 97

(Extrait de l'*Artiste*, décembre 1904.)

Un Amateur orléanais au XVIII^e siècle. Aignan-Thomas Desfriches (1715-1800)... par Paul Ratouis de Limay. Préface du marquis de Chennevières,... Ouvrage... suivi d'un essai de catalogue de l'œuvre peint, dessiné et gravé de Desfriches, par André Jarry. — *Paris*, 1907. Gr. in-8°. [Yb³ 98

Alexandre Desgoffe. Notice biographique (par L. Flandrin). — *Paris*, 1888. In-16. [Yb³ 99

Marius Vachon. **Detaille**. — *Paris*, 1898. In-4°. [Yb³ 100

Nikolaus Manuel Deutsch als Künstler, von Dr Berthold Haendscke,... — *Frauenfeld*, 1889. In-8°. [Yb³ 101

Les Maîtres de la Lithographie. **Diaz**. (*Signé :* Germain Hediard.) — (*S. l. n. d.*) Gr. in-8°. [Yb³ 102

Donatello, par Eugène Muntz,... — *Paris* (s. d.). Petit in-4°. [Yb³ 103

(Les Artistes célèbres.)

Institut impérial de France. Académie des beaux-arts. **Notice** sur le comte Duchâtel, par le vicomte Henri Delaborde, lue dans la séance ordinaire du 4 juillet 1868. — *Paris*, 1868. In-4°. [Yb³ 104 (1)

Institut de France. **Sur la destruction récente de quelques monuments de l'art à Paris**, par le vicomte

Henri Delaborde,... lue dans la séance publique annuelle... le ... 25 octobre 1871. — *Paris* (s. d.). In-4°. [Yb³ 104 (2)

Institut de France. **Éloge de M. Beulé**, par M. le vicomte Henri Delaborde,... lu dans la séance publique annuelle du ... 24 octobre 1874. — *Paris*, 1874. In-4°. [Yb³ 104 (3)

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Discours** de M. le vicomte H. Delaborde,... prononcé à Rouen le 13 juin 1875 au centenaire de Boieldieu. — *Paris*, 1875. In-4°. [Yb³ 104 (4)

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Discours** de M. le vicomte Delaborde,... prononcé aux funérailles de M. Barye, le 28 juin 1875. — *Paris*, 1875. In-4°. [Yb³ 104 (5)

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Éloge** d'Auber, par M. le vicomte Henri Delaborde,... lu dans la séance publique annuelle du 30 octobre 1875. — *Paris*, 1875. In-4°. [Yb³ 104 (6)

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Discours** de M. le vicomte Delaborde,... prononcé aux funérailles de M. de Cailleux, le 26 mai 1876. — *Paris*, 1876. In-4°. [Yb³ 104 (7)

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Éloge** d'Eugène Delacroix, par M. le vicomte Henri Delaborde,... lu dans la séance publique annuelle du 28 octobre 1876. — *Paris*, 1876. In-4°. [Yb³ 104 (8)

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Discours** de M. le vicomte H. Delaborde,... [de M. Charles Blanc], prononcé à Anvers, le 20 août 1877, à l'occasion du trois centième anniversaire de la naissance de Rubens. — *Paris*, 1877. In-4°. [Yb³ 104 (9)

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Notice** sur la vie et les travaux de Jean-Joseph Perraud, par M. le vicomte Henri Delaborde,... lue dans la séance publique annuelle du 20 octobre 1877. — *Paris*, 1876 (*sic*). In-4°. [Yb³ 104 (10)

Michel Dumas, peintre lyonnais, 1812-1885, par M. Bonnassieux,... — *Lyon*, 1887. In-8°. [Yb³ 105

G. Vattier. **Augustin Dumont**. Notes sur sa famille, sa vie et ses ouvrages. — *Paris*, 1885. In-8°. [Yb³ 106

Les Maîtres de la Lithographie. **Jules Dupré**. (*Signé :* Germain Hediard.) — *Châteaudun* (s. d.). In-4°. [Yb³ 107

Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-N.-L. Durand, architecte... par A. Rondelet,... — *Paris*, 1835. In-8°. [Yb³ 108

Leben und Werken Albrecht Durer's, von Dr A. von Eye. — *Nördlingen*, 1860. In-8°. [Yb³ 109

Dürer. **Geschichte** seines Lebens und seiner Kunst, von Moriz Thausing... — *Leipzig*, 1876. In-8°. [Yb³ 110

Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing, traduit de l'allemand par Gustave Gruyer... — *Paris*, 1878. Gr. in-8°. [Yb³ 111

Albrecht Dürer, von Anton Springer. — *Berlin*, 1892. In-8°. [Yb³ 112

Ueber Hubert und Johann Van Eyck, von Dr Gustav Friedrich Waagen,... — *Breslau*, 1822. In-12. [Yb³ 113

Notice sur un tableau attribué à Jean Van Eyck, dit Jean de Bruges, qui se voit dans la grande salle de la Cour royale de Paris... par M. A. Taillandier. — *Paris*, 1844. In-8°. [Yb³ 114

Les Maîtres de la Lithographie. **Fantin-Latour**. Étude suivie du catalogue de son œuvre, par Germain Hediard... — *Paris*, 1892. Gr. in-8°. [Yb³ 115

Les Maîtres de la Lithographie. **Les Lithographies nouvelles de Fantin-Latour** (octobre 1892-décembre 1898), par Germain Hediard... — *Paris*, 1899. Gr. in-8°. [Yb³ 116

Léon Greder. **Élisabeth-Sophie Chéron**, de l'Académie de peinture et de sculpture. Préface par L. Augé de Lassus. — *Paris*, 1909. In-8°. [Yb³ 117

Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin, accompagnées de notes et précédées d'une notice biographique et d'un catalogue des œuvres du maître, par le vicomte Henri Delaborde,... — *Paris*, 1865. In-8°. [Yb³ 118

Félix Thiollier. **Paul Flandrin**, peintre. Ouvrage contenant 104 reproductions de dessins ou croquis de Paul Flandrin ou de ses frères Hippolyte et Auguste Flandrin. — *Saint-Étienne*, 1896. Petit in-fol. [Yb³ 119

Baron Davillier. **Fortuny**, sa vie, son œuvre, sa correspondance... — *Paris*, 1875. In-8°. [Yb³ 120

Fortuny, par Charles Yriarte,... — *Paris* (s. d.). Gr. in-8°. [Yb³ 121

(Les Artistes célèbres.)

Baron Roger Portalis. **Honoré Fragonard**, sa vie et son œuvre. — *Paris*, 1889. In-4°. [Yb³ 122

Baron Roger Portalis. **Scènes de la vie champêtre**, panneaux décoratifs de Fragonard. — *Paris*, 1902. Gr. in-4°. [Yb³ 123

Vita di Anton Domenico Gabbiani, pittore fiorentino, descritta da Ignazio Enrico Hugford... — *Firenze*, 1762. In-4°. [Yb³ 124

Éloge historique de Benigne Gagnereaux, peintre d'histoire... par Henri Baudot.... — *Dijon*, 1847. In-8°. [Yb³ 125

La Peinture décorative au XIX^e siècle. L'œuvre de P.-V. Galland, par Henry Havard,... — *Paris*, 1895. In-4°. [Yb³ 126

Société centrale des architectes français... Charles Garnier, architecte de l'Opéra. **Notice** lue à l'Assemblée générale de la Société le ... 27 avril 1899, par J.-L. Pascal. — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 127

Gavarni. L'homme et l'œuvre, par Edmond et Jules de Goncourt... — *Paris*, 1873. In-8°. [Yb³ 128

Géricault. (*Signé :* Louis Batissier.) — *Rouen* (s. d.). In-8°. [Yb³ 129

Catalogue de l'œuvre de Géricault, par Charles Clément... — *Paris*, 1866-1867, 2 part. en un vol. in-4°. [Yb³ 130 (1 et 2)

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts.*)

I. Lithographies.

II. Peintures, sculptures, dessins.

Géricault, par Charles Clément. — *Paris*, 1867. In-4°. [Yb³ 130 (3)

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*, livr. des 1ers mars, avril et mai.)

Géricault. Étude biographique et critique, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître, par Charles Clément. — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 131

Ghiberti et son école, par Charles Perkins,... — *Paris*, 1886. In-4°. [Yb³ 132

(Bibliothèque internationale de l'art.)

Le Peintre Esprit-Antoine Gibelin d'Aix (1739-1813). Documents inédits, par le baron Guillibert,... — *Paris*, 1903. In-8°. [Yb³ 133

(Mémoire lu à la réunion des Sociétés des beaux-arts des départements, le 4 juin 1903.)

Antony Valabregue. **Un Maître fantaisiste du XVIIIe siècle**, Claude Gillot. 1673-1722... — *Paris*, 1883. Gr. in-8°. [Yb³ 134

G. Vattier. **Eugène Ginain**, 1818-1886. — *Paris*, 1887. In-8°. [Yb³ 135

Cento disegni di architettura... di Fra Giovanni Giocondo, riconosciuti e descritti, da Enrico, barone di Geymüller,... — *Firenze*, 1882. In-8°. [Yb³ 136

Essai sur le Giorgion, par M. le Dr Rigollot. — *Amiens* (s. d.). In-8°. [Yb³ 137

Le Jugement de Pâris attribué au Giorgione (par S. Larpent). — *Christiania*, 1885. In-8°. [Yb³ 138

Giorgione, studio di Angelo Conti. — *Firenze*, 1894. In-4°. [Yb³ 139

Sulla Cappellina degli Serovegni nell' arena di Padova e sui freschi di Giotto in essa dipinti, osservazioni di Pietro Estense Selvatico. — *Padova*, 1836. In-8°. [Yb³ 140

Notice de l'œuvre de François Girardon, de Troyes,... avec un précis de sa vie et des notes historiques et critiques (par Corrard de Bréban). — *Paris*, 1833. In-8°. [Yb³ 141

Recherches sur les artistes se rattachant au Gâtinais. **Pierre Gobert**, par Eugène Thoison,... — *Paris*, 1903. In-8°. [Yb³ 142

(Mémoire lu à la réunion des Sociétés des beaux-arts des départements, le 4 juin 1903.)

Recherches sur les artistes se rattachant au Gâtinais. VII. **Pierre Gobert**, portraitiste. Supplément au catalogue de son œuvre, par Eugène Thoison,... — *Paris*, 1906. In-8°. [Yb³ 143

(Mémoire lu à la réunion des Sociétés des beaux-arts des départements, le 18 avril 1906.)

Le Peintre Pierre Gourdelle, 1555-1588, par J. Roman,... — *Paris*, 1888. In-8°. [Yb³ 144

(Mémoire lu à la réunion des Sociétés des beaux-arts des départements, le 23 mars 1888.)

Goya, par Charles Yriarte. Sa biographie... et le catalogue de l'œuvre. — *Paris*, 1867. In-4°. [Yb³ 145

Francisco de Goya, von Valerian von Loga. — *Berlin*, 1903. In-4°. [Yb³ 146

Francisco Goya, von Dr Kurt Bertels... — *München und Leipzig*, 1907. In-8°. [Yb³ 147

Gros et ses ouvrages... par J.-B. Delestre. — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 148

Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines... par J.-F. Le Turcq. Documents inédits... et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. — *Paris*, 1873. In-8°. [Yb³ 149

Paul Vitry. **Le sculpteur Nicolas Guillain**, dit Cambray. — *Paris*, 1899. In-8°. [Yb³ 150

(Extrait de la *Revue archéologique*.)

Frans Hals, by Gerald S. Davies,... — *London*, 1902. In-4°. [Yb³ 151

Frans Hals und seine Schule... von Dr W. Bode. — *Leipzig*, 1871. Gr. in-8°. [Yb³ 152

(Besonderer Abdruck aus Zahn's *Jahrbüchern für Kunstwissenschaft*.)

Frans Hals, sa vie et son œuvre, par E.-W. Moes,... (traduit par J. de Bosschere). — *Bruxelles*, 1909. In-4°. [Yb³ 153

Notice sur Barthélemy Hauréau (1812-1896), par M. Paul Meyer,... — *Paris*, 1898. In-4°. [Yb³ 154

(Extrait du t. XXXII de l'*Histoire littéraire de la France*.)

Les Maîtres de la Lithographie. **Louis Hersent**, par Germain Hediard. — *Paris*, 1901. Gr. in-8°. [Yb³ 155

Pol Nicard. **Alexandre Hesse**. Sa vie et ses ouvrages. — *Paris*, 1882. In-8°. [Yb³ 156

Edmond de Goncourt. **Hokousaï**... — *Paris*, 1896. In-16. [Yb³ 157

Holbein und seine Zeit, von Dr Alfred Wolfmann. — *Leipzig*, 1866-1868. 2 vol. in-8°. [Yb³ 158

Hans Holbein and the Meier Madonna, by Ralph N. Wornum,... — (S. l.) 1871. Gr. in-8°. [Yb³ 159

Hans Holbein, par Paul Mantz... — *Paris*, 1879. In-fol. [Yb³ 160

Essai bibliographique sur les différentes éditions des « Icones Veteris Testamenti » d'Holbein par M. G. Duplessis,... — *Paris*, 1884. In-8°. [Yb³ 161

(Extrait des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, t. XLIV.)

Nicolas Houel, apothicaire parisien du XVIe siècle,

fondateur de la maison de la Charité chrétienne et inventeur de la tenture d'Artémise, par Jules Guiffrey,... — *Paris*, 1899. In-8°. [Yb³ 162

(Extrait des *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, t. XXV, 1898.)

Les Maîtres de la Lithographie. **Paul Huet.** (*Signé :* Germain Hediard.) — *Le Mans* (s. d.). Gr. in-8°. [Yb³ 163

Notice sur le Dr Charles Huette, de Montargis, par le baron de Girardot. — *Orléans*, 1882. Gr. in-8°. [Yb³ 164

Notice sur Adolphe-Gustave Huot, graveur, par Georges Duplessis,... — *Paris*, 1883. In-8°. [Yb³ 165

Ingres, sa vie et ses ouvrages, par M. Charles Blanc,... — *Paris*, 1870. Gr. in-8°. [Yb³ 166

Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine, d'après les notes manuscrites et les lettres du maître, par le vicomte Henri Delaborde,... — *Paris*, 1870. In-8°. [Yb³ 167

L'Atelier d'Ingres, souvenirs, par Amaury-Duval. — *Paris*, 1878. In-16. [Yb³ 168

Les Maîtres de la Lithographie. **J.-B. Isabey.** (*Signé :* Germain Hédiard.) — *Châteaudun* (s. d.). Gr. in-8°. [Yb³ 169

Les Maîtres de la Lithographie. **Eugène Isabey**, étude suivie du catalogue de son œuvre, par Germain Hédiard. (Ouvrage posthume.) — *Paris*, 1906. Gr. in-8°. [Yb³ 170

Jules-Ferdinand Jacquemart... (*Signé :* Georges Duplessis.) — *Paris*, 1880. In-8°. [Yb³ 171

Der Ritter Leo von Klenze und unsere Kunst von R. Wiegmann,... — *Düsseldorf*, 1839. In-12. [Yb³ 172

Une existence d'artiste. Essai biographique sur Charles Kuwasseg, peintre, suivi de la Biographie universelle, poésie, par J.-B.-H. N. . . . .-C. . . . . [Nelson-Cottreau]. — *Paris*, 1844. In-8°. [Yb³ 173

Baron Roger Portalis. **Adélaïde Labille-Guiard** (1749-1803). — *Paris*, 1902. In-4°. [Yb³ 174

Eugène Laermans, par G. Vanzype. — *Bruxelles*, 1908. Petit in-4°. [Yb³ 175

(Collection des artistes belges contemporains.)

Nicolas Lafrensen, D. Y... Konsthistorisk studie, af Oscar Levertin. — *Stockholm*, 1899. In-4°. [Yb³ 176

Adolphe Lalauze. **Notice biographique** (par Abel Patoux). — *Saint-Quentin*, 1894. In-8°. [Yb³ 177

Casimir Stryienski. **Une carrière d'artiste au XIX^e siècle**. Charles Landelle, 1821-1908. — *Paris*, 1911. Gr. in-8°. [Yb³ 178

Notice sur M. His de Lasalle, lue à l'assemblée générale annuelle de la Société des Amis du Louvre, le 12 janvier 1903, par l'auteur, M. Eugène Lecomte,... — *Paris*, 1903. In-8°. [Yb³ 179

(Les Donateurs du Louvre.)

Éloge biographique de Maurice-Quentin de La Tour,... par Ernest Dreolle de Nodon,... — *Paris*, 1856. In-8°. [Yb³ 180

Franz Laurana, von Wilhelm Rolfs. — *Berlin* (s. d.). 2 vol. in-4°, dont 1 de pl. [Yb³ 181

Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV... par M. Henry Jouin,... — *Paris*, 1889. In-4°. [Yb³ 182

Discours prononcés sur la tombe de M. François Lenormant, membre de l'Institut... le 11 décembre 1883 (par MM. Heuzey, L. Delisle et R. de Lasteyrie). — *Paris* (s. d.). Gr. in-8°. [Yb³ 183

Notice biographique sur Jean-Baptiste Lepère, architecte... par M. Galimard,... — *Paris*, 1847. In-12. [Yb³ 184

Rapport fait au nom de la Société libre des arts par M. Auguste Galimard,... sur un ouvrage ayant pour titre *Eustache Lesueur, sa vie et ses œuvres*, par M. Ludovic Vitet,... — *Paris*, 1847. In-8°. [Yb³ 185

Recherches sur Louis Licherie... (1629-1687), par M. Ém. Bellier de la Chavignerie. — *Caen*, 1860. [Yb³ 186

La Vie et les œuvres de Jean-Étienne Liotard (1702-1789). Étude biographique et iconographique, par le professeur Ed. Humbert et M. Alphonse Revilliod, à Genève, et le professeur J.-W.-R. Tilanus, à Amsterdam... — *Amsterdam*, 1897. Gr. in-8°. [Yb³ 187

Delle Pitture di fra Filippo Lippi nel coro della cattedrale di Prato e de' loro restauri, relazione compilata dal C. F. B. [Can. Ferdinando Baldanza.] — *Prato*, 1835. In-8°. [Yb³ 188

Fra Filippo Lippi, by Edward-C. Strutt. — *London*, 1901. In-8°. [Yb³ 189

Charles Marionneau. **Victor Louis**, sa vie, ses travaux et sa correspondance, 1731-1800... — *Bordeaux*, 1881. In-8°. [Yb³ 190

Louis Morand. **Antoine de Marcenay de Ghuy**, peintre et graveur, 1724-1811. Catalogue de son œuvre, lettres inédites... — *Paris*, 1901. In-8°. [Yb³ 191

H. Gomot. **Marilhat et son œuvre**. — *Clermont-Ferrand*, 1884. In-16. [Yb³ 192

Notice sur la vie et les travaux d'Étienne Martellange, architecte des Jésuites (1569-1641), d'après des documents inédits conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale [par Henri Bouchot]. — *Nogent-le-Rotrou* (s. d.). In-8°. [Yb³ 193

Des œuvres et de la manière de Masaccio (par H. Delaborde). — *Paris* (s. d.). Gr. in-8°. [Yb³ 194

Livre de Souvenirs de Maso di Bartolommeo, dit Masaccio. Manuscrits conservés à la bibliothèque de Prato et à la Magliabecchiana de Florence, par Charles Yriarte... — *Paris*, 1894. In-4°. [Yb³ 195

(Journal d'un sculpteur florentin au xv^e siècle. — Ex. sur japon.)

Matteo Civitali, sa vie et son œuvre, par Charles Yriarte... — *Paris*, 1886. In-4°. [Yb³ 196

(Sculpture italienne, xv^e siècle. — Ex. sur japon.)

Un ami de la France. (Le Miniaturiste florentin Mauro-Mari.) (*Signé :* Philippe Deschamps.) — *Laval* (s. d.). In-18. [Yb³ 197

Meissonnier. (A l'occasion de l'inauguration de sa statue.) — *Poissy*, 1894. In-8°. [Yb³ 198

Jean-Louis-Ernest Meissonnier. (Funérailles célébrées le 3 février 1891.) — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 199

(Discours de MM. L. Bourgeois, le comte H. Delaborde; allocution de Puvis de Chavannes.)

Ursula, princesse britannique, d'après la légende et les peintures d'Hemling (Memling), par un ami des lettres et des arts [le baron de Keverberg aîné]. — *Gand*, 1818. In-8°. [Yb³ 200

Étude sur Georges Michel, par Alfred Sensier. — *Paris*, 1873. Gr. in-8°. [Yb³ 201

Alexandre Piedagnel. **J.-F. Millet.** Souvenirs de Barbizon... — *Paris*, 1876. Gr. in-8°. [Yb³ 202

Murillo, by Ellen E. Minor. — *London*, 1882. In-16. [Yb³ 203

Notice sur Eugène-André Oudiné, sculpteur et graveur de médailles, par Auguste Flandrin,... — *Paris*, 1888. In-8°. [Yb³ 204

Edmond de Goncourt. **Outamaro**, le peintre des maisons vertes. — *Paris*, 1891. In-16. [Yb³ 205

(Exemplaire sur japon.)

L'art chrétien et l'École allemande, avec une notice sur M. Overbeck, par M. Bathild Bouniol. Suivi du catalogue de Schulgen et Schwan, éditeurs de l'œuvre d'Overbeck... — *Paris*, 1856. In-16. [Yb³ 206

Bernard Palissy, par Philippe Burty,... — *Paris* (s. d.). Gr. in-8°. [Yb³ 207

(Les Artistes célèbres.)

Forschungen zu Georg Pencz, von Albrecht Kurzwelly. — *Leipzig*, 1895. In-8°. [Yb³ 208

Biographies d'architectes. **Jehan Perréal, Clément Trie et Édouard Grand,** par E.-L.-G. Charvet. — *Lyon,* 1874. Gr. in-8°. [Yb³ 209

Eugène Piot. Notice lue à l'Assemblée générale annuelle de la Société des Amis du Louvre, le 28 janvier 1908, par Maurice Tourneux. — *Paris,* 1908. In-8°. [Yb³ 210

Paulus Potter, sa vie et ses œuvres, par T. Van Westrheene, Wz. — *La Haye,* 1867. In-8°. [Yb³ 211

Essais sur la vie et sur les tableaux de Poussin [par Cambry]. — *Rome,* 1783. In-8°. [Yb³ 212

Les Andelys et Nicolas Poussin, par E. Gandar,... — *Paris,* 1860. In-8°. [Yb³ 213

(Extrait des *Mémoires de l'Académie de Caen* et de la *Gazette des beaux-arts.*)

Prud'hon, sa vie, ses œuvres, sa correspondance, par Charles Clément. 2e édition. — *Paris,* 1872. In-8°. [Yb³ 214

Prud'hon, par Pierre Gauthiez,... — *Paris* (s. d.). Gr. in-8°. [Yb³ 215

(Les Artistes célèbres.)

Louis Morand et Charles Saunier. **P.-P. Prud'hon et le baron de Joursanvault.** — (*Paris,* 1910.) In-4°. [Yb³ 216

(Extrait de la *Revue de l'Art ancien et moderne,* mai-juin 1910.)

Marius Vachon. **Puvis de Chavannes.** — *Paris,* 1895. In-4°. [Yb³ 217

Raffet, sa vie et ses œuvres, par Auguste Bry... — *Paris,* 1874. In-8°. [Yb³ 218

Raffet, par F. Lhomme. — *Paris* (s. d.). Gr. in-8°. [Yb³ 219

(Les Artistes célèbres. — Exemplaire sur japon.)

Henri Beraldi. **Raffet,** peintre national. — *Paris* (s. d.). In-fol. [Yb³ 220

Auguste Raffet [fils] (12 mai 1839-11 septembre 1910). (*Signé :* François Courboin.) — *Chartres* (s. d.). In-8°. [Yb³ 221

Henri Regnault, notice par Théophile Gautier. — *Paris* (s. d.). In-18. [Yb³ 222

Correspondance de Henri Regnault, annotée et recueillie par Arthur Duparc, suivie du catalogue complet de l'œuvre de Henri Regnault. — *Paris*, 1872. In-8°. [Yb³ 223

Die Handzeichnungen Rembrandts. Versuch eines beschreibendes und kritisches Katalogs, von C. Hofstede de Groot... — *Haarlem*, 1906. In-8°. [Yb³ 224

Jean Restout et les « Miracles » du diacre Pâris, par A. Gazier. — *Paris*, 1912. In-4°. [Yb³ 225

(Extrait de la *Revue de l'Art chrétien*, 1912, n° de mars-avril.)

Notice sur la vie et les ouvrages de Léopold Robert, par E.-J. Delecluze... — *Paris*, 1838. In-8°. [Yb³ 226

Léopold Robert, d'après sa correspondance inédite, par Charles Clément. — *Paris*, 1875. In-8°. [Yb³ 227

Paul-Ponce-Antoine Robert (de Séry), peintre du cardinal de Rohan (1686-1733), par Henri Bourin. — *Paris*, 1907. Gr. in-8°. [Yb³ 228

(Extrait de la *Revue historique ardennaise*, juillet-août 1907.)

Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano, scritta da Carlo d'Arco,... 2da edizione... — *Mantova*, 1842. In-4°. [Yb³ 229

Les Maîtres de la Lithographie. **Camille Roqueplan.** (*Signé :* Germain Hédiard.) — *Le Mans* (s. d.). Gr. in-8°. [Yb³ 230

Dante-Gabriel Rossetti... by H. C. Marillier. 2d edition abridged and revised. — *London*, 1901. In-4°. [Yb³ 231

Souvenirs sur Th. Rousseau, par Alfred Sensier. — *Paris*, 1872. Gr. in-8°. [Yb³ 232

Notice sur sept esquisses de Rubens représentant la vie d'Achille. (*Signé :* Collot.) — *Paris* (s. d.). In-4°.
[Yb³ 233

Rubens, by Edward Dillon. — *London* (s. d.). In-8°.
[Yb³ 234

Les Saint-Aubin, par Adrien Moureau. — *Paris* (s. d.). In-4°. [Yb³ 235

(Les Artistes célèbres.)

Catalogues de vente et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin. Introduction et notices par Émile Dacier. I. Catalogue de la collection Crozat, 1755. II. Livret du Salon de 1769. — *Paris,* 1909. In-8°.
[Yb³ 236 (1)

(Publications de la Société de reproduction des dessins de maîtres.)

Catalogues de vente et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin. Introduction et notices par Émile Dacier. III. Catalogue de la vente A. Du Barry, 1774. IV. Livret du Salon de 1777. — *Paris,* 1910. In-8°.
[Yb³ 236 (2)

(Publications de la Société de reproduction des dessins de maîtres.)

Catalogues de vente et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin. Introduction et notices par Émile Dacier. V. Catalogue de la vente Louis-Michel Vanloo (1772). VI. Livret du Salon de 1761. — *Paris,* 1911. In-8°. [Yb³ 236 (3)

(Publications de la Société de reproduction des dessins de maîtres.)

Catalogues de vente et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin. Introduction et notices par Émile Dacier. VII. Vente J.-A. Gros (1778). VIII. Ventes Charles Natoire et Sophie Arnould (1778). — *Paris,* 1913. In-8°. [Yb³ 236 (4)

(Publications de la Société de reproduction des dessins de maîtres.)

École de Modène. **Giovanni Battista del Porto**, dit le Maître à l'Oiseau, peintre graveur du XVIe siècle, par Émile Galichon. — *Paris*, 1859. In-4°. [Yb³ 237

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*, 1er décembre 1859.)

Recherche curieuse de la vie de Raphaël Sanzio d'Urbin... décrite par George Vasary, et un petit recueil des plus beaux tableaux... architectures, sculptures et figures qui se voient dans plusieurs églises, rues et places publiques de Lyon, le tout recueilli par I. de Bombourg,... — *Lyon*, 1709. In-12. [Yb³ 238

Examen analitico del quadro de la Transfiguracion de Rafael de Urbino, seguido de alcunas observaciones sobre la pintura de los Griegos (por Benito Pardo de Figueroa). — *Paris*, 1804. In-8°. [Yb³ 239

Rafael Sanzio aus Urbino, von Friedrich Rehberg,... — *München*, 1824. Petit in-fol. [Yb³ 240

Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël... par Quatremère de Quincy,... — *Paris*, 1824. In-8°. [Yb³ 241

[**Notes sur Raphaël.**] — (S. d.) In-16. [Yb³ 242

(Manuscrit.)

Abbildungen zu J.-D. Passavants Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. — *Leipzig*, 1839. In-fol. [Yb³ 243

Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi, von J.-D. Passavant... — *Leipzig*, 1839-1858. 3 vol. in-8°. [Yb³ 244

Le Raphaël de M. Morris Moore. Apollon et Marsyas, documents accompagnés... d'une étude, par Léon Batté. — *Paris*, 1859. In-8°. [Yb³ 245

Raphaël d'Urbin et son père Giovanni Santi par J.-D. Passavant... Édition française, refaite... sur la traduction de M. Jules Lunteschutz, revue et annotée... par M. Paul Lacroix. — *Paris*, 1860. 2 vol. in-8°. [Yb³ 246

Raphaël et l'Antiquité, par F.-A. Gruyer. — *Paris*, 1864. 2 vol. in-8°. [Yb³ 247

Quelques documents relatifs à l'Apollon et Marsyas de Raphaël... — *Rome*, 1866. In-8°. [Yb³ 248

Raphael und Pinturicchio in Siena, ein kritische Studie, von Dr August Schmarsow. — *Stuttgart*, 1880. Petit in-fol. [Yb³ 249

Observations sur deux dessins attribués à Raphaël et conservés à l'Académie des beaux-arts de Venise, par Louis Courajod. — *Paris*, 1880. In-8°. [Yb³ 250

Raphaël, peintre de portraits, fragments d'histoire et d'iconographie des personnages représentés, par F.-A. Gruyer. — *Paris*, 1881. 2 vol. in-8°. [Yb³ 251

Raffael's Schule von Athen, von Anton Springer... — *Wien*, 1883. Petit in-fol. [Yb³ 252

Les Historiens et les critiques de Raphaël, 1483-1883. Essai bibliographique pour servir d'appendice à l'ouvrage de Passavant... par M. Eugène Müntz. — *Paris*, 1883. In-8°. [Yb³ 253

(Bibliothèque internationale de l'Art.)

Raphaël et la Farnésine, par Charles Bigot... — *Paris*, 1884. In-4°. [Yb³ 254

Raphaels seit 1508 verschollene in St-Petersburg aufgefundene Madonna di Siena... von Friedr. Steinchen. — *St-Petersburg*, 1894. Petit in-fol. [Yb³ 255

Simart, statuaire... Étude sur sa vie et sur son œuvre, par M. Gustave Eyriès. — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 256

Jan Steen. Étude sur l'art en Hollande, par T. Van Westrheene, W. — *La Haye*, 1856. In-8°. [Yb³ 257

Francis Tattegrain. Notice biographique, par Abel Patoux. — *Saint-Quentin*, 1902. In-4°. [Yb³ 258

[**Nicolas-Antoine Taunay**, par A. d'Escragnolles.] — (*S. l. n. d.*) In-8°. [Yb³ 259

(En russe.)

J.-C.-Alfred Prost. Familles d'artistes. **Les Thenard**. — *Paris*, 1900. In-8°. [Yb³ 260

J.-C.-Alfred Prost. **Trois œuvres d'un méconnu**. Extrait de la vie de Ferdinand Thenard. — *Paris*, 1891. In-8°. [Yb³ 261

Pompeo Molmenti. **G.-B. Tiepolo**, la sua vita e le sue opere... — *Milano* (s. d.). In-4°. [Yb³ 262

La vie et l'œuvre de Titien, par Georges Lafenestre. — *Paris* (s. d.). In-fol. [Yb³ 263

La Danaé du Titien exposée au Cercle artistique de France. — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 264

Tiziano, la sua vita e i suoi tempi... opera fondata principalmente su documenti inediti, per G.-B. Cavalcaselle e J.-A. Crowe,... — *Firenze*, 1877-1878. 2 vol. in-8°. [Yb³ 265

La vie et l'œuvre de Pierre Vaneau, sculpteur français du XVIIIe siècle, et le monument de Jean Sobieski, par Marius Vachon... — *Paris*, 1882. In-4°. [Yb³ 266

Jules Belleudy. **Paul Vayson**. — *Nîmes*, 1910. [Yb³ 267
(Extrait de la *Revue du Midi*.)

A. de Beruete. **Velasquez**. Préface de M. Léon Bonnat,... — *Paris*, 1898. In-4°. [Yb³ 268

Adriaen Van de Venne, par D. Franken,... — *Amsterdam*, 1878. In-8°. [Yb³ 269

Wermeer de Delft, par Gustave Vanzype. — *Bruxelles*, 1908. In-8°. [Yb³ 270
(Collection des grands artistes des Pays-Bas.)

Salon d'Horace Vernet. Analyse... des quarante-cinq tableaux exposés chez lui en 1822, par MM. Jouy et Jay. — *Paris*, 1822. In-8°. [Yb³ 271

Les Maîtres de la Lithographie. **Horace Vernet**. (*Signé :* Germain Hédiard.) — *Le Mans* (s. d.). Gr. in-8°. [Yb³ 272

Armand Dayot,... **Les Vernet, Joseph, Carle, Horace**. — *Paris*, 1898. In-4°. [Yb³ 273

Lucien Solvay. **Le paysage et les paysagistes**. Théo-

dore Verstraete. Nouvelle édition,... — *Bruxelles*, 1906. In-4°. [Yb³ 274

[Fac-simile d'un manuscrit de **Léonard de Vinci.**] — (S. d.) In-8°. [Yb³ 275

Sur l'ancienne copie de la Cène de Léonard de Vinci, qu'on voit maintenant au Musée royal. Dissertation lue à la 4e classe de l'Institut de France, le 15 février 1817, par Aimé Guillon,... — *Paris*, 1817. In-8°. [Yb³ 276

Histoire de Léonard de Vinci, par Arsène Houssaye. — *Paris*, 1869. In-8°. [Yb³ 277

Gustavo Uzielli. **Ricerche intorno** a Leonardo da Vinci. — *Firenze*, 1872-1884. 2 vol. in-8°. [Yb³ 278

Jean Warin, ses œuvres de sculpture et le buste de Louis XIII, par Louis Courajod. — *Paris,* 1881. In-8°. [Yb³ 279

(Extrait de la revue *l'Art*, n° du 25 septembre 1881.)

Notice sur Antoine Watteau... par M. Arthur Dinaux,... — *Valenciennes*, 1834. In-8°. [Yb³ 280

Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau, par Edmond de Goncourt. — *Paris*, 1875. In-8°. [Yb³ 281

Antoine Watteau, sa vie, son œuvre et les monuments élevés à sa mémoire. Fête du bicentenaire... par G. Guillaume. — *Lille*, 1884. In-4°. [Yb³ 282

Watteau et son école, par Edmond Pilon. — *Bruxelles*, 1912. Gr. in-8°. [Yb³ 283

(Bibliothèque de l'Art du XVIIIe siècle.)

Adolphe Willette, peintre lithographe (par Marcel Delas). — *Paris* (s. d.). Gr. in-8°. [Yb³ 284

(Les Maîtres artistes.)

Francisco de Zurbaran, por José Cascales y Münoz,... — *Madrid*, 1911. In-8°. [Yb³ 285

Charles Cournault, par Ch. de Meixmoron de Dombasle. — *Nancy*, 1905. In-8°. [Yb³ 286

(Extrait des *Mémoires de l'Académie de Stanislas*, 1904-1905.)

Julius Meier-Graefe. **Auguste Renoir**... — *München*, 1911. In-8°. [Yb³ 287

Cezanne und Hodler. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart, von Fritz Burger. — *München*, 1913. Petit in-4°, 2 vol., dont 1 de pl. [Yb³ 288

Germain Pilon et les monuments de la chapelle de Birague à Sainte-Catherine-du-Val-des-Écoliers, par M. Louis Courajod,... — *Nogent-le-Rotrou* (s. d.). In-8°. [Yb³ 289

Henri Boncquet, par Sander Pierron. — *Bruxelles*, 1909. In-4°. [Yb³ 290

(Collection des artistes belges contemporains.)

J.-C.-Alfred Prost. **Deux œuvres de Greuze** : Madame Royale à la prison du Temple et Mgr le Dauphin au Musée de Besançon. — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 291

Jean Jouvenet et sa maison natale, par I. Houel. — *Rouen*, 1836. In-8°. [Yb³ 292 (1)

Rapport sur les mémoires envoyés au concours pour le prix Jouvenet... [1837.] — In-8°. [Yb³ 292 (2)

Rubens et l'École d'Anvers, par Alfred Michiels. 4e édition... — *Paris*, 1877. In-8°. [Yb³ 293

Catalogue des tableaux et dessins de Rubens, par Alfred Michiels. — *Paris*, 1854. In-8°. [Yb³ 294

Léon Hennebicq. **Rubens**, génie occidental. — *Bruxelles*, 1906. In-8°. [Yb³ 295

Étude sur C. de Tournemine peintre toulonnais, par le Dr L. Turrel. — *Toulon*, 1877. In-8°. [Yb³ 296

(Extrait du *Bulletin de la Société académique du Var*.)

Professeur Raphaël Blanchard,... **Centenaire** de la

mort de Xavier Bichat, 3 thermidor an X-22 juillet 1902. — *Paris*, 1903. In-8°. [Yb³ 297

Éloge historique d'Aloys Senefelder, inventeur de la lithographie, par M. le professeur N. Joly. — (*Toulouse*, 1847.) In-8°. [Yb³ 298

Joh. Heinr. Wilhelm Tischbein... von Dr Wolfgang Sörrensen. — *Berlin*, 1910. In-8°. [Yb³ 299

Le Père de la zoologie française. **Pierre-Gilles d'Albi**, par le Dr É.-T. Hamy,... — *Toulouse*, 1900. In-8°. [Yb³ 300

(Extrait de la *Revue des Pyrénées*, t. XII, 1900.)

Recherches sur Mlle Anne-Renée Stresor, membre de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture (1651-1713) (par M. Émile Bellier de la Chevignerie). — *Paris*, 1860. In-8°. [Yb³ 301

(Extrait de la *Revue universelle des Arts*, 1858, t. VII.)

Jacob de Barbari et Albert Dürer, la vie et l'œuvre du maître au Caducée, ses élèves... Catalogue et prix de ses 43 gravures, par le comte A.-E. de Canditto. — *Bruxelles*, 1881. In-8°. [Yb³ 302

Jacob de Barbari et Albert Dürer, par le comte de Canditto. Appendice par A.-W. François. — *Bruxelles* (s. d.). In-8°. [Yb³ 303

Some anecdotes of the life of Julio Bonasoni... accompanied by a catalogue of the engravings... by George Cumberland. — *London*, 1793. In-8°. [Yb³ 304

Robert Peril, graveur du seizième siècle... par M. le Chevalier Léon de Burbure,... — *Bruxelles*, 1869. In-8°. [Yb³ 305

Jules Charpentier, sculpteur et préparateur de zoologie (1770-1845), par M. le Dr E.-T. Hamy. — *Paris*, 1899. In-8°. [Yb³ 306

Le Président de Thou et ses descendants... par Henry Harrisse. — *Paris*, 1905. In-8°. [Yb³ 307

Jean Appier et J. Appier, dit Hanzelet, graveurs lor-

rains du XVIIe siècle, par J. Favier,... — *Nancy*, 1890. In-8°. [Yb³ 308

(Extrait des *Mémoires de la Société d'archéologie lorraine* pour 1890.)

Notice sur la vie et les travaux de Gérard Audran... par Georges Duplessis. — *Lyon*, 1858. In-8°. [Yb³ 309

Jules Belleudy... **J.-J. Baléchou**, graveur du roi, 1716-1764... — *Avignon*, 1908. In-8°. [Yb³ 310

Étienne Baudet, graveur du roi (1638-1711), par R. Porcher,... 2e édition. — *Blois*, 1885. In-24. [Yb³ 311

(Essais historiques sur Vineuil-lès-Blois.)

Catalogue de l'œuvre gravé à l'eau-forte par Eugène Bléry, appartenant à la Bibliothèque nationale. — *Paris*, 1878. In-4°. [Yb³ 312

(Manuscrit autographe d'Eugène Bléry.)

Catalogue de l'œuvre de Abraham Bosse, par Georges Duplessis. — *Paris*, 1859. In-8°. [Yb³ 313

(Extrait de la *Revue universelle des Arts*.)

Gustave Bourcard,... **Félix Buhot**... Catalogue descriptif de son œuvre gravé, avec une préface d'Arsène Alexandre. — *Paris*, 1899. Gr. in-8°. [Yb³ 314

Notice sur Louis Calamatta... suivie du catalogue de l'œuvre... par Louis Alvin,... — *Bruxelles*, 1882. In-8°. [Yb³ 315

(Extrait de l'*Annuaire de l'Académie royale de Belgique*, 48e année, 1882.)

Éloge historique de Callot... par F. Husson. — *Bruxelles*, 1766. In-8°. [Yb³ 316

A catalogue and description of the whole of the works of the celebrated Jacques Callot... by J. H. Green. — *London*, 1804. In-12. [Yb³ 317

Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot... par Édouard Meaume,... — *Paris*, 1860. 2 vol. in-8°. [Yb³ 318

Jacques Callot, par Marius Vachon. — *Paris* (s. d.). Gr. in-8°. [Yb³ 319

(Les Artistes célèbres.)

Jacques Callot, von Hermann Nasse... — *Leipzig* (s. d.). In-4°. [Yb³ 320

(Meister der Graphik, I.)

Vie de Jacques Callot, graveur lorrain, 1592-1635, par M. Edmond Bruwaert,... — *Paris*, 1912. In-4°. [Yb³ 321

(Société pour l'étude de la gravure française.)

Jacques Callot, maître graveur, 1593-1635, suivi d'un catalogue raisonné... par Pierre-Paul Plan. — *Bruxelles-Paris*, 1911. Petit in-fol. [Yb³ 322

Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de J.-B.-Siméon Chardin, suivi de la liste des gravures exécutées d'après ses ouvrages, par Jean Guiffrey,... — *Paris* (s. d.). Petit in-fol. [Yb³ 323

Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par M. de La Combe,... — *Paris*, 1856. In-8°. [Yb³ 324

Notice sur les Chastillon... sur Claude Chastillon et sur l'œuvre de cet artiste, par le colonel Augoyat. — *Paris*, 1856. In-8°. [Yb³ 325

(Extrait du *Spectateur militaire*, 15 août 1856.)

Œuvre de Théophile Chauvel. Don à la Bibliothèque nationale. — In-4°. [Yb³ 326

(Liste manuscrite.)

Théophile Chauvel. **Catalogue raisonné** de son œuvre gravé et lithographié, par Loys Delteil. — *Paris*, 1900. In-8°. [Yb³ 327

Catalogue de l'œuvre de Ch.-Nic. Cochin fils,... par Charles-Antoine Jombert. — *Paris*, 1770. In-8°. [Yb³ 328

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Daullé... précédé d'une notice... par Em. Delignières,... — *Paris*, 1873. In-8°. [Yb³ 329

Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Honoré

Daumier, par N.-A. Hazard et Loys Delteil... — *Orrouy* (*Oise*), 1904. Gr. in-8°. [Yb³ 330

L'Œuvre gravé de P.-L. Debucourt (1755-1832), par Maurice Fenaille, accompagné d'une préface et de notes de Maurice Vaucaire... — *Paris*, 1899. In-4°. [Yb³ 331

Adolphe Moreau. **Decamps et son œuvre**... — *Paris*, 1869. In-8°. [Yb³ 332

L'Œuvre complet de Eugène Delacroix... catalogué et reproduit par Alfred Robaut, commenté par Ernest Chesneau. Ouvrage publié avec la collaboration de... Fernand Calmettes. — *Paris*, 1885. In-4°. [Yb³ 333

Adolphe Moreau. **E. Delacroix et son œuvre**... — *Paris*, 1873. In-8°. [Yb³ 334

Gilles Demarteau, graveur du roi, 1722-1776... [par Adrien Witte]. — *Bruxelles*, 1883. In-16. [Yb³ 335

L'Œuvre de Gilles Demarteau l'aîné,... Catalogue descriptif, précédé d'une notice biographique, par L. de Leymarie. — *Paris*, 1896. In-8°. [Yb³ 336

[**Pièces sur Demarteau**, graveur.] — (S. d.) Petit in-fol. [Yb³ 337

(Manuscrit.)

Catalogue des estampes gravées par le citoyen D. Vivant Denon,... — *Paris*, an XI-1803. In-4°. [Yb³ 338

Recherches sur la vie et les ouvrages de Claude Deruet, peintre et graveur lorrain (1588-1660), par M. E. Meaume. — *Nancy*, 1853. In-8°. [Yb³ 339

Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude). Catalogue raisonné de leur œuvre... par Ambroise Firmin-Didot. — *Paris*, 1876. In-8°. [Yb³ 340

Gérard Edelinck, par le vicomte Henri Delaborde,... — *Paris* (s. d.). In-4°. [Yb³ 341

(Les Artistes célèbres.)

Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravés d'Étienne Picquet, Pierre Savart, J.-B.

de Grateloup, par L.-E. Faucheux,... — *Paris*, 1864. In-8°. [Yb³ 342

Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de Frédéric-Théodore Faber, peintre flamand... mis en ordre et dressé par F. H. [Frédéric Hillemacher]. — *Paris*, 1843. In-8°. [Yb³ 343

(L'exemplaire du Cabinet des estampes est précédé d'une notice ms. sur *Fr. Faber* par le même.)

Marcel Guérin. **J.-L. Forain**, aquafortiste. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé... — *Paris*, 1912. 2 vol. in-4°. [Yb³ 344

Marcel Guérin. **J.-L. Forain**, lithographe. Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié... — *Paris*, 1910. In-4°. [Yb³ 345

Charles-Étienne Gaucher, graveur, par le baron Roger Portalis et Henri Draibel [Béraldi]. — *Paris*, 1879. In-8°. [Yb³ 346

L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par Mahérault [J. Armelhaud] et E. Bocher... — *Paris*, 1873. In-8°. [Yb³ 347

Claude Lorrain, sa vie et ses œuvres... par Mme Mark Pattison [lady Dilke], suivi d'un Catalogue... — *Paris*, 1884. In-4°. [Yb³ 348

Catalogue des estampes gravées par Claude Gellée, dit le Lorrain, précédé d'une notice... par MM. Édouard Meaume et Georges Duplessis. — *Paris*, 1870. In-8°. [Yb³ 349

(Extrait du *Peintre-graveur français* de Robert Dumesnil, t. XI.)

Les Girardet. Une famille d'artistes neuchâtelois, par A. Bachelin. — *Neuchâtel*, 1870. Gr. in-8°. [Yb³ 350

(Publié dans le *Musée neuchâtelois*, 1869 et 1870.)

Frederick Goulding, master printer of copper plates, by Martin Hardie,... — *Stirling*, 1910. In-4°. [Yb³ 351

Notice sur la vie et les œuvres de Henriquel-Dupont, graveur... par Georges Duplessis,... — *Paris*, 1892. In-4°. [Yb³ 352

Henri Clouzot. **Antoine Jacquard** et les graveurs poitevins au XVIIe siècle. — *Paris*, 1906. In-8°. [Yb³ 353

(Extrait du *Bulletin du Bibliophile.*)

L'Œuvre de Ch. Jacque. Catalogue de ses eaux-fortes et pointes-sèches, dressé par M. J. Guiffrey... — *Paris*, 1866. In-8°. [Yb³ 354

L'Œuvre de Jules Jacquemart, par Louis Gonse. — *Paris*, 1876-1881. Un vol. et un appendice gr. in-8°. [Yb³ 355

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts.*)

A. Geffroy. **L'Album de Pierre-Jacques de Reims**... — *Rome*, 1890. In-8°. [Yb³ 356

(Extrait des *Mélanges d'archéologie et d'histoire* publiés par l'École française de Rome, t. X.)

Catalogue of etched work of Maxime Lalanne. — *London*, 1905. In-16. [Yb³ 357

George Lalleman et Jean Le Clerc, peintres et graveurs lorrains, par M. E. Meaume. — *Nancy*, 1876. In-8°. [Yb³ 358

Michel Lasne de Caen, graveur en taille-douce, par Thomas Arnauldet et Georges Duplessis. — *Caen*, 1856. In-8°. [Yb³ 359

Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien Le Clerc... par Charles-Antoine Jombert... — *Paris*, 1774. 2 vol. in-8°. [Yb³ 360

Éloge de Mr Le Clerc... avec le catalogue de ses ouvrages... par M. l'abbé de Vallemont. — *Paris*, 1715. In-8°. [Yb³ 361

Étude bibliographique sur les livres illustrés par Sébastien Le Clerc, par Édouard Meaume. — *Paris*, 1877. In-8°. [Yb³ 362

(Extrait du *Bulletin du Bibliophile.*)

Études sur quelques artistes. Louis Legrand, peintre et graveur, par Camille Mauclair. — *Paris* (s. d.). In-4°. [Yb³ 363

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de M. Alphonse Legros,... par M.-A.-P. Malassis et A.-W. Thibaudeau... 1855-1877. — *Paris*, 1877. In-8°. [Yb³ 364

L'Œuvre gravé et lithographié de Alphonse Legros... Préface de Gustave Soulier. — *Paris*, 1904. In-12. [Yb³ 365

Jules Hédou. **Noël Lemire** et son œuvre, suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire... — *Paris*, 1875. In-8°. [Yb³ 366

Jules Hédou. **Jean Le Prince** et son œuvre... — *Paris*, 1879. In-8°. [Yb³ 367

A. Lotz-Brissonneau. **L'Œuvre** gravé de Auguste Lepère. Catalogue descriptif et analytique... Préface de Léonce Benedite. — *Paris*, 1905. Gr. in-8°. [Yb³ 368

Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Charles Le Vasseur d'Abbeville, précédé d'une notice, par Ém. Delignières,... — *Abbeville*, 1865. In-8°. [Yb³ 369

Charles-André Malardot, son frère Gonsague, et Henry de Turgy, graveurs messins, par Ad. Bellevoye. — *Metz*, 1883. In-8°. [Yb³ 370

(Extrait des *Études messines*.)

Joseph de Longueil, graveur du roi, 1730-1792... par F. Panhard. — *Paris*, 1880. In-8°. [Yb³ 371

(Exemplaire sur grand papier.)

Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan,... par M. Anatole de Montaiglon,... Précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Mellan, par P.-J. Mariette. — *Abbeville*, 1856. In-8°. [Yb³ 372

Etchings of Charles Meryon, [by Hugh Stokes]. — *London* (s. d.). In-4°. [Yb³ 373

(The Master Etchers.)

A catalogue of etchings by Meryon as exhibited at

nº 168, new Bond street, november-december 1902. With an introduction by Mr Frederick Wedmore. — *London*, 1902. In-16. [Yb³ 374

Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger,... par M. Émile Bellier de la Chavignerie. — *Paris*, 1856. In-8º. [Yb³ 375

L'Œuvre de Moreau le jeune. Catalogue... par M.-J.-F. Mahérault,... précédé d'une notice biographique par Émile de Najac. — *Paris*, 1880. In-8º. [Yb³ 376

Jules Hédou. **Gustave Morin** et son œuvre. — *Rouen*, 1877. In-8º. [Yb³ 377

Bernard Naudin, dessinateur et graveur. (*Signé :* Paul Cornu.) — (*S. l. n. d.*) In-12. [Yb³ 378

(*Les Cahiers du Centre*, 4e série, mars 1902.)

Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de Jean-Pierre Norblin,... par Fr. H[illemacher]. — *Paris*, 1848. In-8º. [Yb³ 379

Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de Jean-Pierre Norblin,... par Frédéric Hillemacher. 2e édition. — *Paris*, 1877. In-8º. [Yb³ 380

Sommaire des volumes de gravure en bois des œuvres de Papillon, qui sont à la Bibliothèque du Roy au Cabinet des Estampes. — In-4º. [Yb³ 381

(Manuscrit. — 2 exemplaires.)

Études sur l'école de Toulouse. L'œuvre gravé d'Antoine Rivalz (1667-1735). (*Signé :* Henri Vienne). — *Toulouse*, 1866. In-16. [Yb³ 382

(Extrait de la *Revue de Toulouse*, novembre 1866.)

Notice biographique sur M. Jules Renouvier, suivi d'une liste bibliographique... de ses ouvrages et opuscules, par Anatole de Montaiglon. — *Paris*, 1863. In-8º. [Yb³ 383

L'Œuvre lithographique de Odilon Redon. Catalogue descriptif, par Jules Destrée. — *Bruxelles* (s. d.). In-4º. [Yb³ 384

Raffet. Son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par H. Giacomelli... — *Paris*, 1862. In-8°. [Yb³ 385 (1)

Raffet. Son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, par H. Giacomelli. Notes, additions, rectifications par Auguste Raffet fils. — Petit in-4° de 48 ff. [Yb³ 385 (2)

(Dactylographié.)

Description de l'œuvre de Barthélemy-Joseph-Fulcran Roger,... — In-8°. [Yb³ 386

(Manuscrit.)

Catalogue de l'œuvre de F. de Poilly,... par R. Hecquet,... — *Paris*, 1752. In-12. [Yb³ 387

(Réimpression, Abbeville, 1866.)

Catalogue de l'œuvre de F. de Poilly,... où l'on a joint un Catalogue des estampes gravées par Jean Wisscher et autres graveurs d'après les tableaux de Wauvermans, par R. Hecquet,... — *Paris*, 1752. In-12. [Yb³ 388

Catalogue descriptif et raisonné de l'œuvre de O. de Rochebrune (1824-1900)... par Henri Clouzot. — *Paris*, 1901. In-4°. [Yb³ 389

Essai sur la vie et l'œuvre de Barthélemy Roger, par Alexandre Vitalis. — *Montpellier*, 1900. In-8°. [Yb³ 390

Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops... par Érasthène Ramiro [Eugène Rodrigues]... — *Paris*, 1887. Gr. in-8°. [Yb³ 391 (1)

Supplément au catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops, par Érasthène Ramiro... — *Paris*, 1895. Gr. in-8°. [Yb³ 391 (2)

Études sur quelques artistes originaux. Félicien Rops, par Érasthène Ramiro [E. Rodrigues]. — *Paris*, 1905. In-4°. [Yb³ 392

Félicien Rops und sein Werk. Katalog... von Dr Ottokar Mascha. — *München* (s. d.). In-8°. [Yb³ 393

Émile Rousseaux. Biographie et Catalogue... par Ém. Delignières. — *Abbeville*, 1877. In-8°. [Yb³ 394

(Extrait des *Mémoires de la Société d'émulation d'Abbeville*.)

Bernard Salomon, peintre et tailleur d'histoires à Lyon au XVI^e siècle, M. Natalis Rondot,... — *Lyon*, 1897. Gr. in-8°. [Yb³ 395

Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Israël Silvestre, précédé d'une notice sur sa vie... par L.-E. Faucheux. — *Paris*, 1857. In-8°. [Yb³ 396

Les Spirinx, graveurs d'estampes, par M. Natalis Rondot. — *Lyon*, 1893. In-8°. [Yb³ 397

Notice sur la famille douaisienne Théry de Gricourt... par A. Preux. — *Douai*, 1866. In-8°. [Yb³ 398

(Extrait des *Souvenirs de la Flandre wallonne*, t. VI, 1866.)

Recherches sur la vie et l'œuvre du graveur troyen Philippe Thomassin, par M. Edmond Bruwaert,... — *Troyes*, 1876. In-8°. [Yb³ 399

Les Thurneysen, graveurs d'estampes lyonnais au XVII^e siècle, par M. Natalis Rondot,... — *Lyon*, 1899. In-4°. [Yb³ 400

J.-J. Tissot. Eaux-fortes, manière noire, pointes-sèches. — *Paris*, 1886. In-8°. [Yb³ 401

(Précédé d'une notice par Charles Yriarte.)

Notice sur la vie et les œuvres du graveur Amédée Varin, par Frédéric Henriet. — *Château-Thierry*, 1884. In-8°. [Yb³ 402

(Extrait des *Annales de la Société historique et archéologique de Château-Thierry*.)

Catalogue de l'œuvre lithographique de M^r J.-E.-Horace Vernet... [par Bruzard]. Juillet 1826. — *Paris*, 1826. In-8°. [Yb³ 403

Un artiste graveur au XVIII^e siècle, François Viva-

rès. Un artiste en ferronnerie au XVIIIe siècle, Jean Vivarais, par Henri Vivarez.... — *Lille*, 1904. In-4°. [Yb³ 404

Catalogue de l'œuvre de Jean-Georges Wille,... par M. Charles Le Blanc,... — *Leipsic*, 1847. In-8°. [Yb³ 405

(Le Graveur en taille-douce, ou Catalogue raisonné des estampes dues aux graveurs les plus célèbres.)

Jean-Georges Wille,... d'après son Journal et ses Mémoires, par Henri Manesse,... — *Rouen*, 1905. In-8°. [Yb³ 406

Mémoires et Journal de J.-G. Wille,... par Georges Duplessis, avec une préface par Edmond et Jules de Goncourt... — *Paris*, 1857. 2 vol. in-8°. [Yb³ 407

Journal de Jean-Georges Wille. — 4 vol. petit in-4°. [Yb³ 408

(Manuscrit.)

Some masters of lithography, by Atherton Curtis... — *New-York*, 1897. In-4°. [Yb³ 409

Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de R.-P. Bonington, par Aglaüs Bouvenne. — *Paris*, 1873. In-8°. [Yb³ 410

Catalogue of the etched work of Frank Brangwyn,... — *London*, 1912. In-4°. [Yb³ 411

The engravings of William Blake, by Archibald G. B. Russell. — *London*, 1912. In-4°. [Yb³ 412

Bartolozzi and his works, by Andrew W. Tuer... — *London* (s. d.). 2 vol. in-4°. [Yb³ 413

Nineteenth century mezzotinters. **Samuel Cousins**, by Alfred Whitman... — *London*, 1904. In-4°. [Yb³ 414

Etchings of D. Y. Cameron and Catalogue of his etched work, with an introductory essay, by Frank Rinder. — *Edinburgh*, 1908. In-4°. [Yb³ 415

D. Y. Cameron, an illustrated catalogue of his etched work, with introductory essay... by Frank Rinder. — *Glascow*, 1912. In-12. [Yb³ 416

The art of Walter Crane, by P. G. Konody. — *London*, 1902. Petit in-fol. [Yb³ 417

Richard Earlom. Verzeichniss seiner Radirungen und Schabkunstblätter, beschrieben von J.-E. Wessely. — *Hamburg*, 1886. In-8°. [Yb³ 418

(Kritische Verzeichnisse von Werken hervorragenden Kupferstecher. II. Band.)

A descriptive catalogue of the engraved works of William Faithorne, by Louis Fagan,... — *London* (s. d.). In-4°. [Yb³ 419

Thomas Gainsborough, a record of his life and works, by Mrs Arthur Bell (N. d'Anvers)... — *London*, 1897. In-4°. [Yb³ 420

The etched work of Martin Hardie, with an appreciation by Sir Frederick Wedmore,... and a note by Sir Frank Short,... — *London* (s. d.). In-8°. [Yb³ 421

Explication détaillée des gravures d'Hogarth, par Mr G.-E. Lichtenberg,... ouvrage traduit de l'allemand en français, par M.-M. Lamy,... — *Gœttingue*, 1797. In-8°. [Yb³ 422

William Hogarth, by Austin Dobson. — *London*, 1891. In-8°. [Yb³ 423

Œuvres de William Hogarth et notices sur la vie et les ouvrages de cet artiste. — In-4°. [Yb³ 424

(Manuscrit.)

Frederic Lord Leighton,... an illustrated record of his life and work, by Ernest Rhys. — *London*, 1900. In-8°. [Yb³ 425

A catalogue raisonné of the engraved works of Sir Joshua Reynolds,... from 1755 to 1820, to which is added a short biographical sketch of each engraver, by Edward Hamilton,... — *London*, 1874. In-8°. [Yb³ 426

The engraved work of sir Francis Seymour Haden,... an illustrated and descriptive catalogue, by Nazeby Harrington... — *Liverpool*, 1910. In-4°. [Yb³ 427

Catalogue de l'exposition de gravures exécutées par M. Félix Bracquemond et sir F. Seymour Haden, précédé d'une préface par M. Gustave Geffroy. Exposition organisée par les *Arts*, Hôtel des Modes... février 1909. — *Asnières* (s. d.). In-8°. [Yb³ 428

A supplement to Sir William Drake's catalogue of the etched work of Sir Francis Seymour Haden,... by H. Nazeby Harrington. — *London*, 1903. Gr. in-8°. [Yb³ 429

William Strang, catalogue of his etched work... with an introductory Essay, by Laurence Binyon. — *Glascow*, 1906. Gr. in-8°. [Yb³ 430

The engraved work of J. M. W. Turner,... by W. G. Rawlinson,... — *London*, 1908-1913. 2 vol. in-8°. [Yb³ 431

A List of the works contributed to public exhibitions by J. M. W. Turner,... with notes by C. F. Bell,... — *London*, 1901. Gr. in-8°. [Yb³ 432

Nineteenth century mezzotinters. **Charles Turner**, by Alfred Whitman,... — *London*, 1907. In-4°. [Yb³ 433

Fogg Art Museum. **Hand Book** to exhibition of line engravings after water color drawings by J. M. W. Turner. — *Cambridge*, may 1906. In-8°. [Yb³ 434

A catalogue of the engraved plates for picturesque views in England et Wales... compiled by Francis Bullard. — *Boston*, 1910. In-8°. [Yb³ 435

M^r **Whistler's lithographs.** The catalogue compiled by Thomas R. Way. 2^d edition. — *London*, 1905. In-8°. [Yb³ 436

Whistler's etchings. A study and a catalogue, by Frederick Wedmore. — *London*, 1886. Petit in-4°. [Yb³ 437

The art of James Mc Neill Whistler, an appreciation, by T. R. Way et G. R. Dennis. — *London*, 1905. In-8°. [Yb³ 438

The International Society of sculptors, painters and gravers. Memorial exhibition of the works of the late

James Mc Neill Whistler,... in the New Gallery. Regent street, London. [February-April 1905.] — *London* (s. d.). In-4°. [Yb³ 439

The etched work of Whistler... compiled, arranged and described, by Edward G. Kennedy, with an Introduction by Royal Cortissoz. — *New-York*, 1910. 1 vol. de texte in-4° et 3 vol. de pl. in-fol. [Yb³ 440

A catalogue raisonné of the engraved works of William Woollett, by Louis Fagan... — *London*, 1885. In-4°. [Yb³ 441

Turner and Ruskin. An exposition of the work of Turner from the writings of Ruskin, edited with a biographical note on Turner, by Frederick Wedmore... — *London*, 1900. 2 vol. in-fol. [Yb³ 442

Description de l'œuvre de François Bartolozzi, par B. Roger. — In-8°. [Yb³ 443

(Manuscrit.)

L'Œuvre de P.-P. Rubens. Histoire et description de ses tableaux et dessins, par Max Rooses,... — *Anvers*, 1886-1892. 5 vol. in-4°. [Yb³ 444

Catalogue des estampes gravées d'après Rubens auquel on a joint l'œuvre de Jordaens et celle de Visscher... par R. Hecquet,... — *Paris*, 1751. In-8°. [Yb³ 445

Der Kupferstich in der Schule und unter dem Einflusse des Rubens (Die Rubensstecher) von Adolf Rosenberg. — *Wien*, 1888. In-fol. [Yb³ 446

Catalogue des estampes gravées d'après P.-P. Rubens... par C.-G. Voorhelm Schneevoogt,... — *Harlem*, 1873. In-8°. [Yb³ 447

Catalogue de la plus précieuse collection d'estampes de P.-P. Rubens et d'A. Van Dyck... par Messire Del-Marmol,... — (S. l.) 1794. In-8°. [Yb³ 448

Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre, par Jules Guiffrey. — *Paris*, 1882. In-fol. [Yb³ 449

Fünfzig Meisterwerke von Anton Van Dyck... nebst

Beschreibung... von Max Rooses... Aus dem holländischen übersetzt von E.-F. Kossmann. — *Leipzig*, 1900. In-4°. [Yb³ 450

A Description of the sketch-book by sir Anthony Van Dyck, used by him in Italy, 1621-1627, and preserved in the collection of the Duke of Devonshire... at Chatsworth, by Lionel Cust,... — *London*, 1902. Petit in-fol. [Yb³ 451

Pictorial notices consisting of a memoir of Sir Anthony Van Dyck, with a descriptive catalogue of the etchings executed by him... by William Hookham Carpenter. — *London*, 1844. In-4°. [Yb³ 452

L'Iconographie d'Antoine Van Dyck, d'après les recherches de H. Weber, par le Dr Fr. Wibiral. — *Leipzig*, 1877. Gr. in-8°. [Yb³ 453

Lucas Vorsterman. Catalogue raisonné de son œuvre, précédé d'une notice... par Henri Hymans,... — *Bruxelles*, 1893. In-4°. [Yb³ 454

Catalogue raisonné de l'œuvre des trois frères Jean, Jérôme et Antoine Wierix, par L. Alvin,... — *Bruxelles*, 1866. In-8°. [Yb³ 455

Catalogue de l'œuvre de Michel Natalis, graveur liégeois, par J.-S. Renier... — *Liége*, 1871. In-8°. [Yb³ 456

Nicolas Castellin, de Tournay... auteur du recueil de gravures historiques connu sous le nom de Perrissin et Tortorel. — *Libourne*, 1881. In-18. [Yb³ 457

Henri de Braekeler, peintre de la lumière, par Camille Lemonnier. — *Bruxelles*, 1905. In-8°. [Yb³ 458

L'Œuvre gravé de Rembrandt, reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs... avec un catalogue raisonné par Dmitri Rovinski. — *Saint-Pétersbourg*, 1890. 1 vol. de texte in-4° et 3 vol. de pl. in-fol. [Yb³ 459

Supplément à l'édition de Mr D. Rovinski. **L'œuvre gravé de Rembrandt**... 94 phototypies... recueillies et imprimées par Mr D. Rovinski, mises en ordre et décrites

par Mr N. Tchetchouline. — *Saint-Pétersbourg*, 1914. In-fol. [Yb³ 459

(Texte russe et français.)

L'Œuvre gravé des élèves de Rembrandt et des maîtres qui ont gravé dans son goût... avec catalogue raisonné par Dmitri Rovinski. — *Saint-Pétersbourg*, 1894. 2 vol. in-fol. [Yb³ 460

The etchings of Rembrandt, by P. G. Hamerton... and an annoted catalogue... by Campbell Dodgson,... — *London*, 1905. In-fol. [Yb³ 461

L'Œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté, par M. Eugène Dutuit... — *Paris*, 1873. 2 vol. in-fol. [Yb³ 462

Tableaux et dessins de Rembrandt, catalogue historique et descriptif, par M. Eugène Dutuit... — *Paris*, 1885. In-fol. [Yb³ 463

(Supplément à l'œuvre complet de Rembrandt.)

L'Œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté par M. Charles Blanc,... — *Paris*, 1859-1861. 2 vol. in-4°. [Yb³ 464

L'Œuvre de Rembrandt décrit et commenté, par M. Charles Blanc,... Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures. — *Paris*, 1873. 2 vol. gr. in-4°. [Yb³ 465

Émile Michel,... **Rembrandt**, sa vie, son œuvre et son temps. — *Paris*, 1893. In-4°. [Yb³ 466

Rembrandt, sa vie et ses œuvres, par C. Vosmaer. 2de édition. — *La Haye*, 1877. Gr. in-8°. [Yb³ 467

The Etched work of Rembrandt critically reconsidered, by Francis Seymour Haden,... — (S. l.) 1877. In-4°. [Yb³ 468 (1)

Catalogue of the etched work of Rembrandt, selected for Exhibition at the Burlington fine arts Club, with introductory remarks by a member of the Club. [F. Sey-

mour-Haden.] — *London, Metchim and Son.*, 1877. In-4°. [Yb³ 468 (2)

L'Œuvre gravé de Rembrandt... par Francis Seymour-Haden. — *Paris*, 1880. Gr. in-8°. [Yb³ 469

The etched work of Rembrandt true and false... by Sir Francis Seymour-Haden,... — *London*, 1895. In-8°. [Yb³ 470

Rembrandt, par Émile Michel. — *Paris* (s. d.). Petit in-4°. [Yb³ 471

(Les Artistes célèbres.)

A descriptive catalogue of the etched work of Rembrandt van Rhyn, by Charles Henry Middleton,... — *London*, 1878. In-8°. [Yb³ 472

Kritisches Verzeichnis der Radierungen Rembrandts... von Woldemar von Seidlitz. — *Leipzig*, 1895. In-8°. [Yb³ 473

Het land van Rembrand... door Cd Busken Huet... 2de... druk. — *Haarlem*, 1886. 3 vol. in-8°. [Yb³ 474

Beredeneerde catalogus der werken van Rembrandt van Rhyn... door C. Josi,... — *Amsterdam*, 1810. In-8°. [Yb³ 475

Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves, composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle édition... par M. le Chev. de Claussin... — *Paris*, 1824-1828. 2 tomes dont 1 suppl. reliés en 1 vol. in-8°. [Yb³ 476

A descriptive catalogue of the prints of Rembrandt, by an amateur (Wilson). — *London*, 1836. In-8°. [Yb³ 477

Programma van het Rembrandts-Feest... — *Amsterdam*, 1852. In-8°. [Yb³ 478

Rembrand. Redevoering over het leven en de verdiensten van Rembrand van Rhyn... door Dr P. Scheltema,... — *Amsterdam*, 1853. In-8°. [Yb³ 479

Rembrandt Harmens van Rijn, sa vie et ses œuvres, par C. Vosmaer. — *La Haye*, 1868. In-8°. [Yb³ 480

Lofrede op Rembrandt door J. Immerzeel,... — (S. l.) 1839. In-8°. [Yb³ 481

L'Œuvre gravé d'Adrien van Ostade... avec un catalogue raisonné par Dmitri Rovinski et Nicolas Tchetchouline. — *Saint-Pétersbourg*, 1912. In-fol. [Yb³ 482

(Titre et texte français et russe.)

Wallerant Vaillant. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter, beschrieben von J.-E. Wessely. 2te... Auflage. — *Wien*, 1881. In-8°. [Yb³ 483

L'Œuvre de Charles Rochussen. Essai d'un catalogue raisonné de ses tableaux, dessins, lithographies, eaux-fortes (par D. Franken et Fr. D. O. Obreen). — *Rotterdam*, 1894. Petit in-fol. [Yb³ 484

Berigten wegens een prentwerk volgens de nieuwe uitvinding van den heere Cornelis Ploos van Amstel... — (*S. l. n. d.*) In-16. [Yb³ 485

John Smith. Verzeichniss seiner Schabkunstblätter beschrieben, von prof. J.-E. Wessely... — *Hamburg*, 1887. In-8°. [Yb³ 486

Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt ēt ceux de ses principaux imitateurs, composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle édition... par Adam Bartsch,... — *Vienne*, 1797. 2 vol. in-8°. [Yb³ 487

Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt, composé par feu M. Gersaint, et mis au jour... par les srs Helle et Glomy. — *Paris*, 1751. In-8°. [Yb³ 488

Supplément au catalogue raisonné de MM. Gersaint, Helle et Glomy de toutes les pièces qui composent l'œuvre de Rembrandt, par Pierre Yver. — *Amsterdam*, 1756. In-8°. [Yb³ 489

Allart van Everdingen. Catalogue raisonné de toutes

les estampes qui forment son œuvre gravé, par W. Drugulin... — *Leipzig*, 1873. In-8°. [Yb³ 490

(Supplément au *Peintre-graveur* de Bartsch.)

Jonas Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche beschrieben von Johann Wussin,... — *Leipzig*, 1861. In-8°. [Yb³ 491

Jan de Visscher und **Lambert Visscher**. Verzeichniss ihrer Kupferstiche, beschrieben von J.-E. Wessely,... — *Leipzig*, 1866. In-8°. [Yb³ 492

Beredeneerde catalogus van alle de prenten van Nicolaas Berchem... beschreeven door Hendrick de Winter. — *Amsterdam*, 1767. In-8°. [Yb³ 493

Lucas van Leyden. Verzeichniss seiner Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte, von Dr Th. Volbehr. — *Hamburg*, 1888. In-8°. [Yb³ 494

(Kritische Verzeichnisse von Werken hervorragender Kupferstecher, IV. Band.)

Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Lucas de Leyde, par Adam Bartsch,... — *Vienne*, 1798. In-8°. [Yb³ 495

Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre gravé d'Adrien Van Ostade, par L.-E. Faucheux,... — *Paris*, 1862. In-8°. [Yb³ 496

(Supplément au *Peintre-graveur* de Bartsch.)

Adriaen Van Ostade. Verzeichnis seiner original Radirungen und der graphischen Nachbildungen nach seiner Werken, beschrieben, von prof. J.-E. Wessely. — *Hamburg*, 1888. In-8°. [Yb³ 497

L'Œuvre de Jan Van de Velde décrit par D. Franken,... et J.-Ph. Van der Kellen. — *Amsterdam*, 1883. In-8°. [Yb³ 498

L'Œuvre gravé des Van de Passe, décrit par D. Franken,... — *Amsterdam*, 1881. In-4°. [Yb³ 499

L'Œuvre de Willem Jacobszoon Delff, décrit par D. Franken,... — *Amsterdam*, 1872. Gr. in-8°. [Yb³ 500

Catalogue of the etched work of Evert van Muyden, by Atherton Curtis... — *New-York*, 1894. Gr. in-8°. [Yb³ 501

A. Ver Huell. **Jacobus Houbraken** et son œuvre... — *Amsterdam*, 1875-1877. 2 vol. gr. in-8°. [Yb³ 502

Das Kupferstich-Werk des Wilhelm Hondius... von J.-C. Block,... — *Danzig*, 1891. Gr. in-8°. [Yb³ 503

Description des estampes qui forment l'œuvre gravé de Dirk de Bray, par D. Vis Blokhuysen,... — *Rotterdam*, 1870. Gr. in-8°. [Yb³ 504

[E.-W. Moes. **Notices** sur Jacob de Later et Johannes Everardez Bronckhorst.] — In-4°. [Yb³ 505

(En hollandais. — Overgedrukt uit *Oud-Holland*, 1899. 2. Afl. XVII. Jaarg.)

A. Pit. **Catalogue** descriptif des eaux-fortes originales de Ph. Zilcken... — *Paris*, 1890. In-8°. [Yb³ 506

Exposition Anders Zorn. Peintures, eaux-fortes, aquarelles et sculptures. Catalogue des œuvres exposées (17 mai-16 juin 1906). — *Paris* (s. d.). Gr. in-8°. [Yb³ 507

(Galeries Durand-Ruel. — Préface de Henry Marcel.)

Antoine Van Dyck (1599-1641) (par Victor de Swarte). — *Paris*, 1899. In-8°. [Yb³ 508

(Extrait de la *Nouvelle Revue*.)

Der Kupferstecher Martinus Martini und sein Werk, von J.-R. Rahn. Akten über Martin Martini, zusammengestellt von J. Zemp. — *Zürich*, 1906. In-8°. [Yb³ 509

(Separatabdruck aus dem *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 1905-1906.)

Albrecht Altdorfer und **Wolf Huber**, von Hermann Voss... — *Leipzig* (s. d.). In-4°. [Yb³ 510

(Meister der Graphik herausgegeben von Dr Hermann Voss, Bd. III.)

Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher, von C. Becker. Nebst Zusätzen von R. Weigel. — *Leipzig*, 1854. In-8°. [Yb³ 511

Catalogue des estampes de J.-Adam de Bartsch,... par Frédéric de Bartsch,... — *Vienne*, 1818. In-8°. [Yb³ 512

Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause, von Dr Georg Keil... — *Leipzig*, 1849. In-8°. [Yb³ 513

Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte, von Gustav Pauli. — *Strassburg*, 1901. In-8°. [Yb³ 514

(Studien zur deutsche Kunstgeschichte, 33. Heft.)

Hans Sebald Beham, Maler und Kupferstecher... Deutsche Trinkgläser des 16. und 17. Jahrhunderts, von G.-K. Wilhelm Seibt. — *Frankfurt-am-Main*, 1882. In-8°. [Yb³ 515

(Studien zur Kunst- und Culturgeschichte.)

Sebald und Barthel Beham, zwei Maler der deutsche Renaissance, von Adolf Rosenberg. — *Leipzig*, 1875. In-8°. [Yb³ 516

Barthel Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, von Gustav Pauli. — *Strassburg*, 1911. In-8°. [Yb³ 517

(Studien zur deutsche Kunstgeschichte, 135. Heft.)

Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche beschrieben... von Wilhelm Engelmann. — *Leipzig*, 1857. In-8°. [Yb³ 518

Nachträge und Berichtigungen zu Daniel Chodowieckis sämmtliche Kupferstiche beschrieben von Wilhelm Engelmann... und Verzeichnis der Kupferstiche Gottfried und Wilhelm Chodowieckis. 2te Auflage, von Dr Robert Hirsch. — *Leipzig*, 1906. In-8°. [Yb³ 519

Chodowiecki's Werke, oder Verzeichniss sämtlicher Kupferstiche... von 1758 bis 1800... verfasst und herausgegeben von D. Jacoby senior,... — *Berlin*, 1808. In-8°. [Yb³ 520

Lucas Cranach des Aeltern Leben und Werke... von Christian Schuchardt,... — *Leipzig*, 1851. In-8°. [Yb³ 521

Tafelbilder Lucas Cranach d. A. und seiner Werk-

statt... von Eduard Flechsig. Text. — *Leipzig*, 1900. In-4°. [Yb³ 522

Monographie der von... C.-W.-E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Nebst einem Abrisse der Lebensgeschichte des Künstlers... von J.-F. Linck. — *Berlin*, 1846. In-8°. [Yb³ 523

Catalogue de l'œuvre d'Albert Dürer par un amateur [le comte de Leppel]. — *Dessau*, 1805. In-12. [Yb³ 524

Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's, von Joseph Heller. IIer Band. — *Bamberg*, 1827. In-8°. [Yb³ 525

Dürers Kupferstiche und Holzschnitte. Ein kritisches Verzeichnis, von R. v. Retberg. — *München*, 1871. In-8°. [Yb³ 526

Albrecht Dürer's Aufenthalt in Basel 1492-1494, von Dr Daniel Burckhardt. — *München und Leipzig*, 1892. In-4°. [Yb³ 527

Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen... von Oberbaurath B. Hausmann. — *Hannover*, 1861. In-4°. [Yb³ 528

Albert Dürer à Venise et dans les Pays-Bas. Autobiographie, lettres, journal de voyage, papiers divers, traduits de l'allemand... par Charles Narrey. — *Paris*, 1866. In-4°. [Yb³ 529

Émile Galichon. **Albert Dürer**, sa vie et ses œuvres. — *Paris*, 1861. In-4°. [Yb³ 530

Un dessin inédit d'Albert Dürer, par S. Scheikévitch. — *Paris, Gazette des beaux-arts*, 1907. Gr. in-8°. [Yb³ 531

Jeremias Falck, sein Leben und seine Werke... von J.-C. Block. — *Danzig*, 1890. Gr. in-8°. [Yb³ 532

Peter Flötner, ein Bahnbrecher der deutschen Renaissance... von Dr Konrad Lange,... — *Berlin*, 1897. Petit in-fol. [Yb³ 533

Peter Flötner, nach seinen Handzeichnungen und Holzschnitten, von J. Reiners. — *München*, 1890. In-4°. [Yb³ 534

Ergängungen zum Radirwerk Jacob Gauermann's, von Dr Theodor Frimmel. — *Wien* (s. d.). In-4°. [Yb³ 535

Jacob Gole. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter, beschrieben von prof. J.-E. Wessely. — *Hamburg*, 1889. In-8°. [Yb³ 536

(Kritische Verzeichnisse von Werken hervorragender Kupferstecher. VI. Band.)

Blasius Höfel. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst und Verzeichnis seiner Werke, von Joseph Wünsch... — *Wien*, 1910. In-4°. [Yb³ 537

Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichnis seiner Kupferstiche, von Gustav Parthey. — *Berlin*, 1853. In-8°. [Yb³ 538

Der Meister der Berliner Passion und Israhel van Meckenem... von Max Geisberg. — *Strassburg*, 1903. In-8°. [Yb³ 539

(Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 41 Heft.)

Verzeichniss der Kupferstiche Israhels van Meckenem... von Dr Max Geisberg. — *Strassburg*, 1905. In-8°. [Yb³ 540

(Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 58 Heft.)

Joh. Gotthard v. Müller und Johann Friedr. Wilhelm Müller, beschreibendes Verzeichnis ihrer Kupferstiche, von Dr A. Andresen. — *Leipzig*, 1865. In-8°. [Yb³ 541

Wenzel von Olmütz, von Max Lehrs. — *Dresden*, 1889. In-8°. [Yb³ 542

Leben und Wirken des... Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlich Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter... Georg.-Aug.-Wilh. Thienemann,... — *Leipzig*, 1856. In-4°. [Yb³ 543

Georg Friedrich Schmidt... von prof. J.-E. Wessely. — *Hamburg*, 1887. [Yb³ 544

Das Werk von Georg Friedrich Schmidt,... von Aloys Apell. — *Dresden*, 1887. In-8°. [Yb³ 545

Catalogue raisonné de l'œuvre de feu George-Frédéric Schmidt... [par A. Crayen]. — *Londres*, 1789. In-8°. [Yb³ 546

École allemande. **Martin Schöngauer**... par M. Émile Galichon. — *Paris*, 1859. In-4°. [Yb³ 547

Martin Schöngauer. Ein kritisches Untersuchung seines Lebens und seiner Werke... von Dr Alfred von Wurzbach. — *Wien*, 1880. In-8°. [Yb³ 548

Martin Schöngauer als Kupfersticher, von Hans Wendland. — *Berlin*, 1907. In-8°. [Yb³ 549

Catalogue de l'œuvre de Robert Strange, graveur... par M. Charles Le Blanc. — *Leipzig*, 1848. In-8°. [Yb³ 550

(Le Graveur en taille-douce, II.)

Die Anfänge des deutschen Kupferstiches und der Meister E. S., von Max Geisberg. — *Leipzig* (s. d.). In-4°. [Yb³ 551

(Meister der Graphik, Bd. II.)

Ueber die Copie eines Kupferstichs des Meisters E. S. von 1466. Berichtigungen über die Arbeiten des Architekten Daniel Specklin als Kupferstecher und über den Namen Hans Memling... von H. Loedel. — *Köln*, 1857. In-4°. [Yb³ 552

(Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte.)

Die Strassburger Madonna des Meisters E. S., ein Handzeichnung in Strassburger Stadtarchiv, von Paul Heitz. — *Strassburg*, 1911. Gr. in-4°. [Yb³ 553

Der Meister E. S. sein Name, seine Heimat und seine Ende... von prof. D. Peter P. Albert,... — *Strassburg*, 1911. In-8°. [Yb³ 554

(Studien zur deutsche Kunstgeschichte, 137 Heft.)

Contributions à des études sur les peintres-graveurs du XVe siècle. **Le Maître aux Banderolles**. (*Signé :* André Blum). — (*Paris.*) In-4°. [Yb³ 555

(Extrait de la *Revue de l'Art ancien et moderne.*)

Der Meister mit den Bandrollen, ein Beitrag zur Ge-

schichte des ältesten Kupferstiches in Deutschland, von Max Lehrs,... — *Dresden*, 1886. In-4°. [Yb³ 556

A Catalogue of the works of Cornelius Visscher, by William Smith,... — *Bungay*, 1864. In-8°. [Yb³ 557

Das radierte Werk des Anders Zorn bearbeitet von Fortunat von Schubert-Soldern... — *Dresden*, 1905. In-8°. [Yb³ 558

[**Nicolas Outkine**, sa vie et son œuvre, par D. Rovinski.] — 1884. In-8°. [Yb³ 559

(En russe.)

[Scheikevitch. **M. S. Molosor.** Esquisse de son œuvre et catalogue de toutes ses productions.] — *Saint-Pétersbourg*, 1885. In-8°. [Yb³ 560

(En russe.)

Antoni Potocki. **Katalog** dziel jana Ziarnki. — *Krakowie*, 1911. In-16. [Yb³ 561

(Wydawnictivo Museum Narodowigo, t. VIII.)

Die Nürnberger Kleinmeister, von Emil Waldmann... — *Leipzig* (s. d.). In-4°. [Yb³ 562

(Meister der Graphik, V.)

École de Venise. **Giulio Campagnola**... par Émile Galichon. — *Paris*, 1862. In-4°. [Yb³ 563

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*.)

École primitive de Venise. **Jacopo de Barbari**, dit le Maître au Caducée, par Émile Galichon. — *Paris*, 1861. In-4°. [Yb³ 564

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*.)

Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de La Belle, peintre et graveur florentin, par Charles-Antoine Jombert. — *Paris*, 1772. In-8°. [Yb³ 565

Note sur les origines d'une estampe de Mantegna. Le combat de dieux marins, par Henri Delaborde. — In-4°. [Yb³ 566

(Extrait de la *Gazette archéologique*, s. d.)

École primitive de Venise. **Girolamo Mocetto**... par Émile Galichon. — *Paris*, 1859. In-4°. [Yb³ 567

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*.)

Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen... da Niccolo Palmerini. — *Firenze*, 1810. In-8°. [Yb³ 568

Giovanni Battista Piranesi, von Albert Giesecke... — *Leipzig* (s. d.). In-4°. [Yb³ 569

(Meister der Graphik. VI.)

Necrologia di Tommaso Piroli,... intagliatore in rame, scritta da Luigi Cardinali. — *Roma*, 1824. In-4°. [Yb³ 570

Benjamin Fillon. **Nouveaux documents** sur Marc-Antoine Raimondi. Lettre à M. Georges Duplessis. — *Paris*, 1880. Gr. in-8°. [Yb³ 571

Marc-Antoine Raimondi, par H. Delaborde. — (*S. l. n. d.*) In-4°. [Yb³ 572

(Le titre manque. — Exemplaire avec notes manuscrites.)

Marc-Antoine Raimondi. Étude historique et critique suivie d'un catalogue raisonné... par le vicomte Henri Delaborde,... — *Paris* (s. d.). In-4°. [Yb³ 573

(Bibliothèque internationale de l'Art.)

Marc-Antonio Raimondi (by Richard Fisher). Burlington fine arts club, 1868. — *Chiswick Press* (s. d.). In-4°. [Yb³ 574 (1)

Marc-Antonio Raimondi. Burlington fine arts club 1868. Catalogue. — *London* (s. d.). In-4°. [Yb³ 574 (2)

Jules Renouvier. **Jehan de Paris**, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII. — Simon Vostre, Libraire d'Heures. — In-fol. [Yb³ 575

(Manuscrit.)

Notice sur le chef-d'œuvre des frères Van Eyck traduite de l'allemand... par L. de Bast,... — *Gand*, 1825. In-8°. [Yb³ 576

Yvanhoé Rambosson. **La Fin de la vie**. Étude critique

sur 17 statuettes d'Henri Bouillon... — *Paris*, 1897. In-8°. [Yb³ 577

Les débuts d'un artiste. Souvenirs de Joachim Brunschweiler. — *Genève*, 1873. In-8°. [Yb³ 578

J.-S. Brun, sculpteur-statuaire... Notice historique, par A. D[elcourt]. — *Paris*, 1846. In-8°. [Yb³ 579

J.-S. Brun, sculpteur-statuaire... Notice historique, par A. Delcourt,... 2e édition. — *Paris*, 1846. In-8°. [Yb³ 580

Frédéric Bouterwek, sa vie et ses œuvres, par Louis Auvray,... — *Paris*, 1870. In-8°. [Yb³ 581

Eugène Godebœuf, architecte du gouvernement... (1809-1879). Notice biographique par M. Charles Lucas,... — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 582

(Extrait du *Bulletin de la Société centrale des architectes*, exercice 1879-1880.)

La Foi, l'Espérance et la Charité, statues par Eug. Guillaume. Notice par le comte de Chambrun. — *Paris*, 1882. In-8°. [Yb³ 583

Pierre Guérin. (*Signé :* A. Le Go.) — *Revue de Paris*, 24 août 1833. In-8°. [Yb³ 584

(Défet.)

Notice historique et critique sur M. Boulanger de Boisfremont, peintre d'histoire... par M. Hellis. — *Rome*, 1838. In-8°. [Yb³ 585

Peintres et sculpteurs modernes. III. Gros, par Eugène Delacroix. — *Revue des Deux-Mondes*, 1er septembre 1848. In-8°. [Yb³ 586

(Défet.)

Notice historique sur la vie et les ouvrages d'Étienne Bouhot, peintre d'intérieur... par Ligeret Du Cloiseau. — *Semur*, 1854. In-8°. [Yb³ 587

Les Peintres de l'Afrique française, G. Guillaumet, par A. Tausserat. — *Paris*, 1888. In-8°. [Yb³ 588

(Extrait de la *Revue de l'Afrique française*.)

Catalogue de tableaux, aquarelles, dessins, sculptures, etc..., offerts par les artistes à F. Bonvin leur confrère, frappé de cécité et de paralysie. [Vente : Hôtel Drouot, 9-10 mai 1887.] — (*Paris*, 1887.) In-8°. [Yb³ 589

(Préface signée : Boussaton.)

Deux architectes anglais. William Burges... 1827-1861, et R. Popplewell Pullan... Notice et rapport par Charles Lucas,... — *Paris*, 1886. In-8°. [Yb³ 590

(Extrait du *Bulletin de la Société générale des architectes*, années 1885-1896.)

Auguste Isnard. **Bon papa Corot.** Souvenir d'une excursion à Ville-d'Avray. Avec la poésie de M. François Coppée... — *Paris*, 1881. In-18. [Yb³ 591

Institut de France. Académie des Beaux-Arts. **Notice** sur la vie et les ouvrages de M. Léon Cogniet, par M. le vicomte Henri Delaborde,... — *Paris*, 1881. In-4°. [Yb³ 592

Vers lus au banquet offert le 30 janvier 1850, par ses élèves, à M. Léon Cogniet, en l'honneur de sa nomination à l'Institut. — *Versailles*, 1851. In-8°. [Yb³ 593

Histoire contemporaine. **Portraits et silhouettes** au XIXe siècle. Gavarni, par Eugène de Mirecourt [Ch.-J.-B. Jacquot]. — *Paris*, 1867. In-24. [Yb³ 594

(N° 18.)

Esquisses jurassiennes. **Max Claudet**, statuaires alinois, par Emmanuel Vingtrinier. — *Besançon*, 1880. In-8°. [Yb³ 595 (1)

Max Claudet. **Les Dégommés**. — *Besançon*, 1871. In-8°. [Yb³ 595 (2)

Max Claudet. **Salins et ses forts**. Souvenirs et épisodes de la guerre, 1870-1871. — *Salins*, 1871. In-8°. [Yb³ 595 (3)

Réponses à M. Alfred Bouvet,... par MM. Max Claudet et Arthur Ligier,... — *Dôle*, 1877. In-8°. [Yb³ 595 (4)

Réponse à MM. Max Claudet et Arthur Ligier, par Alfred Bouvet,... — *Salins*, 1877. In-8°. [Yb³ 595 (5)

Félix Clément, peintre d'histoire... par Maurice Champavier. — *Paris*, 1889. In-8°. [Yb³ 596

Esquisse biographique, Chintreuil, par Frédéric Henriet. — *Paris*, 1878. In-18. [Yb³ 597 (1)

Tableaux, études et dessins de Chintreuil exposés à l'École des Beaux-Arts du 25 avril au 15 mai 1874. — *Paris*, 1874. In-18. [Yb³ 597 (2)

Tableaux, études, dessins d'après nature par Chintreuil. [Vente : Hôtel Drouot, 4-5 février 1875.] — (*Paris*, 1875.) In-8°. [Yb³ 597 (3)

Inauguration à Pont-de-Vaux, le 5 mai 1879, du buste d'Antoine Chintreuil. — *Bourg*, 1879. In-8°. [Yb³ 597 (4)

François-Auguste Charodeau, peintre et sculpteur, 1840-1882, par M. Ulric Richard-Desaix. — *Châteauroux*, 1883. In-8°. [Yb³ 598

Lettres de M. Léon Chedeville, sculpteur... à M. E. Guichard,... — *Paris*, 1875. In-8°. [Yb³ 599

[**Paul-Joseph Chenavard**, peintre.] — *Paris* (s. d.). In-8°, pag. 105-145. [Yb³ 600

Charlet. Sa vie, ses lettres et ses œuvres. (*Signé :* De la Combe, ancien colonel d'artillerie). — *Paris*, 1854. In-8°. [Yb³ 601 (1)

(Extrait de la *Revue contemporaine*.)

Charlet, par Eugène Delacroix. — *Revue des Deux-Mondes*, 1er janvier 1862. In-8°. [Yb³ 601 (2)

(Défet.)

Catalogue de 493 dessins de Charlet exécutés pour le Mémorial de Sainte-Hélène. [Vente : 22-23 mars 1860, hôtel Drouot.] — *Paris*, 1860. In-8°. [Yb³ 601 (3)

Luigi Calamatta, incisore. Studio di Vittore Corbucci... — *Civita-Vecchia*, 1886. In-8°. [Yb³ 602

Institut de France. Académie des Beaux-Arts. **Notice** sur la vie et les ouvrages de M. Cabanel, par M. le vicomte Henri Delaborde,... — *Paris*, 1889. In-4°. [Yb³ 603

André Theuriet. **Jules-Bastien Lepage**, l'homme et l'artiste. — *Paris*, 1885. In-24. [Yb³ 604

Émile Bergerat. **Peintures décoratives** de Paul Baudry au grand foyer de l'Opéra. Étude critique avec préface de Théophile Gautier. — *Paris*, 1875. In-8°. [Yb³ 605

Les contemporains... **Rosa Bonheur**, par Eugène de Mirecourt. [Ch.-J.-B. Jacquot.] — *Paris*, 1856. In-24. [Yb³ 606

(2e série, 67.)

Peintres et sculpteurs modernes de la France. **M. Barye**, par Gustave Planche. — *Revue des Deux-Mondes*, 1er juillet 1851. In-8°. [Yb³ 607 (1)

(Défet.)

Les sculpteurs d'animaux. **M. Barye**, par Émile Lamé. — *Revue de Paris*, 15 février 1856. In-8°. [Yb³ 607 (2)

(Défet.)

Exposition universelle de 1855. **Catalogue** des bronzes de Barye, statuaire, rue des Fossés-Saint-Victor, 13, Paris. — In-8°. [Yb³ 607 (3)

Exposition universelle de 1855. **Catalogue** des bronzes de Barye, statuaire, quai des Célestins, 10, Paris. — In-8°. [Yb³ 607 (4)

Catalogue des bronzes de Barye. (Modèles.) [Vente : hôtel Drouot, 24 avril 1884.] — *Paris*, 1884. In-8°. [Yb³ 607 (5)

Bronzes d'art, F. Barbedienne. Œuvres de A.-L. Barye. — *Paris*, 1877. In-8°. [Yb³ 607 (6)

Bronzes d'art, F. Barbedienne. Œuvres de A.-L. Barye. — *Paris*, 1880. In-8°. [Yb³ 607 (7)

Catalogue des œuvres de feu Barye... [Vente : hôtel Drouot, 7-12 février 1876.] — *Paris*, 1876. In-8°. [Yb³ 607 (8)

Catalogue des bronzes de Barye, épreuves de choix... composant la collection de M. Auguste Sichel. [Vente : hôtel Drouot, 27 février 1886.] — *Paris*, 1886. In-8°. [Yb³ 607 (9)

Peintres et sculpteurs. **Notices** par Georges Lecocq... Première livraison. Louise Abbema. — *Paris,* 1879. In-8°. [Yb³ 608

Jules Adeline. **Les Illustrateurs des vieilles villes.** Discours de réception à l'Académie de Rouen. (Séance du 17 décembre 1880...) — *Rouen,* 1881. Gr. in-8°. [Yb³ 609

Marcel Reymond. **J. Achard,** peintre paysagiste... — *Paris,* 1887. In-8°. [Yb³ 610

Auguste Galimard. **Les grands artistes contemporains :** Aubry-Lecomte (Hyacinthe-Louis-Victor-Jean-Baptiste), dessinateur-lithographe, 1797-1868. — *Paris,* 1860. In-8°. [Yb³ 611

L'Œuvre de Bartholdi, par Ch. Lefebvre. — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 612

(Extrait de la *Revue alsacienne* de février 1881.)

Rapport fait à la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, dans sa séance générale du 24 décembre 1886, sur les titres de Ferdinand Barbedienne, fabricant de bronzes à Paris, à la grande médaille d'or dite de Jean Goujon, par Ch. Rossigneux,... — *Paris,* 1886. Gr. in-8°. [Yb³ 613

Sculpteurs modernes. **Lorenzo Bartolini,** par Henri Delaborde. — *Revue des Deux-Mondes,* 15 septembre 1855. In-8°. [Yb³ 614

(Défet.)

Institut de France. Académie des Beaux-Arts. **Notice** sur la vie et les ouvrages de M. Paul Baudry, par M. le vicomte Henri Delaborde. — *Paris,* 1886. In-4°. [Yb³ 615 (1)

Revendications des enfants de M. Paul Baudry contre M. Ambroise Baudry et Charles Ephrussi. — (S. l, 1893.) In-4°. [Yb³ 615 (2)

Peintres et sculpteurs modernes de la France. **M. Charles Gleyre,** par Gustave Planche. — *Revue des Deux-Mondes* (s. d.). In-8°. [Yb³ 616

(Défet.)

Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Cortot, statuaire, par M. Raoul Rochette,... lue à la séance publique du 4 octobre 1845. — *Paris*, 1845. In-4°. [Yb³ 617
(Institut de France.)

La caricature moderne. **Honoré Daumier**, par Champfleury. — *Nouvelle Revue de Paris*, t. IV, 1864. In-8°. [Yb³ 618

Chez Dantan, par Eugène Guinot. — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 619

Une Révélation artistique, par G. Hugelmann. — *Saint-Quentin* (s. d.). In-24. [Yb³ 620
(Cressent. — Extrait de la *Revue des races latines.*)

Roger Ballu. **Thomas Couture** et l'art contemporain. — *Paris*, 1880. In-8°. [Yb³ 621
(Extrait de la *Nouvelle Revue*, 1er novembre 1880.)

Institut de France. Académie des Beaux-Arts. **Notice** sur M. Couder, par M. Hébert,... — *Paris*, 1876. In-4°. [Yb³ 622

Discours prononcé à la Société d'encouragement pour l'industrie nationale sur la vie et les œuvres de Gabriel Davioud, architecte [1824-1881], par Ch. Rossigneux,... — *Paris*, 1883. Gr. in-8°. [Yb³ 623

Notice sur la vie et les ouvrages de M. J.-L. David... — *Paris*, 1824. In-8°. [Yb³ 624 (1)

Vie de David, par M. A. Th*** [Thomé]. — *Paris*, 1826. In-8°. [Yb³ 624 (2)

Essai sur J.-L. David, par M. P.-A. Coupin,... — *Paris*, 1827. In-8°. [Yb³ 624 (3)

La Mort de David. [Poésie par Adolphe Mathieu (de Mons).] — *La France littéraire*, t. V, 1833. In-8°. [Yb³ 624 (4)
(Défet.)

Le mouvement moderne en peinture. **Louis David**, par Ernest Chesneau. — *Revue européenne* (s. d.). In-8°. [Yb³ 624 (5)
(Défet.)

David et son école, jugée par M. Thiers, en 1824, par P.-L. Jacob, bibliophile [P. Lacroix]. — *Gazette des beaux-arts* (s. d.). In-8°. [Yb³ 624 (6)

(Défet.)

Le Tableau des Sabines, exposé publiquement au Palais national des sciences et des arts... par le Cᵉⁿ David,... — *Paris*, an VIII. In-8°. [Yb³ 624 (7)

Description du tableau exposé au Musée Napoléon représentant le sacre de LL. Majestés par M. David. — *Paris*, 1808. In-8°. [Yb³ 624 (8)

Catalogue des tableaux, dessins, études, livres de croquis de M. Louis David [vente : 17 avril 1826], rédigé par M. Pérignon. — *Paris*, 1826. In-8°. [Yb³ 624 (9)

Notice sur le Marat de Louis David, suivie de la liste de ses tableaux dressée par lui-même (par L.-J. David, son petit-fils). — *Paris*, 1867. In-24. [Yb³ 624 (10)

Quelques observations sur les 19 toiles attribuées à Louis David à l'exposition des portraits du siècle... (1783-1883), par L.-J. David, son petit-fils. — *Paris*, 1883. In-16. [Yb³ 624 (11)

Étude sur la vie et les ouvrages de David (d'Angers), statuaire, par Adrien Maillard. — *Angers*, 1838. In-8°. [Yb³ 625 (1)

Œuvres récentes de David d'Angers, statuaire : Gutenberg, Gobert, Bichat, l'Enfant au raisin, par Adrien Maillard. — *Angers* (s. d.). In-8°. [Yb³ 625 (2)

(Extrait du *Bulletin de la Société industrielle d'Angers.*)

Monument du cardinal de Cheverus à Mayenne [par David d'Angers]. (*Signé :* A. Maillard.) — *Angers* (s. d.). In-8°. [Yb³ 625 (3)

David d'Angers. Poème couronné par l'Académie des Jeux floraux, concours du 3 mai 1864, par M. Julien Daillière,... — *Toulouse* (s. d.). In-8°. [Yb³ 625 (4)

Quelques mots sur la statue de Larrey. Œuvre de

David (d'Angers), par J. Sabbatier,... — *Riom*, 1850. In-16. [Yb³ 625 (5)

Inauguration du buste de David d'Angers dans la galerie de sculpture du Musée, le 12 mars 1863. — *Angers*, 1863. In-8°. [Yb³ 625 (6)

David d'Angers, l'artiste et l'écrivain. (*Signé :* Henry Jouin.) — (S. l.) 1877. In-8°, pag. 252-275. [Yb³ 625 (7)

(Défet.)

David d'Angers, ses œuvres et ses doctrines, par Henri Delaborde. — *Revue des Deux-Mondes*, 15 mai 1878. In-8°. [Yb³ 625 (8)

(Défet.)

Notice sur l'édition in-folio des Saints-Évangiles traduits par Bossuet, publiée par la librairie Hachette et Cie, avec 128 eaux-fortes d'après les dessins de M. Bida... (*Signé :* Hachette et Cie.) — *Paris*, juin 1873. In-8°. [Yb³ 626 (1)

Catalogue de 15 dessins par Bida ayant servi à l'illustration des Œuvres d'André Chénier. [Vente : hôtel Drouot, 27 mai 1886.] — (*Paris*, 1886.) In-8°. [Yb³ 626 (2)

Catalogue des aquarelles et dessins par Bida, tableaux et dessins par Clairin, Delacroix... gravures, lithographies, ouvrages illustrés par Bida, Hédouin, Raffet, J.-P. Laurens, etc., objets d'art et de curiosité... [Vente : hôtel Drouot, 26-30 avril 1895.] — (*Paris*, 1895.) In-8°. [Yb³ 626 (3)

(Notice sur Alexandre Bida, par André Michel.)

Institut de France. Académie des Beaux-Arts. **Éloge** d'Eugène Delacroix, par M. le vicomte Henri Delaborde,... — *Paris*, 1876. In-4°. [Yb³ 627 (1)

Le Plafond de la galerie d'Apollon peint par M. Eugène Delacroix. (*Signé :* Gustave Planche.) — *Paris*, 1853. In-8°. [Yb³ 627 (2)

(Extrait de la *Revue contemporaine*, 15 septembre.)

La Chapelle des Saints-Anges peinte à Saint-Sulpice

par M. Eugène Delacroix. (*Signé :* Olivier Merson.) — *Paris*, 1862. In-8°. [Yb³ 627 (3)

(Extrait de la *Revue contemporaine*, 15 mars 1862.)

La Chapelle des Saints-Anges à Saint-Sulpice. M. Eugène Delacroix par L. Vitet. — *Revue des Deux-Mondes* (s. d.), pag. 703-716. In-4°. [Yb³ 627 (4)

(Défet.)

Eug. Delacroix à l'exposition du boulevard des Italiens (par Henry de la Madelène). — *Paris*, 1864. In-4°. [Yb³ 627 (5)

(La couverture porte : *Henry de La Madelène. Eugène Delacroix à l'exposition du boulevard des Italiens.*)

Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Eugène Delacroix, hôtel Drouot... — *Paris*, 1864. In-4°. [Yb³ 627 (6)

(17-29 février 1864. Préface par Ph. Burty.)

Catalogue de tableaux et aquarelles par Eugène Delacroix, appartenant à M. le comte de M***. [Vente : hôtel Drouot, 29 mars 1877.] — *Paris*, 1864. In-4°. [Yb³ 627 (7)

(Voyage au Maroc.)

Eugène Delacroix, à propos de la dernière exposition de ses œuvres, par Georges Dampt. — *Paris*, 1885. In-4°. [Yb³ 627 (8)

Notice biographique sur le peintre bruxellois Henri de Caisne, par M. L. Alvin,... — *Bruxelles*, 1854. In-8°. [Yb³ 628

Collection Bernard Prost. **Notes** sur les artistes modernes. — 8 recueils in-8°. [Yb³ 629

(Découpures d'articles de journaux, classés par noms d'artistes.)

Decamps, sa vie, son œuvre, ses imitateurs, par Marius Chaumelin,... — *Marseille*, 1861. In-8°. [Yb³ 630 (1)

Peintres modernes de la France. **M. Decamps**, par Ch. Clément. — *Revue des Deux-Mondes*, 1er février 1858. In-8°. [Yb³ 630 (2)

(Défet.)

Catalogue des tableaux, esquisses, dessins et croquis de M. Decamps et des tableaux par divers maîtres... qui composaient son atelier. [Vente : hôtel des ventes mobilières, 21-23 avril 1853.] — *Paris*, 1853. In-8°. [Yb³ 630 (3)

Catalogue des tableaux, dessins, esquisses et croquis de M. Decamps. [Vente après décès : 19-20 décembre 1860.] — (*Paris*, 1860.) In-8°. [Yb³ 630 (4)

Catalogue des tableaux, dessins, esquisses et croquis de M. Decamps. [Vente après décès : 29-30 avril 1861.] — (*Paris*), 1861. In-8°. [Yb³ 630 (5)

Catalogue de tableaux, dessins, études et croquis, par Decamps... [Vente après décès : 23-24 janvier 1865.] — *Paris*, 1865. In-8°. [Yb³ 630 (6)

Histoire des artistes vivants, études d'après nature, par Théophile Silvestre... Catalogue, par M. L. de Virmond. Diaz. — *Paris*, 1856. In-8°, pag. 221-239. [Yb³ 631

Notice sur la vie et les œuvres de Denis-Louis Destors, vice-président de la Société centrale des architectes, par M. Paul Wallon,... — *Paris*, 1882. In-8°. [Yb³ 632

(Extrait du *Bulletin de la Société centrale des architectes.*)

Peintres contemporains. **Jean Desbrosses**, par Frédéric Henriet. — *Paris*, 1881. In-8°. [Yb³ 633

Institut de France. Académie des Beaux-Arts. **Notice** sur la vie et les œuvres de M. Élie Delaunay,... par M. le comte Henri Delaborde,... — *Paris*, 1897. In-4°. [Yb³ 634

L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts, peinture murale exécutée par Paul Delaroche et gravée au burin par Henriquel-Dupont. Notice explicative... — *Paris*, 1857. In-8°. [Yb³ 635 (1)

Paul Delaroche, par Louis Ulbach. — *Revue de Paris*, 1er avril 1857. In-8°. [Yb³ 635 (2)

(Défet.)

L'Œuvre de Paul Delaroche, par Paul Mantz. — *Revue parisienne*, 1857. In-8°. [Yb³ 635 (3)

(Défet.)

Paul Delaroche et son œuvre, par Alphonse de Calonne. — *Revue contemporaine*, t. XXXI, 1857, p. 495-520. [Yb³ 635 (4)

(Défet.)

Catalogues de tableaux anciens, dessins, estampes, recueils, livres à figures... qui composaient le cabinet de M. Paul Delaroche. [Vente après décès : 15-17 juin 1857.] — *Paris*, 1857. In-8°. [Yb³ 635 (5)

Catalogue des tableaux, esquisses, dessins et croquis de M. Paul Delaroche. [Vente après décès : 12-13 juin 1857.] — (*Paris*,) 1857. In-8°. [Yb³ 635 (6)

Francisque Duret, par Beulé. — *Revue de Paris*, 1866 (?), pag. 321-339. In-8°. [Yb³ 636 (1)

(Défet.)

Francisque Duret, par M. Charles Blanc. — *Paris*, 1866. Gr. in-8°. [Yb³ 636 (2)

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*.)

Institut impérial de France. **Notice** sur la vie et les œuvres de Francisque Duret, par M. Beulé,... — *Paris*, 1866. In-4°. [Yb³ 636 (3)

Michel Dumas, peintre lyonnais, 1812-1885, par M. Bonnassieux,... — *Lyon*, 1887. In-8°. [Yb³ 637

Notice sur J.-A.-M. Duclaux, peintre... par Paul Eymard. — *Lyon*, 1869. In-8°. [Yb³ 638

Institut de France. Académie des Beaux-Arts. **Éloge** de Duban, par M. Beulé,... — *Paris*, 1872. In-4°. [Yb³ 639 (1)

Institut de France. Académie des Beaux-Arts. **Notice** sur M. Duban, par M. Questel,... — *Paris*, 1872. In-4°. [Yb³ 639 (2)

Funérailles de Félix Duban, architecte,... Rédigé... par César Daly,... — *Paris*, 1871. In-8°. [Yb³ 639 (3)

Notice des dessins de Félix-Jacques Duban exposés à l'École nationale et spéciale des Beaux-Arts. 1872. — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 639 (4)

Gustave Doré, par Guillaume Dubufe fils. — *La Nouvelle Revue*, t. XXI, 1883. In-8°. [Yb³ 640 (1)

Don Quichotte, illustré par G. Doré, par Edmond About. — *Nouvelle Revue de Paris*, 1re année, t. I, 1864. In-8°. [Yb³ 640 (2)

Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-N.-L. Durand, architecte... par A. Rondelet,... — *Paris*, 1835. In-8°. [Yb³ 641

Notice sur Dutilleux, par C. Le Gentil,... — *Arras*, 1866. In-8°. [Yb³ 642 (1)

Dutilleux (Henri-Joseph-Constant), né à Douai le 5 octobre 1807, mort à Paris le 21 octobre 1865... (*Signé :* Gustave Colin). — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 642 (2)

(Extrait du 1er volume du *Catalogue de la galerie Bruyas*. Musée de Montpellier.)

Jean Du Seigneur, statuaire. (*Signé :* Les Amis de J. Du Seigneur). — (*S. l. n. d.*) In-8°, pag. 69-110. [Yb³ 643

Les Souvenirs d'un artiste. Un dernier chapitre... par Antoine Etex. — *Paris*, 1878. In-8°. [Yb³ 644

Henry d'Escamps, sa vie et ses ouvrages (par H. Pellerin). — *Paris*, 1875. In-8°. [Yb³ 645

(Nouvelle biographie des contemporains.)

Célébrités artistiques. **Charles Duval**, architecte, par J.-A. Luthereau,... — *Paris*, 1856. In-8°. [Yb³ 646

(Bibliothèque nouvelle des illustrations européennes, 1re livraison.)

Institut impérial de France. **Notice** sur la vie et les ouvrages de M. Hippolyte Flandrin, par M. Beulé. — *Paris, Didot*, 1864. In-4°. [Yb³ 647 (1-2)

Hippolyte Flandrin esquissé par J.-B. Poncet,... — *Paris*, 1864. In-8°. [Yb³ 647 (3)

La peinture religieuse en France. **M. Hippolyte Flandrin,** par Henri Delaborde. — *Revue des Deux-Mondes*, 15 décembre 1859. In-8°. [Yb³ 647 (4)

(Défet.)

Hippolyte Flandrin, par Édouard-Gabriel Rey. — *Paris*, 1864. In-4°. [Yb³ 647 (5)

(Extrait de la *Revue de musique sacrée*, juin 1864.)

Peintures de M. Hippolyte Flandrin dans la nouvelle église Saint-Paul de Nîmes, par M. Jules Salles. — *Mémoires de l'Académie du Gard*, 1849-1850, pag. 169-187. In-4°. [Yb³ 647 (6)

Lettre circulaire de Mgr l'évêque de Nîmes invitant le clergé de son diocèse à prier pour l'âme d'Hippolyte Flandrin... — *Paris*, 1864. In-8°. [Yb³ 647 (7)

Hippolyte Flandrin, par Léon Lagrange. — (*S. l. n. d.*) In-8°, pag. 740-769. [Yb³ 647 (8)

Peintres modernes de la France. **Hippolyte Flandrin**, par Henri Delaborde. — *Revue des Deux-Mondes*, 15 juin 1864. In-4°. [Yb³ 647 (9)

(Défet.)

Hippolyte Flandrin. **Les Frises de Saint-Vincent-de-Paul**. Conférences populaires faites par M. Henry Jouin. — *Paris*, 1873. In-4°. [Yb³ 647 (10)

Peintures murales de l'église Saint-Germain-des-Prés, par M. Hippolyte Flandrin. Examen par Auguste Galimard. 2e édition française... — *Paris*, 1864. In-4°. [Yb³ 647 (11)

J.-B. Isabey, sa vie et ses œuvres, par Edmond Taigny. — *Revue européenne*, t. III, 1859. In-8°. [Yb³ 648

(Défet.)

Alexandre Descoffe. **Notice biographique**. — *Paris*, 1888. In-16. [Yb³ 649

Notice historique sur la vie et les travaux de M. Fontaine, par M. F. Halévy,... — *Paris*, 1854. In-4°. [Yb³ 650

(Institut impérial de France.)

Histoire contemporaine. **Portraits et silhouettes** au XIXe siècle. Delaroche, Decamps, par Eugène de Mire-

court [Ch.-J.-B. Jacquot]. 3e édition. — *Paris*, 1871. In-24. [Yb³ 651

(N° 119.)

Le Peintre Haydon, par W.-H. Darley. — *Revue des Deux-Mondes*, 15 août 1855. In-8°. [Yb³ 652

(Défet.)

Comité central des artistes. **Notice nécrologique** sur Paul Jourdy, peintre d'histoire. (*Signé :* Alphonse Pauly.) — *Paris*, juin 1857. In-8°. [Yb³ 653

Institut de France. Académie des Beaux-Arts. **Notice** sur la vie et les ouvrages de M. Henriquel, par M. le comte Henri Delaborde,... — *Paris*, 1893. In-4°. [Yb³ 654

Institut impérial de France. **Éloge** de M. Hittorff, par M. Beulé,... — *Paris*, 1868. In-4°. [Yb³ 655 (1)

Parallèle entre les arabesques peintes des anciens et celles de Raphaël et de ses élèves, par J.-J. Hittorf,... — *Paris*, 1844. In-4°. [Yb³ 655 (2)

Paul Huet. (*Signé :* E. Lecouvé.) — *Paris*, (s. d.). In-8°, XIV p. [Yb³ 656 (1)

Le Diorama Montesquieu et Paul Huet. (*Signé :* C.-A. Sainte-Beuve.) — (*S. l. n. d.*) In-8°, pag. 253-256. [Yb³ 656 (2)

Le mouvement moderne en peinture. **Géricault**, par Ernest Chesneau. — *Paris*, 1861. In-8°. [Yb³ 657 (1)

(Extrait de la *Revue européenne*.)

Éloge de Géricault (Jean-Louis-André-Théodore), peintre... (*Signé :* Lucien-Élie.) — *Rouen*, 1842. In-8°. [Yb³ 657 (2)

(Concours de poésie. Société libre d'émulation de Rouen, 6 juin 1842.)

Géricault. Prose et vers, par M. Émile Coquatrix (de Rouen). — *Rouen*, 1846. In-8°. [Yb³ 657 (3)

Peintres et sculpteurs modernes de la France. **Géri-**

cault, par Gustave Planche. — *Revue des Deux-Mondes*, 1er mai 1851. In-8°. [Yb³ 657 (4)

(Défet.)

Le Peuple au sacre. Critiques, observations, causeries faites devant le tableau de M. le baron Gérard,... recueillies et publiées par R. Jal. — *Paris*, 1829. In-8°. [Yb³ 658 (1)

Examen historique du tableau de Gérard, représentant l'entrée de Henri IV à Paris... par M. Berriat Saint-Prix. — *Paris*, 1839. In-8°. [Yb³ 658 (2)

Pendentifs du Panthéon peints par M. Gérard. — *Paris*, (s. d.). In-8°. [Yb³ 658 (3)

Raymond Gayrard, graveur et statuaire. Notice biographique par M. Jules Duval,... — *Paris*, 1859. In-8°. [Yb³ 659

(Biographies aveyronnaises.)

Gavarni, sa vie et ses œuvres, par Henri Delaborde. — *Revue des Deux-Mondes*, 1er septembre 1873. In-8°. [Yb³ 660 (1)

(Défet.)

Catalogue de 90 aquarelles par Gavarni... composant la collection de M. Morizot,... [Vente : hôtel Drouot, 8 juin 1875.] — (*Paris*, 1875.) In-8°. [Yb³ 660 (2)

Notice sur Gastine (Camille-Auguste), artiste peintre, mort le 3 avril 1867. (*Signé :* E. A. G.) — *Paris*, 1867. In-8°. [Yb³ 661

Institut national de France. Académie des inscriptions et belles-lettres. **Notice historique** sur la vie et les ouvrages de M. Garnier, peintre d'histoire, par M. Raoul Rochette,... — *Paris*, 1850. In-4°. [Yb³ 662

Peintres modernes de la France. **Jean-Dominique Ingres**, par Henri Delaborde. — *Revue des Deux-Mondes*, 1er avril 1867. In-8°. [Yb³ 663 (1)

(Défet.)

M. Ingres. Portrait de Chérubini. Portrait du duc

d'Orléans. La Vierge à l'Eucharistie, par T. Thoré. — *La Revue indépendante*, t. III, 1842. In-8°. [Yb³ 663 (2)

(Défet.)

De M. Ingres. A propos de l'exposition Bonne-Nouvelle, par Amaury Duval. — *Revue nouvelle*, t. VII, 1846. In-8°. [Yb³ 663 (3)

(Défet.)

Les œuvres de M. Ingres, par Gustave Planche. — *Revue des Deux-Mondes*, 15 décembre 1851. In-8°. [Yb³ 663 (4)

(Défet.)

L'exposition des œuvres d'Ingres, par Amédée Cantaloube. — *Revue libérale*, t. I, 1867. In-8°. [Yb³ 663 (5)

(Défet.)

L'œuvre d'Ingres. Exposition du palais des Beaux-Arts, par L. de Ronchaud. — *Revue moderne*, t. XLI, 1867. [Yb³ 663 (6)

(Défet.)

Ingres, par Léon Lagrange. — *Le Correspondant*, t. LXXI, 1867. In-8°. [Yb³ 663 (7)

(Défet.)

Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien [Louis de Loménie]. 19e livraison... M. Ingres. — *Paris*, 1840. In-24. [Yb³ 663 (8)

A. Chabouillet. **Le Camée** représentant l'apothéose de Napoléon Ier, gravé par M. Ad. David, d'après le plafond d'Ingres. — *Paris*, 1879. In-16. [Yb³ 663 (9)

Notice sur le tableau du « Martyre de saint Symphorien », par M. Ingres. — *Autun*, 1856. In-18. [Yb³ 663 (10)

La Source. A.-M. Ingres. (Poésie de Théodore de Banville.) — (*S. l. n. d.*) In-8°, pag. 359-364. [Yb³ 663 (11)

(Défet.)

Institut impérial de France. **Éloge** de M. Ingres, par M. Beulé,... — *Paris*, 1867. In-4°. [Yb³ 663 (12)

Funérailles de Jean-Antoine-Marie Idrac. **Discours** prononcé par M. Eugène Guillaume le 29 décembre 1884. — *Paris*, 1885. In-18. [Yb³ 664

Lalanne (François-Antoine-Maxime), peintre, dessinateur, graveur, aqua-fortiste, 1827-1886. (*Signé :* Charles Marionneau.) — *Bordeaux*, 1886. In-8°. [Yb³ 665 (1)

(Extrait de la *Gironde littéraire et scientifique* du 29 août 1886.)

Cercle artistique et littéraire... **Exposition** des œuvres de M. Maxime Lalanne,... du 17 mai au 30 juin... — *Paris*, 1874. In-16. [Yb³ 665 (2)

Catalogue de belles eaux-fortes modernes en premières épreuves par MM. M. Lalanne et A.-B. Martial. [Vente : hôtel Drouot, 27 avril 1876.] — *Paris*, 1876. In-8°. [Yb³ 665 (3)

Le Fusain, par Maxime Lalanne. — *Paris*, 1875. In-8°. [Yb³ 665 (4)

(5e édition.)

Le Portrait de Lady Eden. Affaire Aden c[ontre] Whistler. Plaidoirie de Me P. Beurdeley... Extrait du *Droit*, journal des tribunaux, du 24 mars 1895. — *Paris*, 1895. In-8°. [Yb³ 666

(Tribunal civil de la Seine, audience du 20 mars 1895.)

Les dernières lettres de Prudhon à sa fille. (*Signé :* Eudoxe Marcille.) — *Paris*, 1874. In-8°. [Yb³ 667

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*, 1er mars 1874.)

Étude d'art plastique. **Alma parens**... groupe colossal de sculpture de M. Auguste Lechesne (de Caen). — *Paris*, 1858. In-8°. [Yb³ 668

(Extrait d'un ouvrage inédit sur l'art, par G. Desjardins.)

Discours prononcés le 27 mars 1829 [par MM. Hoguer et Brunet Bertin] aux obsèques de M. Casimir Karpff, peintre et dessinateur... — *Paris*, 1829. In-8°. [Yb³ 669

A.-C. de Laberge [peintre], par Théophile Gautier. — *Le Cabinet de l'Amateur*, s. d., pag. 465-471. In-8°. [Yb³ 670

(Défet.)

Henri Labrouste, architecte... sa vie, ses œuvres, 1801-1875. Notice biographique par M. Eugène Millet,... — *Paris*, s. d. In-8°. [Yb³ 671

(Extrait du *Bulletin de la Société centrale des architectes*, 1879-1880.)

Peintres et sculpteurs contemporains. **M. Henri Lehmann**, peintures de la salle des assises dans le Palais de Justice à Paris, par Henri Delaborde. — *Revue des Deux-Mondes*, s. d., pag. 220-243. In-8°. [Yb³ 672 (1)

(Défet.)

M. Henri Lehmann. Peintre d'histoire et de portraits... par L. Tisseron et Ch. Laurent. — *Annales historiques et biographiques*, 1864. In-8°. [Yb³ 672 (2)

(Défet.)

Notice sur les tableaux de bataille peints par le général baron Lejeune. — *Paris*, 1850. In-8°. [Yb³ 673

Notice sur le fronton de la Madeleine... et description des bas-reliefs exécutés par M. Lemaire... — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 674

Notice biographique sur Jean-Baptiste Lepère, architecte... par M. Galimard,... — *Paris*, 1847. In-8°. [Yb³ 675

Notice sur la vie et les travaux de Paul-Marie Le Tarouilly, architecte, par Adolphe Lance. — *Paris*, 1855. In-8°. [Yb³ 676

Biographie des artistes lyonnais. II. Hippolyte Leymarie, peintre et écrivain. (*Signé :* Léon Boitel.) — *Lyon*, 1855. In-8°. [Yb³ 677

Notice sur Jean-Baptiste Madou,... né à Bruxelles, le 24 janvier 1796, mort dans la même ville le 3 avril 1877.

(*Signé :* Félix Strappaerts.) — *Bruxelles*, 1879. In-8°. [Yb³ 678

(Annuaire de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 1879.)

M. Maindron. Statuaire. (*Signé :* A. de Rouyères.) — *Paris*, 1843. In-8°. [Yb³ 679

(Extrait des *Archives de la France contemporaine.*)

Célébrités de l'Allemagne contemporaine. **Le peintre Hans Makart**, par Charles Beauquier. — *La Revue générale*, 15 avril 1886. In-4°. [Yb³ 680

(Défet.)

Esquisse esthétique. **Hans Makart** et les cinq sens, par L. Bachelin,... — *Paris*, s. d. In-18. [Yb³ 681

Les dissidents de l'Exposition. **M. Édouard Manet**, par Hippolyte Babou. — *Revue libérale*, t. II, 1867. In-8°. [Yb³ 682

(Défet.)

Marilhat et son œuvre, par H. Gomot. — *Revue libérale*, 1er février 1884. In-8°. [Yb³ 683

(Défet.)

Notice sur Prosper Marilhat,... lue à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Clermont, le 6 mars 1862, par M. A. Delafoulhouze,... — *Clermont*, 1862. In-8°. [Yb³ 684

Ville de Poissy. **Meissonnier** à l'occasion de l'inauguration de sa statue, le 25 novembre 1894. — *Poissy* (s. d.). In-8°. [Yb³ 685

Notice sur la vie et les ouvrages de Milhomme, statuaire... né à Valenciennes (Nord), publiée au profit de ses petites-nièces. — *Paris*, 1844. In-8°. [Yb³ 686

2e série de peintres et sculpteurs contemporains, artistes vivants au 1er janvier 1881. **Notices** par J. Claretie... 3e livraison, Gérôme. — *Paris*, 1882. In-8°. [Yb³ 687

Notice sur les peintures à fresque exécutées à Saint-Sulpice dans la chapelle de Saint-Maurice, par Aug. Vinchon. — *Paris*, 1822. In-8°. [Yb³ 688

Musée des Antiques. **Salle** des empereurs romains. Plafond peint par M. Matout. — *Paris*, s. d. In-8°. [Yb³ 689

Peintres contemporains. **Eugène Villain**, par Frédéric Henriet. — *Paris*, 1882. In-16. [Yb³ 690

Hector Viger, peintre d'histoire et de genre. Sa vie et ses œuvres. — *Paris*, 1879. In-8°. [Yb³ 691

Horace Vernet, par Sainte-Beuve. — *Le Constitutionnel*, 1863. In-8°. [Yb³ 692 (1)

(Découpures de l'article.)

Horace Vernet, par Sainte-Beuve. — *Revue universelle des arts*, t. XVII, 1863, p. 145, 218. In-8°. [Yb³ 692 (2)

(Défet.)

Appendice à la **Notice** [de Sainte-Beuve] sur Horace Vernet. Ses tableaux et ses lithographies, par J. Du Seigneur. — *Revue universelle des arts*, t. XVII, 1863, p. 343-357. In-8°. [Yb³ 692 (3)

(Défet.)

Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien [**Louis de Loménie**]. 46e livraison... M. Horace Vernet. — *Paris*, 1842. In-24. [Yb³ 692 (4)

Institut impérial de France. **Notice** sur la vie et les ouvrages de M. Horace Vernet, par M. Beulé,... — *Paris, Didot*, 1863. Gr. in-8°. [Yb³ 692 (5-6)

Horace Vernet à Versailles, au Luxembourg et au Louvre. Critique et biographie, par J. Bertholon et C. Lhote. — *Paris*, 1863. In-8°. [Yb³ 692 (7)

Histoire des artistes vivants. **Horace Vernet**. — *Paris* (s. d.). Gr. in-8°. [Yb³ 692 (8)

(Le titre manque.)

Fac-similé des tableaux exposés au Salon de 1839... par M. Horace Vernet, et représentant le « Siège de Constantine ». — *Paris*, 1839. In-8°. [Yb³ 692 (9)

Artistes contemporains. **Horace Vernet**, par Olivier

Merson. — *Revue contemporaine*, 15 février 1863. In-8°. [Yb³ 692 (10)

(Défet.)

Horace Vernet. Ses œuvres et sa manière, par Henri Delaborde. — *Revue des Deux-Mondes*, 1er mars 1863. In-8°. [Yb³ 692 (11)

(Défet.)

La Dynastie des Vernet, par Victor Fournel. — (S. l.), 25 octobre 1863, pag. 282-313. In-8°. [Yb³ 692 (12)

(Défet.)

Pascal, graveur, par Sylvain Alquie. — *Toulouse*, 1867. In-18. [Yb³ 693

(Portraits biographiques contemporains de la Haute-Garonne et du Midi, 1re série.)

Notice sur la vie et les ouvrages de C.-P.-J. Normand, architecte, dessinateur et graveur. (*Signé :* C. S.). — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 694

Le peintre de marine réaliste Albertus Van Beest. Notice biographique, par Auguste Demmin. — *Paris*, 1863. In-8°. [Yb³ 695

Catalogue de l'œuvre du baron Henri de Triqueti, précédé d'une notice sur ce sculpteur, par M. le baron de Girardot. — *Orléans*, 1874. In-8°. [Yb³ 696

(Extrait du t. XVI des *Mémoires de la Société d'agriculture, sciences, belles-lettres et arts d'Orléans.*)

Étude sur C. de Tournemine, peintre toulonnais, par le Dr L. Turrel. — *Toulon*, 1877. In-8°. [Yb³ 697

(Extrait du *Bulletin de la Société académique du Var.*)

Albert Thorwaldsen, sa vie et son œuvre, par Jean Du Seigneur. — *Revue universelle des arts*, t. XXII, 1865, pag. 22-38. In-8°. [Yb³ 698 (1)

(Défet.)

Le Musée Thorwaldsen et l'église Notre-Dame de Copenhague, par S. Jacquemont. — *Revue des Deux-Mondes*, 1er septembre 1879. In-8°. [Yb³ 698 (2)

(Défet.)

Bertel Thorwaldsen, par Henri Delaborde. — *Revue des Deux-Mondes*, 1867 (?), pag. 588-610. In-8°. [Yb³ 698 (3)

(Défet.)

David d'Angers. Lettre sur Thorwaldsen. — *Paris*, s. d. In-8°. [Yb³ 699

(Imprimé pour la première fois dans l'*Almanach du mois* en 1844.)

Artistes contemporains. **Simart,** par Léon Lagrange. — *Gazette des beaux-arts*, 1er février 1863. In-4°. [Yb³ 700

(Défet.)

Institut royal de France. **Notice** historique sur la vie et les ouvrages de M. Tardieu, par M. Raoul Rochette... — *Paris*, 1847. In-4°. [Yb³ 701

Institut de France. **Notice** sur Victor Schnetz, par M. Beulé,... — *Paris*, 1871. In-4°. [Yb³ 702

Notice sur M. Schitz, [peintre et professeur de dessin,] par M. Le Brun-Dalbanne,... — *Troyes*, 1871. In-8°. [Yb³ 703

(*Mémoires de la Société académique de l'Aube*, t. XXXV, 1871. — Défet.)

Peintres modernes de la France. **Ary Scheffer**, par L. Vitet. — *Paris*, s. d. In-8°. [Yb³ 704 (1)

(Extrait de la *Revue des Deux-Mondes*, 1er octobre 1858.)

Artistes contemporains. **Ary Scheffer**, par Charles Perrier. — *Revue contemporaine*, t. XXXIX, 1858. In-8°. [Yb³ 704 (2)

(Défet.)

Catalogue des œuvres de Ary Scheffer exposées au profit de la caisse de secours de l'Association des artistes... — *Paris*, mai 1859. In-8°. [Yb³ 704 (3-4)

(4e tirage.)

Ary Scheffer, par Ch. Lenormant. — *Le Correspondant*, t. XLVII, 1859. In-8°. [Yb³ 704 (5)

(Défet.)

La littérature et les arts latéraux. **L'esprit d'Ary Scheffer**, par Hippolyte Babou. — *Revue française*, s. d., pag. 377-384. In-8°. [Yb³ 704 (6)

(Défet.)

Exposition des œuvres d'Ary Scheffer, par Ph. Burty. — *Gazette des beaux-arts*, 1859, t. III. In-8°. [Yb³ 704 (7)

(Défet.)

Saint-Jean, par Élie Margolle. — *Bulletin de la Société des sciences, belles-lettres et arts du département du Var*, 1860-1861. In-8°. [Yb³ 705 (1)

(Défet.)

Inauguration du buste de Simon Saint-Jean, peintre de fleurs, le 26 juillet 1885, à Millery. Paroles dites... par M. Aimé Vingtrinier. — *Lyon*, 1885. In-8°. [Yb³ 705 (2)

L'œuvre religieuse de Rude, par M. l'abbé René Garraud,... petit-neveu de Rude. — *Dijon*, 1876. In-8°. [Yb³ 706 (1)

Notice sur le monument élevé à Napoléon à Fixin (Côte-d'Or), le 19 septembre 1847, par MM. Rude et Noisot... — *Dijon*, 1847. In-8°. [Yb³ 706 (2)

Le peintre F. Roybet et son œuvre, conférence prononcée, le 17 juin 1890, par L. Roger-Milès. — *Paris*, 1890. In-8°. [Yb³ 707

(Galerie Georges Petit.)

Notice sur Joseph Roulez,... par J. de Witte... — *Bruxelles*, 1879. In-24. [Yb³ 708

La peinture des coupoles. **La nef de Saint-Roch**, par Henri Delaborde. — *Revue des Deux-Mondes*, s. d., pag. 801-824. In-8°. [Yb³ 709

(Peintures de Roger. — Défet.)

Léopold Robert, essai d'appréciation critique, par Ch. Lenormant. — *Revue française*, t. VI, 1838. In-8°. [Yb³ 710

(Défet.)

Roland et ses ouvrages, par David d'Angers. — *Paris*, 1847. In-8°. [Yb³ 711

Mon frère [Louis Rochet] et la vérité sur la statue équestre en bronze de Charlemagne exposée au Champ-de-Mars, par Charles Rochet. — *Paris*, 1878. In-24. [Yb³ 712

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Notice** sur la vie et les travaux de M. Robert-Fleury, par M. le comte Henri Delaborde,... — *Paris*, 1891. In-4°. [Yb³ 713

Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par F. Feuillet de Conches. 2e édition. — *Paris*, 1854. In-8°. [Yb³ 714

(Bibliothèque contemporaine, 2e série.)

Épître à Hubert Robert,... par Fournier Desormes. — *Paris*, 1822. In-12. [Yb³ 715

Notice sur D. Riocreux, conservateur du Musée céramique de Sèvres, par Ambroise Milet,... — *Paris*, 1883. In-4°. [Yb³ 716

Notice sur la vie de Gustave Ricard, par M. Paul de Musset, suivie du catalogue des œuvres de Ricard exposées à l'École des Beaux-Arts, le 1er mai 1873. — *Paris*, 1873. In-8°. [Yb³ 717

Conférences du boulevard des Capucines. M. Athanase Coquerel. Henri Regnault et son œuvre. — *Revue politique et littéraire, Revue des cours littéraires* (2e série), 13 avril 1872. In-4°. [Yb³ 718 (1)

(Défet.)

Peintres contemporains. **Henri Regnault**, par Charles Bigot. — *Revue politique et littéraire*, 23 septembre 1876. In-4°. [Yb³ 718 (2)

(Défet.)

La couronne civique. A la mémoire de Henri Regnault et des combattants morts pour la France dans la guerre de 1870-1871. Poème de Louis Bader, avec une préface de G. Richardet... 4e édition. — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yb³ 719

Notice sur G. Regamey, par Ernest Chesneau. — *Paris, Londres*, 1879. Gr. in-8°. [Yb³ 720

Notice biographique sur Louis-Alexandre Péron, peintre d'histoire... par L.-M. Moultat,... — *Rouen*, s. d. In-8°. [Yb³ 721

(Société libre des beaux-arts de Paris, séance du 4 décembre 1855.)

Notice sur Perraud, par M. Paul Dubois,... — *Lons-le-Saulnier*, 1878. In-18. [Yb³ 722 (1)

Max Claudet. Perraud, membre de l'Institut. — *Lons-le-Saulnier*, 1876. In-18. [Yb³ 722 (2)

Institut de France. Académie des beaux-arts. **Notice** sur la vie et les travaux de Jean-Joseph Perraud, par M. le vicomte Henri Delaborde,... — *Paris*, 1877. In-4°. [Yb³ 723

Notice nécrologique sur Savinien Petit, par Paul Depelchin,... — *Arras*, 1878. In-8°. [Yb³ 724

(Extrait de la *Revue de l'Art chrétien*, 2e série, t. IX.)

Isidore-Alexandre-Auguste Pils, sa vie et ses œuvres, par L. Becq de Fouquières. — *Paris*, 1876. In-4°. [Yb³ 725

Pradier et Ary Scheffer... par Jules Canonge. — *Paris*, 1858. In-24. [Yb³ 726

Institut de France. **Notice** historique sur la vie et les ouvrages de M. Pradier, par M. Raoul Rochette,... — *Paris*, 1853. In-4°. [Yb³ 727 (1)

J. Pradier. Étude sur sa vie et ses ouvrages, par... Antoine Étex,... — *Paris*, 1859. Gr. in-8°. [Yb³ 727 (2)

Prudhon, par Edmond et Jules de Goncourt. — *Revue européenne*, s. d. In-8°, pag. 69-97. [Yb³ 728

(Défet.)

Les peintures décoratives de Puvis de Chavannes au palais des Arts, par Ed. Aynard,... — *Lyon*, 1884. In-4°. [Yb³ 729

Discours pour l'inauguration du tombeau d'Alexis Paccard,... architecte... par Edmond Guillaume,... avril M DCC LXX. — *Paris*, s. d. In-8°. [Yb³ 730

Peintures décoratives par Eugène Delacroix. Le salon du roi au Palais législatif. Texte et dessins par Alfred Robaut. — *Paris*, 1880. In-16. [Yb³ 731

Souvenirs artistiques. **Victor Orsel**, par Louis Énault. — *Paris*, 1854. In-8°. [Yb³ 732

Frédéric Overbeck, par Henry Fouquier. — *Revue internationale de l'art et de la curiosité*, t. II, 1869. In-4°. [Yb³ 733

Reproduction en bronze des œuvres de Louis Vidal, sculpteur aveugle. — *Paris* (1883). In-18. [Yb³ 734

(Avec une notice intitulée : *Louis Vidal, sculpteur aveugle.*)

Paul Leroi [Léon Gauchez]. **Thomas Couture à Étienne Arago.** — *Paris*, 1880. In-8°. [Yb³ 735

(Extrait du journal *l'Art*, 12 septembre 1880.)

Léopold Robert, comédie en un acte et en vers, par M. A. Tiesse. — *Paris*, 1877. In-16. [Yb³ 736

Une question de propriété artistique. **La vérité** sur le palais de Longchamp (Marseille). — *Paris*, 1884. In-8°. [Yb³ 737

(Auguste Bartholdi contre Henry Espérandieu.)

Coups de pinceaux, par O. Charlet. — *Paris*, 1833. In-8°. [Yb³ 738

(L'homme sans bras [le peintre **Ducornet**], p. 83-123.)

Jacques Callot, maître graveur (1593-1635). Suivi d'un catalogue chronologique. Nouvelle édition... par Pierre-Paul Plan. — *Bruxelles, Paris*, 1914. In-8°. [Yb³ 739

Henri-Michel Chapu. **A few biographical notes**, on the author of the Joan of Arc in the Louvre Museum, Paris. — *New-York* (s. d.). In-8°. [Yb³ 740

L'art de notre temps. **Carpeaux**. 48 planches hors texte, accompagnées de 48 notices rédigées par Jean Laran et Georges Le Bas et précédées d'une introduction de Paul Vitry,... — *Paris* (s. d.). In-12. [Yb³ 741

L'art de notre temps. **Chassériau**. 48 planches hors texte, accompagnées de 48 notices rédigées par Jean Laran,... et précédées d'une introduction biographique et critique par Henry Marcel,... — *Paris* (s. d.). In-12. [Yb³ 741

L'art de notre temps. **Courbet**. 48 planches hors texte accompagnées de 48 notices rédigées par J. Laran et Ph.-Gaston Dreyfus ,et précédées d'une étude biographique et critique par Léonce Bénédite,... — *Paris* (s. d.). In-12. [Yb³ 741

L'art de notre temps. **Daubigny**. 48 planches hors texte accompagnées de 48 notices rédigées avec la collaboration d'Albert Crémieux,... et précédées d'une introduction biographique et critique, par Jean Laran,... — *Paris* (s. d.). In-12. [Yb³ 741

L'art de notre temps. **Daumier**. 48 planches hors texte accompagnées de 48 notices et précédées d'une introduction par Léon Rosenthal,... — *Paris* (s. d.). In-12. [Yb³ 741

L'art de notre temps. **Degas**. 48 planches hors texte accompagnées de 48 notices et précédées d'une introduction de P.-A. Lemoisne,... — *Paris* (s. d.). In-12. [Yb³ 741

L'art de notre temps. **Manet**. 48 planches hors texte accompagnées de 48 notices rédigées par Jean Laran et Georges Le Bas et précédées d'une introduction de Louis Hourticq,... — *Paris* (s. d.). In-12. [Yb³ 741

L'art de notre temps. **Millet**. 48 planches hors texte accompagnées de 48 notices rédigées par Julien Cain,... et précédées d'une étude historique et critique par Paul Leprieur,... — *Paris* (s. d.). In-12. [Yb³ 741

L'art de notre temps. **Gustave Moreau**. 48 planches hors texte accompagnées de 48 notices rédigées par Jean Laran et précédées d'une introduction de Léon Deshairs,... — *Paris* (s. d.). In-12. [Yb³ 741

L'art de notre temps. **Puvis de Chavannes**. 48 planches hors texte, accompagnées de 48 notices rédigées par J. La-

ran et précédées d'une étude biographique et critique par André Michel,... — *Paris* (s. d.). In-12. [Yb³ 741

La disgrâce de Philibert de Lorme à la mort de Henri II, par Maurice Roy. — *Paris*, 1913. In-8°. [Yb³ 742

(Extrait de l'*Annuaire de la Société de l'histoire de France*, 1913.)

Kritisches Verzeichnis der Radierungen von Adrian Ludwig Richter, von prof. Dr Hans-W. Singer. — *Dresden*, 1913. In-8°. [Yb³ 743

Les Macret, graveurs abbevillois... Catalogue raisonné de leur œuvre gravé publié d'après les notes de M. Em. Delignières... par Henri Macqueron... — *Abbeville*, 1914. In-4°. [Yb³ 744

Odilon Redon par André Mellerio. — *Paris*, 1913. In-4°. [Yb³ 745

(Société pour l'étude de la gravure française.)

Peintures et dessins de **Félix Laurent**, 1821-1905. Notice biographique, par Paul Vitry. — *Paris* (1913). In-4°. [Yb³ 746

Gaston Varenne. **Clodion à Nancy**... — *Nancy*, édition de la *Revue lorraine illustrée*, 1914. In-4°. [Yb³ 747

A. Geffroy. **L'Album** de Pierre-Jacques de Reims. Dessins inédits d'après les marbres antiques conservés à Rome au XVIe siècle... — *Rome*, 1890. In-8°. [Yb³ 748

(Extrait des *Mélanges d'archéologie et d'histoire* publiés par l'École française de Rome, t. X. — Exemplaire accompagné de lettres autographes de A. Geffroy et H. Jadart.)

L'œuvre d'Eugène Lami (1800-1890). Lithographies, dessins, aquarelles, peintures. Essai d'un catalogue raisonné, par Paul-André Lemoisne,... — *Paris*, *H. Champion*, 1914. In-8°, XVIII-448 p. [Yb³ 749

(Collection de la Société de l'histoire de l'Art français.)

Armand Rassenfosse, nella vita e nell' opera, studio

biografico e critico di L. A. Rati Opizzoni ed Emmanuel. — *Torino, Celanza*, 1915. In-4°, 23 p. et 8 pl. gravées en noir et en couleur. [Yb³ 750

Henry Harrisse. **L.-L. Boilly**, peintre, dessinateur et lithographe. Sa vie et son œuvre, 1761-1845. Étude suivie d'une description de 1.360 tableaux, portraits, dessins et lithographies de cet artiste. — *Paris*, 1898. In-4°, pl. [Yb³ 751

Boilly (*Signé :* Arthur Dinaux). — *Valenciennes et Paris*, mai 1849. In-8°. [Yb³ 752

(*Archives historiques et littéraires du nord de la France et du midi de la Belgique*, nouvelle série, t. VI, 2e livraison.)

L'œuvre complet de Eugène Delacroix... catalogué et reproduit par Alfred Robaut, commenté par Ernest Chesneau. Ouvrage publié avec la collaboration de Fernand Calmettes. — *Paris*, 1885. In-4°. [Yb³ 753 rés.

(Exemplaire avec notes manuscrites de l'auteur. — Ne peut être communiqué.)

Dossier institué par A. Robaut pour l'histoire du monument de Delacroix au Luxembourg. In-4°. [Yb³ 754 rés.

(Ne peut être communiqué.)

Catalogue des morceaux qui composent l'œuvre à l'eau-forte de Jean-Jacques de Boissieu. — *Lyon, impr. de J.-L. Maillet*, 1901. In-8°, 16 p. [Yb³ 755

Notice sur la vie et les œuvres de J.-J. de Boissieu... — *Paris, Rapilly*, 1879. In-8°, VII-160 p., portr. et pl. en couleur, fac-similé d'autographe. [Yb³ 756

J.-J. de Boissieu. **Catalogue** raisonné de son œuvre... — *Paris, Rapilly*, 1878. In-8°, XXIV-182 p., portr. [Yb³ 757

Notice sur les estampes gravées par Marc-Antoine Raimondi d'après les dessins de Jules Romain et accompagnées de sonnets de l'Arétin, par C.-G. de Murr, traduite et annotée par un bibliophile. — *Bruxelles, impr. de A. Mertens et fils*, 1865. In-16, 66 p. [Yb³ 758

(Extrait du journal *Zur Kunstgeschichte und allgemeinen Literatur*, t. XIV, p. 5.)

Alfred Lebrun's, **Catalogue** of etchings, heliographs, lithographs and woodcuts done by Jean-François Millet, translated from the French by Frederick Keppel, with additional notes and sketch of the artist's life. — *New-York, F. Keppel et C°*, 1887. In-24, 62 p., portr. et pl. [Yb³ 759

(Baron Nicolas Wrangell.) **Borissow Moussatow**, peintre russe, 1870-1905. — In-8°. [Yb³ 760

(En russe.)

(Baron Nicolas Wrangell.) **Alexis Venezianow**, peintre russe. Portraits rares se trouvant dans diverses collections. — 1911. In-8°. [Yb³ 761

(En russe.)

Vigée-Lebrun, her life, works and friendships, by W. H. Helm,... — *London* (1916). In-4°. [Yb³ 762

Clément-Janin. **Frédéric Florian**, dessinateur et graveur sur bois. — *Paris, C. Hessèle*, 1911. In-4°, 24 p., fig. [Yb³ 763

(Biographies d'artistes contemporains, n° 1.)

Rembrandt. **Ein Verzeichniss** der durch Photographie und Kunstdruck reproduzierten Arbeiten des Meisters, von Bruno Jacobi. — *Berlin*, 1906. In-8°. [Yb³ 764

Galerie des artistes modernes, 19, rue Caumartin... **L'œuvre** gravée de Richard Ranft, accompagnée de dessins, études, aquarelles, illustrations de livres, gouaches. Préface de Gustave Kahn. Exposition du ... 8 au ... 25 juin... 1910... — *Paris* (s. d.). In-18, 15 p. [Yb³ 765

Léon David. **Les pointes-sèches** d'Edgar Chahine. — *Paris, E. Sagot*, 1900. In-4°, 8 p., fig. [Yb³ 766 (1)

Roger Marx. **Edgar Chahine**. — *Paris, E. Sagot*, 1900. Gr. in-8°, 8 p., fig. et 1 pl. gravée. [Yb³ 766 (2)

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*.)

L'Art décoratif... 7ᵉ année, n° 77, février 1905. — *Paris*. In-4°. [Yb³ 766 (3)

(Gustave Soulier, Edgar Chahine, p. 67-76, fig. et 1 pl. gravée.)

Auguste Lançon, aqua-fortiste, peintre et sculpteur (1836-1885). **Notes biographiques** par Bernard Prost. — *Lons-le-Saulnier, J. Mayet et C^ie^*, 1887. In-8°, 18 p. [Yb³ 767

Biographies alsaciennes. XXVII. **François Ehrmann**, par Frédéric Clément. — *Strasbourg*, 1911. In-4°, 14 p., fig. et pl. [Yb³ 768

(Extrait de la *Revue alsacienne illustrée*, vol. XIII, n° 1, 1911.)

Les Maîtres artistes. (Numéro consacré à J.-F. Raffaelli.) Troisième année, n° 6, 10 janvier 1903. — *Paris.* Gr. in-8°. [Yb³ 769

Le peintre Louis Boilly (1761-1845), par Paul Marmottan... — *Paris, H. Gâteau*, 1913. In-4°, IX-297 p., portr. et pl. [Yb³ 770

Études sur quelques artistes originaux. **Félicien Rops.** L'homme et l'artiste, par Camille Lemonnier. — *Paris, H. Floury*, 1908. In-4°, 234 p., portr., fig. et pl. [Yb³ 771

Wilhelm Leibl, eine Darstellung seiner Kunst, Gesamtverzeichnis seiner Gemälde, von Emil Waldmann... — *Berlin, B. Cassirer*, 1914. In-4°, XII-195 p. et 222 pl. [Yb³ 772

(Wilhelm Leibl, son art, liste complète de ses peintures.)

Armand Rassenfosse, nella vita et nell' opera. Studio biografico e critico di L. A. Rati Opizzoni ed Emmanuel. — *Torino, E. Celanza*, 1915. In-4°, 23 p. et VIII pl., portr. [Yb³ 773

Hieronymus Bosch, son art, son influence, ses disciples, par Paul Lafond,... — *Bruxelles et Paris, G. Van Oest et C^ie^*, 1914. Petit in-fol., 128 p., pl. [Yb³ 774

L'œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin. Notice historique et catalogue raisonné, par Émile Dacier,... — *Paris, Impr. nationale*, 1914. In-4°, 201 p., pl. [Yb³ 775

(Société pour l'étude de la gravure française.)

F. de Mély. **L'abbé Migne**, l'homme et l'œuvre. —

Paris, E. Leroux, 1915. In-8°, 56 p., portr., fac-similé d'autographe. [Yb³ 776

(Extrait de la *Revue archéologique*.)

Chanoine Marcel,... **Un bienfaiteur** insigne du Musée de Langres : Pierre Guyot de Giey, sa vie, sa maison, ses collections (1771-1844). — *Langres, impr. champenoise*, 1917. In-8°, 108 p., pl. [Yb³ 777

Catalogue des estampes à l'eau-forte gravées par Sauveur Legros [par F. Hillemacher]. — (S. l.), 1857. In-24, 35 p., portr. [Yb³ 778

(Le titre manque; il est remplacé par un titre manuscrit.)

Jacopo Carucci da Pontormo, his life and work, by Frederick Mortimer Clapp, with a foreword by Frank Jewett Mather, Jr. — *New-Haven, Yale University press*, 1916. Gr. in-8°, XXVIII-355 p., pl. en noir et en couleur. [Yb³ 779

Corrado Ricci. **Rembrandt in Italia**... — *Milano, Alfieri et Lacroix* (s. d.). — Gr. in-4°, III p., pl. et fac-similés. [Yb³ 780

André-Charles Coppier. **Les eaux-fortes** de Rembrandt. L'ensemble de l'œuvre gravé, la technique des « Cent florins », les cuivres gravés. — *Paris, Berger-Levrault*, 1917. In-4°, 138 p., fig. et pl. [Yb³ 781

Notes sur Jacques Callot. (*Signé :* J. Lieure.) — (*S. l. n. d.*) Gr. in-8°, paginé 47-74, fig. [Yb³ 782

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*.)

Yb⁴. MUSÉES. — COLLECTIONS.

Les musées de province. Histoire et description, par L. Clément de Ris... 2de édition... — *Paris*, 1872. In-16. [Yb⁴ 1

Les musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie. Guide et memento... par Louis Viardot. 3e édition... — *Paris*, 1860. In-16. [Yb⁴ 2

Rapport sur les musées d'Allemagne et d'Autriche... par M. Adrien Blanchet,... — *Paris*, 1893. In-8°. [Yb⁴ 3

(Extrait des *Nouvelles archives des Missions scientifiques et littéraires*, t. II, 1892.)

Ville d'Amiens. **Catalogue** des objets d'antiquité et de curiosité exposés dans le Musée de Picardie. — *Amiens*, 1876. In-8°. [Yb⁴ 4

Ville d'Amiens. **Catalogue** raisonné et descriptif des ouvrages de peinture et de sculpture exposés dans le Musée de Picardie. 3e édition. — *Amiens*, 1878. In-8°. [Yb⁴ 5

Notice des tableaux du Musée d'Amsterdam, avec fac-similé des monogrammes. — *Amsterdam*, 1858. In-16. [Yb⁴ 6

(L'Introduction est signée : P. L. Dubourcq.)

Notice des tableaux du Musée d'Amsterdam, avec fac-similé des monogrammes. 3e édition. — *Amsterdam*, 1866. In-16. [Yb⁴ 7

(L'Introduction est signée : P. L. Dubourcq.)

Amsterdam. **Catalogue** des tableaux du Rijks-Museum, par Abr. Bredius... — *Amsterdam*, 1885. In-8°. [Yb⁴ 8

Notice des tableaux exposés au Musée du royaume des Pays-Bas à Amsterdam. — (S. l.), 1836. In-8°. [Yb⁴ 9

Notice des tableaux exposés au Musée du royaume des Pays-Bas à Amsterdam. — (S. l.), 1827. In-8°. [Yb⁴ 10

Amsterdam. Musée Van der Hoop. **Description** des tableaux. — *Amsterdam*, 1868. In-8°. [Yb⁴ 11

Catalogue du Musée d'Angoulême, peintures, sculptures, estampes... par Émile Biais,... — *Angoulême*, 1884. In-16. [Yb⁴ 12

Ville d'Angers. **Inventaire** du Musée d'antiquités, Saint-Jean et Toussaint... par Victor Godard-Faultrier,... 1841 à 1883. 2e édition. — *Angers*, 1884. In-8°. [Yb⁴ 13

Catalogue du Musée archéologique d'Angoulême (par Émile Biais). — *Angoulême*, 1885. In-8°. [Yb⁴ 14

Description des principaux ouvrages de peinture et sculpture actuellement existans dans les églises, couvens et lieux publics de la ville d'Anvers... 5e édition... — *Anvers*, s. d. In-12. [Yb⁴ 15

Notice des tableaux exposés au Musée d'Anvers. 1829. — *Anvers*, s. d. In-8°. [Yb⁴ 16

Notice des tableaux, dessins, estampes, lithographies, photographies et sculptures exposés dans la salle du Musée de l'Hôtel-de-Ville d'Autun, par Harold de Fontenay,... — *Autun*, s. d. In-16. [Yb⁴ 17

Catalogue du Musée d'Auxerre. Troisième section. Beaux-arts. — *Auxerre*, 1872. In-8°. [Yb⁴ 18

Catalogue raisonné du Musée d'Auxerre. Première division. Monuments lapidaires, par MM. Quentin et Ricke... — *Auxerre*, 1884. In-8°. [Yb⁴ 19

Notice des statues, bustes, bas-reliefs et autres ouvrages de sculpture de la Renaissance et des temps modernes... exposés dans les galeries du Museum Calvet à Avignon... par Aug. Deloye,... — *Avignon*, 1881. In-16. [Yb⁴ 20

Notice des tableaux exposés dans les galeries du Museum Calvet à Avignon... par Aug. Deloye,... — *Avignon*, 1880. In-8°. [Yb⁴ 21

Catalogue de la galerie de tableaux et de dessins au Musée de Bâle. — (*Bâle*), 1868. In-8°. [Yb⁴ 22

Musée de Bar-le-Duc. **Catalogue** sommaire, ou Guide du visiteur... par M. A. Jacob,... — *Bar-le-Duc*, 1880. In-8°. [Yb⁴ 23

La peinture en Europe. **La Belgique**, par Georges Lafenestre,... et Eugène Richtenberger... — *Paris*, s. d. In-16. [Yb⁴ 24

Le Peintre amateur et curieux, ou Description générale des tableaux des plus habiles maîtres qui sont l'ornement des églises, couvents... et cabinets particuliers dans l'étendue des Pays-Bas autrichiens... par G. Mensaert, peintre. Première partie contenant le Brabant et la seigneurie de Malines. — *Bruxelles*, 1763. In-8°. [Yb⁴ 25

Catalogue des tableaux exposés au Musée de la ville de Bruxelles... — *Bruxelles*, 1832. In-12. [Yb⁴ 26

Musée royal de peinture et de sculpture de Belgique. Catalogue... — *Bruxelles*, 1850. In-8°. [Yb⁴ 27

Catalogue descriptif et historique du Musée royal de Belgique (Bruxelles), précédé d'une notice historique par Édouard Fétis. — *Bruxelles*, 1864. In-8°. [Yb⁴ 28

Catalogue descriptif et historique du Musée royal de Belgique (Bruxelles), précédé d'une notice historique par Édouard Fétis,... 3e édition. — *Bruxelles*, 1869. In-8°. [Yb⁴ 29

Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del publico, raccolte da Andrea Pasta... — *Bergamo*, 1775. In-4°. [Yb⁴ 30

Il Museo Bartoldiano, descritto dal dottore Teodoro Panofka,... — *Berlino*, 1827. In-8°. [Yb⁴ 31

Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Königlichen Museums zu Berlin, von G.-F. Waagen,... — *Berlin*, 1845. In-8°. [Yb⁴ 32

Beschreibung der Gemälde-Gallerie des Königl. Museums zu Berlin, von Dr F. Kugler,... — *Berlin*, 1838. In-8°. [Yb⁴ 33

(Die Kunstschätze von Berlin and Potsdam.)

Die Kupferstich-Sammlung der königlichen Museen in Berlin... beschrieben von J.-E. Wessely. — *Leipzig*, 1875. In-8°. [Yb⁴ 34

Königliche Museen zu Berlin. **Katalog** der Ornamentstich-Sammlung des Kunstgewerbe-Museums... — *Leipzig*, 1894. In-4°. [Yb⁴ 35

Musées de Besançon. **Catalogue** des peintures, dessins, sculptures et antiquités. 7e édition, par Auguste Castan... — *Besançon*, 1886. In-8°. [Yb⁴ 36

Catalogue des tableaux, gravures, lithographies, dessins, sculptures, curiosités et collections scientifiques du Musée de Blois. — *Blois*, 1888. In-8°. [Yb⁴ 37

Catalogo dei quadri che si conservano nella Pinacoteca della Pontificia Accademia delle Belle Arti in Bologna. [da Gaetano Giordani]. — *Bologna* (1826). In-8°. [Yb⁴ 38

Catalogo di quadri che si conservano nella Pinacoteca della pontificia Accademia di belle arti in Bologna [da Gaetano Giordani]. — *Bologna*, 1835. In-8°. [Yb⁴ 39

Pitture, scolture ed architetture delle chiese, luoghi pubblici, palassi e case della citta di Bologna e suoi sobborghi [da Cesare Carlo Malvasia]. — *Bologna*, 1782. In-8°. [Yb⁴ 40

Le Pitture di Bologna... dell' Ascoso, accademico Gelato [Cesare Carlo Malvasia]. 4ª edizione. — *Bologna*, 1755. In-8°. [Yb⁴ 41

Catalogue des tableaux, statues, etc... du Musée de Bordeaux, par Pierre Lacour et Jules Delpit. Nouvelle édition... par Oscar Gué. — *Bordeaux*, 1862. In-8°. [Yb⁴ 42

Trustees of the Museum of Fine Arts. Twenty-third annual report, for the year ending december 31, 1898. — *Boston*, 1899. In-8°. [Yb⁴ 43

(Boston.)

Le Pitture esculture di Brescia che sono esposte al pubblico... [da G. B. Rodella e G. B. Carboni]. — *Brescia*, 1760. In-8°. [Yb⁴ 44

Catalogue of the Bridgewater collection of pictures, belonging to the earl of Ellesmere at Bridgewater house Cleveland square. Saint-James. 7th edition. — *London*, 1851, In-8°. [Yb⁴ 45

Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Herzoglichen Museums zu Braunschweig, von L. Pape,... — *Braunschweig*, 1836. In-8°. [Yb⁴ 46

Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Herzoglichen Museums zu Braunschweig, von L. Pape,... — 3te vermehrte Auflage. — *Braunschweig*, 1849. In-8°. [Yb⁴ 47

Notice des tableaux composant le Musée de Caen, pré-

cédée d'une notice historique, par M. G. Mancel,... — *Caen*, 1851. In-8°. [Yb⁴ 48

Catalogue des tableaux, gravures, objets d'art... exposés dans la salle de la collection Mancel, par A. Decauville-Lachenée,... — *Caen*, 1897. In-24. [Yb⁴ 49

Museum der Bildenden Künste. Budapest. **Verzeichniss** der Kupferstich-Sammlung alter und moderner Meister, und der Handzeichnungen moderner Künstler... von Gabriel von Terey,... — *Budapest*, 1910. In-16. [Yb⁴ 50

Catalogue du Musée de Cahors rédigé par la commission d'organisation du Musée... — *Cahors*, 1883. In-8°. [Yb⁴ 51

(La préface est signée : C. Frommel.)

Verzeichniss der Kunstgegenstände in der Grossherzoglichen Kunsthalle zu Karlsruhe. — *Karlsruhe*, 1847. In-8°. [Yb⁴ 52

Verzeichniss der Kunst-Gegenstände in der Grossherzoglichen Kunsthalle zu Carlsruhe. 5te... Auflage. — *Carlsruhe*, 1867. In-8°. [Yb⁴ 53

Verzeichniss der Hochfürstlich-Hessischen Gemälde-Sammlung in Cassel. — *Cassel*, 1783. In-8°. [Yb⁴ 54

(La préface est signée : Simon Causile.)

Verzeichniss der Hochfürstlich-Hessischen Gemälde-Sammlung in Cassel. — *Cassel*, 1799. In-8°. [Yb⁴ 55

Leitfaden für den Besuch der Sammlungen in der Unterstock der neuen Bildergallerie in Kassel, von A. Lenz,... — *Kassel*, 1881. In-8°. Yb⁴ 56

Notice des peintures et sculptures placées dans les appartements et dans les jardins du palais de Compiègne. — *Paris*, 1847. In-8°. [Yb⁴ 57

L'art Khmer. **Étude historique** sur les monuments de l'ancien Cambodge, avec un aperçu général sur l'architecture Khmer... suivi d'un catalogue raisonné du Musée Khmer de Compiègne... par le Cte Du Croizier. — *Paris*, 1875. In-8°. [Yb⁴ 58

Ville de Compiègne. **Catalogue** du Musée Vivenel. — *Compiègne*, 1870. In-8°. [Yb⁴ 59

Ville de Châlons-sur-Marne. **Catalogue** du Musée. — (*Châlons*, 1891.) In-8°. [Yb⁴ 60

Vie de Charles Picot et catalogue du musée qu'il a laissé à la ville de Châlons-sur-Marne (par Ch. Gillet). — *Châlons*, s. d. In-18. [Yb⁴ 61

Catalogue des ouvrages de peinture de la galerie royale de Christiansborg. — *Copenhague*, 1875. In-18. [Yb⁴ 62

Fortegnelse over den Kongelige Malerisamling paa Christianborg Slot. — *Kjöbenhavn*, 1864. In-18. [Yb⁴ 63

Katalog des Museums Wallraf-Richartz in Köln. Verzeichniss der Gemälde-Sammlung. Verzeichniss der römischen Alterthümer. — *Köln*, 1862. In-8°. [Yb⁴ 64

Verzeichniss der Gemälde der Königlichen Bildergallerie in Kopenhagen, von Christian Ludwig Le Maire. 2te... Auflage. — (S. l.), 1838. In-8°. [Yb⁴ 65

Guide du Musée Thorwaldsen. — *Copenhague*, 1856. In-16. [Yb⁴ 66

(Préface signée : L. Müller.)

Guide du Musée Thorwaldsen. — *Copenhague*, 1871. In-16. [Yb⁴ 67

(Préface signée : L. Müller.)

Kort Veiledning. I. Antik-kabinettet i Kjöbenhavn, af Sophus Birket Smith. — *Kjöbenhavn*, 1861. In-16. [Yb⁴ 68

Handboog. I. den Kongelige Kobberstiksamling, af J. M. Thiele,... — *Kjöbenhavn*, 1863. In-16. [Yb⁴ 69

Fortegnelse over den Moltkeske Malerisamling. — *Kjöbenhavn*, 1871. In-16. [Yb⁴ 70

(La préface est signée : M. Hyen.)

Fortegnelse over den Moltkeske Malerisamling. — *Kjöbenhavn*, 1874. In-16. [Yb⁴ 71

(La préface est signée : M. Hyen.)

Kort Veiledning i det. Kgl. ethnographiske Museum, of C. L. Steinhauer. — *Kjöbenhavn*, 1872. In-16. [Yb⁴ 72

Guide illustré du Musée des antiquités du Nord à Copenhague, par C. Engelhardt. 3e édition. — *Copenhague*, 1876. In-8o. [Yb⁴ 73

Catalogue des ouvrages de peinture de la galerie royale de Christianborg. — *Copenhague*, 1870. In-16. [Yb⁴ 74

Catalog over den Kongelige Malerisamling paa Christianborg Slot, af Emil Bloch,... — *Kjöbenhavn*, 1875. In-8o. [Yb⁴ 75

Das Grossherzogliche Museum zu Darmstadt. Die Gemäldegallerie, von Carl Seeger,... — *Darmstadt*, 1843. In-16. [Yb⁴ 76

Die Gemälde-Sammlung des Grossherzoglichen Museums zu Darmstadt, verzeichnet von Prof. Rudolf Hofmann,... 3te Auflage. — *Darmstadt*, 1885. In-16. [Yb⁴ 77

Catalogue historique et descriptif du Musée de Dijon. Peintures, sculptures, dessins, antiquités. — *Dijon*, 1869. In-16. [Yb⁴ 78

Catalogue historique et descriptif du Musée de Dijon. Peintures, sculptures, dessins, antiquités. Collection Trimolet. — *Dijon*, 1883. In-16. [Yb⁴ 79

Catalogue des objets d'art et de sciences naturelles exposés au Musée de Dinan... rédigé par M. Luigi Odorici,... — *Dinan*, 1850. In-8o. [Yb⁵ 80

Musée de Douai. **Supplément** du catalogue des beaux-arts. — *Douai*, s. d. In-18. [Yb⁴ 81

Lettre à un amateur de la peinture avec des éclaircissements historiques sur un Cabinet... [par Hagedorn.] — *Dresde*, 1755. In-8o. [Yb⁴ 82

Verzeichniss der Königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden. — *Dresden*, s. d. In-16. [Yb⁴ 83

Catalogue des tableaux de la galerie royale de Dresde. — *Dresde*, s. d. In-16. [Yb⁴ 84

Catalog der Koeniglichen Gemaelde-Galerie zu Dresden. — *Dresden*, s. d. In-16. [Yb⁴ 85

Catalogue des tableaux de la Galerie Électorale à Dresde. — *Dresde*, 1765. In-8°. [Yb⁴ 86

(L'Avant-propos est signé : Jean-Antoine Riedel et Chrétien-Frédéric Wenzel.)

Verzeichniss der Königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden, mit einer historischen Einleitung... von Julius Hübner. — *Dresden*, 1857. In-16. [Yb⁴ 87

Catalogue de la galerie royale de Dresde, avec une introduction historique... par Julius Hübner, traduction de J. Grancier, revue par A. Maillard... 3e édition... — *Dresde*, 1868. In-16. [Yb⁴ 88

Die Dresdner Gemälde-Gallerie in ihren hervorragendsten Meisterwerken... von Karl-Christian-Friedrich Krause... herausgegeben von Dr Paul Hohlfeld und Dr Aug. Wunsche. — *Leipzig*, 1883. In-8°. [Yb⁴ 89

(Zur Kunstlehre. II. Abteilung.)

Description raisonnée du Trésor royal saxon, dit le « Grüne-Gewölbe », par Dr Jean George Théodore Graesse,... 2e édition corrigée et augmentée. — *Dresde*, 1879. In-16. [Yb⁴ 90

Die Kupferstich-Sammlung Friedrich August II, König von Sachsen, beschrieben mit einem historischen Überblick von der Kupferstecherkunst, von J.-G.-A. Frenzel,... — *Leipzig*, 1854. In-8°. [Yb⁴ 91

Catalogue of the collection of Pictures bequeathed to Dulwich College, by Sir Francis Bourgeois. — *London*, s. d. In-16. [Yb⁴ 92

Catalogue des collections du Musée départemental des Vosges, par Félix Voulot,... — *Épinal*, 1880. In-8°. [Yb⁴ 93

Les musées d'Espagne, **Guide et memento**... suivis de notices biographiques sur les principaux peintres de l'Espagne, par Louis Viardot. 3e édition... — *Paris*, 1860. In-16. [Yb⁴ 94

Descripcion artistica del real monasterio de S. Lorenzo del Escorial y sus preciosidades despues de la invasion de los franceses, por el. P. Fr. Damian Bermejo,... — *Madrid*, 1820. In-12. [Yb⁴ 95

Distillerie de la liqueur Bénédictine de l'abbaye de Fécamp. Musée. Catalogue illustré... avec préface et notice historique sur l'abbaye de Fécamp. — *Fécamp*, 1888. In-8°. [Yb⁴ 96

(La préface est signée : Carolus.)

Description de la galerie royale de Florence [par Zacchiroli]. Nouvelle édition... — *Arezzo*, 1790. In-8°. [Yb⁴ 97

Galerie impériale et royale de Florence [par Zacchiroli]. 9ᵉ édition... — *Florence*, 1827. In-8°. [Yb⁴ 98

Nuovo Catalogo dell' I. e R. Galleria di Firenze. Edizione de M. D. CCC. LI.... — *Firenze*, 1851. In-18. [Yb⁴ 99

Description de l'I. et R. Académie des beaux-arts de Florence... Seconde édition... — *Florence*, 1827. In-18. [Yb⁴ 100

RR. Gallerie e Musei di Firenze. **Catalogo** della R. Galleria degli Arazzi. — *Firenze-Roma*, 1884. In-16. [Yb⁴ 101

(L'introduction est signée : C. Rigoni.)

La peinture en Europe. **Florence**, par Georges Lafenestre,... et Eugène Richtenberger. — *Paris*, s. d. In-16. [Yb⁴ 102

Notice des peintures et sculptures placées dans les cours et dans les appartements du palais de Fontainebleau. — *Paris*, 1839. In-8°. [Yb⁴ 103

Verzeichniss der öffentlich ausgestellten Kunst-Gegenstände des Städel'schen Kunst-Instituts... von J.-D. Passavant,... — *Frankfurt-a.-M.*, 1844. In-8°. [Yb⁴ 104

Catalog der Gemälde-Gallerie des Städelschen Instituts in Frankfurt-am-Main... von Heinrich Weizsacker. — *Frankfurt-am-Main*, 1900. In-16. [Yb⁴ 105

(I. Die Werke der älteren Meister vom XIV. bis zum XVIII. Jahrhundert.)

Verzeichniss der öffentlich ausgestellten Kunst Gegenstände des Städelschen Kunst Instituts... von J.-D. Passavant,... — *Frankfurt-a.-M.*, 1858. In-8°. [Yb⁴ 109

Musée municipal de Fréjus. **Explication** des antiquités qu'il renferme, par J.-A. Aubenas,... — *Fréjus*, 1886. In-18. [Yb⁴ 107

Catalogue descriptif du Musée de la ville de Gand, précédé d'une notice historique par A.-P. Sunaert,... — *Gand*, 1870. In-18. [Yb⁴ 108

Catalogue des modèles d'après l'antique, sculptures et tableaux du Musée Rath à Genève. — *Genève*, 1859. In-16. [Yb⁴ 109

Catalogue of the portraits of distinguished naval commanders... exhibited in the naval gallery of Greenwich Hospital... — *London*, 1862. In-16. [Yb⁴ 110

(Notice signée : E. H. L.)

Notice des tableaux et objets d'art du Musée de Grenoble, par A. Debelle,... — *Grenoble*, 1866. In-8°. [Yb⁴ 111

Marcel Reymond. **Étude** sur le Musée de tableaux de Grenoble... — *Paris, Grenoble*, 1879. In-8°. [Yb⁴ 112

Verzeichniss der Kupferstich-Sammlung in der Kunsthalle zu Hamburg. — *Hamburg*, 1878. In-4°. [Yb⁴ 113

Miniaturen-Katalog, zusamengestellt von Albert Jaffé. — *Hamburg*, s. d. Petit in-fol. [Yb⁴ 114

Das Königliche Welfen-Museum zu Hannover in Jahre 1863. — *Hannover*, 1864. In-8°. [Yb⁴ 115

Musée du Havre. **Catalogue**, peinture, sculpture, dessins, dressé sous la direction de Ch. Lhuillier,... — *Le Havre*, 1887. In-18. [Yb⁴ 116

Ville de Harlem. **Notice** des tableaux du Musée. — (*S. l. n. d.*) In-18. [Yb⁴ 117

La peinture en Europe. **La Hollande**, par Georges Lafenestre,... et Eugène Richtenberger. — *Paris*, s. d. In-16. [Yb⁴ 118

Ville de La Fère. **Notice** des tableaux du Musée Jeanne d'Aboville (par Ch. Moisson). — *Paris*, 1889. In-18. [Yb⁴ 119

Beknopte beschrijving van de Kunstvoorwerpen tentoongesteld in het Koninklijk Kabinet van Schilderijen te s' Gravenhage... Tweede uitgave. — *S' Gravenhage*, 1876. In-18. [Yb⁴ 120

(L'avant-propos est signé : Victor de Stuers.)

Les principaux tableaux du Musée royal à La Haye, gravés au trait, avec leur description (par J. Steengracht van Oostkapelle). — *La Haye*, 1826. In-8°. [Yb⁴ 121

Notitie der Schilderyen van het Koninklyk Kabinet te s' Gravenhage. — *S' Gravenhage*. S. d. In-8°. [Yb⁴ 122

Catalogue du Musée fondé par la Société historique et archéologique de Langres (par Henri Brocard). — *Langres*, 1886. In-18. [Yb⁴ 123

Catalogue des tableaux, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du Musée des tableaux de Lille, rédigé par Ed. Reynard,... Édition illustrée... — *Lille-Paris*, 1872. Gr. in-8°. [Yb⁴ 124

Catalogue des tableaux, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du Musée de la ville de Lille... par Ed. Reynart,... 5e édition. — *Lille*, 1875. In-8°. [Yb⁴ 125

Ville de Lille. Musée d'archéologie. **Catalogue** des objets d'art et de curiosité composant la donation Ozenfant, par Marcel Nicolle,... — *Lille*, 1894. In-18. [Yb⁴ 126

Ville de Lille. **Catalogue** de la collection d'objets d'art et de curiosité composant le Musée Jules de Vicq, par Aug. Ozenfant,... — *Lille*, 1887. In-18. [Yb⁴ 127

Catalogue des estampes d'ornement faisant partie des collections de la Bibliothèque royale de Belgique... publié par Henry Hymans,... — *Bruxelles*, 1907. In-8°. [Yb⁴ 128

1872-1884. **Mes estampes** (par Henri Beraldi). — *Lille*, 1884. In-16. [Yb⁴ 129

[Londres. Musée britannique. Catalogues du département des estampes.] **A descriptive catalogue** of early prints in the British Museum. Vol. I[-II] German et Flemish schools, by Williams Hughes Willshire,... — *London*, 1879-1883. 2 vol. in-8°. [Yb⁴ 130 (1)

Descriptive and historical catalogue of a collection of japanese and chinese paintings in the British Museum by William Anderson,... — *London*, 1886. In-8°. [Yb⁴ 130 (2)

Introduction to a catalogue of the early italian prints in the British Museum, by Richard Fisher. — *London*, 1886. In-8°. [Yb⁴ 130 (3)

Catalogue of early italian engravings preserved in the Department of Printe and Drawings preserved in the British Museum, by Arthur Mayger Hind,... edited by Sidney Colvin, M. A. D. Litt... — *London*, 1909-1910. 2 vol. dont un de pl. [Yb⁴ 130 (3)

Index of artists represented in the Department of Prints and Drawings in the British Museum... — *London*, 1896. In-8°. [Yb⁴ 130 (4)

(Vol. II. French Schools.)

Catalogue of drawings by British artists and artists of foreign origin working in Great Britain, preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum, by Laurence Binyon,... — *London*, 1898-1902. 3 vol. in-8°. [Yb⁴ 130 (5)

Catalogue of early German and Flemish Woodcuts preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum, by Campbell Dodgson,... — *London*, 1903-1911. 2 vol. in-8°. [Yb⁴ 130 (6)

Franks bequest. **Catalogue** of British and American Book Plates bequeathed to the Trustees of the British Museum, by Sir Augustus Wollaston Franks,... by E. R. J. Cambier Howe,... — *London*, 1903-1904. 3 vol. in-8°. [Yb⁴ 130 (7)

British Museum. **A Guide** to Drawings, Prints and

illustrative Works exhibited in the second northern gallery. — *London*, 1885. In-8°. [Yb⁴ 131

British Museum. **A Guide** to the historical collection of Prints exhibited in the second northern gallery. — *London*, 1890. In-8°. [Yb⁴ 132

British Museum. **Reading** room and New Library... — *London*, 1906. In-16. [Yb⁴ 133

The British Museum. **Its antiquities** and natural history, a hand book guide for visitors. — *London*, 1853. In-16. [Yb⁴ 134

A Catalogue of the Pictures in the National Gallery. — *London*, 1861. In-8°. [Yb⁴ 135

Descriptive and historical catalogue of the Pictures in the National Gallery... British school. At Trafalgar square and South Kensington, by Ralph Nicholson Wornum,... Twenty-fourth edition. — *London*, 1872. In-8°. [Yb⁴ 136

Descriptive and historical catalogue of the Pictures in the National Gallery... Foreign schools, by Ralph Nicholson Wornum,... Sixtieth edition. *London*, — 1872. In-8°. [Yb⁴ 137

Catalogue of sculpture, paintings, engravings and other works of art belonging to the corporation of London together with books not included in the catalogue of the Guildhall Library. — *London*, 1867-1868. 2 vol. in-8°. [Yb⁴ 138

A Catalogue of the British Fine art collections at South Kensington being for the most part the gifts of John Sheepshanks,... and Mrs Ellison. Seventeenth thousand. — *London*, 1862. In-8°. [Yb⁴ 139

Verzeichniss der Gemälde welche sich in der Grossherzoglichen Gallerie zu Ludwigslust befinden, von F. C. G. Lenthe,... — *Parchim*, 1821. In-12. [Yb⁴ 140

Notice des antiquités et des tableaux du Musée de Lyon, par F. Artaud,... — *Lyon*, 1808. In-8°. [Yb⁴ 141

Catalogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la real academia de San-Fernando en este año de 1818... — *Madrid*, 1818. In-12. [Yb⁴ 142

Notice des tableaux exposés jusqu'à présent dans la galerie du Musée du Roi. — *Madrid*, 1828. In-12. [Yb⁴ 143

Catalogo provisional historial y razonado del Museo nacional de pinturas... por D. Gregorio Cruzada Villaamil,... — *Madrid*, 1865. In-16. [Yb⁴ 144

Catalogo de los cuadros del real museo de pintura y escultura de S. M., redactado... por D. Pedro de Madrazo. 2da edicion. — *Madrid*, 1845. In-16. [Yb⁴ 145

Catalogo historico-descriptivo de la Real Armeria de Madrid, por el conde Vdo de Valencia de Don Juan. — *Madrid*, 1898. In-4°. [Yb⁴ 146

Catalogo de las colecciones expuestas en las vitrinas del palacio de Liria. Le publica la duquesa de Berwick y de Alba, condesa de Struela. — *Madrid*, 1898. Gr. in-8°. [Yb⁴ 147

Katalog des Museums der Stadt Mainz. — *Mainz*, s. d. In-8°. [Yb⁴ 148

Führer in dem Museum der Stadt Mainz. — *Mainz*, s. d. In-8°. [Yb⁴ 149

Museo della reale accademia di Mantova [da Matteo Borsa]. — *Mantova*, 1790. In-8°. [Yb⁴ 150

Catalogue des objets d'art composant la collection du Musée de Marseille... par Bouillon-Landais,... — *Marseille*, 1884. In-18. [Yb⁴ 151

Le Musée d'archéologie de Marseille, précédé d'une notice historique sur le Château-Borely... par MM. C.-J. Penon et Alfred Saurel. — *Marseille*, 1876. In-16. [Yb⁴ 152

Musées de la ville de Metz. **Catalogue** des tableaux et dessins exécutés par Aug. Migette et offerts par l'artiste à la ville de Metz. — *Metz*, 1882. In-8°. [Yb⁴ 153

(La préface est signée : Ad. Bellevoye.)

Le Belle Arti in Milano nell' anno 1832, relazione di

Defendente Sacchi e Giuseppe Sacchi. Anno Settimo. — *Milano*, 1832. In-8°. [Yb⁴ 154

Le pitture e sculture di Modena indicate e descritte dal dottore Gian Filiberto Pagani,... — *Modena*, 1770. In-8°. [Yb⁴ 155

Adolfo Venturi. **La R. Galleria Estense** in Modena. — *Modena*, 1882. Gr. in-8°. [Yb⁴ 156

Catalogue des tableaux, dessins, gravures, objets d'art et de curiosité appartenant au Musée de Montargis. — *Montargis*, 1885. In-8°. [Yb⁴ 157

Catalogue des dessins reproduits pour l'ouvrage : *Les Dessins de J.-A.-D. Ingres, de Montauban*, par Henry Lapauze. Préface de M. Henry Roujon,... — *Paris*, s. d. In-8°. [Yb⁴ 158

Catalogue du Musée de Montauban. Peintures. — *Montauban*, 1885. In-16. [Yb⁴ 159

Catalogue des peintures et sculptures exposées dans les galeries du Musée Fabre, de la ville de Montpellier (par Georges d'Albenas)... — *Montpellier*, 1904. In-8°. [Yb⁴ 160

Musée de Montpellier. **La galerie Bruyas**, par Alfred Bruyas... Introduction par Théophile Silvestre. — *Paris*, 1876. In-8°. [Yb⁴ 161

Notice des dessins sous verre, tableaux, esquisses, recueils de dessins et d'estampes réunis à la bibliothèque de la Faculté de médecine de Montpellier [par Atger]. — *Montpellier*, 1830. In-8°. [Yb⁴ 162

Notice des tableaux et autres objets d'art exposés au Musée Fabre de Montpellier. — *Montpellier*, 1828. In-12. [Yb⁴ 163

Notice des tableaux et autres objets d'art exposés au Musée Fabre de Montpellier. — *Montpellier*, 1830. In-12. [Yb⁴ 164

Notice des tableaux et objets d'art exposés au Musée Fabre de la ville de Montpellier... — *Montpellier*, 1839. In-12. [Yb⁴ 165

Catalogue des tableaux, dessins, gravures et statues exposés au Musée de la ville de Morlaix (par Edmond Puyo). — *Morlaix*, 1887. In-18. [Yb⁴ 166

[**Musée d'armes** et objets d'art de Moscou.] — *Moscou*, 1844. In-8°. [Yb⁴ 167

(En russe.)

Société d'émulation de l'Allier. **Catalogue** du Musée départemental de Moulins (par Max de L'Estoille). — *Moulins*, 1885. In-8°. [Yb⁴ 168

Description des tableaux et paysages à fresque de la galerie du bazar de Munic. — *Munic*, 1833. In-12. [Yb⁴ 169

Catalogue des tableaux de la Pinacothèque royale à Munic, par Georges de Dillis,... — *Munic*, 1839. In-12. [Yb⁴ 170

Catalogue des tableaux de la Pinacothèque royale à Munich. Par feu M. Georges de Dillis,... 2e édition... — *Munich*, 1845. In-12. [Yb⁴ 171

Verzeichniss der Gemälde in der königlichen Pinakothek zu München, von Georg von Dillis,... — *München*, 1838. In-12. [Yb⁴ 172

Verzeichniss der Gemälde der königlichen Bildergallerie in München... 4te... Ausgabe. — *München*, 1835. In-8°. [Yb⁴ 173

Verzeichniss der Bildergallerie seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Eugen, Herzogs von Leuchtenberg, in München. — *München*, 1835. In-8°. [Yb⁴ 174

(La préface est signée : Muxel.)

Katalog der Gemälde Sammlung der Kgl. älteren Pinakothek in München, mit einer historischen Einleitung von Dr Franz von Reber. Illustrirte Ausgabe. — *München*, s. d. In-16. [Yb⁴ 175

(Vollständige amtliche Ausgabe.)

Notice des tableaux, dessins, statues et bas-reliefs exposés au Musée de Nancy. — *Saint-Nicolas et Nancy*, 1875. In-18. [Yb⁴ 176

Musée historique lorrain au palais ducal de Nancy. **Catalogue** des objets d'art et d'antiquité, par Lucien Wiemer. 6e édition. — *Nancy*, 1887. In-8°. [Yb⁴ 177

Catalogue des tableaux et statues du Musée de la ville de Nantes. 3e et nouvelle édition. — *Nantes*, 1837. In-24. [Yb⁴ 178

Le numéro 179 est resté libre.

Catalogue du Musée départemental d'archéologie de Nantes et de la Loire-Inférieure. 2e édition, par F. Parenteau. — *Nantes*, 1869. Gr. in-8°. [Yb⁴ 180

Ville de Nantes. Musée municipal des beaux-arts. **Catalogue** par Marcel Nicolle,... avec la collaboration de Émile Dacier,... — *Nantes*, 1913. In-24. [Yb⁴ 181

Guida per la Galleria dei quadri del Museo reale Borbonico, compilata da G. P. — *Napoli*, 1831. In-12. [Yb⁴ 182

Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli... compilata da D. Bassi, E. Gabrici, L. Mariani, O. Marucchi, G. Patroni, G. de Petra, A. Sogliano, per cura di A. Ruesch. — *Napoli*, 1908. In-18. [Yb⁴ 183

Catalogue raisonné des objets d'art et de céramique du Musée de Narbonne, par M. Eugène Fil,... — *Narbonne*, 1877. In-8°. [Yb⁴ 184

Catalogue du Musée lapidaire de la porte du Croux. — *Nevers*, 1873. In-8°. [Yb⁴ 185

(Nevers.)

Catalogue des peintures, sculptures, dessins, gravures et objets d'art du Musée de Nîmes. — *Nîmes*, s. d. In-24. [Yb⁴ 186

Musée départemental (ancien Hôtel-de-Ville), Niort. **Catalogue** du Musée lapidaire. — *Niort*, 1838. In-16. [Yb⁴ 187

(Société de statistique, sciences, lettres et arts des Deux-Sèvres.)

Guida della Basilica di S. Antonio di Padova. Compi-

lata dal P. Antonio Isnenghi,... Edizione 2da... — *Padova*, 1863. In-8o. [Yb⁴ 188

Notizia d'opere di disegno nella prima meta del secolo XVI esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia, scritta da un anonimo di quel tempo, pubblicata e illustrata da D. Jacopo Morelli,... — *Bassano*, 1800. In-8o. [Yb⁴ 189

Catalogue raisonné des tableaux du Roy avec un abrégé de la vie des peintres... par M. Lepicié,... T. I, contenant l'école florentine et l'école romaine. T. II, contenant l'école vénitienne et l'école de Lombardie. — *Paris*, 1752-1754. 2 vol. in-4o. [Yb⁴ 190

I. Écoles florentine et romaine.
II. Écoles vénitienne et lombarde

Inventaire des tableaux du Roy rédigé en 1709 et 1710 par Nicolas Bailly, publié pour la première fois avec des additions et des notes, par Fernand Engerand. — *Paris*, 1899. In-8o. [Yb⁴ 191

(Inventaires des collections de la Couronne.)

Inventaire des tableaux commandés et achetés par la direction des Bâtiments du Roi (1709-1712), rédigé et publié par Fernand Engerand. — *Paris*, 1900. [Yb⁴ 192

(Inventaires des collections de la Couronne.)

Description sommaire des ouvrages de peinture, sculpture et gravure exposés dans les salles de l'Académie royale, par M. D*** [Dezallier d'Argenville]. — *Paris*, 1781. In-12. [Yb⁴ 193 (1)

Catalogue des tableaux du cabinet du Roy au Luxembourg. 4e édition... — *Paris*, 1751, In-12. [Yb⁴ 193 (2)

La grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent peints par Charles Le Brun,... dessinés par Jean-Baptiste Massé,... et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du tems. — *Paris*, 1753. In-12. [Yb⁴ 193 (3)

Autres exemplaires sous les cotes : Yb⁴ 262 (5) et Yb⁴ 323.

Observations de Picault, artiste restaurateur de tableaux, à ses concitoyens sur les tableaux de la République. — (*Paris*), 1793. In-8°. [Yb⁴ 194 (1)

Observations sur le Muséum national par le citoyen Le Brun, peintre et marchand de tableaux, pour servir de suite aux *Réflexions* qu'il a déjà publiées sur le même objet. — *Paris*, 1793. In-8°. [Yb⁴ 194 (2)

(Louvre.)

Avis à la nation sur la situation du Muséum national, par Guillaume Martin, peintre d'histoire... — *Paris*, s. d. In-8°. [Yb⁴ 194 (3)

(Louvre.)

Réflexions sur le Muséum national par le citoyen Lebrun. — (*S. l. n. d.*) In-8°. [Yb⁴ 194 (4)

(Louvre.)

Réponse du représentant du peuple Marin à un écrit intitulé : *Muséum central des arts. Pièces relatives à l'administration de cet établissement imprimées par ordre du Directoire exécutif.* — *Paris*, s. d. In-8°. [Yb⁴ 194 (5)

(Louvre.)

Description historique et chronologique des monuments de sculpture réunis au Musée des monuments français, par Alexandre Lenoir,... augmentée d'une dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle et suivie d'un traité de la peinture sur verre, par le même auteur. — *Paris*, an VIII. In-8°. [Yb⁴ 195

Alexandre Lenoir, son Journal et le Musée des Monuments français, par Louis Courajod... — *Paris*, 1876-1887. 3 vol. in-8°. [Yb⁴ 196

Catalogue des objets contenus dans la galerie du Muséum français, décrété par la Convention nationale le 27 juillet 1793... — (*Paris*, s. d.). In-8°. [Yb⁴ 197

(Louvre.)

Notice des tableaux des trois écoles, choisis dans la collection du Muséum des arts, rassemblés au Sallon

d'exposition... au mois de prairial an IV. — *Paris*, an IV. In-12. [Yb⁴ 198 (1)

(Louvre.)

Notice des dessins originaux, cartons, gouaches, pastels, émaux et miniatures du Musée central des arts, exposés pour la première fois dans la galerie d'Apollon, le 28 thermidor de l'an V... Première partie. — *Paris*, an V. In-12. [Yb⁴ 198 (2)

Notice des principaux tableaux recueillis dans la Lombardie par les commissaires du gouvernement français, dont l'exposition provisoire aura lieu dans le grand salon du Muséum... du 18 pluviôse jusqu'au 30 prairial an VI. — *Paris* (s. d.). In-12. [Yb⁴ 198 (3)

Notice des principaux tableaux recueillis en Italie par les commissaires du gouvernement français. Seconde édition, comprenant ceux de l'État de Venise et de Rome, dont l'exposition provisoire aura lieu dans le grand salon du Muséum... à compter du 18 brumaire an VII. — *Paris* (s. d.). In-12. [Yb⁴ 198 (4)

(Louvre.)

Notice des tapisseries exposées au Muséum. — *Paris*, an VII. In-12. [Yb⁴ 198 (5)

(Louvre.)

Notice des grands tableaux de Paul Véronèse, Rubens, Le Brun, Louis Carrache et autres, dont l'exposition provisoire aura lieu dans le grand salon du Musée, à dater du 10 prairial an IX jusqu'au premier fructidor même année. — *Paris* (s. d.). In-12. [Yb⁴ 198 (6)

Notice de plusieurs précieux tableaux recueillis à Venise, Florence, Naples, Turin et Bologne, exposés dans le grand salon du Musée, ouvert le 27 thermidor an XI. — *Paris*, s. d. In-12. [Yb⁴ 198 (7)

Notice de tableaux, dont plusieurs ont été recueillis à Parme et à Venise, exposés dans le grand salon du Musée Napoléon, ouvert le 27 thermidor an XIII. — *Paris*, s. d. In-12. [Yb⁴ 198 (8)

Notice des principaux tableaux recueillis dans la Lombardie par les commissaires du gouvernement français, dont l'exposition provisoire aura lieu dans le grand salon du Muséum... du 18 pluviôse jusqu'au 30 prairial an VI. — *Paris*, s. d. In-12. [Yb⁴ 199

(Louvre.)

Autre exemplaire sous la cote : Yb⁴ 198 (3).

Notice des principaux tableaux recueillis en Italie par les commissaires du gouvernement français. Seconde partie comprenant ceux de l'État de Venise et de Rome, dont l'exposition provisoire aura lieu... à compter du 18 brumaire an VII. — *Paris*, s. d. In-12. [Yb⁴ 200

(Louvre.)

Autre exemplaire sous la cote : Yb⁴ 198 (4).

Notice des principaux tableaux recueillis en Italie par les commissaires du gouvernement français. Troisième partie, comprenant ceux de Florence et de Turin, dont l'exposition provisoire aura lieu dans le grand salon du Muséum... à compter du 28 ventôse an VIII. — *Paris*, s. d. In-12. [Yb⁴ 201

Musée central des arts. **Notice** des tableaux des écoles française et flamande exposés dans la grande galerie, dont l'ouverture a eu lieu le 18 germinal an VII, et des tableaux des écoles de Lombardie et de Bologne, dont l'exposition a eu lieu le 27 messidor an IX. — *Paris*, s. d. In-12. [Yb⁴ 202

Notice des tableaux des écoles française et flamande exposés dans la grande gallerie du Musée central des arts, dont l'ouverture a eu lieu le 18 germinal an VII. — *Paris*, an VII. In-12. [Yb⁴ 203

Notice des tableaux des écoles française et flamande exposés dans la grande gallerie du Musée central des arts. — *Paris*, an VII. In-12. [Yb⁴ 204

(Louvre. — Nouvelle édition comprenant 644 numéros.)

Notice des grands tableaux de Paul Véronèse, Rubens,

Le Brun, Louis Carrache et autres dont l'exposition provisoire aura lieu dans le grand salon du Musée à dater du 10 prairial an IX jusqu'au premier fructidor même année. — *Paris*, s. d. In-12. [Yb⁴ 205

Autre exemplaire sous la cote : Yb⁴ 198 (6).

Musée Napoléon. **Notice** des tableaux des écoles française et flamande exposés dans la grande gallerie, dont l'ouverture a eu lieu le 10 germinal an VII, et des tableaux des écoles de Lombardie et de Bologne, dont l'exposition a eu lieu le 25 messidor an IX. — *Paris*, s. d. In-12. [Yb⁴ 206

Autre exemplaire sous la cote : Yb⁴ 207.

Notice de tableaux dont plusieurs ont été recueillis à Parme et à Venise, exposés dans le grand salon du Musée Napoléon, ouvert le 27 thermidor an XIII. — *Paris*, s. d. In-12. [Yb⁴ 208

(Louvre.)

Statues, bustes, bas-reliefs, bronzes et autres antiquités, peintures, dessins et objets curieux conquis par la Grande Armée dans les années 1806-1807, dont l'exposition a eu lieu le 14 octobre 1807. — *Paris*, 1807. In-8°. [Yb⁴ 209

Notice des tableaux exposés dans la galerie Napoléon. — *Paris*, 1810. In-12. [Yb⁴ 210

(Louvre.)

Notice des tableaux des écoles primitives de l'Italie, de l'Allemagne et de plusieurs autres tableaux de différentes écoles exposés dans le grand salon du Musée royal, ouvert le 25 juillet 1814. — *Paris*, 1814. In-12. [Yb⁴ 211

(Louvre.)

Notice des tableaux exposés dans la galerie du Musée. — *Paris*, 1814. In-8°. [Yb⁴ 212

(Louvre.)

Notice des dessins, des peintures, des bas-reliefs et des bronzes exposés au Musée Napoléon dans la galerie

d'Apollon. — **Notice** des tableaux anciens des trois écoles mis dans le salon d'exposition de peinture moderne (juin 1811). — *Paris*, 1811. In-12. [Yb⁴ 213 (1)

(Louvre.)

Notice des dessins, des peintures, des bas-reliefs et des bronzes exposés au Musée royal dans la galerie d'Apollon, ouverte le 6 août 1814. — *Paris*, 1814. In-12. [Yb⁴ 213 (2)

Notice des dessins originaux, esquisses peintes, cartons, gouaches, pastels, émaux, miniatures et vases étrusques, exposés au Musée central des arts dans la galerie d'Apollon, en messidor de l'an X... Seconde partie. — *Paris*, an X. In-12. [Yb⁴ 213 (3)

Description des antiques du Musée royal, commencée par feu M. le chevalier Visconti, continuée... par M. le comte de Clarac,... — *Paris*, 1820. In-8°. [Yb⁴ 214

Notice des tableaux exposés dans la galerie du Musée royal. — *Paris*, 1826. In-12. [Yb⁴ 215.

(Louvre.)

Notice des tableaux de la galerie espagnole exposés dans les salles du Musée royal au Louvre. — *Paris*, 1838. In-12. [Yb⁴ 216

Notice des tableaux de la galerie espagnole exposés dans les salles du Musée royal au Louvre. — *Paris*, 1838. In-12. [Yb⁴ 217

(Cette édition contient un supplément.)

Catalogue des tableaux, dessins et gravures de la collection Standish légués au roi par M. Franck Hall Standish. — *Paris*, 1842. In-12. [Yb⁴ 218

Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée impérial du Louvre, par Frédéric Villot,... — *Paris*, 1853-1855. 3 vol. in-8°. [Yb⁴ 219

1re partie. Écoles d'Italie et d'Espagne. 5e édition.

2e partie. Écoles allemande, flamande et hollandaise. 1re édition.

3e partie. École française.

Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée impérial du Louvre, par Frédéric Villot,... — *Paris*, 1857-1859. 3 vol. in-8°. [Yb⁴ 220

1re partie. Écoles d'Italie et d'Espagne. 13e édition.
2e partie. Écoles allemande, flamande et hollandaise. 8e édition.
3e partie. École française. 3e édition.

Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée national du Louvre, par le vicomte Both de Tauzia,... Première partie. Ecole d'Italie et d'Espagne. — *Paris*, 1877. In-16. [Yb⁴ 221

Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée national du Louvre, par le vicomte Both de Tauzia,... Première partie. Écoles d'Italie et d'Espagne. — *Paris*, 1882. In-16. [Yb⁴ 222

Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée national du Louvre... — *Paris*, 1878. 3 part. en 1 vol. in-16. [Yb⁴ 223

1re partie. Écoles d'Italie et d'Espagne, par le vicomte Both de Tauzia.
2e partie. Écoles allemande, flamande et hollandaise, par F. Villot. 13e édition.
3e partie. École française, par E. Villot. 9e édition.

Essai d'une analyse critique de la notice des tableaux italiens du Musée national du Louvre, par Otto Mündler. — *Paris*, 1850. In-8°. [Yb⁴ 224

Musée impérial du Louvre. **Catalogue** du Musée Sauvageot, par A. Sauzay,... — *Paris*, 1881. In-8°. [Yb⁴ 225

Notice des tableaux du Musée Napoléon III exposés dans les salles de la colonnade au Louvre, par M. F. Reiset,... — *Paris*, 1863. In-16. [Yb⁴ 226

Notice des tableaux légués au Musée impérial du Louvre par M. Louis La Caze (par F. Reiset). — *Paris*, 1870. In-16. [Yb⁴ 227

Notice des tableaux légués au Musée impérial du

Louvre par M. Louis La Caze (par F. Reiset). — *Paris*, 1882. In-16. [Yb⁴ 228

Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures et émaux exposés dans les salles du 1er étage au Musée impérial du Louvre... par M. Frédéric Reiset,.. — *Paris*, 1866-1879. 2 vol. in-8°. [Yb⁴ 229

1re partie. École d'Italie, écoles allemande, flamande et hollandaise, précédée d'une introduction historique et du résumé de l'inventaire général des dessins.

2e partie. École française, dessins indiens, émaux.

Courtes réflexions sur une décision de l'Assemblée nationale concernant les dessins du Louvre (par Frédéric Reiset). — *Paris*, 1849. In-8°. [Yb⁴ 230

Suite et arrangement des volumes d'estampes dont les planches sont à la Bibliothèque du Roy. — *Paris*, 1727. Petit in-fol. [Yb⁴ 231

Catalogue des estampes des trois écoles, portraits, catafalques, pompes funèbres, plans, cartes géographiques, etc., qui se trouvent à Paris, au Musée central des arts... — *Paris*, ventôse an VII. In-4°. [Yb⁴ 232

Catalogue des estampes des trois écoles, portraits, catafalques, pompes funèbres, plans, cartes géographiques, etc., qui se trouvent à Paris, au Musée central des arts, augmenté des estampes qui forment le recueil connu ci-devant sous le nom de *Cabinet du Roi*... — *Paris*, ventôse an IX. In-4°. [Yb⁴ 233

Catalogue des planches gravées composant le fonds de la chalcographie... au Musée national du Louvre. — *Paris*, 1851. In-4°. [Yb⁴ 234

Catalogue des planches gravées composant le fonds de la chalcographie au Musée impérial du Louvre. — *Paris*, 1860. In-8°. [Yb⁴ 235

Musée national du Louvre. **Catalogue** des planches gravées composant le fonds de la chalcographie. — *Paris*, 1881. In-8°. [Yb⁴ 236

Musée national du Louvre. **Extrait du catalogue**

général des planches composant le fonds de la chalcographie... — *Paris*, 1908. In-8°. [Yb⁴ 237

Musée national du Louvre. **Extrait du catalogue général** des planches gravées composant le fonds de la chalcographie... — *Paris*, 1901. In-8°. [Yb⁴ 238

Notice sommaire des monuments égyptiens exposés dans les galeries du Louvre, par le vicomte Emmanuel de Rougé,... — *Paris*, 1855. In-16. [Yb⁴ 239

Notice sommaire des monuments égyptiens exposés dans la galerie d'antiquités égyptiennes... au Musée du Louvre, par Emmanuel de Rougé,... 2e édition. — *Paris*, 1852. In-8°. [Yb⁴ 240

Notice des antiquités assyriennes, babyloniennes, perses, hébraïques, exposées dans les galeries du Musée du Louvre, par Adrien de Longpérier,... 3e édition. — *Paris*, 1854. In-16. [Yb⁴ 241

Notice des monuments exposés dans la salle des antiquités américaines (Mexique, Pérou) au Musée du Louvre, par Adrien de Longpérier,... — *Paris*, 1850. In-8°. [Yb⁴ 242

Notice des émaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre, par M. de Laborde,... 1re partie. Histoire et description. — *Paris*, 1852. In-8°. [Yb⁴ 243

Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les galeries du Musée du Louvre, par M. de Laborde,... — *Paris*, 1853-1857. 2 vol. in-16. [Yb⁴ 244

1re partie. Histoire et description.
2e partie. Documents et glossaire.

Catalogue des bijoux du Musée Napoléon III. — *Paris*, 1862. In-8°. [Yb⁴ 245

(Louvre.)

Catalogue de la collection Moreau (tableaux, dessins, aquarelles et pastels) offerte à l'État français et exposée au Musée des Arts décoratifs. — *Paris*, 1907. In-4°. [Yb⁴ 246

(Don Étienne Moreau-Nélaton.)

La galerie Campana et les musées français, par MM. Paul Perdrizet,... et René Jean,... — *Bordeaux*, 1907. In-8°. [Yb⁴ 247

Union centrale des Arts décoratifs. Palais du Louvre. Pavillon de Marsan. **Cent chefs-d'œuvre** du Musée des Arts décoratifs. Avec une préface de Jacques Guérin,... — *Paris*. s. d. In-24. [Yb⁴ 248

Examen du Musée du Louvre suivi d'observations sur les expertises en matière de tableaux, par J. Cottini. — *Paris*, 1851. In-16. [Yb⁴ 249

De l'organisation des Musées nationaux, par Horsin-Deon,... — *Paris*, 1849. In-8°. [Yb⁴ 250

Le Musée national du Louvre, par Georges Lafenestre,... et Eugène Richtenberger... — *Paris*, s. d. In-16. [Yb⁴ 251

Gustave Geffroy. Les Musées d'Europe. **La peinture au Louvre**... — *Paris*, s. d. Petit in-4°. [Yb⁴ 252

Catalogue des collections du cabinet d'armes de Sa Majesté l'Empereur, par O. Penguilly l'Haridon,... — *Paris*, 1867. In-16. [Yb⁴ 253

Notice des peintures, sculptures et dessins de l'école moderne, exposés dans les galeries du Musée national du Luxembourg. — *Paris*, 1886. In-8°. [Yb⁴ 254

Notice des peintures, sculptures et dessins de l'école moderne de France, exposés dans les galeries du Musée impérial du Luxembourg, par Frédéric Villot,... 3e édition. — *Paris*, 1858. In-8°. [Yb⁴ 255

Notice des peintures, sculptures, gravures et lithographies de l'école moderne de France, exposées dans les galeries du Musée impérial du Luxembourg, par Frédéric Villot,... 2e édition. — *Paris*, 1855. In-8°. [Yb⁴ 256

Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'école moderne de France, exposés dans le Musée royal du Luxembourg... — *Paris*, 1845. In-8°. [Yb⁴ 257

Explication des ouvrages de peinture et sculpture de

l'école moderne de France, exposés le 24 août 1818 dans la galerie royale du Luxembourg... — *Paris*, 1818. In-8°. [Yb⁴ 258

Explication des tableaux, statues, bustes, etc., composant la galerie du Sénat conservateur. — *Paris*, 1806. In-12. [Yb⁴ 259

(Luxembourg.)

Catalogue des tableaux du cabinet du Roy au Luxembourg. 3e édition. — *Paris*, 1758. In-12. [Yb⁴ 260

Lettre sur les tableaux tirés du cabinet du Roy et exposés au Luxembourg depuis le 14 octobre 1750. — *Paris*, 1751. In-8°. [Yb⁴ 261

Autre exemplaire sous la cote : Yb⁴ 262 (2).

Catalogue des tableaux du cabinet du Roy au Luxembourg... mis en ordre par les soins du sieur Bailly,... — *Paris*, 1750. In-8°. [Yb⁴ 262 (1)

Lettre sur les tableaux tirés du cabinet du Roy et exposés au Luxembourg depuis le 14 octobre 1750. — *Paris*, 1751. In-fol. [Yb⁴ 262 (2)

Lettre de M. le chevalier de Tincourt à Madame la marquise de *** sur les tableaux et dessins du cabinet du Roi exposés au Luxembourg depuis le 14 octobre 1750. — *Paris*, 1751. In-12. [Yb⁴ 262 (3)

Catalogue des tableaux du cabinet du Roy au Luxembourg. Nouvelle édition... — *Paris*, 1762. In-12. [Yb⁴ 262 (4)

Le Musée du Conservatoire national de musique. **Catalogue** descriptif et raisonné, par Gustave Chouquet,... Nouvelle édition. — *Paris*, 1884. In-8°. [Yb⁴ 263

Musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny. **Catalogue** et description des objets d'art de l'antiquité, du moyen âge et de la Renaissance exposés au Musée. — *Paris*, 1859. In-8°. [Yb⁴ 264

Guide de l'École nationale des beaux-arts, par Eugène Müntz,... — *Paris* (1899). In-8°. [Yb⁴ 265

Le Musée de la Comédie-Française, par René Delorme. — *Paris*, 1878. In-4°. [Yb⁴ 266

Les collections de la Comédie-Française. **Catalogue** historique et raisonné, par Georges Monval,... Préface de Jules Claretie,... — *Paris*, 1897. In-4°. [Yb⁴ 267

Il Parmigiano servitor di piazza, ovvero Dialogo sulle principali pitture di Parma. — *Parma*, s. d. In-12. [Yb⁴ 268

Notizie sulle pitture e statue della ducale Galleria di Parma [da Giuseppe Bertoluzzi]. Nuova edizione... — *Parma*, 1825. In-8°. [Yb⁴ 269

Musée de la Société des Antiquaires de l'ouest. **Catalogue** de la galerie lapidaire, par Belisaire Ledain,... — *Poitiers*, 1884. Gr. in-8°. [Yb⁴ 270

(Poitiers.)

Description des tableaux de la galerie royale et du cabinet de Sans-Souci (par Matthias Oesterreich). Seconde édition... — *Potsdam*, 1771. In-8°. [Yb⁴ 271

(Potsdam.)

Musée du Puy. **Catalogue** de la section des beaux-arts. Peinture, dessin, gravure et sculpture, par M. Vibert,... — *Le Puy*, 1872. In-8°. [Yb⁴ 272

Société archéologique du Finistère. **Catalogue** du Musée archéologique et du Musée des anciens costumes bretons de la ville de Quimper. — *Quimper*, 1835. In-8°. [Yb⁴ 273

Ville de Reims. Musée archéologique. **Dons** à la ville et fouilles archéologiques. — *Troyes*, 1896. In-8°. [Yb⁴ 274

Catalogue des tableaux, dessins, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du Musée de la ville de Rennes. 5e édition, rédigée par J. Jan,... — *Rennes*, 1884. In-24. [Yb⁴ 275

Guide au Musée de la Société des lettres, sciences et

arts de l'Aveyron (par Louis Masson). 1re partie : tableaux. — *Rodez*, 1879. In-8°. [Yb⁴ 276

(Rodez.)

Guide au Musée de la Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron (par Louis Masson). 2e partie : antiquités. — *Rodez*, 1879. In-8°. [Yb⁴ 277

La peinture en Europe. **Rome**, les musées, les collections particulières, les palais, par Georges Lafenestre,... et Eugène Richtenberger... — *Paris*, 1905. In-16. [Yb⁴ 278

La peinture en Europe. **Rome**, le Vatican, les églises, par Georges Lafenestre,... et Eugène Richtenberger... — *Paris*, 1903. In-16. [Yb⁴ 279

Indicazione antiquaria del pontificio museo Pio Clementino in Vaticano stesa da Pasquale Massi... — *Roma*, 1792. In-12. [Yb⁴ 280

(Titre et texte français et italien.)

Indice delle stampe intagliate in rame, a bulino ed in acqua forte esistenti nella Calcografia della Rev. Camera Apostolica alla Curia Innocenziana... — *Roma*, 1779. In-8°. [Yb⁴ 281

Catalogue des estampes et ouvrages à gravures de la chalcographie romaine. — *Paris, Firmin-Didot frères*, 1841. In-8°. [Yb⁴ 282

Rosenborg. **Mindelblade** fra de Danske Kongers Kronologiske Samling, ved Carl Andersen,... — *Kjöbenhavn*, 1867. In-4°. [Yb⁴ 284

Notice des tableaux exposés dans le Musée de Rotterdam, fondé par M. J.-F.-O. Boymans. — (*Rotterdam*, 1868.) In-8°. [Yb⁴ 284

Notice des peintures et sculptures placées dans les appartements et dans les jardins du palais de Saint-Cloud. — *Paris*, 1847. In-8°. [Yb⁴ 285

Ville de Saint-Étienne. Musée municipal d'art et d'industrie. **Guide-Livret**... — *Saint-Étienne*, 1890. In-8°. [Yb⁴ 286

Le Musée de Saint-Germain. **Musée** des antiquités nationales, par Gaston Boissier,... — *Paris-Londres*, 1887. In-16. [Yb⁴ 287

(Extrait de la *Revue des Deux-Mondes*.)

Antiquités nationales. **Description** raisonnée du Musée de Saint-Germain-en-Laye... par Salomon Reinach,... — *Paris*, s. d. 2 vol. in-8°. [Yb⁴ 288

I. Époque des alluvions et des cavernes.
II. Bronzes figurés dans la Gaule romaine.

Catalogue sommaire du Musée des antiquités nationales au château de Saint-Germain-en-Laye, par Salomon Reinach,... 2e édition... — *Paris*, s. d. In-18. [Yb⁴ 289

Livret de la Galerie impériale de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg... — *Saint-Pétersbourg*, 1838. In-8°. [Yb⁴ 290

Die Kaiserliche Gemäldegalerie der Ermitage in Saint-Petersbourg. Text von H. von Tschudi. — *Berlin*, s. d. Gr. in-8°. [Yb⁴ 291

Ermitage impérial. **Catalogue** de la galerie des tableaux (deuxième édition). — *Saint-Pétersbourg*, 1869-1870. 2 vol. in-16. [Yb⁴ 292

I. Écoles d'Italie et d'Espagne.
II. Écoles germaniques.

Catalogue de la collection des pastels de Delatour et des autres tableaux... se trouvant dans les salles d'étude de l'école gratuite de dessin de Saint-Quentin, suivi du catalogue du Musée de la ville. — *Saint-Quentin*, 1866. In-8°. [Yb⁴ 293

Musée de la ville de Saintes. **Catalogue**, par M. Louis Audiat. Antiquités gallo-romaines. — *Saintes*, 1888. In-8°. [Yb⁴ 294

Catalogue des tableaux de la galerie ducale à Salsthalen [à présent à Brunswick]. — *Brunswick*, 1776. In-8°. [Yb⁴ 295

(La préface est signée : Chrétien-Nicolas Eberleim.)

Musée de San Martino à l'île d'Elbe. **Catalogue** des

objets de souvenir et d'intérêt historique réunis dans le monument érigé par le prince Anatole de Demidoff en 1856 et dans la ville habitée par l'empereur Napoléon Ier en 1814. — *Florence*, 1860. In-8°. [Yb⁴ 296

Verzeichniss der Grossherzoglichen Gemälde-Sammlung, welche sich auf dem alten Schlosse in Schwerin befindet, von F. C. G. Lenthe,... — *Schwerin*, 1836. In-8°. [Yb⁴ 297

Notice sur la collection de tableaux et de sculptures du Musée de Semur, par E. D. L. — *Semur*, 1885. In-16. [Yb⁴ 298

Musée gallo-romain de Sens. **Catalogue**... par Gustave Julliot,... — *Sens*, 1891. In-8°. [Yb⁴ 299

Notizie generali dei celebri affreschi esistenti nella Libreria della Metropolitana di Siena. — (*Siena*), 1841. In-12. [Yb⁴ 300

Catalogo della Galleria del R. Istituto provinciale di Belle Arti di Siena. — *Siena*, 1864. In-16. [Yb⁴ 301

Ledning för besökande i National-Museum [Stockholm] Andra Upplagan. — *Stockholm*, 1866. In-16. [Yb⁴ 302

Notice des tableaux du Musée national de Stockholm. — *Stockholm*, 1867. In-8°. [Yb⁴ 303

Beskrifvande Förteckning öfver Stockholms Högskolas Tafvelsamling, jämte konsthistorisk Inledning, af Oswald Siren. — *Stockholm* (1912). In-4°. [Yb⁴ 304

Verzeichniss der Gegenstände der plastichen und der Gemälde-Sammlung in K. Museum der bildenden Künste zu Stuttgart. — *Stuttgart*, 1854. In-16. [Yb⁴ 305

Notice des tableaux et dessins conservés dans le Musée de Toulouse. — *Toulouse*, 1828. In-8°. [Yb⁴ 306

Analyse des différens ouvrages de peinture, sculpture et architecture, qui sont dans l'Hôtel-de-Ville de Toulouse (par Rivalz). — *Toulouse*, 1770. In-8°. [Yb⁴ 307

Catalogue raisonné de la galerie de peinture du Musée

de Toulouse, rédigé par M. Roucoule. — *Toulouse*, 1835. In-12. [Yb⁴ 308

Catalogue du Musée de la Société archéologique de Touraine (par Léon Palustre). — *Tours*, 1871. In-8°. [Yb⁴ 309

(Tours.)

Catalogue de sigillographie du Musée de Troyes... (par M. Louis Le Clert). — *Troyes*, 1887. In-8°. [Yb⁴ 310

Musée de Troyes... Émaux peints. **Catalogue** descriptif et raisonné (dressé par M. Louis Le Clert). — *Troyes*, 1890. In-8°. [Yb⁴ 311

Catalogue des sculptures du Musée de Troyes, 3e édition (par Albert Babeau). — *Troyes*, 1882. In-16. [Yb⁴ 312

(La couverture porte : *4e édition, 1888.*)

Musée de Troyes... Archéologie monumentale. **Catalogue**... (par M. Louis Le Clert). — *Troyes*, 1890. In-8°. [Yb⁴ 313

Notice sur les collections dont se compose le Musée de Troyes... — *Troyes*, 1850. In-16. [Yb⁴ 314

Notice sur les collections dont se compose le Musée de Troyes... (2e édition). — *Troyes*, 1864. In-16. [Yb⁴ 315

(L'introduction est signée : Gréau, Julien.)

Indicazione sommaria dei quadri e capi d'arte della R. Pinacoteca di Torino... — *Torino*, 1873. In-18. [Yb⁴ 316

Musée de Valence. **Notice** des tableaux et objets d'art. — *Valence*, 1883. In-8°. [Yb⁴ 317

Ville de Valenciennes. **Catalogue** des sculptures, peintures, eaux-fortes et dessins composant le Musée Carpeaux, par Paul Foucart,... — *Paris*, 1882. In-8°. [Yb⁴ 318

Société polymathique du Morbihan. **Catalogue** du Musée archéologique, par J.-M. Le Mené,... — *Vannes*, 1881. In-8°. [Yb⁴ 319

(Vannes.)

La peinture en Europe. **Venise**, par Georges Lafenestre,... et Eugène Richtenberger. — *Paris*, s. d. In-16. [Yb⁴ 320

Catalogo degli oggetti d'arte e d'antichita del museo civico di Verona. — *Verona*, 1865. In-8°. [Yb⁴ 321

Catalogo delle opere d'arte contenute nella sala delle sedute dell' I. R. Accademia di Venezia [da P. Selvatico]. — *Venezia*, 1854. In-8°. [Yb⁴ 322

La grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent peints par Charles Le Brun,... dessinés par Jean-Baptiste Massé,... et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du tems. — *Paris*, 1753. In-12. [Yb⁴ 323

Notice du Musée national de Versailles, par Eud. Soulié,... — *Paris*, 1880-1881. 3 vol. in-8°. [Yb⁴ 324

1re partie : Rez-de-Chaussée. 3e édition.
2e partie : Premier étage. 4e édition.
3e partie : Deuxième étage, jardins et tables. 2e édition. Avec un supplément.

Le Musée national de Versailles, description du château et des collections, par Pierre de Nolhac,... et André Pératé,... — *Paris*, 1896. In-8°. [Yb⁴ 325

Die Kupferstichsammlung der K. K. Hofbibliothek in Wien... von Friedrich Ritter von Bartsch,... — *Wien*, 1854. In-8°. [Yb⁴ 326

Catalogue des tableaux de la Galerie impériale et royale de Vienne composé par Chrétien de Méchel,... — *Bâle*, 1784. In-8°. [Yb⁴ 327

Verzeichniss der kais. kön. Gemälde-Gallerie im Belvedere zu Wien, von Albrecht Krafft,... — *Wien*, 1845. In-8°. [Yb⁴ 328

Catalogue de la galerie de tableaux impériale et royale au Belvédère à Vienne, par Albert Krafft. — *Vienne*, 1845. In-8°. [Yb⁴ 329 (1)

L'école moderne de la galerie de tableaux impériale et royale, par Albert Krafft. — *Vienne*, 1845. In-8°.
[Yb⁴ 329 (2)

Kunsthistorische Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses Gemälde. Beschreibendes Verzeichniss, von Eduard R.-V. Engerth,... — *Wien*, 1882-1886. 3 vol. in-8°. [Yb⁴ 330

I. Italienische, Spanische und Französische Schulen.
II. Niederlandische Schulen.
III. Deutsche Schulen.

Illustrierter Katalog der Ornamentichsammlung des K. K. Œsterreich. Museums für Kunst und Industrie. Erwerbungen seit dem Jahre 1871... von Franz Ritter. — *Wien*, 1889. In-8°. [Yb⁴ 331

Catalogue du Musée municipal de Villeneuve-lez-Avignon, suivi du règlement du Musée... — *Avignon*, 1878. In-8°. [Yb⁴ 332

Guida per la reale Accademia delle Belle Arti in Venezia [da Francesco Zanotto]. — *Venezia*, 1828. In-8°.
[Yb⁴ 333

Catalog des Grossh. Museums zu Weimar. 4te Ausgabe. — (*Weimar*, s. d.). In-8°. [Yb⁴ 334

Le Musée d'Aix (Bouches-du-Rhône). Première partie, comprenant les monuments archéologiques, les sculptures et les objets de curiosité, par Honoré Gibert,... — *Aix*, 1882. In-8°. [Yb⁴ 335

Catalogo generale dei Rami incisi al bulino ed all' acquaforte, posseduti dalla regia Calcografia di Roma... — *Roma*, 1881. In-4°. [Yb⁴ 336

Relazione e catalogo generale delle stampe incise al bulino ed all' acquaforte che si vendono nella regia Calcografia di Roma. — *Roma*, 1872. In-4°. [Yb⁴ 337

Catalogue des ouvrages de peinture de la Galerie royale de Christianborg. — *Copenhague*, 1857. In-8°.
[Yb⁴ 338

La galerie de tableaux de M. Rodolphe Kann à

Paris... Texte par Wilhelm Bode, traduction par Auguste Marguillier. — *Vienne*, 1900. In-fol. [Yb⁴ 339

[**Collection** de catalogues du Musée du Luxembourg.] — *Paris*, 1818-1894. 29 vol. in-8°. [Yb⁴ 340

(Années 1818, 1820, 1824, 1825, 1836, 1840, 1842, 1845, 1846, 1849, 1852, 1855, 1859, 1868, 1873, 1874, 1875, 1876, 1878-1884, 1886, 1889, 1890, 1894.)

Guide au Musée Thorvaldsen. — *Copenhague*, 1856. In-12. [Yb⁴ 341

(*Signé :* L. Müller.)

Notice des tableaux légués au Musée national du Louvre par M. Louis La Caze [par F. Reiset]. — *Paris*, 1878. In-8°. [Yb⁴ 342

Description du Musée royal des antiques du Louvre, par M. le comte de Clarac,... — *Paris*, 1830. In-12. [Yb⁴ 343

Description des statues des Tuileries, par A.-L. Millin,... — *Paris*, an VI-1798. In-12. [Yb⁴ 344

Musée royal. **Travaux du Louvre.** — *Paris, Vinchon fils* (s. d.). In-12. [Yb⁴ 345

Notice des tableaux exposés dans la galerie Napoléon. — *Paris*, 1810. In-12. [Yb⁴ 346

(Musée du Louvre.)

Notice des tableaux exposés dans la galerie du Musée royal. — *Paris*, 1816(-1820, 1823). 3 vol. in-12. [Yb⁴ 347

(Musée du Louvre.)

Notice des tableaux exposés dans le Musée royal. — *Paris*, 1835. In-12. [Yb⁴ 348

(Musée du Louvre.)

Notice des dessins originaux, cartons, gouaches, pastels, émaux et miniatures du Musée central des arts exposés pour la première fois dans la galerie d'Apollon, le 28 thermidor de l'an V... Première partie. — *Paris*, an V. In-12. [Yb⁴ 349

(Musée du Louvre.)

Notice des principaux tableaux recueillis dans la Lombardie par les commissaires du gouvernement français, dont l'exposition provisoire aura lieu dans le grand salon du Muséum... du 18 pluviôse jusqu'au 30 prairial an VI. — *Paris*, s. d. In-12. [Yb⁴ 350

(Musée du Louvre.)

Notice des principaux tableaux recueillis en Italie par les commissaires du gouvernement français. Seconde partie, comprenant ceux de l'État de Venise et de Rome, dont l'exposition provisoire aura lieu dans le grand salon du Muséum... à compter du 18 brumaire an VII. — *Paris*, s. d. In-12. [Yb⁴ 351

(Musée du Louvre.)

Notice des statues, bustes et bas-reliefs de la galerie des antiques du Musée Napoléon, ouverte pour la première fois le 18 brumaire an IX. — *Paris*, an XI(-1811). 2 vol. in-12. [Yb⁴ 352

(Musée du Louvre.)

Notice des dessins, des peintures, des bas-reliefs et des bronzes exposés au Musée Napoléon, dans la galerie d'Apollon. Notice des tableaux anciens des trois écoles mis dans le salon d'exposition de peinture moderne en juin... 1811. — *Paris*, 1811. In-12. [Yb⁴ 353

(Musée du Louvre.)

Notice des tableaux des écoles primitives de l'Italie, de l'Allemagne et de plusieurs autres tableaux de différentes écoles exposés dans le grand salon du Musée royal ouvert le 25 juillet 1814. — *Paris*, 1814. In-12. [Yb⁴ 354

(Musée du Louvre.)

Explication des tableaux, statues, bustes, etc., composant la galerie du palais du Sénat rétablie par ordre du Sénat-Conservateur... — *Paris*, an XI-1803. In-12. [Yb⁴ 355

Statues, bustes, bas-reliefs, bronzes et autres antiquités, peintures, dessins et objets curieux conquis par la Grande Armée dans les années 1806 et 1807... — *Paris*, 1807. In-12. [Yb⁴ 356

British Museum. **A guide** to the exhibition in the king's Library illustrating the history of printing, music-printing and book-binding. — *Edinburgh*, 1901. In-8°. [Yb⁴ 357

British Museum. **Guide** to an exhibition of mezzotint engravings chiefly from the Cheylesmore collection. — *London*, 1905. In-8°. [Yb⁴ 358

British Museum. **A Guide** to the historical collection of prints exhibited in the second northern gallery. — (S. l.), 1887. In-8°. [Yb⁴ 359

British Museum. **Guide** to the manuscripts, autographs charters, seals, illuminations and bindings exhibited in the Department of manuscripts and in the Greenville Library. — *Oxford*, 1906. In-8°. [Yb⁴ 360

Musée universel de sculpture. **Programme** présenté par Jules Sohn. — *Paris*, 1847. In-8°. [Yb⁴ 361

De l'organisation des Musées nationaux, par Horsin-Deon,... — *Paris*, 1849. In-8°. [Yb⁴ 362

Autre exemplaire sous la cote Yb⁴ 250.

Ville de Valenciennes. **Catalogue** de sculptures, peintures, eaux-fortes et dessins composant le Musée Carpeaux, par Paul Foucart,... — *Paris*, 1882. In-8°. [Yb⁴ 363

Ville de Limoges. Musée céramique Adrien Dubouche. **Catalogue** de la collection Jacquemart, publié d'après le manuscrit original laissé par Albert Jacquemart, avec une introduction par M. Paul Gasnault et un portrait gravé à l'eau-forte par M. Jules Jacquemart. — *Paris*, 1879. In-4°. [Yb⁴ 364

Catalogue des objets d'antiquité, aux époques préhistorique, gauloise, romaine et franque de la collection Caranda [par Frédéric Moreau]. — *Paris-(Fère-en-Tardenois)*, (1895). Gr. in-8°. [Yb⁴ 365

British Museum. **A Guide** to the processes and schools of engraving represented in the exhibition of select prints... — *London*, 1914. In-8°. [Yb⁴ 366

British Museum. **Guide** to an exhibition of drawings and sketches by old masters and by artists of the British schools acquired between 1912 and 1914. — *London*, 1914. In-8°. [Yb⁴ 367

(La préface est signée : Campbell Dodgson.)

British Museum. **Guide** to an exhibition of woodcuts and metal cuts of the xvth Century. Chiefly of German School. — *London*, 1914. In-8°. [Yb⁴ 368

(L'introduction est signée : Campbell Dodgson.)

Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Charles Le Vasseur d'Abbeville, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Em. Delignières,... — *Abbeville*, 1865. In-8°. [Yb⁴ 369

(Extrait des *Mémoires* de la Société impériale d'émulation d'Abbeville.)

A Catalogue of the collection of prints from the « Liber Studiorum » of Joseph Mallord William Turner formed by the late Francis Bullard,... and bequeathed by him to the Museum of fine arts in Boston. — *Boston*, 1916. Petit in-fol. [Yb⁴ 370

The national gallery of Art department of fine arts of the National Museum, by Richard Rathbun,... — *Washington*, 1916. [Yb⁴ 371

(Smithsonian Institution. United States National Museum. Bulletin 70.)

Pictures by the old masters in the Library of Christ Church Oxford. A brief catalogue... by Tancred Borenius,... — *Oxford*, 1916. In-8°. [Yb⁴ 372

The Metropolitan Museum of Art. **Catalogue** of an exhibition of early chinese pottery and sculpture, by S. C. Bosch Reitz,... — *New-York*, 1916. In-8°. xxvii-139 p. et pl. [Yb⁴ 373

(Introduction by R. L. Hobson.)

A Descriptive catalogue of the pictures in the Jarves collection belonging to Yale University, by Osvald

Siren,... — *New-Haven, Yale University Press*, 1916. Gr. in-8°, XXIV-292 p., pl. [Yb⁴ 374

Répertoire des catalogues du Musée du Louvre (1793-1917), suivi de la liste des directeurs et conservateurs du Musée, par J.-J. Marquet de Vasselot,... — *Paris, Hachette et Cie*, 1917. In-8°. [Yb⁴ 375

(Publication de la Société française de bibliographie, 117, boulevard Saint-Germain, Paris.)

Yc. GRAVURE.

Le peintre-graveur, par Adam Bartsch... — *Vienne*, 1803-1821. 21 vol. in-8°. [Yc 1

Suppléments au **Peintre-graveur** de Adam Bartsch, recueillis et publiés par Rudolph Weigel. T. I. Peintres et dessinateurs néerlandais. — *Leipzig*, 1843. In-12. [Yc 2

Zuzätze zu Adam Bartsch's. **Le peintre-graveur**, von Joseph Heller. — *Nürnberg*, 1854. In-12. [Yc 3

Le peintre-graveur, par J.-D. Passavant... — *Leipsic*, 1860-1864. 6 vol. in-8°. [Yc 4

Alexandre de Vesme. **Le peintre-graveur italien**. Ouvrage faisant suite au *Peintre-graveur* de Bartsch. — *Milan*, 1906. In-4°. [Yc 5

Loys Delteil. **Le peintre-graveur illustré** (XIXe et XXe siècles)... — *Paris*, 1906-1913. In-4°, 8 vol. [Yc 6

I. J.-F. Millet, Th. Rousseau, Jules Dupré, J. Barthold Jongkind.
II. Charles Méryon.
III. Ingres et Delacroix.
IV. Anders Zorn.
V. Corot.
VI. Rude, Barye, Carpeaux, Rodin.
VII. Paul Huet.
VIII. Eugène Carrière.
IX. Edgar Degas.

Le peintre-graveur français, ou Catalogue raisonné

des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française, par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. — *Paris*, 1835-1838. 10 vol. in-8°. [Yc 7

— T. XI. **Supplément** aux dix volumes du Peintre-graveur français, par Georges Duplessis. — *Paris*, 1871. In-8°. [Yc 7

Le peintre-graveur français continué, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française dans le XVIII^e^ siècle, par Prosper de Baudicour... — *Paris*, 1859-1861. 2 vol. in-8°. [Yc 8

Manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs et le catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages, par M. Huber et C.-C.-H. Rost... — *Zurich*, 1797-1808. 9 vol. in-8°. [Yc 9

Manuel de l'amateur d'estampes, faisant suite au Manuel du libraire... par F.-E. Joubert père,... — *Paris*, 1821. 3 vol. in-8°. [Yc 10

Manuel des amateurs d'estampes... par C.-J.-L.-M. [Musseau]. — *Paris*, 1821. In-8°. [Yc 11

Manuale del raccoglitore e del negoziante di stampe... compilato da Franc. Santo Vallardi. — *Milano*, 1843. In-8°. [Yc 12

Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung... von Johann Gottlob von Quandt... — *Leipzig*, 1853. In-8°. [Yc 13

The Print-collector, an introduction to the Knowledge necessary for forming a collection of ancient prints... [by Joseph Maberly]. — *London*, 1844. Petit in-4°. [Yc 14

The Print-collector's handbook by Alfred Whitman... — *London*, 1901. Gr. in-8°. [Yc 15

Whitman's print-collector's handbook, 6th edition... by Malcolm C. Salaman,... — *London*, 1912. In-8°. [Yc 16

Manuel de l'amateur d'estampes, par M. Eugène Dutuit... — *Paris*. 4 vol. et 1 album in-4°. [Yc 17

Introduction générale, 1884-1888. 2 part. en 1 vol.
T. IV-VI. Écoles flamande et hollandaise, 1881-1885.

Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XV^e^ siècle, par W. L. Schreiber... — *Berlin*, 1891-1911. 5 tomes en 6 vol. in-8° et 3 albums in-fol. [Yc 18

Le Peintre-graveur hollandais et flamand, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres de l'École hollandaise et flamande... par J. Philippe van der Kellen,... — *Utrecht*, s. d. In-fol. [Yc 19

Tome I.

Manuel de l'amateur d'estampes... par M. Ch. Le Blanc,... ouvrage destiné à faire suite au *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, par M. J.-Ch. Brunet... — *Paris*, 1854-(1889). 4 vol. in-8°. [Yc 20

Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : *Anleitung zur Kupferstichkunde* par Bartsch, avec des additions par M. Ch. Le Blanc,... — *Paris*, 1849. In-8°. [Yc 21

Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, par F. Basan,... 2^e^ édition... — *Paris*, 1789. 2 vol. in-8°. [Yc 22

Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, suivi des Catalogues des œuvres de Jacques Jordans et Corneille Visscher, par F. Basan,... — *Paris*, 1767. 2 vol. in-12. [Yc 23

Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés [par le baron de Heinecken]... — *Leipzig*, 1778-1790. 8 vol. in-8°. [Yc 24

A-Diziani. (Inachevé.)

A biographical dictionary containing an historical account of all the engravers and a short list of their most

esteemed works... by Joseph Strutt... — *London*, 1785-1786. 2 vol. in-4°. [Yc 25

Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexicon der vorzüglischten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider, und Lithographen... von Joseph Heller... — *Bamberg*, 1823. 2 part. en 1 vol. in-12. [Yc 26

Lexicon für Kupferstichsammler... von J. Heller. — *Bamberg*, 1838. In-12. [Yc 27

Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler... von Joseph Heller. 2te... Auflage. — *Leipzig*, 1850. In-8°. [Yc 28

Notizie istoriche degl' intagliatore, opera di Gio. Gori Gandellini,... — *Siena*, 1771. 3 vol. in-8°. [Yc 29

Notices générales des graveurs... et des peintres... précédées de l'histoire de la gravure et de la peinture... et suivies d'un catalogue raisonné d'une collection choisie d'estampes, par M. Huber... — *Dresde et Leipzig*, 1787. 2 vol. in-8°. [Yc 30

Notices sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales, etc., avec une description de leurs plus beaux ouvrages... [par Halpe et Baverel]. — *Besançon*, 1907. 2 vol. in-8°. [Yc 31

A Catalogue of engravers who have been born or resided in England... digested by Horace Walpole,... from the mss. of Mr. George Vertue... — *London*, 1794. In-8°. [Yc 32

Les Graveurs du XVIIIe siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Beraldi... — *Paris*, 1880-1882. 3 vol. in-8°. [Yc 33

Les Graveurs du XIXe siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes, par Henri Beraldi... — *Paris*, 1885-1891. 5 vol. in-8°. [Yc 34

The Picture-printer of the nineteenth century. George Baxter, 1804-1867, by C. T. Courtney Lewis,... — *London*, 1911. Petit in-4°. [Yc 35

Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexicon vorzüglichsten Kupferstecher des XIX. Jahrhunderts, welche in linien gearbeitet haben... von Aloys Apell. — *Leipzig*, 1880. In-8°. [Yc 36

Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images [par le baron de Heinecken]. — *Leipzig et Vienne*, 1771. In-8°. [Yc 37

Plan d'un conservatoire d'estampes et École nationale de gravure, par le citoyen Guyot,... — *Paris, impr. de Crapelet* (s. d.). In-8°. [Yc 38 (1)

Plan sommaire d'un conservatoire ou muséum de gravures. — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yc 38 (2)

Convention nationale. **Rapport** fait au nom du Comité d'instruction publique et des finances sur le Muséum national d'histoire naturelle, par Thibaudeau, à la séance du 21 frimaire, l'an III... — *Paris*, an III. In-8°. [Yc 38 (3)

Convention nationale. **Rapport** fait au nom des Comités des finances, des domaines et d'instruction publique, par Grégoire, séance (de la Convention) du 11 prairial, l'an deuxième... — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yc 38 (4)

Discours... prononcé au Conseil des Cinq-Cents, par D.-V. Ramel,... et programme sur la construction d'une galerie pour le Muséum... séance du 8 pluviôse an IV. — *Paris*, an IV. In-8°. [Yc 38 (5)

Réflexions sur le Muséum national, par le citoyen Lebrun. — (*S. l. n. d.*) In-8°. [Yc 38 (6)

Quelques idées sur la disposition, l'arrangement et la décoration du Muséum national, par le citoyen J.-B.-P. Lebrun,... — (*S. l. n. d.*) In-8°. [Yc 38 (7)

Königliche Museen zu Berlin. Ordnung und Katalogisierung eines Kupferstiches-Kabinetts... von V. v. Loga. — *Berlin*, 1910. In-8°. [Yc 39

La gravure, précis élémentaire de ses origines, de ses

procédés et de son histoire, par le vicomte Henri Delaborde,... — *Paris, Quantin* (s. d.). In-8°. [Yc 40

(Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.)

Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'estampes, par Georges Duplessis,... — *Paris*, 1880. In-4°. [Yc 41

Handbücher der königlichen Museen zu Berlin... Der Kupferstich, von Friedrich Lippmann. 2te Auflage. — *Berlin*, 1896. In-8°. [Yc 42

The History of engraving, from its inception to the time of Thomas Bewick, by Stanley Austin... — *London* (s. d.). In-8°. [Yc 43

A Short history of engraving and etching... by A. M. Hind,... — *London*, 1908. In-8°. [Yc 44

Geschichte des deutschen Kupferstiches und Holzschnittes, von Dr Carl von Lützow,... — *Berlin*, 1891. In-4°. [Yc 45

Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten, von Paul Kristeller... — *Berlin*, 1905. In-4°. [Yc 46

Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten, von Paul Kristeller... 2te... Auflage. — *Berlin*, 1911. In-4°. [Yc 47

La gravure, par Léon Rosenthal,... — *Paris*, 1909. Gr. in-8°. [Yc 48

(Manuels d'histoire de l'art.)

Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du xve siècle, par Jules Renouvier,... — *Bruxelles*, 1860. In-8°. [Yc 49

Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce et sur la connoissance des estampes des xve et xvie siècles... [par Jansen]. — *Paris*, 1808. 2 vol. in-8°. [Yc 50

Discours historique sur la gravure en taille-douce et

sur la gravure en bois (par M. T.-B. Emeric-David). — *Paris*, 1808. In-8°. [Yc 51

Abrégé historique de l'origine et des progrès de la gravure et des estampes en bois et en taille-douce, par M. le major H[umbert]. — *Berlin*, 1752. In-12. [Yc 52

Materiali per servire alla storia dell' origine e de' progressi dell' incisione in rame e in legno e sposizione dell' interessante scoperta d'una stampa. Originale del celebre Maso Finiguerra fatta nel Cabinetto nazionale di Parigi da D. Pietro Zani,... — *Parma*, 1802. In-8°. [Yc 53

An Introduction to the study and collection of ancient prints, by William Hughes Willshire,... — *London*, 1874. In-8°. [Yc 54

Lettre de P.-J. Mariette à Gérard Meerman, communiquée et annotée par M. Maurice Tourneux. — *Paris*, 1903. In-8°. [Yc 55

Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift, an deren frühesten Erzeugnissen in der Weigel'schen Sammlung, erläutert von T.-O. Weigel und Dr Ad. Zestermann. — *Leipzig*, 1866. 2 vol. in-fol. [Yc 56

Principia typographica. The Block-book's, or xylographic delineations of scripture history issued in Holland, Flanders, and Germany during the fifteenth century... a work contemplated by the late Samuel Sotheby, and carried out by his son Samuel Leigh Sotheby... — *London*, 1858. 3 vol. in-fol. [Yc 57

A History of the art of printing from its invention to its wide-spread development in the middle of the sixteenth century, preceded by a short account of the origin of the alphabet... by H. Noel Humphreys,... 2d issue. — *London*, 1868. In-fol. [Yc 58

Masterpieces of the early printers and engravers, a series of facsimiles from rare and curious books... by H. Noel Humphreys... — *London*, 1870. In-fol. [Yc 59

Interessants Formschnitte des 15. Jahrhunderts aus

dem Kgl. Kupferstich-Kabinet zu München... von Dr Wilhelm Schmidt... — *München*, 1889. In-4°. [Yc 60

An Inquiry into the origin and early history of engraving, upon copper and in wood ... by William Young Ottley,... — *London*, 1816. 2 tomes en 1 vol. in-4°. [Yc 61

A Collection of one hundred and twenty-nine facsimiles of scarce and curious prints by the early masters of the Italian, German and Flemish schools, illustrative of the History of engraving from the invention of the art by Maso Finiguerra in the middle of the fifteenth century,... by William Young Ottley,... — *London*, 1828. In-fol. [Yc 62

La Plus ancienne gravure connue avec une date. Mémoire par le baron de Reiffenberg, de l'Institut de France... (présenté dans la séance du 7 mai 1845). — (*S. l.*), 1845. In-4°, fac-similé. [Yc 63

Sechs Holztafeldrucke und eine Kupferstich-Incunabel der Sammlung Forrer, herausgegeben von R. Forrer und Paul Gerschel... — *Strassburg*, 1891. In-4°. [Yc 64

Un Incunable et son histoire. (*Signé :* Pierre Gusman.) — In-4°. [Yc 65

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*, avril 1912.)

Der Italienische Holzschnitt im xv. Jahrhundert, von Friedrich Lippmann... — *Berlin*, 1885. In-4°. [Yc 66

(Separatabdruck aus dem *Jahrbuch der königlich Preussischen Kunstsammlung*.)

La Gravure sur bois en Italie au xve siècle, par F. Lippmann. — In-fol. [Yc 67

(Notices manuscrites.)

Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im xv. Jahrhundert, von Max Lehrs... — *Wien*, 1908-1910. 2 vol. in-4° et 2 albums in-fol. [Yc 68

Memorie spettanti alla storia della calcografia del commend. conte Leopoldo Cicognara. — *Prato*, 1831. In-fol. [Yc 69

Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins, par Duchesne aîné. — *Paris*, 1826. In-4°. [Yc 70

Marc Rosenberg. **Geschichte** der Goldschmiedekunst auf technischer Grundlage. Abteilung : Niello. — *Frankfurt.-a.-M.*, 1908. Petit in-fol. [Yc 71

Notes critiques sur la « Paix » attribuée à Maso Finiguerra. (*Signé :* François Courboin.) — In-4°. [Yc 72

(Extrait de la *Revue de l'Art ancien et moderne.*)

Notice sur l'art de nieller et sur la découverte de quelques empreintes de nielles du XIVe siècle, par M. Ch. de Langalerie,... — *Orléans*, 1858. In-8°. [Yc 73

(Extrait du t. IV des *Mémoires de la Société archéologique de l'Orléanais.*)

Abdrücke von Silberniellen und geätzten Eisenplatten des XV. und XVI. Jahrhunderts... herausgegeben von Dr R. Forrer. — *Strassburg*, 1904. In-4°. [Yc 74

Mémoire sur vingt-quatre estampes italiennes du XVe siècle désignées sous le nom de la collection Otto, par M. G. Duplessis,... — *Nogent-le-Rotrou* (s. d.). In-8°. [Yc 75

An Essay on the utility of collecting the best works of the ancient engravers of the Italian school, accompanied by a critical catalogue... by George Cumberland. — *London*, 1827. In-4°. [Yc 76

Les commencements de la gravure à Florence, par le vicomte Henri Delaborde,... — *Paris*, 1868. Gr. in-8°. [Yc 77 (1)

(Institut impérial de France.)

Notice sur deux estampes de 1406 et sur les commencements de la gravure en criblé [par le vicomte Henri Delaborde]. — (*Paris*, 1869.) Gr. in-8°. [Yc 77 (2)

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts.*)

Des opinions de M. Taine sur l'art italien, par le vicomte Henri Delaborde... — *Paris*, 1866. Gr. in-8°. [Yc 77 (3)

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*, 1er juillet 1866.)

La gravure en Italie avant Marc-Antoine (1452-1505), par le vicomte Henri Delaborde... — *Paris*, s. d. In-4°. [Yc 78

(Bibliothèque internationale de l'Art.)

Des Types et des manières des maîtres graveurs, pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France, par Jules Renouvier. XV^e^(-XVI^e^ et XVIII^e^) siècles. — *Montpellier*, 1853-1856. 4 parties en 1 vol. in-4°. [Yc 79

Voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, par Duchesne aîné. — *Paris*, 1834. In-8°. [Yc 80

Histoire artistique et archéologique de la gravure en France... par Alf. Bonnardot. — *Paris*, 1849. In-8°. [Yc 81

Histoire de la gravure en France, par Georges Duplessis... — *Paris*, 1861. In-8°. [Yc 82

Henri Bouchot,... **Un ancêtre** de la gravure sur bois. Étude sur un xylographe taillé en Bourgogne vers 1370. — *Paris*, 1902. In-4°. [Yc 83

Les origines de la gravure en France. (*Signé :* J. Renouvier.) — *Paris*, 1859. Gr. in-8°. [Yc 84

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*.)

Catalogue d'une collection iconographique polonaise... — *Dresde, L. Wolf* (1865). In-8°. [Yc 85

Graveurs sur bois à Lyon au XVI^e^ siècle, par M. Natalis Rondot,... — *Paris*, 1898. Gr. in-8°. [Yc 86

Les Graveurs d'estampes à Lyon au XVII^e^ siècle, par M. Natalis Rondot,... — *Lyon*, 1896. Gr. in-8°. [Yc 87

Les Graveurs d'estampes sur cuivre à Lyon au XVII^e^ siècle, par M. Natalis Rondot,... — *Lyon*, 1896. Gr. in-8°. [Yc 88

Les Graveurs sur bois et les imprimeurs à Lyon au XV^e^ siècle, par M. Natalis Rondot,... — *Lyon*, 1896. In-4°. [Yc 89

(Publié dans la *Revue du Lyonnais* de mai à décembre 1895.)

Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, ou Catalogue des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher... — *Paris*, 1875-1882. 6 vol. in-4°. [Yc 90

I. Nicolas Lavreince.
II. Pierre-Antoine Baudouin.
III. Jean-Baptiste-Siméon Chardin.
IV. Nicolas Lancret.
V. Augustin de Saint-Aubin.
VI. Jean-Michel Moreau le Jeune.

Les Dessinateurs d'illustrations du XVIIIe siècle, par le baron Roger Portalis... — *Paris*, 1877. 2 vol. in-8°. [Yc 91

French colour-prints of the XVIII century, an Introductory essay, by Malcolm C. Salaman,... — *London*, 1913. In-4°. [Yc 92

Notice historique sur l'art de la gravure en France, par P.-P... Ch... (Choffard),... — *Paris*, an XII-1804. In-8°. [Yc 93

Adresse à l'Assemblée nationale par les graveurs et propriétaires de planches gravées... (*Signé :* Basan père, Ponce, Gaucher). — (*S. l. n. d.*) In-4°. [Yc 94

Jules Renouvier. **Histoire** de l'art pendant la Révolution. — 2 vol. in-fol. [Yc 95

(Manuscrit.)

French illustrators, by Louis Morin. Préface by Jules Claretie... — *New-York*, 1893. In-fol. [Yc 96

Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen. **L'Évolution** de l'estampe française au XIXe siècle, discours de réception, par Robert Homais... — *Rouen*, 1910. In-8°. [Yc 97

La Gravure française, par François Courboin,... — *Figaro illustré*, septembre 1909. In-fol. [Yc 98

La Lithographie en France des origines à 1870, par François Courboin,... — *Figaro illustré*, novembre 1911. In-fol. [Yc 99

Les Maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs, écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas (flamande et hollandaise)... par D. Guilmard,... Introduction par M. le baron Davillier. — *Paris*, 1880-1881. 2 vol. in-4°. [Yc 100

Les Maîtres ornemanistes... par D. Guilmard... — *Paris*, 1880-1881. 3 vol. in-4°. [Yc 101

(Ex. interfolié.)

Iconographie historique de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1515... par A. Vallet de Viriville. — (*Paris*), 1853. In-8°, pièce. [Yc 102

(Projet.)

Les Graveurs de portraits en France. **Catalogue** raisonné de la collection des portraits de l'école française appartenant à Ambroise Firmin-Didot,... — *Paris*, 1875-1877. 2 vol. in-8°. [Yc 103

De la gravure de portraits en France, par Georges Duplessis... — *Paris*, 1875. In-8°. [Yc 104

Les Apocryphes de la peinture de portrait, à propos de l'émail de Petitot gravé en tête du livre de M. de Noailles sur Mme de Maintenon, par F. Feuillet de Conches. — *Paris*, 1849. In-8°. [Yc 105

Appendice de la Bibliothèque historique de la France (du P. Lelong), contenant diverses tables et listes de mémoires et d'estampes qui ont rapport à l'histoire de ce royaume. — (*S. l. n. d.*) In-fol. [Yc 106

(Tome IV, part. II.)

Liste de portraits omis dans le Père Lelong. Collection possédée et décrite par Soliman Lieutaud. — *Paris*, 1844. In-8°. [Yc 107

Liste alphabétique de portraits français gravés jusques et y compris l'année 1775, faisant le complément de celle de la Bibliothèque historique de la France du P. Lelong... 2e édition... par Soliman Lieutaud. — *Paris*, 1846. In-4°. [Yc 108

Dictionnaire iconographique des Parisiens, c'est-à-dire

liste générale des personnes nées à Paris dont il existe des portraits gravés et lithographiés, avec une biographie de chaque nom cité... par Ambroise Tardieu... — *Herment* (*Puy-de-Dôme*), 1885. In-8°. [Yc 109

Iconographie bretonne, ou Liste de portraits dessinés, gravés ou lithographiés de personnages nés en Bretagne ou appartenant à l'histoire de cette province, avec notices biographiques, par le marquis de Granges de Surgères. — *Rennes*, 1888. 2 tomes en 1 vol. gr. in-8°. [Yc 110

Liste alphabétique de portraits dessinés, gravés et lithographiés de personnages nés en Lorraine, pays messin et de ceux qui appartiennent à l'histoire de ces deux provinces, avec une courte notice biographique sur chaque personnage... 2e édition... par Soliman Lieutaud,... — *Paris*, 1862. In-8°. [Yc 111

Iconographie neuchâteloise, ou Catalogue raisonné des tableaux, dessins, gravures, statues, médailles, cartes et plans relatifs au canton de Neuchâtel, par A. Bachelin. — *Neuchâtel*, 1878. In-8°. [Yc 112

(Publié par la Société d'Histoire du canton de Neuchâtel.)

Saggio d'iconografia Sabauda, ossia elenco di ritratti incisi o litografati dei principi e delle princesse di Savoia, redatto da Alessandro Wesme,... — *Torino*, 1889. In-8°. [Yc 113

Liste des portraits dessinés, gravés ou lithographiés des députés à l'Assemblée nationale de 1789... par Soliman Lieutaud. — *Paris*, 1854. In-8°. [Yc 114

Iconographie calvinienne, ouvrage dédié à l'Université de Genève par E. Doumergue,... et suivi de deux appendices : Catalogue des portraits gravés de Calvin, par le Dr H. Maillart-Gosse. Inventaire des médailles concernant Calvin, par Eug. Demole,... — *Lausanne*, 1909. In-4°. [Yc 115

Notice sur la collection des portraits de Marie Stuart

appartenant au prince Alexandre Labanoff... — *Saint-Pétersbourg*, 1856. In-8°. [Yc 116

Les portraits gravés de Molière, types divers et non classés dans un groupe, par M. E. Lapierre. — *Toulouse* (s. d.). In-8°. [Yc 117

Le premier grand portrait de Molière, par M. E. Lapierre... — *Toulouse* (s. d.). In-8°. [Yc 118 (1)

Molière-Coypel, par M. Lapierre. — *Toulouse* (s. d.). In-8°. [Yc 118 (2)

Bourdon et Mignard, contemporains de Molière, par M. Lapierre. — *Toulouse* (s. d.). In-8°. [Yc 118 (3)

Les portraits gravés de Molière, type Audran, par M. Lapierre. — *Toulouse* (s. d.). In-8°. [Yc 118 (4)

Le Molière couronné de Mignard, par M. Lapierre. — *Toulouse* (s. d.). In-8°. [Yc 118 (5)

Iconographie de J.-J. Rousseau, par A. Bachelin... — *Paris*, 1878. In-8°. [Yc 119

(Publié par le Comité du centenaire.)

Iconographie voltairienne, histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain, par Gustave Desnoiresterres. — *Paris*, 1879. In-4°. [Yc 120

Allgemeiner Portrait-Katalog von W. E. Drugulin. Verzeichnis von einer Sammlung von 24,000 Portraits... welche... von dem Leipziger Kunst-Comptoir zu beziehen sind. — *Leipzig*, 1860. In-8°. [Yc 121

Zehntausend Portraits deutscher Männer und Frauen... — *Amsterdam, F. Muller*, 1891. In-8°. [Yc 122

(I Theil : A-G.)

Icono-biografia del generalato español, por D. Adolfo Carrasco y Sayz... — *Madrid*, 1901. In-8°. [Yc 123

L'Iconographie de la place Royale, par Lucien Lambeau... — *Saint-Denis*, 1907. In-8°. [Yc 124

(Extrait de la *Correspondance historique et archéologique*, année 1906.)

Iconographie du département de la Somme, ou Catalogue des cartes, vues, armoiries, portraits, etc., gravés ou lithographiés, concernant ce département, par Henri Macqueron,... — *Abbeville*, 1886. In-8°. [Yc 125

Topographie de l'Europe. Catalogue ... de cartes anciennes et de vues de villes, XV^e^-XIX^e^ siècles. — *Amsterdam, F. Muller*, 1903. In-8°. [Yc 126

Les anciennes vues d'optique, par F. Pouy. — *Amiens*, s. d. In-16. [Yc 127

Topographie ancienne de l'Europe. Catalogue ... d'une collection remarquable de cartes anciennes et de vues de villes, XVI^e^-XVIII^e^ siècles. — *Amsterdam, F. Muller*, 1891. In-8°. [Yc 128

L'Histoire en gravures. Collection du D^r^ H. L[atty]. — *Paris*, 1906. In-8°. [Yc 129

Estampes historiques, 1500-1670. Catalogue à prix marqués. — *Amsterdam, F. Muller*, 1892. In-8°. [Yc 130

Militaria. Catalogue de plus de 1,600 vues et plans de batailles et de sièges... — *Amsterdam, F. Muller*, 1889. In-8°. [Yc 131

Catalogue descriptif des estampes relatives à la guerre de Trente-Ans en Lorraine ... 1631-1648, par M. J.-A. Schmidt,... — *Nancy*, 1868. In-8°. [Yc 132

Naval Prints, etc. (General index see back). — *London, T. H. Parker*, 1910. In-16. [Yc 133

Histoire de la Marine... Catalogue à prix marqués. — *Amsterdam, F. Muller*, 1888. In-8°. [Yc 134

Verzeichniss von Portraits zur Geschichte des Theaters und der Musik, welche ... von dem Leipziger Kunst-Comptoir (W. Drugulin) zu beziehen sind. — *Leipzig*, 1864. In-8°. [Yc 135

Portraits de médecins, naturalistes, mathématiciens, astronomes, voyageurs, etc. — *Amsterdam, F. Muller* (s. d.). In-8°. [Yc 136

Auteurs et acteurs. **Catalogue** de l'exposition de por-

traits installée dans les galeries du Théâtre d'application. Ouvrage ... précédé d'une préface par M. Jules Claretie. — *Paris*, 1889. In-8°. [Yc 137

Musée de portraits d'artistes, peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, musiciens, artistes dramatiques, amateurs, etc., nés en France ou y ayant vécu... par par M. Henri Jouin... — *Paris*, 1888. In-8°. [Yc 138

Catalogue raisonné de portraits de peintres, graveurs, architectes, médailleurs, orfèvres-ciseleurs et calligraphes... — *Amsterdam, F. Muller*, 1877. In-8°. [Yc 139

Verzeichniss von sechstausend Portraits von Aerzten, Naturforschern, Mathematiken, Reisenden und Entdeckern, welche ... von dem Leipziger Kunst-Comptoir (W. Drugulin) zu beziehen sind. — *Leipzig*, 1863. In-8°. [Yc 140

Portraits de médecins, mathématiciens, astronomes, naturalistes et philosophes... — *Amsterdam, F. Muller* (s. d.). In-8°. [Yc 141

Les Savants contemporains. Dictionnaire bio-bibliographique illustré. — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yc 142

(1er volume.)

Catalogue d'une collection remarquable de portraits anglais et français... — *Amsterdam, F. Muller*, 1883. In-8°. [Yc 143

Old engraved portraits relating to the history of America. — *Paris, G. Mayer* (s. d.). In-8°. [Yc 144

A Biographical history of England from Egbert the Great to the Revolution... by the Rev. J. Granger,... 4th Edition... — *London*, 1804. 4 vol. in-8°. [Yc 144 *a*

A Biographical history of England from the Revolution to the end of George I's reign, being a continuation of the Rev. J. Granger's work... Édition the Rev. Mark Noble,... — *London*, 1806. 3 vol. in-8°. [Yc 145

Calcographiana. The Printsellers Chronicle and Collectors Guide to the Knowledge and value of engraved

british portraits, by James Gaulfield. — *London*, 1814. In-8°. [Yc 146

Catalogue of portraits in the possession of the university, colleges, city and county of Oxford, compiled by Mrs Reginald Lane Poole... — *Oxford*, 1912. In-8°. [Yc 147

I. The Portraits in the university collections and in the town and county halls.

British Mezzotinto portraits, being a descriptive Catalogue of these engraving from the introduction of the art to the early part of the present century... accompanied by biographical notes... by John Chaloner Smith... — *London*, 1878-1883. 4 tomes en 5 vol. gr. in-8°. [Yc 148

A catalogue of engraved british portraits from Egbert the Great to the present time... by Henry Bromley. — *London*, 1793. In-4°. [Yc 149

Catalogue of a collection of engraved portraits... — *London*, *E. Evans* (s. d.). 2 vol. in-8°. [Yc 150

(Le tome II porte : *Catalogue of engraved british portraits.*)

A Collection of engraved portraits catalogued and exhibited, by James Anderson Rose, at the opening of the new library and museum of the Corporation of London, november 1872, with a preface on engraving and on the best mode of arranging a collection of prints or engraved portraits... — *London*, 1874. In-4°. [Yc 151

A. L. A. Portrait index. **Index** to portraits contained in printed books and periodicals ... edited by William Coolidge Lane,... and Nina E. Browne... — *Washington*, 1906. In-4°. [Yc 152

(Library of Congress.)

Catalogue of the engraved portraits of Washington, by Charles Henry Hart. — *New-York, the Grolier Club*, 1914. [Yc 153

Liste alphabétique de portraits russes, par A. Wassiltschikoff... — *Saint-Pétersbourg*, 1875. 2 vol. in-8°. [Yc 154

[**Catalogue** de portraits gravés de personnages russes, par D. Rovinski.] — *Saint-Pétersbourg*, 1872. In-8°. [Yc 155

(En russe.)

[**Histoire** de l'iconographie en Russie, par D. Rovinski.] — 1856. In-8°. [Yc 156

(En russe.)

[**Catalogue** raisonné des portraits russes, par D. Rovinski.] — *Saint-Pétersbourg*, 1886-1889. 4 vol. in-4°. [Yc 157

(En russe.)

[S. Scheikévitch. **Rapport** sur les moyens de développer l'art de la gravure en Russie.] — (*S. l. n. d.*) Gr. in-8°. [Yc 158

(En russe.)

Correspondance de Russie, par S. Scheikévitch. — Gr. in-8°. [Yc 159

(Extrait de la *Gazette des beaux-arts*, juillet 1894.)

[Rovinski. **Graveurs russes** depuis l'an 1564.] — *Moscou*, 1870. Gr. in-8°. [Yc 160

(En russe.)

[**Dictionnaire** des graveurs russes du XVI^e^ au XIX^e^ siècle, par D. Rovinski.] — *Saint-Pétersbourg*, 1895. 2 vol. in-4°. [Yc 161

(En russe.)

[J. E. Vessely. **Traduction** de Scheikévitch sur les collections de gravures en Russie.] — *Moscou*, 1882. In-8°. [Yc 162

(En russe.)

Liste alphabétique d'une petite collection de portraits d'imprimeurs, de libraires, de fondeurs de caractères et correcteurs d'épreuves. — *Leyde*, 1836. In-4°. [Yc 163

Beschrijvende catalogus van 7,000 portretten van Nederlanders... door Frederik Muller,... — *Amsterdam*, 1853. In-8°. [Yc 164

Catalogue d'une ... collection de portraits néerlandais... [Vente : 5 septembre 1853. Amsterdam.] — *Amsterdam, F. Muller,* 1853. In-8°. [Yc 165

Portraits néerlandais. **Catalogue** d'une collection importante de portraits appartenant à l'École néerlandaise... — *Amsterdam, F. Muller* (s. d.). In-8°. [Yc 166

Iconographia Batava, beredeneerde lijst van geschilderde en gebeeldhouwde portretten vom Noord-Nederlanders in vorige eeuwen, door E. W. Moes... — *Amsterdam,* 1897-1905. 2 vol. in-4°. [Yc 167

(J. Six. **Le portrait** de Dirk Tulp gravé par Pieter Dupont, d'après P. Potter.) — *Haarlem,* 1906. In-fol. [Yc 168

Iconographie des estampes à sujets galants et de portraits de femmes célèbres par leur beauté... par M. le C. d'I***. — *Genève,* 1868. In-8°. [Yc 169

(Attribué au comte d'Ideville.)

Suppressed plates wood engravings, etc., together with other curiosities germane thereto... by George Somes Layard. — *London,* 1907. In-8°. [Yc 170

Note on an engraved clock-dial (by H. C. Lewis). — *London,* 1913. In-4°. [Yc 171

Les Nielles de la Bibliothèque royale de Belgique... par M. L. Alvin,... — *Bruxelles,* 1857. In-8°. [Yc 172

(Extrait du t. XXIV, n° 5, des *Bulletins de l'Académie royale de Belgique.*)

Les grandes armoiries du duc Charles de Bourgogne gravées vers 1467, par Louis Alvin.... — *Bruxelles,* 1859. In-8°. [Yc 173

(Extrait du *Bulletin de l'Académie royale de Belgique,* 2e série, t. VI, n° 1.)

Les gravures de Jean de Bavière, prince-évêque de Liége et comte de Hollande, 1390-1425... Notices historiques par Z. Z. — *Paris* (1884). Gr. in-8°. [Yc 174

Benjamin Linnig,... **La gravure** en Belgique, ou No-

tices biographiques sur les graveurs anversois, bruxellois et autres, depuis les origines de la gravure jusqu'à la fin du XVIIIe siècle... — *Anvers*, 1911. In-12. [Yc 175

Alfred Micha. **Les graveurs liégeois.** — *Liége*, 1908. In-8°. [Yc 176

Dissertations sur différents sujets de l'histoire de France, par M. Bullet... — *Besançon*, 1759. In-8°. [Yc 177 (1)

Recherches historiques sur les cartes à jouer,... par l'auteur des « Mémoires sur la langue celtique », l'abbé Jean-Baptiste Bullet. — *Lyon*, 1757. In-8°. [Yc 177 (2)

Origine des cartes à jouer, recherches nouvelles sur les naïbis, les tarots et les autres espèces de cartes... par R. Merlin. — *Paris*, s. d. In-4°. [Yc 178

Facts and speculations on the origin and history of playing cards, by William Andrew Chatto. — *London*, 1848. In-8°. [Yc 179

Les cartes à jouer et la cartomancie, par P. Boiteau d'Ambly. — *Paris*, 1854. In-16. [Yc 180

Les cartes à jouer du XIVe au XXe siècle, par Henry-René d'Allemagne,... — *Paris*, 1906. 2 vol. in-4°. [Yc 181

Notice sur un jeu de cartes inédit du temps de Louis XII, par M. Harold de Fontenay... — *Paris*, 1865. In-8°. [Yc 182

(Extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, 6e série, t. II.)

Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouer à Chartres... par J.-M. Garnier. — *Chartres*, 1869. In-8°. [Yc 183

Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain par le moyen des eaues-fortes et des vernix durs et mols, ensemble de la façon d'en imprimer les planches et d'en construire la presse, par A. Bosse... — *Paris*, 1845. In-12. [Yc 184 (1)

Statuts, ordonnances et règlements de la communauté

des maistres ès arts de peinture, sculpture, gravure et enluminure de cette ville et faux-bourgs de Paris ... avec les sentences et arrests rendus en conséquence, imprimés ... en l'année 1682, avec la liste des noms et surnoms des maistres... — *Paris*. In-12. [Yc 184 (2)

L'Art de graver au pinceau, nouvelle méthode ... mise au jour par M. Stapart. — *Paris*, 1773. In-12. [Yc 185

A.-P. Martial. **Nouveau traité** de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs. — *Paris*, 1873. [Yc 186

(Préfaces de W. Bürger et Th. Gautier.)

Traité de la gravure à l'eau-forte... par Maxime Lalanne. — *Paris*, 1866. In-8°. [Yc 187

(Précédé d'une lettre de Charles Blanc.)

La Gravure à l'eau-forte, essai historique, par Raoul de Saint-Arroman. Comment je devins graveur à l'eau-forte, par le comte Lepic. — *Paris*, 1876. In-8°. [Yc 188

Eau-forte, pointe-sèche, burin, lithographie, par G. Fraipont... — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yc 189

(Les procédés de reproduction en creux et la lithographie.)

Vojt. Preissig. **Zur Technik** der farbigen Radierung und des Farben-Kupferstiche. I. Teil. — *Leipzig*, 1909. In-18. [Yc 190

Lectures on the art of Engraving, delivered at the royal Institution of Great Britain, by John Landseer,... — *London*, 1907. In-8°. [Yc 191

L'art d'imprimer les tableaux traités d'après les écrits, les opérations et les instructions verbales de M. J.-C. Le Blon [par A. Gautier de Mondorge, contenant : L'Harmonie du coloris dans la peinture réduite en pratique méchanique et à des règles sûres et faciles, par J.-C. Le Blon. Texte français et anglais. Nouvelle édition.] — *Paris*, 1756. In-8°. [Yc 192

The Art of engraving, with the various modes of operation... by T. H. Fielding,... — *London*, 1844. In-8°. [Yc 193

Aquatint engraving, a chapter in the history of book illustration... by S. T. Prideaux,... — *London* (s. d.). In-8°. [Yc 194

Print restauration and picture cleaning... by Maurice James Gunn,... — *London*, 1911. In-8°. [Yc 195

Etching and Etchers, by Philip Gilbert Hamerton. — *London*, 1868. Gr. in-8°. [Yc 196

L'eau-forte, par François Courboin. — 1906. In-4°. [Yc 197

(Extrait d'*Art et décoration*.)

Etchings, by Frederick Wedmore. — *London* (s. d.). Petit in-4°. [Yc 198

Histoire de la gravure en manière noire, par Léon de Laborde. — *Paris*, 1839. In-8°. [Yc 199

(Histoire de la découverte de l'impression et de son application à la gravure, aux caractères mobiles et à la lithographie. Tome V.)

Catalogue complet d'eaux-fortes originales composées et gravées par les artistes eux-mêmes... — *Paris*, *A. Cadart*, 1873. In-16. [Yc 200

Traité historique et pratique de la gravure sur bois, par J.-M. Papillon,... — *Paris*, 1766. 2 vol. in-8°. [Yc 201

Zusätze und Verbesserungen zu dem Werkchen : Zur Geschichte der bildenden und zeichnenden Künste im Markgrafthume Mähren, von Ernst Hawlik... — *Brünn*, 1841. In-8°. [Yc 202

The history and art of wood-engraving by William A. Chatto... — *London*, 1848. In-fol. [Yc 203

Additions nouvelles du traité historique et pratique de la gravure en bois (par J.-M. Papillon). — *Paris*, 1875. In-4°. [Yc 204

(Manuscrit.)

Georges Duplessis. **Les graveurs** sur bois contemporains. — *Paris*, 1857. In-8°. [Yc 205

(Extrait de l'*Artiste*, 1857.)

Bracquemond. **Étude** sur la gravure sur bois et la lithographie. — *Paris*, 1897. In-8°. [Yc 206

Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, par Ambroise Firmin-Didot, faisant suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio. — *Paris*, 1873. In-8°. [Yc 207

A Treatise on Wood-Engraving, historical and practical, by John Jackson. — *London*, 1839. In-4°. [Yc 208

Der Holzschnitt. Dr Max Osborn. — *Bielefeld et Leipzig*, 1905. Gr. in-8°. [Yc 209

(Sammlung illustriester Monographien, herausgegeben von Hans von Zobeltitz. 16.)

The History of Wood-Engraving in America, by W. J. Linton. — *Boston*, 1882. In-4°. [Yc 210

Théodore Duret. **L'Art japonais**, les livres illustrés, les albums imprimés, Hokousai. — *Paris*, 1882. Gr. in-8°. [Yc 211

Dr Julius Kurth. **Der Japanische** Holzschnitt, ein Abriss seiner Geschichte... — *München*, 1911. In-8°. [Yc 212

Japanese Wood-Engravings, their history, technique and characteristics, by William Anderson. — *London*, 1895. Gr. in-8°. [Yc 213

L'Art et la femme au Japon. — *La Plume*, 15 octobre 1893. In-8°. [Yc 214

L'Art japonais, par Louis Gonse. — *Paris*, *Quantin* (s. d.). In-8°. [Yc 215

(Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.)

Fugaku, **Hiyaku-Kei**, or a hundred views of Fuji (Fusiyama), by Hokusai. Introductory and explanatory prefaces, with translations from the japanese and des-

criptions of the plates, by Fredk. V. Dickins,... — *London*, 1880. In-8°. [Yc 216

W. v. Seidlitz. **Geschichte** des Japanischen Farbenholzschnitts... — *Dresden*, 1897. Gr. in-8°. [Yc 217

Les origines de la Bible des pauvres, par Joseph Guibert. — *Paris*, 1905. In-8°. [Yc 218

(Extrait de la *Revue des Bibliothèques*, août-septembre 1905.)

L'Art de la lithographie, ou Instruction pratique contenant la description claire et succincte des différens procédés à suivre pour dessiner, graver et imprimer sur pierre, précédée d'une histoire de la lithographie, par M. Aloys Senefelder,... — *Munich*, 1819. In-8°. [Yc 219

La Lithographie, organe mensuel des artistes lithographes. Directeur : Jules de Marthold. — *Paris*, 1897-1900. In-4°. [Yc 220

(1re-4e années.)

Les Peintres-Lithographes, album trimestriel de lithographies originales et inédites par divers artistes, publié sous la direction de Léonce Benedite,... Henri-Patrice Dillon,... Jean Alboize,... — *Paris*, « *L'Artiste* », 1892-1897. In-fol. [Yc 221

(1re-2e années.)

Traité de lithographie, par Amédée Munier,... — *Reims*, 1898. [Yc 222

Catalogue d'affiches artistiques françaises, étrangères. Estampes. Juin 1896. — *Paris*, *Arnould*. In-8°. [Yc 223

Manuel de bibliographie biographique et d'iconographie des femmes célèbres... par un vieux bibliophile [Aglauro Ungherini]. — *Turin-Paris*, 1892-1905. 3 vol. in-8°. [Yc 224

Das-Ælteste gestochene deutsche Kartenspiel vom Meister der Spielkarten (vor 1446), herausgegeben von Max Geisberg. — *Strassburg*, 1905. In-8°. [Yc 225

(Studien zur deutschen Kunstgeschichte. 66. Heft.)

Dessins, gouaches, estampes et tableaux du XVIIIe siècle, guide de l'amateur, par Gustave Bourcard,... — *Paris*, 1893. In-8°. [Yc 226

Eighteenth century colour prints, an Essay on certain stipple engravers and their work in colour, compiled... by Julia Frankau. — *London*, 1900. In-fol. [Yc 227

A Bibliography of American Books relating to prints and the art and history of Engraving... by Howard C. Levis. — *London*, 1910. In-8°. [Yc 228

A descriptive bibliography of the most important books in the english language relating to the art and history of engraving and the collecting of prints, by Howard C. Levis. — *London*, 1912. In-4°. [Yc 229

Supplement and Index, by Howard C. Levis. — *London*, 1913. In-4°. [Yc 229

Gustave Bourcard,... **Graveurs et gravures.** France et étranger. Essai de bibliographie, 1540-1910. — *Paris*, 1910. In-8°. [Yc 230

Manuel de l'amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par M. J. Sieurin. — *Paris*, 1885. In-8°. [Yc 231

Jahrbuch der Bilder-u. Kunstblätterpreise, Verzeichniss der wichtigsten Auktionsergebnisse des deutches Kunstmarktes... — *Wien*, 1911-1912. 2 vol. in-8°. [Yc 232

Band I. Mit einer Einleitung vor Dr Theodor von Frimmel. 1910.

Band II. Herausgegeben von Erich Mennbier. 1911.

Engravings and their value, a guide for the print collector, by J. Herbert Slater,... 3d edition... — *London*, s. d. In-16. [Yc 233

Gustave Bourcard. **La Cote** des estampes des différentes écoles anciennes et modernes. Prix atteints dans les ventes publiques en France et à l'étranger... de 1900 à 1912. — *Paris*, 1912. In-4°. [Yc 234

Société pour l'étude de la gravure française. **Annuaire** de la gravure française. — *Paris*, 1911-1912. Petit in-4°. [Yc 235

Archiv für die Zeichnenden Künste, mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher und Holzschneide-Kunst und ihre Geschichte... herausgegeben von Dr Robert Naumann,... unter Mitwirkung von Rudolph Weigel... — *Leipzig*, 1855-1869. In-8°. [Yc 236

(15 années en 7 vol.)

Nachrichten von Künstlern und Künst-Sachen. — *Leipzig, J. P. Krauss*, 1768-1769. 2 vol. in-8°. [Yc 237

Essay towards a catalogue of prints engraved from the works of Diego Rodriguez de Silva y Velasquez and Bartolomé Estéban Murillo, by Sir William Stirling-Maxwell,... — *London*, 1873. In-16. [Yc 238

Die Antiken in den Stichen Marcanton's, Agostino Veneziano's und Marco Dente's, von Henry Thode,... — *Leipzig*, 1881. In-4°. [Yc 239

Ein Kupferstich von Rafael in der Sammlung der K. Kunst-Akademie zu Düsseldorf, beschrieben von... Andreas Muller,... — *Düsseldorf*, 1860. In-4°. [Yc 240

[**Catalogue** des graveurs polonais.] — In-4°. [Yc 241

(Manuscrit.)

Nouvelle exposition de deux grandes planches gravées et dessinées d'après nature par Chrysostome Martinez,... représentant des figures très singulières de proportion et d'anatomie... avec un éloge historique de l'auteur... — *Paris*, 1780. In-12. [Yc 242

Catalogue des estampes gravées d'après Rafaël, par Tauriscus Eubœus,... — *Francfort-sur-le-Mein*, 1819. In-8°. [Yc 243

(Mémoires sur les artistes et sur les ouvrages de l'art, par M. le baron de Heinecken, 2e tome.)

Catalogue des estampes qui ont été gravées d'après les originaux de Raphaël d'Urbin. — *Leipzig*, 1769. In-4°. [Yc 244

(Manuscrit.)

Catalogue d'estampes de Michel-Ange Bonaroti (*sic*). — In-4°. [Yc 245

(Manuscrit.)

De quelques estampes en bois de l'École de Martin Schongauer, par M. G. Duplessis,... — *Nogent-le-Rotrou* (s. d.). In-8°. [Yc 246

Liste des portraits de Quenedey. — In-4°. [Yc 247

(Manuscrit.)

Notes on bookplates, by Augustus W. Franks,... N° 1 : English dated bookplates, 1574-1800. — *London*, 1887. In-8°. [Yc 248

Origine et premières productions de la gravure au burin ou taille-douce. — Petit in-fol. [Yc 249

(Manuscrit.)

Catalogo di incisioni di M. Denon. — (*S. l. n. d.*) In-8°. [Yc 250

Recueil de planches gravées par M. M. Varin pour le « Dictionnaire de l'intelligence des auteurs grecs et latins » de M. Sabbathier... (Classe seconde, contenant les objets qui ont rapport à la religion, 5e livraison.) — *Paris*, 1774. In-8°. [Yc 251

La Gravure. (*Signé :* Georges Duplessis.) — (*S. l. n. d.*) In-4°. [Yc 252

(A propos de l'exposition organisée par l'Union centrale des Arts décoratifs.)

Intorno tre celebri intagliatori in legno Vincentini. Memoria di Giambatista Baseggio. Edizione 2da... — *Bassano*, 1844. In-8°. [Yc 253

Le Paysage au fusain, conseils aux amateurs... suivis d'explications et de préceptes sur le dessin lithographique, par J. L. Tirpenne,... — *Paris*, 1867. In-8°. [Yc 254

Michaël Wolgemut und der Nürnberger Holzschnitt in letzten Drittel des xv. Jahrhunderts, von Franz J. Stadler. — *Strassburg*, 1913. In-8°. [Yc 255

(Studien zur Deutschen Kunstgeschichte. 161. Heft.)

Georges Profit. **Procédés** élémentaires de la gravure d'art. Eau-forte, burin, pointe-sèche... — *Paris*, 1913. In-4°. [Yc 256

Société des Amis de l'eau-forte. **Annuaire** pour 1914. — *Paris*. In-16. [Yc 257

Etching and other graphic arts, an illustrated treatise, by George T. Plawman... — *London*, 1915. In-12. [Yc 258

How to appreciate Prints, by Frank Weitenkampf,... 2d and revised edition. — *London*, 1915. In-8°. [Yc 259

Lithography and lithographers, some chapters in the history of the art by Elizabeth Robins Pennel, together with descriptions and technical explanations of modern artistic methode by Joseph Pennel,... — *London*, 1915. In-4°. [Yc 260

Catalogue des estampes des trois écoles... qui se trouvent au Musée central des Arts à Paris, augmenté des estampes qui forment le recueil connu ci-devant sous le nom du Cabinet du Roi... — *Paris*, an IX. In-4°. [Yc 261

Avis au sujet d'un recueil d'estampes qui se débite actuellement chez Pierre-Jean Mariette, libraire à Paris. — (*Paris*), 1744. In-4°. [Yc 262

(Recueil des estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de M. Boyer d'Aguilles.)

[**Correspondance** de Pierre Yver, marchand d'estampes d'Amsterdam, avec le baron de Heinecken, 1769-1786.] — In-4°. [Yc 263

(21 lettres autographes.)

Prints, a brief review of their technique and history, by Emil H. Richter... — *London* (1916). In-8°. [Yc 264

French Engravers of the eighteenth century, ninety-seven illustrations, with an introduction, by Archibald Younger. — *London* (1916). In-4°. [Yc 265

Louis Morin. **La Question** du livre d'art autographé.

Réponse aux articles de M. Clément-Janin. — (*Paris*), 1903. In-4°, 17 p. [Yc 266

(Supplément à *l'Œuvre et l'Image*.)

Société des Aquafortistes français (fondée le 20 mars 1885)... **Annuaire.** — *Paris*. In-8°. [Yc 267

(22e année, 1906.)

Uebersicht der einzig bestehenden, vollständigen Incunabeln Sammlung der Lithographie und der übrigen Senefelder'schen Erfindungen... mit einem Vorwort begleitet zur sechzigjahrigen Gedächtniss-Feier der Münchener Erfindung der Lithographie, vom Sammler... Franz Maria Ferchl,... — *München*, 1856. In-8°, 91 p., pl. [Yc 268

Deuxième note sur les estampes et documents concernant la médecine vétérinaire et la vaccine, par le Dr R. Blanchard,... — *Creil, impr. de É. Crété* (s. d.). In-8°, paginé 237-248, pl. [Yc 269

Cabinet d'estampes de feu Monsieur le Premier. [Marquis de Beringhen.] — (*S. l. n. d.*) In-4°, 18 p. [Yc 270

Bibliothèque de l'art du XVIIIe siècle. **L'Estampe française**, essais par François Courboin,... Graveurs et marchands. Ouvrage couronné par l'Institut (Académie des beaux-arts. Prix Bordin, 1914). — *Bruxelles et Paris, C. Van Oest et Cie*, 1914. In-8°, x-215 p. [Yc 271

(La couverture porte : *François Courboin,... Graveurs et marchands d'estampes au XVIIIe siècle... Édition réservée à la Société pour l'étude de la gravure française. — Paris, MCMXIV.*)

Friedrich Lipmann. **Der Kupferstich.** 4te Auflage... — *Berlin, G. Reimer*, 1914. In-12, 253 p., fig. [Yc 272

(La gravure en taille-douce.)

Die Lombardische Graphik der Renaissance, von Paul Kristeller, nebst einem Verzeichnis von Büchern mit

Holzschnitten... — *Berlin, B. Cassirer*, 1913. In-4°, VIII-172 p., pl. [Yc 273

(La *Graphique* lombarde de la Renaissance, avec un catalogue des livres à gravures sur bois.)

Xylographie de l'imprimerie troyenne pendant le XVe, le XVIe, le XVIIe et le XVIIIe siècle, précédée d'une lettre du bibliophile Jacob sur l'histoire de la gravure en bois, publiée par Varusoltis [Varlot], de Troyes. — *Troyes, Varlot père*, 1859. In-4°, 8 p. et 72 pl. [Yc 274 (1)

Supplément à la Xylographie et à l'illustration de l'ancienne imprimerie troyenne, publié par Émile Socard,... — *Paris, H. Menu*, 1880. In-4°, 1 f. n. c. et 15 pl. [Yc 274 (2)

Catalogue des volumes d'estampes dont les planches sont à la Bibliothèque du Roy. — *Paris, Imprimerie royale*, 1743. Petit in-fol., 34 p. [Yc 275

Die Holzchnitte zur Architektur und zum Vitruvius teutsch des Walther Rivius, von Heinrich Rottinger... — *Strassburg, J.-H.-E. Heitz*, 1914. In-8°, 53 p. et 14 pl. [Yc 276

(Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Heft 167.)

(Les gravures sur bois de l' « Architecture » et du « Vitruve » allemand de Walther Rivius.)

Pierre Gusman. **La Gravure** sur bois et d'épargne sur métal du XIVe au XXe siècle. — *Paris, R. Roger et Chernoviz*, 1916. In-4°, 300 p., pl. [Yc 277

J.-C. Wiggishoff. **Dictionnaire** des dessinateurs et graveurs d'ex-libris français. — *Paris, Société française des collectionneurs d'ex-libris*, 1915. Petit in-fol., 279 p., portr., fig. et pl. [Yc 278

On Collecting Japanese colour-prints, being an Introduction to the study and collection of the colour-prints of the Uki Yoye school of Japan... by Basil Stewart. — *London, Kegan Paul, Trench, Trubner and Co*, 1917. In-8°, XII-124 p., pl. en noir et en couleur. [Yc 279

Eugène Bouvy. **L'imprimeur Gaulon** et les origines de

la lithographie à Bordeaux. — *Bordeaux, impr. Gounouilhou*, 1918. In-8°. 15 p., pl. et portr. [Yc 280

(La couverture imprimée sert de titre. — Extrait de la *Revue philomathique de Bordeaux et du Sud-Ouest*, 20e année, n° 6, novembre-décembre 1917.)

L'Estampe japonaise, par P.-A. Lemoisne,... — *Paris, H. Laurens* (1915). Petit in-4°, 172 p., pl. [Yc 282

(Art et histoire.)

Yd[1]. CATALOGUES DE VENTES.

Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce... fait à Paris en l'année 1666, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. — *Paris*, 1666. In-8°. [Yd[1] 1

Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille douce, fait à Paris en l'année 1672, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. — *Paris*, 1672. In-12. [Yd[1] 2

Catalogue des tableaux des plus grands maîtres d'Italie, Flandre et Hollande du cabinet de feu M. de la Chataigneraye, argentier de la chambre du Roy... A Paris, en l'abbaye royale de Saint-Victor, lieu de sa demeure. — *Paris*, 1732. In-8°. [Yd[1] 3

Catalogue des desseins, estampes et planches qui ont été apportés d'Hollande (*sic*) et de Flandres (*sic*) par les sieurs Gersaint et Jourdan,... [Vente : 23 novembre 1733.] — In-8°. [Yd[1] 4

(Manuscrit.)

Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles... [appartenant en société à M. Guichard, militaire, et au sieur Gersaint]. — *Paris*, 1736. In-8°. [Yd[1] 5

Catalogue d'une collection considérable de curiosités de différens genres. [Vente : 2 décembre 1737, chez Gersaint.] — *Paris*, 1737. In-12. [Yd[1] 6

Catalogue des livres de feu M. d'Hermand,... dont la vente se fera en détail aux galleries du Louvre. — *Paris*, 1739. In-8°. [Yd[1] 7

Description sommaire des desseins des grands maistres d'Italie, des Pays-Bas et de France du cabinet de feu M. Crozat, avec des réflexions sur la manière de dessiner des principaux peintres, par P.-J. Mariette. — *Paris*, 1741. In-8°. [Yd⁴ 8 (1)

Description sommaire des pierres gravées du cabinet de feu M. Crozat, par P.-J. Mariette. — *Paris*, 1741. In-8°. [Yd⁴ 8 (2)

Description sommaire des statues, figures, bustes, vases et autres morceaux de sculpture... provenant du cabinet de feu M. Crozat. [Vente : 14 décembre 1750.] — *Paris*, 1750. In-8°. [Yd⁴ 8 (3)

Catalogue des tableaux et sculptures... du cabinet de feu M. le président de Tugny et de celui de M. Crozat. [Vente : juin 1751.] — *Paris*, 1751. In-8°. [Yd⁴ 8 (4)

Catalogue des tableaux, des bustes et autres ouvrages de sculpture en marbre, et des bronzes du cabinet de M. le comte de Pontchartrain,... — *Paris*, 1747. In-8°. [Yd⁴ 8 (5)

Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère,... par E.-F. Gersaint. — *Paris*, 1744. In-8°. [Yd⁴ 9

Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités en tous genres contenues dans les cabinets de feu M. Bonnier de la Mosson, bailly et capitaine des chasses de la Varenne des Thuilleries... par E.-F. Gersaint. — *Paris*, 1744. In-8°. [Yd⁴ 10

Catalogue raisonné des différens effets curieux et rares contenus dans le cabinet de feu M. le chevalier de la Roque... par E.-F. Gersaint. — *Paris*, 1745. In-8°. [Yd⁴ 11

Catalogue raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes, laqs (*sic*), lustres de cristal de roche et de porcelaine [etc.], provenant de la succession de M. Engran, vicomte de Fonspertuis [ventes : bijoux, décembre 1747; autres effets curieux, 4 mars 1748], par E.-F. Gersaint. — *Paris*, 1747. In-8°. [Yd⁴ 12

Catalogue des bronzes et autres curiosités antiques, tant égyptiennes que grecques, romaines et gauloises; des médailles antiques et modernes... des médailliers et autres effets curieux du cabinet de feu M. de Valois, antiquaire du Roi,... dont la vente se fera vers la fin du carême de la présente année 1748... (par E.-F. Gersaint). — *Paris*, 1748. In-8°. [Yd[1] 13

Catalogue raisonné des tableaux, diamants, bagues... bijoux et autres effets provenant de la succession de feu M. Charles Godefroy, banquier et joüailler, par E.-F. Gersaint. [Vente : 22 avril 1748.] — *Paris*, 1748. In-8°. [Yd[1] 14

Konst-Cabinet, nagelaaten by wylen den Heere Gerrit Schaak : Behelzende een groot Party zo van uitvoerige en voortreffelyke Tekeningen en Miniaturen, als losse en ingebonde Prent- Konst, en dear onder veele raare Houtsneeden... [28 october 1748.] — *Amsterdam*. In-8°. [Yd[1] 15

Catalogue d'une grande collection de tableaux des meilleurs maistres d'Italie, de Flandres et de France, qui doivent être vendus dans les salles du grand couvent des Révérends Pères Augustins... le... 26 mars 1749... par E.-F. Gersaint. — *Paris*, 1749. In-8°. [Yd[1] 17

Catalogue d'une collection de coquilles... dont la vente... doit commencer... le 21 avril 1749... chez Gersaint, marchand sur le pont Notre-Dame, à la Pagode. — *Paris*, 1749. In-8°. [Yd[1] 17

(Cabinet Sevin, conseiller au Parlement, d'après une note manuscrite.)

Catalogue des livres, tableaux, estampes et desseins de feu M. Gersaint. [Vente : 25 mai 1750.] — *Paris*, 1750. In-8°. [Yd[1] 18 (1)

(Avec un supplément manuscrit.)

Tableaux, estampes et desseins qui se trouvent dans le fond de feu M. Gersaint. — *Paris*, 1750. In-8°. [Yd[1] 18 (2)

Catalogue des planches de Bernard Picart. — *Paris*, 1750. In-8°. [Yd[1] 19

Catalogue des tableaux et sculptures... du cabinet de feu M. le président de Tugny et de celui de M. Crozat. [Vente : juin 1751.] — *Paris*, 1751. In-8°. [Yd[4] 20

(Exemplaire avec les prix de vente.)

Catalogue d'estampes des meilleurs maîtres d'Italie, de Flandres, de France et de toutes les écoles célèbres, dont la vente se fera le 28 février 1752, sur le quay de l'École, dans une maison à porte cochère, à côté de la rue des Poulies, par R. Hecquet, graveur. — *Paris*, 1752. In-12. [Yd[4] 21

Catalogue d'un cabinet choisi, consistant en tableaux, desseins, estampes, esquisses, figures de plâtres et brochures de tous les maîtres principaux, tant de l'Italie que des Pays-Bas,... assemblés... par le fameux peintre Pierre Sneyers (Snyers). [Vente : 22 août 1752.] — *Anvers*. In-8°. [Yd[4] 22

Catalogue d'un cabinet de diverses curiosités, contenant une collection choisie d'estampes, de desseins, de tableaux et une suite de petits portraits de personnages illustres... par les sieurs Helle et Glomy. [Vente : 27 novembre 1752.] — *Paris*, 1752. In-8°. [Yd[4] 23

(Cabinet du sieur Cottin, d'après une note manuscrite.)

Catalogue des tableaux, desseins, marbres, bronzes, modèles, estampes et planches gravées... du cabinet de feu M. Coypel, premier peintre du Roi... — *Paris*, 1753. In-8°. [Yd[4] 24.

Catalogue des livres et estampes de défunts MM. Geoffroy, de l'Académie royale des sciences... [Vente : 5 février 1754.] — *Paris*, 1754. In-8°. [Yd[4] 25

Catalogue du cabinet de feu M. Henri Tersmitten... renfermant une collection très considérable de desseins et d'estampes des plus grands maîtres... avec un appendix de diverses curiosités. [Vente : 23 septembre 1754.] — *Amsterdam* (s. d.). In-8°. [Yd[4] 26

Catalogue d'un magnifique cabinet de tableaux, pastels, desseins, mignatures et estampes... et divers mor-

ceaux très curieux de sculpture en ivoire et autres raretés, le tout recueilli... par feu M. Jérôme Tonneman. [Vente : 21 octobre 1754.] — (*Amsterdam*, 1754). In-8°. [Yd¹ 27

Catalogue de différens portraits gravés par feu E. Desrochers, graveur du Roy, et qui se vendent à présent chez G.-E. Petit, graveur, demeurant à Paris, rue Saint-Jacques, à la Couronne d'Épine, près les Mathurins. — (S. l., 1754). In-4°. [Yd¹ 28

Catalogue d'un magnifique cabinet de tableaux, desseins, mignatures, estampes et ouvrages de ce genre, reliez et en blanc des plus célèbres maîtres italiens, françois et hollandois,... le tout délaissé par le peintre Jacob de Wit. [Vente : 10 mars 1754 chez Huibert de Wit, à Amsterdam.] — *Amsterdam*, 1755. In-8°. [Yd¹ 29

Catalogue des estampes du cabinet de M*** [de Clerambault] consistant dans les œuvres de maistres d'Italie, de Flandres et de France, auquel on a joint une suite de pièces historiques, une collection de modes peintes et gravées et un recueil considérable de portraits de tous pays... — *Paris*, 1755. In-12. [Yd¹ 30

Catalogue de l'incomparable et la seule complette collection des estampes de Rembrant, avec toutes leurs variations, gravées par sa propre main, contenant 257 portraits, 161 histoires, 152 figures et 85 païsages, faisant ensemble 655 estampes, entre lesquelles sont 165 pièces qu'on n'a pas trouvées ailleurs... recueilli depuis l'an 1728 jusqu'à présent, par M. Amadé de Burgy. [Vente : 16 juin 1755, par Pierre Gérard van Baalen, à La Haye.] — *La Haye*, 1755. In-8°. [Yd¹ 31

Catalogue détaillé, par numéro, des estampes qui se vendront à la suite des livres de feu M. R... [Racine fils]. — (S. l., 1755.) In-8°. [Yd¹ 32

Catalogue des tableaux du cabinet de M. Crozat, baron de Thiers [par M. de la Curne de Sainte-Palaye, 1755]. — *Paris*, 1755. In-8°. [Yd¹ 33.

Catalogue des collections de dessins et estampes d'histoire naturelle, de coquilles et machines... de

M. l'abbé de Fleury,... dont la vente commencera le 4 mars 1756. — *Paris*, 1756. In-8°. [Yd[1] 34

Catalogue raisonné des tableaux, sculptures... desseins et estampes, porcelaines anciennes, meubles précieux, bijoux et autres effets qui composent le cabinet de feu M. le duc de Taillard, par les sieurs Remy et Glomy. [Vente : 22 mars 1756.] — *Paris*, 1756. In-8°. [Yd[1] 35

(On a relié à la fin un catalogue manuscrit avec les prix de vente.)

A Catalogue of the prints, books of prints and drawings of Richard Rawlinson, which will be sold by auction by Samuel Baker,... York Street, Covent Garden, the sale to begin on march the 15th... — (S. d.) In-8°. [Yd[1] 36 (I, 1)

A Catalogue of the genuine collection of pictures... prints and library books of John Smith... which will be sold by auction by Whiston Bristow, at St Paul's Coffes-House, St Paul's Church Yard. The books will be sold... the 20th and 21st instant... and the pictures, prints and books of prints... the 21st instant... — (S. d.) In-8°. [Yd[1] 36 (I, 2)

Autre exemplaire du précédent catalogue portant en marge les prix de vente. [Yd[1] 36 (I, 3)

A Catalogue of a small but well selected Cabinet of prints and drawings... which will be sold by auction, by Mr Hutchins, at his rooms, in King-Street, and Hart-Street, Covent Garden, on... february 15th 1781... — In-8°. [Yd[1] 36 (I, 4)

A Catalogue of the genuine and valuable collections of prints and drawings of Mr Thomas Snelling... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on... november the 28th 1781... — In-8°. [Yd[1] 36 (I, 5)

A Catalogue of the reserved part of the collection of prints, drawings, books of prints, etc., of Mr Thomas Snelling, which will be sold by Auction, by Mr Hutchins... on... february the 28th 1782... — In-8°. [Yd[1] 36 (I, 6)

A Catalogue of the genuine and valuable collection of prints, drawings, some scarce books of prints, a small library of books and other articles of Mr Thomas Snelling,... which will be sold by Auction, by Mr Hutchins... on saturday october the 18th 1788... — In-8°. [Yd¹ 36 (I, 7)

A Catalogue of the genuine collection of prints, drawings, books of prints, of the Rev. Mr Tyson, which will be sold by Auction by Mr Gérard, at his House, in Litchfield Street, Ste Anne's, Soho, on... the 15th,... 16th and 17th of máy 1781. — In-8°. [Yd¹ 36 (I, 8)

A Catalogue of all the remaining part of the large and valuable stock of prints and books of prints of Mr Francis Vivares, engraver and printseller, deceased, which... will be sold by auction, by Mr Gérard... on... the 25th of october 1781... — In-8°. [Yd¹ 36 (I, 9)

A Catalogue of a large and well-chosen collection of prints and drawings, books of prints, etc... which will be sold by Auction, by Mr Hutchins, at his Rooms, in King-Street and Hart-Street, Covent Garden, on tuesday december the 11th 1781... — In-8°. [Yd¹ 36 (I, 10)

A Catalogue of a large and curious collection of prints, drawings and books of prints, by the most esteemed masters... the whole now selling... at n° 28 in the Hay-Market. — (1782.) In-8°. [Yd¹ 36 (I, 11)

A Catalogue of a collection of prints, belonging to an artist and a library... which will be sold by auction, by Mr Hutchins, at his Rooms in King street and Hart street Covent Garden, on saturday march the 30th 1782... — In-8°. [Yd¹ 36 (I, 12)

A Catalogue of a small but capital collection of prints about thirty lots of books... some sets of music... prints in burnished gold frames, etc., which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on wednesday april the 3rd 1782... — In-8°. [Yd¹ 36 (I, 13)

A Catalogue of the first part of the curious collection of that wellknow collector, George Scott, Esq. L. L. D. of Woolston-Hall in Essex, deceased, consisting of pic-

tures, drawings and prints... which will be sold by Auction by Mr Gérard, at his House in Lichtfield-Street, St-Anne's, Soho, on wednesday the 29th of may 1782... — In-8o. [Yd' 36 (I, 14)

A Catalogue of the reserved part of the curious collection of that wellknow collector George Scott, Esq. L. L. D. of Woolston-Hall, in Essex, deceased... which will be sold by auction by Mr Gérard... on thursday the 4th and friday the 5th of jule 1782... — In-8o. [Yd' 36 (I, 15)

A Catalogue of the genuine and valuable collection of anciant and modern drawings, some scarce prints by Mark Antonio and others... the property of M. Poggi, which will be sold by auction by Mess. Christie and Ansell, at their great Room, next Cumberland House Pallmall on wednesday june the 19th 1782... — In-8o. [Yd' 36 (I, 16)

A Catalogue of a genuine collection of prints and drawings... which will be sold by auction, by Mr Hutchins, at his rooms in King-Street and Hart-Street, Covent Garden, on saturday october the 5th 1782... — In-8o. [Yd' 36 (I, 17)

A Catalogue of a collection of prints and drawings, some of which are capital, framed and glazed... which will be sold by auction, by Mr Hutchins, at his rooms in King Street and Hart Street Covent-Garden, on friday october the 25th 1782... — In-8o. [Yd' 36 (I, 18)

A Catalogue of a collection of prints and high-finished drawings, a beautiful proof of the royal academicians, weirotter's etchings... which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday november the 16th 1782... — In-8o. [Yd' 36 (I, 19)

A Catalogue of a large and valuable collection of ancient and modern prints, elegant books of prints and portfolios of a Gentleman left off collecting... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on tuesday december the 10th 1782... — In-8o. [Yd' 36 (I, 20)

A Catalogue of a valuable collection of books... the

genuine property of a gentleman retired, which will be peromptorily sold by auction by Mr Hutchins... on saturday december the 14th 1782... — In-8o. [Yd¹ 36 (I, 21)

A Catalogue of all the remaining part of the stock in trade of the late Mr Joshua Bessant, of great St Andrew's Street, Seven Dials... which will be sold by auction, by Mr Gérard, at his House in Litchfield-Street, St Anne's Soho, on... the 20th... 21st and 22nd of january 1783. — In-8o. [Yd¹ 36 (I, 22)

A Catalogue of a genuine and valuable collection of prints... which will be sold by auction, by Mr Hutchins, at his rooms in King-Street and Hart-Street, Covent-Garden, on friday january the 31st 1783... — In-8o. [Yd¹ 36 (I, 23)

A Catalogue of a collection of prints, drawings and books of prints... which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday, february the 15th 1783... — In-8o. [Yd¹ 36 (I, 24)

A Catalogue of a capital collection of prints, drawings and books of prints... the genuine property of a Gentleman deceased, which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday february the 22d 1783... — In-8o. [Yd¹ 36 (I, 25)

A Catalogue of the capital collection of prints, books of prints and scarce and valuable drawings, of George Michael Moser, Esq... deceased, which... will be sold by auction, by Mr Hutchins... on monday march the 17th 1783... — In-8o. [Yd¹ 36 (I, 26)

A Catologue of a genuine collection of prints, books of prints, and capital high-finished drawings... of a Gentleman deceased, which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday the 29th and monday the 31st of march 1783... — In-8o. [Yd¹ 36 (I, 27)

A Catalogue of a most capital and valuable collection of prints, books of prints, etc., the property of an eminent Collector... which will be sold by auction by Mess.

Christie and Ansell, at their great room in Pall Mall, on monday the 12th of may 1783... — In-8o. [Yd1 36 (I, 28)

A Catalogue of the genuine collection of prints and drawings, books... of M. Armstrong, late of Walkers' Court, Soho, deceased, which will be sold by auction by Mr Hutchins... on friday october the 3rd 1783... — In-8o. [Yd1 36 (I, 29)

A Catalogue of a capital collection of prints and drawings, and fine engraved copper-plates... which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on friday october the 10th 1783... — In-8o. [Yd1 36 (I, 30)

A Catalogue of a genuine collection of prints, drawings, books of prints and some copper-plates, which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on friday, october the 24th 1783... — In-8o. [Yd1 36 (I, 31)

(Second night's sale only.)

A Catalogue of all the household furniture, China, pictures, prints, library of books, and various other effects of a Gentleman, in the Great Piazza, Covent-Garden... which will be sold by auction, by Mess. Christie and Ansell, on the premises, on wednesday the 14th of january 1784... — In-8o. [Yd1 36 (II, 32)

A Catalogue of the geentel houshold furniture... of a Gentleman... and brought from the country, which will be sold by auction, by Mess. Hutchins, Boulton and Philipps, at Mr Hutchins's Rooms in King-Street and Hart-Street, Covent-Garden, on thursday january the 29th 1784... — In-8o. [Yd1 36 (II, 33)

A Catalogue of a curious and valuable collection of prints, consisting of the best of the works of the ancient and modern masters... which wil be sold by auction, by Mr Hutchins, at his Rooms, in King-Street and Hart-Street, Covent-Garden on thursday the 5th of february 1784. — In-8o. [Yd1 36 (II, 34)

A Catalogue of the remaining stock of fine engraved copper-plates, prints, etc., of Mr Walter Shropshire, of New Bond-Street... which will be sold by auction, by

Mr Hutchins... on saturday, february the 14th 1784... — In-8°. [Yd¹ 36 (II, 35)

A Catalogue of a genuine collection of prints by Bartolozzi and Watson... of Walter Shropshire, Esq.,... deceased which... will be sold by auction, by Mr Hutchins... on monday february the 13th 1786... — In-8°. [Yd¹ 36 (II, 36)

A Catalogue of a valuable and genuine collection of original drawings and prints being the cabinet of... the late Nathaniel Hillier, Esq.... which will be sold by auction, by Mess. Christie and Ansell, at their great Room, n° 125 Pall Mall, on monday february 19th 1784... — In-8°. [Yd¹ 36 (II, 37)

A Catalogue of the intire houshold furniture, collection of pictures, some wearing-apparel, China, etc.. of a Gentleman deceased, also the furniture of a Gentlewoman... to be sold by auction, by Mr Blyth, at his great room in Dean-Street, Soho-Square, on tuesday, february 24th 1784... — In-8°. [Yd¹ 36 (II, 38)

A Catalogue of the reserved part of the... collection of original drawings, prints, books of prints... of Nathaniel Hillier, Esq., deceased... which will be sold by auction, by Mess. Christie and Ansell... on monday, march 15th 1784... — In-8°. [Yd¹ 36 (II, 39)

A Catalogue of a capital and valuable collection of original drawings prints and books of prints, of the late Thomas Watson Esq. of Lambeth... which will be sold by auction, by Mess. Christie and Ansell... on monday march 29th 1784... — In-8°. [Yd¹ 36 (II, 40)

A Catalogue of the reserved part of the capital and valuable collection of original drawings, prints and books of prints of the late Thomas Watson, of Lambeth, Esq. deceased... which will be sold by auction, by Mess. Christie and Ansell... on friday, the 7th of march 1784... — In-8°. [Yd¹ 36 (II, 41)

A Catalogue of the genuine and curious collection of ancient and modern prints, drawings, books of prints and

portfolios of the late Francis Carter, Esq. F. S. A. which will be sold by auction, by Mr Gérard... on saturday the 17th of april 1784... — In-8o. [Yd[1] 36 (II, 42)

[Fragment d'un catalogue d'une collection de gravures, dessins, etc..., dont la vente a eu lieu les 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 et 10 mars 1785]. — In-8o. [Yd[1] 36 (II, 43)

(Les huit premières pages manquent.)

A Catalogue of a genuine collection of prints, drawings and books of prints, of a Gentleman going abroad... which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on monday may the 23d 1785... — In-8o. [Yd[1] 36 (II, 44)

A Catalogue of a superb collection of prints, drawings and books of prints, of Matthew Duane... Esq., which will be sol by auction by Mr Greenwood... on tuesday the 24th of may 1785... — (*London*), *H. Reynell*, In-8o. [Yd[1] 36 (II, 45)

A Catalogue of a collection of prints, books of prints and drawings... the whole collected during a tour through Italy, by the Rev. Mr Lipyeatt, deceased... which will be sold by auction... by Mr Greenwood... thursday the 26th of may 1785... — (*London*), *H. Reynell.* In-8o. [Yd[1] 36 (II, 46)

A Catalogue of a beautiful assemblage of capital and high-finished drawings, by P. Sandby, Esq.... which will be sold by auction, by Mr Greenwood... on friday the 27th instant (1785)... — (*London*), *H. Reynell.* In-8o. [Yd[1] 36 (II, 47)

A Catalogue of the genuine houshold furniture, China, and capital collection of paintings, of Mrs Smith, near the Bridge at Fulham, which will be sold by auction by Richard Ball... on tuesday the 12th of july 1785... — In-8o. [Yd[1] 36 (II, 48)

A Catalogue of a collection of prints, mostly by esteemed masters, and some good drawings of Mr Thomas Wiseing (deceased), which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on... the 4th and the 5th of november 1785... — In-8o. [Yd[1] 36 (II, 49)

A Catalogue of a small but choice collection of prints, mostly by Mr Bartolozzi... of a Gentleman, which will be sold by auction by Mr Hutchins... on saturday december the 3d 1785... — In-8o. [Yd¹ 36 (II, 50)

A Catalogue of fine engraved copper plates, with the impressions, from that celebrated artist Mortimer, several of his original drawings... the whole the property of the late Mr Robert Blyth, of New Bond-Street, deceased which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on monday, may the 31st 1784... — In-8o. [Yd¹ 36 (II, 51)

A Catalogue of a genuine and valuable collection of prints, drawings, books of prints of a Gentleman... which will be sold by auction, by Mess. Christie and Ansell... on wednesday, june 2 1784... — In-8o. [Yd¹ 36 (II, 52)

A Catalogue of a collection of prints, books of prints, drawings... the property of a Gentleman deceased... which will be sold by auction by Mess. Christie and Ansell... on monday the 26th of july 1784... — In-8o. [Yd¹ 36 (II, 53)

A Catalogue of the pictures, copper-plates, with the impressions, prints and drawings... of Messrs Torre and Thane, late of Hay-Market... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on friday, december the 3d 1784... — In-8o. [Yd¹ 36 (II, 54)

A Catalogue of a choice and valuable collection of prints and books of prints, of a Man of Fashion... which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on tuesday, december the 21st 1784... — In-8o. [Yd¹ 36 (II, 55)

A Catalogue of the noble collection of prints and drawings by the best Italian, German, Flemish, Dutch, French and English masters... capital books or prints and elegant portfolios, of a well-known Collector in Somersetshire, deceased, which... will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday, january the 22d 1785... — In-8o. [Yd¹ 36 (II, 56)

A Catalogue of the large and genuine collection of scarce and valuable prints, drawings, books of prints, and books of Peter Romilly, Esq. of Frith Street, Soho,

deceased, which... will be sold by auction by Mr Hutchins... on monday february the 28th 1785... — In-8°.
[Yd¹ 36 (II, 57)

Second exemplaire du précédent ne comportant que les deux premières journées de vente. S'y trouvent mentionnés en marge les prix d'achat et les noms des acheteurs.
[Yd¹ 36 (II, 58)

Autre exemplaire du n° 57, ne comportant encore que les deux premières journées de vente. — Porte en marge quelques descriptions succinctes des ouvrages.
[Yd¹ 36 (II, 59)

A Catalogue of the genuine and choice collection of ancient and modern prints, books of prints and portfolios of the late Mark Cephas Tutet, Esq.,... which... will be sold by auction by Mr Gérard... on wednesday the 11th of january 1786... — In-8°. [Yd¹ 36 (III, 60)

A Catalogue of the most remarkable collection of prints... consisting of all the great masters in Europe and their disciples in every school... which will be sold by Mr Greenwood... on monday the 16th day of january 1786... — In-8°. [Yd¹ 36 (III, 61)

(Collection Gutston, d'après une note manuscrite.)

A Catalogue of the remaining part of this collection of prints... which will be sold by Mr Greenwood... on tuesday the 21st day of february... — In-8°.
[Yd² 36 (III, 62)

(Suite du précédent.)

A Continuation of a most curious scarce, valuable and fine collection of all those persons, who, from on circumstance in their lives, are entitled to a place in English School... — In-8°. [Yd¹ 36 (III, 63)

(Suite des deux précédents.)

A Catalogue of an extraordinary fine and curious collection of ancient and modern prints... the whole collected with the utmost taste... by the late Jonathan Blackburne, Esq. of Liverpool, which... will be sold by auc-

tion by Mr Hutchins... on monday the 20th of march 1786... — In-8°. [Yd¹ 36 (III, 64)

A Catalogue of a Collection of prints, the property of the late Rev. Sir John Cullum,... which will be sold by auction by Mr Greenwood... on wednesday the 15th of april 1786... — (*London*), *H. Reynell.* In-8°. [Yd¹ 36 (III, 65)

A Catalogue of the very valuable museum of the late Sir Charles Frederica, Knt. of the Bath. Part IV, consisting of his curious collection of prints drawings and books of prints,... which will be sold by auction by Mr Gérard... on thursday and friday the 21st of july 1786... — In-8°. [Yd¹ 36 (III, 66)

A Catalogue of a genuine collection of prints copper-plates, books and books of prints... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on saturday the 11th of november 1786... — In-8°. [Yd¹ 36 (III, 67)

A Catalogue of exceeding fine prints by Woollett, being a selection of his works, proofs and first impressions... books of prints... of Mr Wm Sumpter Cooper,... deceased, which... will be sold by auction by Mr Hutchins... on thursday the 7th of december 1776... — In-8°. [Yd¹ 36 (III, 68)

A Catalogue of a genuine collection of capital prints... by Woollett, etc., prints books of prints some fine tinted drawings and miniatures,... the property of an eminent artist, which will be sold by auction by Mr Greenwood... on thursday the 15th of december 1786... — (*London*), *H. Reynell.* In-8°. [Yd¹ 36 (III, 69)

A Catalogue of a collection of capital high-finished drawings, prints and copper-plates, by the modern masters... which will be sold by auction by Mr Greenwood... on thursday the 21st of december 1786... — (*London*), *H. Reynell.* In-8°. [Yd¹ 36 (III, 70)

A Catalogue of a capital collection of high-finished drawings, valuable prints, books of prints, etc... also a large collection of scarce english portraits, etc... which

will be sold by auction by Mr Greenwood... on wednesday next the 17th instant (january 1787)... — (*London*), *H. Reynell.* In-8o. [Yd[1] 36 (III, 71)

(Mr Anthony Wilsons or Bromley's Sale, d'après une note manuscrite.)

A Catalogue of a large and valuable collection of prints, drawings and copper-plates... of Jacob Neilson, Esq., M. B. deceased. The chief part of the prints were collected by the late Arthur Pond, of Queen Street, and bequeathed by Legacy, which will be sold by auction by Mr Hutchins... on friday the 26th of january 1787... — In-8o. [Yd[1] 36 (III, 72)

A Catalogue of a collection of good prints by Marc Antonio, Bolswert, Van Dyck, Woollett, Ryland and Hogarth... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on saturday february 17th 1787... — In-8o. [Yd[1] 36 (III, 73)

A Catalogue of a superb collection of capital drawings, prints and books of prints... which will be sold by auction by Mr Greenwood... on wednesday the 17th of february 1787... — (*London*), *H. Reynell.* In-8o. [Yd[1] 36 (III, 74)

A Catalogue of a genuine collection of modern prints and drawings... the whole collected by Mr W. Byrne, which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on wednesday, february the 7th 1787... — In-8o. [Yd[1] 36 (III, 75)

A Catalogue of a collection of exceeding good prints, both of the ancient and modern masters, some drawings capital books of prints... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on the 10th... 12th and... 13th of march 1787... — In-8o. [Yd[1] 36 (III, 76)

A Catalogue of prints and drawings framed and glazed, books, books of prints, portfolios, etc., etc., the property of a Gentleman... which... will be sold by auction by Mr Greenwood... on wednesday of the 14th of march 1787... — (*London*), *H. Reynell.* In-8o. [Yd[1] 36 (III, 77)

A Catalogue of a choice assemblage of drawings and prints, selected at a very great expence... comprehending the works of all the most esteemed masters of the Italian, Dutch, Flemish and English Schools, the property of a Gentleman, which will be sold by auction by Mr Greenwood... on wednesday the 14th of march 1787... — (*London*), *H. Reynell.* In-8o. [Yd[1] 36 (III, 78)

(Mr Gandargue's (?) collection, note manuscrite.)

A Catalogue of a genuine collection of prints, drawings... and books of prints... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on saturday october the 27th 1787... — In-8o. [Yd[1] 36 (III, 79)

A Catalogue of a collection of prints, drawings, some of them from real wiews and books, also a few prints framed and glazed, which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday november the 3rd 1787... — In-8o. [Yd[1] 36 (III, 80)

A Catalogue of a genuine and choice collection of prints and portfolios,... which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on thursday the 29th of november 1787... — In-8o. [Yd[1] 36 (III, 81)

A Catalogue of a very extensive assemblage of capital drawings, the works of the great masters, collected... by the late Mr Peter Demasso, deceased, also a large collection of prints from the antient school, and some books of prints which will be sold by auction by Mr Hutchins... on saturday december the 1st and monday the 3rd (1787). — In-8o. [Yd[1] 36 (III, 82)

A Catalogue of a genuine collection of pictures, prints, etchings and drawings... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on friday, december the 21st 1787... — In-8o. [Yd[1] 36 (III, 83)

(Note manuscrite en tête du catalogue : *no 1 ; the begining of Mr Hutching Bill.*)

A Catalogue of a small collection of fine prints, drawings and pictures, books of prints and portfolios...

which will be sold by auction by Mr Hutchins... on saturday, january the 5th 1788... — In-8o. [Yd1 36 (IV, 84)

A Catalogue of a select but very curious and fine collection of antient and modern prints... of a Gentleman which will be sold by auction by Mr Hutchins... on friday, february the 8th 1788... — In-8o. [Yd1 36 (IV, 85)

A Catalogue of a collection of prints and drawings, books of prints, portfolios and copper-plates. Many of the drawings were purchased... out of the collection of the late Mr Barnard. Also a chest, containing some old manuscript, Deeds, Seals, etc., etc., late the property of Mr Aston of Westminster, deceased, which will be sold by auction by Mr Hutchins... on friday, the 15th of february 1788... — In-8o. [Yd1 36 (IV, 86)

A Catalogue of a capital and genuine collection of ancient and modern prints, both historical and portraits... which will be sold by auction by Mr Hutchins, on tuesday the 26th of february 1788... — In-8o. [Yd1 36 (IV, 87)

[Fragment de **Catalogue** d'une vente ayant eu lieu le samedi 8 mars 1788.] — In-8o. [Yd1 36 (IV, 88)

A Catalogue of a genuine collection of prints, drawings, and books of prints... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on saturday the 15th and monday the 17th of march 1788... — In-8o. [Yd1 36 (IV, 89)

A Catalogue of a genuine collection of capital prints and drawings, books of prints, etc... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on saturday evening, april the 5th (1788)... — In-8o. [Yd1 36 (IV, 90)

A Catalogue of a genuine collection of prints... late the property of Philio Stephens; Esq. of Berners Street, deceased, which will be sold by auction by Mr Hutchins... on tuesday the 3rd of june 1788... — In-8o. [Yd1 36 (IV, 91)

A Catalogue of a choice and valuable collection of prints and books of prints... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on friday, december the 12th 1788... — In-8o. [Yd1 36 (IV, 92)

A Catalogue of a large and genuine collection of prints, drawings, books of prints and portfolios of the late Mr Thomas Allen Barnard, F. S. A. Late of Hatton-Street, deceased, which... will be sold by auction, by Mr Hutchins... on monday the 2nd of february 1789... — In-8°. [Yd¹ 36 (IV, 93)

A Catalogue of a very fine collection of prints... of a Gentleman, which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday the 28th of february, 1789... — In-8°. [Yd¹ 36 (IV, 94)

A Catalogue of a superb and select collection of undoubted original drawings by the best ancient and modern masters,... the property of a Gentleman [Mr Eyre]... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on wednesday the 11th of march, 1789... — In-8°. [Yd¹ 36 (IV, 95)

A Catalogue of a large collection of scarce and valuable prints, mostly portraits... collection of a Gentleman... which will be sold by auction by Mr Greenwood... on tuesday, march the 24th 1789... — (*London*), *H. Reynell*. In-8°. [Yd¹ 36 (IV, 96)

A Catalogue of a collection of choice ancient and modern prints and drawings... of a country Bookseller, which will be sold by auction by Mr Sadleir... on saturday the 26th and monday the 28th of september 1789... — In-8°. [Yd¹ 36 (IV, 97)

A Catalogue of a collection of prints, but every lot genuine, which will be sold by auction by Mr Hutchins... on saturday, october the 17th 1789... — In-8°. [Yd¹ 36 (IV, 98)

A Catalogue of a large collection of prints, by the most esteemed masters... which will be sold by auction by Messrs King and Chapman... on friday november 6th 1789... — In-8°. [Yd¹ 36 (IV, 99)

A Catalogue of a collection of prints, drawings, books of prints... to be sold by auction by Mr Hutchins... on saturday, november the 7th 1789... — In-8°. [Yd¹ 36 (IV, 100)

A Catalogue of a genuine collection of prints and drawings of a Gentleman of taste... which will be sold by auction by Messrs King and Chapman... on friday, november 20 1789... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IV, 101)

A Catalogue of a genuine and valuable collection of fine prints, original drawings, books of prints and illuminated missals... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on saturday, december the 12th 1789... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IV, 102)

A Catalogue of a genuine collection of prints and drawings, comprising the works of the mest esteemed ancient and modern masters, a few books of prints... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on friday, january the 8th 1790... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IV, 103)

A Catalogue of a genuine collection of choice prints by ancient and modern masters... which will be sold by auction by Messrs King and Chapman... on tuesday, january the 11th 1790... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IV, 104)

A Catalogue of a collection of prints and drawings, capital, which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday, january the 23rd 1790... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IV, 105)

A Catalogue of a genuine collection of prints by the greatest masters, ancient and modern, with several etchings by Italian, Flemish and Dutch masters... which will be sold by auction by Messrs King and Chapman... on tuesday february 9th 1790... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IV, 106)

A Catalogue of the genuine collection of curious prints, drawings, books, books prints and copper-plates... of Mr William Rawle,... deceased, which... will be sold by auction by Mr Hutchins... on thursday, february the 11th 1790... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IV, 107)

A Catalogue of the copper-plates and impressions of the works of that great and well-know artist, Thomas Worlidge... late the property of Mr William Rawle,... which... will be sold by auction by Mr Hutchins... on saturday, february the 13th 1790... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IV, 108)

A Catalogue of a genuine collection of prints, by the greatest masters, ancient and modern... which will be sold by auction by Messrs King and Chapman... on thursday, february 18th 1790... — In-8°. [Yd¹ 36 (IV, 109)

A Catalogue of a valuable collection of antiquities and curiosities... late the property of Mr William Rawle... deceased, which will be sold by auction by Mr Hutchins... on wednesday march the 10th 1790... — In-8°. [Yd¹ 36 (IV, 110)

A Catalogue of the genuine collection of Greak, Roman and English coins, in gold, silver and brass, foreign and English medals... late the property of Mr William Rawle... which... will be sold by auction by Mr Hutchins... on thursday march the 25th 1790... — In-8°. [Yd¹ 36 (IV, 111)

A Catalogue of a curious collection of pictures, miniatures, enamels, carvings in ivory, etc... the whole late the property of Mr William Rawle... which... will be sold by auction by Mr Hutchins... on friday april the 30th 1790... In-8°. [Yd¹ 36 (IV, 112)

A Catalogue of the extensive, valuable and superb collection of prints, books of prints, drawings and miniatures... uniting the collections of those wellknow connoisseurs Charles Chauncy,... and Nathaniel Chauncy, Esq... which... will be sold by auction by Mr Greenwood... on monday, may the 3rd 1790... — (*London*), *H. Reynell.* In-8°. [Yd¹ 36 (IV, 113)

A Catalogue of the elegant cabinet of antique marble figures, bustos and bronzes in groups etc... the whole collected by the late Charles Chauncy,... and the late Nathaniel Chauncy, Esq... which will be sold by auction... by Mr Greenwood... on wednesday, may the 26th 1790... — (*London*), *H. Reynell.* In-8°. [Yd¹ 36 (IV, 114)

[A duplicata of the proceding **Catalogue**, the day of sale being changed from may to june.] — In-8°. [Yd¹ 36 (IV, 115)

A Catalogue of some exceeding good prints, a few capital drawings, miniatures, engraved copper-plates never published... the genuine property of a Dealer (J. J.

Smith)... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on thursday, may the 20th 1790... — In-8°.
[Yd⁴ 36 (IV, 116)

A Catalogue of a large and pleasing collection of prints and drawings... the property of a Gentleman... which will be sold by auction, by Messrs King and Chapman... on saturday, june the 12th 1790... — In-8°.
[Yd⁴ 36 (IV, 117)

A Catalogue of the genuine houshold furniture of a Lady, removing into the country... which will be sold by auction, by Mr Greenwood... on thursday, july the 1st 1790... — (*London*), *H. Reynell.* In-8°. [Yd⁴ 36 (IV, 118)

A Catalogue of the choice collection of beautiful pictures and drawings and a great number of scarce and valuable prints and books of prints, by the most eminent masters,... collected by the late John Hill Esq., deceased, which... will be sold by auction by Mr Willock... on friday the 10th of september 1790.... — In-8°.
[Yd⁴ 36 (IV, 119)

A Catalogue of a genuine collection of choice prints and drawings by the greatest and most esteemed masters, both ancient and modern... which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday the 6th of november 1790... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IV, 120)

A Catalogue of a pleasing assemblage of prints ... some copper-plates never published, prints framed and glazed, paintings, etc... which will be sold by auction by Messrs King and Chapman... on saturday, january the 1st 1791... — In-8°. [Yd⁴ 36 (V, 121)

A Catalogue of a genuine collection of prints and drawings, by the most esteemed masters... a few Pictures... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on saturday the 8th of january 1791... — In-8°.
[Yd⁴ 36 (V, 122)

A Catalogue of a genuine and plaisant collection of prints and drawings... a few books of prints and porto-

folios... which will be sold by auction by Mr Hutchins ... on friday january the 14th 1791... — In-8°.
[Yd¹ 36 (V, 123)

A Catalogue of a collection of prints, drawings and books of prints... which will be sold by auction by Mr Richardson... on thursday, january 20 1791... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 124)

A Catalogue of a collection of prints by Bartolozzi, Strange, Snervin, Hogarth, Barbury, Woollett, missals on vellum and books of prints... which will be sold by auction by Messrs King and Chapman... on monday, january 31st 1791... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 125)

A Catalogue of a capital collection of prints, books of prints, Italian and Dutch drawings... a few paintings and high finished drawings by Worlidge, etc., which will be sold by auction by Mr Greenwood... on wednesday, february the 2d 1791... — (*London*), *H. Reynell.* In-8°.
[Yd¹ 36 (V, 126)

A Catalogue of an elegant collection of prints, mostly proofs and first impressions... which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday, february the 5th 1791... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 127)

A Catalogue of a capital collection of prints and drawings, by the best ancient and modern masters... which will be sold by auction by Messrs King and Chapman... on friday, february 11 1791... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 128)

A Catalogue of a genuine collection of prints and drawings by the most esteemed masters... a few pictures, and some highfinished drawings on vellum, also a set of capt. Cook's voyages fine impressions which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday, february the 19th 1791... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 129)

A Catalogue of the genuine houshold furniture... of John Ragsdale, Esq., deceased... which will be sold by auction on the premises, by Mr Compton, on monday march 14 1791... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 130)

A Catalogue of the superb collection of prints, valuable books of prints, capital drawings and copper-plates of Richard Dalton, Esq., deceased... which will be sold by auction, by Mr Greenwood... on wednesday, the 11th of may 1791... — (*London*), *H. Reynell.* In-8o.
[Yd[1] 36 (V, 131)

A Catalogue of a select collection of prints and drawings, the property of Mr Richard Morrison... consisting of upwards of three hundred, by Hogarth... which will be sold by auction by Mr Greenwood... on friday next, the 20th of may 1791... — (*London*), *H. Reynell.* In-8o. [Yd[1] 36 (V, 132)

A Catalogue of the intire and valuable museum of that well-known collector, the late Joseph Browne, Esq... Part IV, consisting of his remarkably fine and curious collection of prints, formed from the Italian, German, Flemish, Dutch, English and French Schools... which... will be sold by auction, by Mr Gerard... on monday the 23d of may 1791... — In-8o. [Yd[1] 36 (V, 133)

A Catalogue of the genuine library and valuable collection of drawings and prints belonging to the late Francis Grose, Esq... deceased... which will be sold by auction, by J. Egerton... on monday the 20th of june 1791... — In-8o. [Yd[1] 36 (V, 134)

A Catalogue of the intire and valuable museum of that well-known collector, the late Joseph Browne, Esq... Part VI, consisting of all his duplicate prints... which... will be sold by auction by Mr Gerard... on tuesday, the 28th of june 1791... — In-8o. [Yd[1] 36 (V, 135)

[Fragment de **Catalogue** d'une vente ayant eu lieu le jeudi 4 août 1791.] — In-8o. [Yd[1] 36 (V, 136)

A Catalogue of a genuine collection of prints and high-finished drawings... a few pictures, a variety of plaister casts, etc. which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday, october the 8th 1791... — In-8o. [Yd[1] 36 (V, 137)

A Catalogue of a collection of valuable prints... a

great quantity of superfine water-colours, a few good pictures... which will be sold by auction by Mr Greenwood... on tuesday, the 15th of november 1791... — (*London*), *H. Reynell.* In-8°. [Yd¹ 36 (V, 138)

A Catalogue of a moiety of a valuable collection of prints... the property of a late Partenership, recently dissolved, in the City. Which will be sold by auction by Mr Hutchins... on thursday november the 17th 1791... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 139)

A Catalogue of a choice collection of prints, books of prints... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on thursday november the 24th 1791... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 140)

A Catalogue of a pleasing collection of prints and drawings... also a capital proof of Mrs Siddons, the death of lord Robert Manners, etc. which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday, december the 3d 1791... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 141)

A Catalogue of a genteel, valuable and modern library of books... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on monday, december the 5th 1791... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 142)

A Catalogue of a collection of Italian, French, Dutch and English prints and drawings... whit a few books of prints, by Metz, etc. which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday, december the 18th 1791... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 143)

A Catalogue of a collection of Italian, French, Dutch and English prints and drawings... and some capital books of prints, prints framed and glazed, etc., etc., which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday, december the 17th 1791... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 144)

A Catalogue of a collection of prints and drawings... which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday, december the 31st 1791... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 145)

A Catalogue of a good collection of prints... a few copper-plates, crayons and water-colours, which will be sold by auction, by Mr King... on friday, december 30 1791... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 146)

A Catalogue of the extensive and valuable collection of prints and books of prints, of the Rev. James Backhouse, B. D... (deceased)... Which will be sold by auction by Mr Greenwood... on tuesday the 10th of january 1792... — (*London*), *H. Reynell.* In-8°. [Yd¹ 36 (V, 147)

A Catalogue of the valuable engraved copper-plates, with the impressions... of Mrs Jane White... printseller, which will be sold by auction by Mr Hutchins... on saturday, january the 14th 1792... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 148)

A Catalogue of a valuable collection of prints, and books of prints and Books... also some exceeding fine modern drawings... printed and manuscript music which will be sold by auction by Mr Greenwood... on tuesday the 24th of january, 1792... — (*London*), *H. Reynell.* In-8°. [Yd¹ 36 (V, 149)

A Catalogue of a capital collection of prints, books of prints, and pictures,... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on thursday january the 26th 1792... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 150)

A Catalogue of prints ... a few paintings, water colours, crayons, India Ink, etc... which will be sold by auction by Mr King... on tuesday january 31 1792... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 151)

A Catalogue of some fine old drawings, by great masters, a few good prints, two fine original pictures, by Angelica Kauffman... a few books of the coinage in England, etc., which will be sold by auction by Mr Hutchins... on friday, february the 17th 1792... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 152)

A Catalogue of a genuine and very extensive collection of capital books of prints, and prints, of a Gentleman, deceased,... which will be sold by auction by

Mr Greenwood... on monday 20th of february 1792... — (*London*), *H. Reynell.* In-8°. [Yd¹ 36 (V, 153)

A Catalogue of a collection of prints... which will be sold by auction by Mr Hutchins... on saturday, february the 25th 1792... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 154)

A Catalogue of a collection of prints... some curious original drawings by Holbein, and several others, some in vellum... the property of a Gentleman, which will be sold by auction, by Mr King... on friday march 9 1792... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 155)

A Catalogue of the truly valuable and elegant collection of pictures, framed and unframed drawings, a library of books, prints and books of prints, etc... which are the sole property of E. Eyre, Esq.,... which will be sold by auction by Mr Greenwood... on monday the 12th of march, 1792... — (*London*), *H. Reynell.* In-8°. [Yd¹ 36 (V, 156)

A Catalogue of a collection of good modern prints, books of prints, pictures and miniatures, which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday, march the 26th 1792... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 157)

A Catalogue of the genuine et superb collection of prints... the property of a Gentleman,... which will be sold by auction, by Mr Greenvood... on monday the 26th of march 1792... — (*London*), *H. Reynell.* In-8°. [Yd¹ 36 (V, 158)

A Catalogue of the genuine collection of prints, late the property of a Gentleman,... some very valuable Books of Prints, etc... which will be sold by auction by Mr King... on saturday, april 7 1792... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 159)

A Catalogue of an elegant collection of prints... which will be sold by auction by Mr King... on tuesday, may 15 1792... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 160)

A Catalogue of a select collection of prints... the property of a Gentleman... which will be sold by auction by Mr King... on thursday june 7th 1792... — In-8°. [Yd¹ 36 (V, 160 *bis*)

A Catalogue of an assamblage of prints by the best masters.... a few old pictures and about 20 lots of copper-plates, which will be sold by auction Mr King... on thursday, october 1792... — In-8°. [Yd' 36 (V, 161)

A Catalogue of small library of books, collection of prints and copper-plates,... the property of a Gentleman,... which will be sold by auction by Mr King... thursday, november 1 1792... — In-8°. [Yd' 36 (V, 162)

A Catalogue of a pleasing collection of prints and drawings... a few books... together with some copper-plates and paintings, by Italian and Flemish masters, which will be sold by auction by Mr King... friday, november 16 1792... — In-8°. [Yd' 36 (V, 163)

A Catalogue of a pleasing collection of prints and drawings... together with about twenty lots of copper-plates, which will be sold by auction by Mr King... on wednesday, january 2 1793... — In-8°. [Yd' 36 (VI, 164)

A Catalogue of a collection of prints, which will be sold by auction by Messrs Greenwoods... on saturday, january the 19th 1793... — In-8°. [Yd' 36 (VI, 165)

A Catalogue of a select and choice collection of prints, chiefly the works of Mr Bartolozzi proofs... which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday, january the 26th 1793... — In-8°. [Yd' 36 (VI, 166).

A Catalogue of a choice collection of prints... which will be sold by auction, by Mr King... on wednesday january the 30th 1793... — In-8°. [Yd' 36 (VI, 167)

A Catalogue of prints and drawings, some framed and glazed, a few painting, etc. which will be sold by auction, by Mr King... on saturday, february 2 1793... — In-8°. [Yd' 36 (VI, 168)

A Catalogue of a collection of prints and drawings... which will be sold by auction, by Messrs Greenwoods... on wednesday, february the 6th 1793... — In-8°. [Yd' 36 (VI, 169)

A Catalogue of a pleasing collection of prints and dra-

wings... a few books, etc. which will be sold by auction, by Mr King... on saturday, february 16 1793... — In-8°.
[Yd[1] 36 (VI, 170)

A Catalogue of a choice collection of prints and drawings, by the most esteemed masters... which will be sold by auction, by Mr King... on friday february 22 1793... — In-8°. [Yd[1] 36 (VI, 171)

A Catalogue of a pleasing assemblage of prints by Bunbury, Rowlandson, Bartolozzi, etc... a few pleasing pictures, by Taverner, by and after Morland, etc., which will be sold by auction, by Mr King... on monday march 18th 1793... — In-8°. [Yd[1] 36 (VI, 171 *bis*)

A Catalogue of a very fine and select collection of prints and drawings... the property of a Gentleman... which will be sold by auction, by Mr King... on (monday, march 25) 1793... — In-8°. [Yd[1] 36 (VI, 172)
(Le titre imprimé porte : *On friday march 22.*)

A Catalogue of a pleasing assemblage of prints, by the best masters... which will be sold by auction, by Mr King... on wednesday, april 10 1793. — In-8°.
[Yd[1] 36 (VI, 173)

A Catalogue of a very fine and select collection of prints... a few books of prints... which will be sold by auction, by Mr King... on friday next, april 12 1793... — In-8°.
[Yd[1] 36 (VI, 174)

A Catalogue of a pleasing assemblage of prints... and a few curious plaster casts, which will be sold by auction, by Mr King... on thursday april 18th 1793... — In-8.
[Yd[1] 36 (VI, 174 *bis*)

Capital Prints... **A Catalogue** of a genuine and valuable collection of capital prints... which will be sold by auction, by Messrs Greenwoods... on wednesday, april the 24th 1793... — In-8°. [Yd[1] 36 (VI, 175)

A Catalogue of a select collection of prints... a few pleasing pictures and prints... which will be sold by auction by Mr King... on friday, april 26 1793... — In-8°.
[Yd[1] 36 (VI, 176)

A Catalogue of a fine and select collection of prints by the most eminent masters... a few books of prints... which will be sold by auction by Mr King... on monday, april the 29th 1793... — In-8°. [Yd¹ 36 (VI, 177)

[Fragment de **Catalogue** d'une vente d'estampes et de dessins, commencée le 1er mai 1793.] — In-8°. [Yd¹ 36 (VI, 178)

A Catalogue of a genuine and capital collection of prints and drawings comprehending the works of the greatest masters, ancient and modern, whit a few books of prints... which will be sold by auction, by Mr King, on friday, may 10 1793... — In-8°. [Yd¹ 36 (VI, 179)

A Catalogue of a pleasing collection of prints, many of them in colours, which will be sold by auction, by Mr King... on tuesday, may 21 1793... — In-8°. [Yd¹ 36 (VI, 180)

A Catalogue of a collection of miscellaneous articles consisting chiefly of pictures, prints, drawings, books, books of prints... which will be sold by auction, by Mr Hutchins, on wednesday, may the 22d 1793... — In-8°. [Yd¹ 36 (VI, 181)

The valuable and choice collection of prints, books of prints and drawings, compriting the admired works of the follewing eminent french and english masters... [Sold : on wednesday the 22d 1793.] — In-8°. [Yd¹ 36 (VI, 182)

A Catalogue of an elegant assemblage of capital drawings, in crayons and water-colours and a small collection of books and prints, which will be sold by auction, by Messrs Greenwoods... on thursday, may the 23d 1793... — In-8°. [Yd¹ 36 (VI, 183)

A Catalogue of a genuine and choice collection of prints and drawings, with a few Cabinet pictures... which will be sold by auction, by Mr King... on friday, may 24 1793... — In-8°. [Yd¹ 36 (VI, 184)

A Catalogue of a good collection of prints by ancient and modern masters... some books and books of prints,

etc... which will be sold by auction, by Mr King... on friday, november 8 1793... — In-8°. [Yd[1] 36 (VI, 185)

A Catalogue of a quantity of excellent household furniture... which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on thursday, november the 14th 1793... — In-8°. [Yd[1] 36 (VI, 186)

A Catalogue of a pleasing assemblage of prints by the most esteemed masters... together with a few books of prints... which will be sold by auction, by Mr King... on friday, november 22 1793... — In-8°. [Yd[1] 36 (VI, 187)

A Catalogue of a choice and valuable collection on prints... and a few books which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on saturday, december the 7th 1793... — In-8°. [Yd[1] 36 (VI, 188)

A Catalogue of the genuine and capital collection of prints, books of prints, etc... late the property of Nicolas Marissall, Esq.,... which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on thursday january 23d 1794... — In-8°. [Yd[1] 36 (VI, 189)

A Catalogue of the extensive and capital collection of prints of the Rt Hon. the Earl of Bute, deceased... which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on monday march 31st 1794... — In-8°. [Yd[1] 36 (VI, 190)

To Printsellers, etc... **A Catalogue** of the genuine stock in trade, etc. of Mrs S. Vivares, printseller (deceased) which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on thursday, may the 22d [1794]... — In-8°. [Yd[1] 36 (VI, 191)

Household Furniture. — **A Catalogue** of the genuine houshold furniture of the Rev. Dr Trusler,... which will be sold by auction, by Messr Greenwood... on thursday, september 25 1794... — In-8°. [Yd[1] 36 (VI, 192)

[Fragment de **Catalogue** d'une vente faite par M. Hutchins, le 29 novembre 1794.] — In-8°. [Yd[1] 36 (VI, 193)

A Catalogue of the genuine collection of prints, books of prints and drawings... the property of William Woot-

ton, Esq... which will be sold by auction, by Mr Hutchins... on thursday, january 29 1795... — In-8°.
[Yd⁴ 36 (VI, 194)

A Catalogue of a pleasing assemblage of prints, many of them in colours, some books and books of prints... which will be sold by auction, by Mr King... on saturday february 7 1795... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VI, 195)

A Catalogue of the large, valuable, and matchless collection of proof prints, drawings, paintings, etc. of Mr W. M. Ayton, jun. merchant... which will be sold by auction, by Mr Winstanley... on thursday, june the 11th 1795... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VI, 196)

A Catalogue of a genuine and valuable collection of topographical prints and drawings in England and Wales... [belonging to Dr Coombe], which will be sold by auction, on friday, december 11 1795... — In-8°.
[Yd⁴ 36 (VI, 197)

A Catalogue of a collection of prints, drawings, books, pictures, the property of Mr Job Jones, late of the bank deceased... which... will be sold by auction, by Mr Bowley, for Mrs Hutchins... on saturday, february 13 1796... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VI, 198)

A Catalogue of a most capital and valuable library o books, collection of prints, books of prints, collected by a Gentleman... which will be sold by auction by Mr Christie... on friday, february 19 1796... — In-8°.
[Yd⁴ 36 (VI, 199)

A Catalogue of a genuine, capital and valuable collection of drawings, prints, books, and books of prints, late the property of a Nobleman, deceased, to which by permission are added a choice assemblage the property and collected by Mons. Liss, of Antwerp... which will be sold by auction, by Mr Christie on thursday, march 3 1796... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VI, 200)

A Catalogue of the valuable and choice collection of prints and books of prints of the late Mr Colin Macfarquhar, of Edinburgh (deceased) which will be sold by

auction, by Mr King... on wednesday, may 11 1796... — In-8°. [Yd¹ 36 (VI, 201)

A Catalogue of a genuine collection of ancient and modern prints and drawings by the first masters... which will be sold by auction by Hutchins, Wells and Fisher... on saturday, december 3d 1796... — In-8°. [Yd¹ 36 (VI, 202)

A Catalogue of an assemblage of prints, by ancient and modern masters... which will be sold by auction, by Mr King... on friday, february 3 1797... — In-8°. [Yd¹ 36 (VII, 203)

A Catalogue of a choice collection of prints, by the most esteemed masters ancient and modern... and a few lots of original drawings, which will be sold by auction by Hutchins, Wells and Fisher... on saturday, february 11 1797... — In-8°. [Yd¹ 36 (VII, 204)

A Catalogue of a genuine collection of prints, drawings, books of prints, etc. the property of a Gentleman, brought from the country... which will be sold by auction by Mr King... on saturday, feb. 18, and monday, 20, 1797... — In-8°. [Yd¹ 36 (VII, 205)

A Catalogue of a very fine collection of drawings, etchings and prints by the principal masters of the Italian, French, Dutch and English schools... which will be sold by auction, by Mr King... on wednesday, march 1 1797... — In-8°. [Yd¹ 36 (VII, 206)

A Catalogue of a valuable collection of prints and drawings of the late Edward Mason... which will be sold by auction, by Leigh and Sotheby... on friday march 17 1797... — In-8°. [Yd¹ 36 (VII, 207)

A Catalogue of the reserved part of the collection of a Gentleman, reserved into the country, consisting of a small but brillant assemblage of prints, books of prints and drawings of the first masters... [belonging to the Rev. W. Clare] which will be sold by auction, by Leigh and Sotheby, on monday, march 27 1797... — In-8°. [Yd¹ 36 (VII, 208)

A Catalogue of a very choice collection of prints,...

the property of William Hall Baillie, Esq... (lately deceased), which will be sold by auction, by Mr King... on friday, may 5 1797... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VII, 209)

A Catalogue of a pleasing assemblage of prints, by the most esteemed masters... which will be sold by auction, by Mr King... on friday, june 16 1797... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VII, 210)

A Catalogue of a choice collection of prints and drawings, by esteemed masters... which will be sold by auction, by Mr Hutchins, Wells and Fisher... on saturday, november 4 1797... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VII, 211)

A Catalogue of a choice collection of prints, books of prints and topographical drawings... which will be sold by auction by Hutchins, Wells and Fisher... on saturday, november 18 1797... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VII, 212)

A Catalogue of a choice collection of miniatures... prints and books of prints, engraved copper-plates, pictures... being the collection of the late Jervis Spenser, miniature-painter, deceased... which will be sold by auction by Hutchins, Wells and Fisher... on saturday, december 23 1797... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VII, 213)

A Catalogue of the genuine duplicates of an eminent collector of British portraits [Sir William Musgrave]... which will be sold by auction, by Mr King... on thursday, february 22 1798... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VII, 214)

A Catalogue of a very choice collection of prints... which will be sold by auction, by Mr King... on tuesday march 27 1798... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VII, 215)

A Catalogue of a superb and entire collection of prints and books of prints of John Barnard, Esq... deceased... which will be sold by auction, under the direction of Mr Thomas Philipe... on monday the 16th of april 1798... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VII, 216)

Hogarth's works. **A Catalogue** of prints, comprising a selection of the acarcest and most valuable works of Hogarth... which will be sold by auction, by Mr King... on saturday, april 21 1798... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VII, 217)

A Catalogue of a scarce collection of prints, books of prints, emblems, etc... which will be sold by auction, by Messrs King and Son... thursday, may 10 1798... — In-8°. [Yd¹ 36 (VII, 218)

A Catalogue of prints, and books of the late John duke of Argyl... which will be sold by auction, under the direction of Mr Thomas Philipe... on thursday, the 24th of may 1798... — In-8°. [Yd¹ 36 (VII, 219)

A Catalogue of a very select and valuable collection of prints and books of prints, etc., the genuine property of a Gentleman [Mr Humble]... which will be sold by auction by Messrs King and Son... on thursday, november 22 1798... — In-8°. [Yd¹ 36 (VII, 220)

A Catalogue of a valuable assemblage of miscellaneous prints... lately forming a part of the magnificent collection of John Danser Nyman, Esq. of the Hague (deceased) which will be sold by auction, by Mr King... on wesnesday, november 28 1798... — In-8°. [Yd¹ 36 (VII, 221)

A Catalogue of a valuable collection of prints and drawings, ancient and modern, also a collection of sulphurs and seals, collected by... William Bogdani, Esq. F. S. A. also a fine collection of Italian Drawings and views, etc... which will be sold by auction by Leigh and Sotheby... on tuesday, december 4 1798... — In-8°. [Yd¹ 36 (VII, 222)

A Catalogue of a collection of prints by the most esteemed masters, several english portraits, books of prints, a few pictures, copper-plates, etc... which will be sold by auction, by Mr King... on friday, december 14 1798... — In-8°. [Yd¹ 36 (VII, 223)

A Catalogue of a capital collection of prints and drawings by the most esteemed masters, antient and modern... which will be sold by auction, under the direction of Mr Thomas Philipe, on tuesday 18 of december 1798... — In-8°. [Yd¹ 36 (VII, 224)

A Catalogue of a collection of prints and drawings,

some of which are in colours, including a number of english and foreign portraits... which will be sol by auction by Messrs Wells and Fisher... on saturday, january 26 1799... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VIII, 225)

A Catalogue of a choice collection of prints by Hollar... which will be sold by auction, by Mr King... on saturday, february 9 1799... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VIII, 226)

Autre exemplaire du précédent catalogue portant, outre les prix de vente, le nom des acheteurs. [Yd⁴ 36 (VIII, 227)

Prints from Rubens, curious english portraits, etc. **A Catalogue** of an exceeding fine collection of Ruben's works... which will be sold by auction, by Mr King... on tuesday, february 12 1799... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VIII, 228)

A Catalogue of the very choice and valuable collection of prints, drawings a library of books of Samuel Athawes, Esq... which will be sold by auction by Mr King... on thursday, february 14 1799... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VIII, 229)

A Catalogue of a genuine and valuable collection of english and foreign portraits, India drawings, etc. [of Stern. Tighe, Esq.]... which will be sold by auction, by Mr Richardson... on monday, february 18 1799... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VIII, 230)

Catalogue of the capital and extensive collection of prints, and books of prints of Charles Rogers, Esq. F. R. S. S. A. deceased... which will be sold by auction, under the direction of Mr Thomas Philipe... on monday the 18th of march 1799... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VIII, 231)

Catalogue of the extensive cabinet of capital drawings, by the greatest masters of all the schools... collected by Charles Rogers,... which will be sold by auction, under the direction of Mr Thomas Philipe, on monday the 15th of april 1799... — In-8°. [Yd⁴ 36 (VIII, 232)

Catalogue of books, in various languages and faculties, part of the library of Charles Rogers,... which will

be sold by auction, by Mr T. Philipe... on wednesday, feb. 18 1801... — In-8°. [Yd¹ 36 (VIII, 233)

A Catalogue of a very large collection of foreigners who have been in England, ranged alphabetically,... which will be sold by auction, by Mr Richardson... on monday, april 29 1799... — In-8°. [Yd¹ 36 (VIII, 234)

Catalogue of a collection of capital drawings of all the schools... collected by a Nobleman (deceased)... which will be sold by auction, under the direction of Mr Thomas Philipe... on friday the 31st of may 1799... — In-8°. [Yd¹ 36 (VIII, 234 *bis*)

A Catalogue of a collection of ancient and modern prints and drawings, many of them in colours... which will be sold by auction, by Mr King... on friday, june 21 1799... — In-8°. [Yd¹ 36 (VIII, 235)

A Catalogue of the drawings, prints, books and books of prints, the property of the late Thomas Sandey, Esq. of Windsor... which will be sold by auction by Leigh and Sotheby, on thursday july 18 1799... — In-8°. [Yd¹ 36 (VIII, 236)

Rembrandt's etchings, etc. **A Catalogue** of a choice collection of prints, ancient and modern and a few drawings... which will be sold by auction, by Mr Fisher... on saturday, november 2nd 1799... — In-8°. [Yd¹ 36 (VIII, 237)

A Catalogue of a small but valuable collection of prints... which will be sold by auction, by Mr King... on friday, november 8 1799... — In-8°. [Yd¹ 36 (VIII, 238)

A Catalogue of a valuable collection of prints, drawings, copper-plates, books, engravings, tools, etc. late the property of... Mr B. T. Pouncy (deceased) which will be sold by auction, by Mr King... on thursday, december 5 1799... — In-8°. [Yd¹ 36 (VIII, 239)

Catalogue of the superb and valuable collection of scarce and rare prints, portraits and drawings, of a Nobleman [marquis of Domgal] deceased... likewise a choice collection of loose prints and drawings... which

will be sold by auction, by Mr Stewart... on thursday the 30th of january 1800... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IX, 240)

A Catalogue of a collection of loose prints, books of prints, and prints framed and glazed, the property of Stephen Clarck, Esq. Dec... which will be sold by auction, by Mr Christie... on thursday, february 20 1800... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IX, 241)

A Catalogue of the choice collection of prints, drawings, books, books of prints, models, etc. late the property of W. Gaubert, Esq... deceased... which will be sold by auction, by Mr King... on tuesday, march 18 1800... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IX, 242)

Catalogue of a large and valuable collection of prints, books of prints, numerous copper-plates... belonging to Mr Thomas Major (deceased)... which will be sold by auction, by Leigh and Sotheby... on monday, april 21 1800... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IX, 243)

Autre exemplaire du précédent catalogue portant, outre les prix de vente, les noms des acquéreurs. [Yd⁴ 36 (IX, 244)

A Catalogue of the select and valuable collection of original plaister casts, bustos, models, etc. belonging to the late Thomas Major Esq... which will be sold by auction, by Messrs Leigh and Sotheby... on monday, april 21 1800... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IX, 245)

A Catalogue of a choice collection of prints, drawings, books of prints, etc., the property of Mrs Isaac Martell, deceased, together with some fine impressions and proofs by Woollett... the property of the late Mr B. T. Pouncy... which will be sold by auction by Mr King... on friday, may 2 1800... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IX, 246)

A Catalogue of the whole of the capital, genuine, and singularly valuable collection of etchings, by Rembrandt and his scholars of the late Daniel Daulby, Esq. of Liverpool, deceased... which will be sold by auction, by Mr Christie... on wednesday, may 14 1800... — In-8°. [Yd⁴ 36 (IX, 247)

A Catalogue of engraved copper-plates and a choice collection of pictures, prints, small library of books, books of prints and drawings... which will be sold by auction, by Mr Fisher... on monday, may 19 1800... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 248)

A Catalogue of a small and valuable collection of prints, the property of an eminent collector (deceased)... which will be sold by auction, by Leigh and Sotheby, friday, may 23 1800... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 249)

Bartolozzi and Ryland's works. **A Catalogue** of the valuable and extensive collection of prints and drawings, etc. from pictures by Angelica... the property of the late Mr William Palmer, deceased, which will be sold by auction, by Mr Fisher... on monday, october 6th 1800... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 250)

A Catalogue of a valuable and scarce collection of prints, drawings, copper-plates, books, etc... which will be sold by auction, by Mr Wells... on wednesday, october 8th 1800... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 251)

A Catalogue of a valuable and scarce collection of prints, drawings, copper-plates, etc... which will be sold by auction, by Mr Wells... on wednesday october 29th 1800... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 252)

A Catalogue of a valuable collection of prints, the property of a Gentleman, now resident in America... which will be sold by auction, by Leigh, Sotheby and Son... on monday, november 24 1800... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 253)

A Catalogue of the large, valuable, well-chosen library of books of James Walwin, Esq. deceased... which will be sold by auction, by Mr Willock... on monday, december the 1st 1800... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 254)

A Catalogue of a choice collection of English portraits... which will be sold by auction, by Richardson... on thursday, december 4 1800... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 255)

A Catalogue of the elegant houshold furniture and

a variety of valuable effects of James Walwyn, Esq. deceased... which will be sold by auction, by Mr Willock... on monday, december the 8 1800... — In-8°.
[Yd[1] 36 (IX, 256)

A Catalogue of the valuable and extensive library of modern books, collection of fine and scarce prints, books of prints, maps, charts, etc. late the property of John Purling, Esq. deceased, which will be sold by auction, by Mr White... on wednesday, the 10th of december 1800... — In-8°. [Yd[1] 36 (IX, 257)

A Catalogue of a collection of prints, consisting of etchings, proofs and fine impressions... some paintings... copper-plates... which will be sold by auction, by Mr King... on friday, december 12 1800... — In-8°.
[Yd[1] 36 (IX, 258)

A Catalogue of a pleasing assemblage of ancient and modern prints, many in colours, by Bartolozzi, Tomkins and other eminent Masters... which will be sold by auction, by Mr King... on saturday, november 1 1800... — In-8°. [Yd[1] 36 (IX, 259)

A Catalogue of a choice collection of prints and drawings, books and books of prints... which will be sold by auction, by Mr Fisher... on monday december 15 1800... — In-8°. [Yd[1] 36 (IX, 260)

A Catalogue of a small but wellchosen collection of prints, chiefly ancient... the property of Alexander Murray, Esq... deceased, which will be sold by auction, by Mr King... on saturday, december 29 1800... — In-8°.
[Yd[1] 36 (IX, 261)

A Catalogue of a pleasing assemblage of prints and drawings... which will be sold by auction, by Mr Fisher... on monday, december 29 1800... — In-8°. [Yd[1] 36 (IX, 262)

A Catalogue of a valuable collection of portraits, prints, drawings, etc... which will be sold by auction, by Mr Wells... on wednesday, january the 7th 1801... — In-8°. [Yd[1] 36 (IX, 263)

A Catalogue of a very fine collection of prints... which

will be sold by auction, by Mr King... on monday, january 19 1801... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 264)

A Catalogue of valuable collection of prints and drawings... being the reserved part of the collection of Mr John Woodhouse, which will be sold by auction, by Messrs King and Lochee... on wednesday, jan. 22 1806... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 265)

A Catalogue of a large and valuable collection of drawings, prints and books of prints, belonging to Mr Thos. Major (deceased)... together with etchings by Italian and other masters, to which will be added by permission some etchings and proofs by the late Mr B. T. Pouncy, which will be sold by auction, by Mr King... on wednesday january 28 1801... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 266)

A Catalogue of a very choice and valuable assemblage of drawings, the genuine and entire collection of Mr Tho. Major,... which will be sold by auction, by Mr King... on friday, march 26 1802... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 267)

Catalogue of the collection of engraved proofs, prints and etchings, done by the inimitable artist Bartolozzi, likewise some valuable books of prints... late the property of a Nobleman (deceased), which will be sold by auction, by Mr Stewart... on wednesday, the 28th of january 1801... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 268)

Catalogue of a genuine collection of drawings, by the great Italian, Flemish and Dutch Masters, some fine specimens of modern artists both english and foreign in water-colours and in distemper... which will be sold by auction, under the direction of Mr T. Philipe... on monday, feb. 2 1801... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 269)

A Catalogue of the genuine and valuable collection of portraits, etc. of Hugues Hornby, Esq... deceased, which will be sold by auction, by Mr Richardson... on thursday, february 5 1801... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 270)

A Catalogue of the valuable reserved collection of pictures... together whit a choice assemblage of prints, etc... the property of the Thomas Lombe, Esq. of Cam-

bridge, deceased, which will be sold by auction, by Mr King, on saturday, feb. 14, and monday, feb. 16 1801... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 271)

A Catalogue of the well-known and truly valuable collection of drawings the property of John Woodhouse, Esq... which will be sold by auction, by Mr Christie... on friday the 27th of february, 1801... — In-8°. [Yd¹ 36 (IX, 272)

A Catalogue of the choice and valuable collection of antient and modern prints, the property of John Woodhouse, Esq... which will be sold by auction, by Mr Christie... on thursday, the 22d of january 1801... — In-8°. [Yd¹ 36 (X, 273)

A Catalogue of a choice assemblage of prints, by the most esteemed masters... collected... by Signor J. G. Battani [*biffé et remplacé par* Mr Woodhouse] which will be sold by auction, by Mr King... on wednesday, april 22 1801... — In-8°. [Yd¹ 36 (X, 274)

A Catalogue of the reserved part of the capital collection of prints of John Woodhouse, Esq.,... which will be sold by auction, by Leigh, Sotheby and Son... on monday, march 12 1804... — In-8°. [Yd¹ 36 (X, 275)

A Catalogue of a collection of prints, by the best ancient and modern masters... a few cabinet paintings, some copper-plates... which will be sold by auction, by Mr King... on friday, march 9 1801... — In-8°. [Yd¹ 36 (X, 276)

Catalogue of a choice collection of capital prints, the pure and genuine works of the most celebrated masters of the sixteenth and seventeenth centuries... which will be sold by auction, under the direction of Mr T. Philipe... on monday, march 16 1801... — In-8°. [Yd¹ 36 (X, 277)

Catalogue of the capital and entire collection of prints, and books of prints of H. Fagel, Esq.,... Part the first comprising the French and English schools... which will

be sold by auction, under the direction of Mr T. Philipe... on wednesday, april 8 1801... — In-8°.
[Yd¹ 36 (X, 278)

Catalogue of a select collection of genuine and capital Drawings, by the greatest masters of the Italian, Flemish and Dutch schools... which will be sold by auction, under the direction of Mr T. Philipe... on wednesday, april 22 1801... — In-8°. [Yd¹ 36 (X, 279)

A Catalogue of a collection of prints including many by Rembrandt, with original drawings by ditto, several fine landscapes and views by Piranesi and Marco Ricci... which will be sold by auction, by Mr King... on friday, june 5 1801... — In-8°. [Yd¹ 36 (X, 280)

A Catalogue of a very choice collection of drawings and prints, the drawings consist of the best specimens, by Cipriani... which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée... on tuesday, july 30 1806... — In-8°. [Yd¹ 36 (X, 281)

A Catalogue of the library of books, prints and pictures, and some articles of houshold furniture, the property of Mr Cotton... which will be sold by auction, by Mr King... on wednesday, february 3 1802... — In-8°.
[Yd¹ 36 (X, 282)

A Catalogue of a choice collection of prints by Wille, Morghen, Mason, Strange and Heath... upwards of one hundred lot of English portraits... which will be sold by auction, by J. Sibley, under the direction of Messrs Colnaghi and C°... on thursday, february 25 1802... — In-8°.
[Yd¹ 36 (X, 283)

A Catalogue of an assemblage of prints, drawings, books, writing paper, stationary, etc... which will be sold by auction by Mr Fisher... on monday, march the 15th 1802... — In-8°. [Yd¹ 36 (X, 284)

A Catalogue of genuine household furniture, pictures, prints, China, glass... and a number of carved and gilt picture frames... which will be sold by auction, by Mr Fisher... on thursday, march 25 1802... — In-8°.
[Yd¹ 36 (X, 285)

A Catalogue of a valuable collection of prints, drawings, books of prints etc... selected from the Cabinets of the late baron Van Coehoorn, Mr Vosmaer,... which will be sold by auction by Mr Richardson... on tuesday, april 6 1802... — In-8°. [Yd¹ 36 (X, 286)

Catalogue of a capital collection of prints, by the greatest antient and modern masters... which will be sold by auction, by Mr Scott, Jun. under the direction of Mr T. Philipe... on monday the 12th of April 1802... — In-8°. [Yd¹ 36 (X, 287)

Catalogue of a valuable collection of drawings and prints, books and books of prints the genuine property of a Gentleman, retired into the country... which will be sold by auction, by Mr Scott, Jun. under the direction of Mr T. Philipe... on monday the 26th of april 1802... — In-8°. [Yd¹ 36 (X, 288)

A Catalogue of the valuable and extensive collection of prints... the property of Leonard Pickard, Esq. of York (lately deceased), which will be sold by auction, by Mr King... on monday, may 10 1802... — In-8°. [Yd¹ 36 (X, 289)

A Catalogue of the superb and valuable collection of ancient and modern prints, formed... by Sir Simon Clarke, Bart... which will be sold by auction, by Mr Christie... on wednesday mai 19th (1802)... — In-8°. [Yd¹ 36 (XI, 290)

A Catalogue of a collection of antient and modern prints, books and books of prints... which will be sold by auction, by Mr Fisher... on monday, 24th of may 1802... — In-8°. [Yd¹ 36 (XI, 291)

Catalogue of the intire cabinet of Robert Udny of Udny, Esq. lately deceased. Part I, containing the prints, books of prints, portfolios and valuable library... which... will be sold by auction by Mr Scott, Jun. under the direction of Mr T. Philipe... on wednesday, 26th of may 1802... — In-8°. [Yd¹ 36 (XI, 292)

Catalogue of the intire cabinet of Robert Udny of

Udny,... Part II containing the valuable library and capital books of prints... which... will be sold by auction by Mr Scott, Jun. under the direction of Mr T. Philipe... on friday the 11th june 1802... — In-8°. [Yd¹ 36 (XI, 293)

Catalogue of the intire Cabinet of Robert Udny, Esq. Part III, comprising the capital collection of drawings by the greatest masters, chiefly of the Italian schools... which will be sold by auction, by Mr Scott, Jun. under the direction of Mr T. Philipe... on wednesday may 4th 1803... — In-8°. [Yd¹ 36 (XI, 294)

A Catalogue of a capital collection of prints, etc... the property of Mr P. Van Lerberghe... which will be sold by auction, by Mr Richardson... on wednesday, june 2d 1802... — In-8°. [Yd¹ 36 (XI, 295)

A Catalogue of miscellaneous prints and portraits of the late Henry Manningham, Esq... to which is added a small collection, the property which will be sold by auction, by Leigh, Sotheby and Son... on wednesday, june 9 1802... — In-8°. [Yd¹ 36 (XI, 296)

A Catalogue of a choice collection of prints, consisting of near one thousand scarce proofs, etchings and private plates by Bartolozzi... which will be sold by auction, by Mr Sibley, under the direction of Messrs Colnaghi and C°... on tuesday, september 27 1802... — In-8°. [Yd¹ 36 (XI, 297)

A Catalogue of a capital library of books, books of prints, pictures by G. Morland and other esteemed masters... the property of a theatrical Gentleman, which will be sold by auction by Mr Langdon... on friday, october 8 1802... — In-8°. [Yd¹ 36 (XI, 298)

A Catalogue of a pleasing collection of prints, drawings, books of prints, portraits, etc... including a few lots of drawings by ancient and modern masters, which will be sold by auction, by Mr Wells... on wednesday, october 13th 1802... — In-8°. [Yd¹ 36 (XI, 299)

A Catalogue of a pleasing and various collection of prints, drawings, portraits, etc... including some pleasing

drawings, by modern masters, which will be sold by auction, by Mr Wells, on wednesday, october 20 1802... — In-8°. [Yd[4] 36 (XI, 300)

A Catalogue of a choice and valuable selection of prints, drawings, portraits, books, etc... which will be sold by auction, by Mr Wells... on wednesday, october the 27th 1802... — In-8°. [Yd[4] 36 (XI, 301)

A Catalogue of a collection of prints, by ancient and modern masters, a few books of prints... and some paintings in oil, which will be sold by auction... by Mr King... on saturday, october 30 1802... — In-8°. [Yd[4] 36 (XI, 302)

A Catalogue of a choice and valuable collection of prints, drawings, paintings, etc... which will be sold by auction, by Mr Wells... on wednesday, november 3d 1802... — In-8°. [Yd[4] 36 (XI, 303)

A Catalogue of a fine collection of prints... a great variety of proofs and etchings, etc... tickets and private plates by Bartolozzi... which will be sold by auction, by Mr Sibley, under the direction of Messrs Colnaghi and C°... on wednesday, november 10 1802... — In-8°. [Yd[4] 36 (XI, 304)

Catalogue of a small collection of choice prints by the greatest antient and modern masters... which will be sold by auction, by Mr Scott, Jun. under the direction of Mr T. Philipe... on monday the 17th of january 1803... — In-8°. [Yd[4] 36 (XI, 305)

A Catalogue of a valuable collection of prints, drawings, etc... collected by an Abbé, gone abroad, which will be sold by auction, by Mr Richardson... on saturday, january 22 1803... — In-8°. [Yd[4] 36 (XI, 306)

A Catalogue of a choice assemblage of prints, including a fine collection of Woollett's works, many of them proofs and etchings... the property of Mr Samuel Smith, lately deceased, which... will be sold by auction, by Mr King... on thursday, february 3 1803... — In-8°. [Yd[4] 36 (XI, 307)

A Catalogue of the entire collection of english and foreign portraits extensive assemblage of English topography, prints, books of prints and copper-plates, the property of Mr Collins,... lately deceased... which will be sold by auction, by Mr King... on friday, march 4 1803... — In-8°. [Yd¹ 36 (XI, 308)

Catalogue of an extensive cabinet of capital drawings by the most eminent masters of the Italian, Flemish and Dutch schools... the property of a Gentleman going abroad... which will be sold by auction, by Mr Scott, Jun. under the direction of Mr T. Philipe... on thursday, april 14 1803... — In-8°. [Yd¹ 36 (XII, 309)

A Catalogue of the valuable and extensive collection of English and foreign portraits... the property of Mr Robert Grave... which will be sold by auction, by Mr King... on monday, april 25 1803... — In-8°. [Yd¹ 36 (XII, 310)

Catalogue of the valuable prints and books of prints of Jonh M^c^ Gouan,... lately deceased, which will be sold by auction, by Mr Scott, Jun. under the direction of Mr T. Philipe... on friday, 13th of may 1803... — In-8°. [Yd¹ 36 (XII, 311)

A Catalogue of a valuable and extensive collection of prints... [the property of Dr Combe], which will be sold by auction, by Leigh, Sotheby and Son... on friday, may 20 1803... — In-8°. [Yd¹ 36 (XII, 312)

A Catalogue of a choice and valuable collection of prints selected by an Amateur, deceased... which will be sold by auction, by Mr Phipps... on thursday, the 21st of july 1803... — In-8°. [Yd¹ 36 (XII, 313)

A Catalogue of all the neat and genuine houshold furniture, forte piano drawings, glazed prints, a collection of pictures... which will be sold by auction, by Mr Wells... on friday, october the 21st 1803... — In-8°. [Yd¹ 36 (XII, 314)

A Catalogue of a valuable collection of English portraits... the property of and collected by John Wood-

house, Esq.,... which will be sold by auction, by Mr King... on thursday, november 24 1803... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XII, 315)

A Catalogue of the reserved part of the capital collection of prints of John Woodhouse, Esq. which will be sold by auction, by Leigh, Sotheby and Son... on monday, march 12 1804... — In-8°. [Yd¹ 36 (XII, 316)

A Catalogue of the valuable and extensive collection of English portraits,... the property of Mr Robert Grave... which will be sold by auction, by Mr King... on monday, march 26 1804... — In-8°. [Yd¹ 36 (XII, 317)

A Catalogue of English and foreign portraits... of Mr Nathaniel Smith, printseller... which will be sold by auction by Mr Richardson... on thursday, april 19 1804... — In-8°. [Yd¹ 36 (XII, 318)

A Catalogue of a valuable collection of topographical prints and drawings, in England and Wales... which will be sold by auction, by Mr King... on monday, april 23 1804... — In-8°. [Yd¹ 36 (XII, 319)

Catalogue of the valuable collection of prints by the great antient and modern masters of all the schools... formed... by David Geddes,... which will be sold by auction under the direction of Mr T. Philipe... on monday, the 30th of april 1804... — In-8°. [Yd¹ 36 (XII, 320)

A Catalogue of a curious collection of drawings, particulary portraits, from the most celebrated pictures in the Kingdom,... the property of a Collector of distinguished taste, which will be sold by auction, by Mr Richardson... on monday, may the 14th 1804... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XII, 321)

A Catalogue of part of the genuine collection of loose prints and etchings, books of prints, maps, drawings, etc... the property of a Gentleman of fashion, which will be sold by auction, by Mr Christie... on friday, january 10 1806... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIII, 322)

A Catalogue of a valuable collection of prints, the pro-

perty of Charles Bedford, Esq... which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée on wednesday, feb. 4 1807... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIII, 323)

A Catalogue of a choice collection of prints and drawings, by Bartolozzi, Morghen, Hogarth, etc... which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée... on tuesday, february 24 1807... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIII, 324)

Catalogue of an entire Cabinet of genuine drawings... also a collection of capital prints and books of prints... which will be sold by auction, under the direction of Mr Philipe... on monday the 4th of may 1807... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIII, 325)

A Catalogue of a choice collection of historical and fancy prints, containing extra fine specimens of the ancient and modern schools... the whole assembled at a great expence by Thos. Allen, Esq. F. A. S., which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée... on wednesday may 13 1807... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIII, 326)

A Catalogue of a choice collection of British portraits, by the most eminent English artists... the whole assembled... by Thos. Allen,... which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée... on thursday may 26 1807... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIII, 327)

(Le titre imprimé porte : *on saturday may 16.*)

A Catalogue of a very choice collection of topographical drawings, chiefly from the lakes of Cumberland and Westmorland, likewise a swall collection of prints and books of prints... which will be sold by auction, by Leigh and S. Sotheby... on wednesday, may 20 1807... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIII, 328)

Catalogue of the entire Cabinet of capital drawings... collected by George Knapton, Esq... and by him bequeathed to the late general Morrison... which will be sold by auction, under the direction of Mr T. Philipe... on monday the 25th of may 1807... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIII, 329)

Catalogue of a collection of capital and genuine drawings, by the great masters of all the schools, chiefly Ita-

lian... which will be sold by auction, under the direction of Mr T. Philipe... on monday, the 6th of july 1807... — In-8o. [Yd1 36 (XIII, 330)

A Catalogue of a choice collection of prints, late the property of Mr Abraham Vickery... which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée... on friday, december 18 1807... — In-8o. [Yd1 36 (XIII, 331)

A Catalogue of ancient and modern prints, by English and foreign masters, most of the works of Bartolozzi... which will be sold by auction, by Mr Richardson... on monday, december 14th 1807... — In-8o. [Yd1 36 (XIII, 332)

A Catalogue of a general collection of prints and drawings... comprising a number of portraits and topographical views, a great variety of curious books, and books of prints... the property of a Gentleman, leaving England for India, which will be sold by auction, by Mr Dodd... on wednesday, january the 13 th 1808... — In-8o. [Yd1 36 (XIV, 333)

A Catalogue of a choice collection of prints and drawings, the property of a Gentleman [Mr Wardon]... which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée... on friday, february 12 1808... — In-8o. [Yd1 36 (XIV, 334)

A Catalogue of an extensive collection of graphices... the property of Dr Gruber,... which will be sold by auction, by Mr Dodd... on thursday, february the 18th 1808... — In-8o. [Yd1 36 (XIV, 335)

A Catalogue of the entire and superb collection of prints and books of prints, of the late Edward King, Esq... which will be sold by auction, by Leigh and S. Sotheby... on monday, march 14 1808... — In-8o. [Yd1 36 (XIV, 336)

(Part first.)

A Catalogue of a valuable collection of prints and drawings, by the best English, Flemish and other artists... in which is included the remaining part collected by the Rév. Mr Brand,... deceased, which will be sold by auc-

tion... by Mr Richardson... on tuesday, april 5 1808... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIV, 337)

A Catalogue of a valuable collection of prints, drawings, books of prints, manuscripts on vellum illuminated, etc. the property of William Wilson, Esq... (lately deceased)... which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée... on wednesday, april 6 1808... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIV, 338)

A Catalogue of the genuine and extraordinary collection of British portraits and historic prints... collected... by the late Sir James Winter Lake, baronet, which will be sold by auction, by Mr Stewart... on monday, april 25 1808... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIV, 339)

A Catalogue of a capital and extensive collection of loose prints, painters' etchings, a few books and books of prints, the property of a Gentleman deceased... which will be sold by auction, by Mr Christie... on tuesday, april 26 1808... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIV, 340)

Catalogue of a riche and entire Cabinet of choice drawings, collected... by a Gentleman... [Mr Ralph Willett, Esq.] deceased... which will be sold by auction, under the direction of Mr T. Philipe... on monday, the 13th of june 1808... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIV, 341)

A Catalogue of the extensive and valuable collection of prints, comprising a most curious selection by the early German and Flemish artists... which will be sold by auction, by Mr Dodd... on saturday, the 2d day of july 1808... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIV, 342)

A Catalogue of ancient and modern prints, including a large collection of English portraits... which will be sold by auction, by Mr Richardson... on monday, december 19 1808... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIV, 343)

A Catalogue of a capital assemblage of prints, forming the entire collections of a Gentleman, retiring to the country and of a French Nobleman, recently deceased,... also a good collection of portraits, English and

foreign... which will be sold by auction, by Mr Dodd... on wednesday, 11th of january 1809... — In-8o.
[Yd[4] 36 (XV, 344)

A Catalogue of the extensive and truly valuable collection of engraved British portraits, illustrative of etranger's biographical history of England commencing with the reign of Alfred the Great to the end of the reign of James the second... which will be sold by auction, by Mr Dodd... on wednesday, the 18th of january 1809... — In-8o. [Yd[4] 36 (XV, 345)

A Catalogue of a very rare and curious collection of prints and books of prints, the property of a Gentleman [Will. Pitt]... which will be sold by auction, by Leigh and S. Sotheby... on wednesday, 1 february 1809... — In-8o.
[Yd[4] 36 (XV, 346)

(Le titre imprimé porte : *on tuesday 17th january.*)

A Catalogue of a collection of portraits from the reign of Alfred to the present time... consigned from a Gentleman in the country, which will be sold by auction, by Mr Dodd... on wednesday, 1st day of march 1809... — In-8o. [Yd[4] 36 (XV, 347)

A Catalogue of a miscellaneous collection of prints, among them are, the various cathedrale, published by the Society of antiquaries of London, which will be sold by auction, by Leigh and S. Sotheby... on saturday, april 8 1809... — In-8o. [Yd[4] 36 (XV, 348)

Catalogue of a superb assemblage of prints and books of prints, formed by a Gentleman [Georges Hibbort, Esq.]... which will be sold by auction, under the direction of Mr T. Philipe... on monday, the 17th of april 1809... — In-8o. [Yd[4] 36 (XV, 349)

A Catalogue of a pleasing assemblage of prints, chiefly modern, many of them proofs and in colours... with a small collection of pictures and some books of prints, the property of a Gentleman... which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée... on monday, mai 1 1809... — In-8o. [Yd[4] 36 (XV, 350)

A Catalogue of a general selection of prints and drawings, books, books of prints, paintings and prints... also an extensive collection of caricatures, political, satirical, and humorous... which will be sold by auction, by Mr Dodd... on wednesday, 10th of may 1809... — In-8o. [Yd¹ 36 (XV, 351)

A Catalogue of a choice collection of prints, drawings, books of prints and books relative to the arts, late the property of Dr Thos. Westrop,... deceased, which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée... on wednesday, may 24 1809... — In-8o. [Yd¹ 36 (XV, 352)

Catalogue of a small, but entire Cabinet of prints and drawings... collected... by a Gentleman [Francis Annesly, Esq.]... and which will be absolutely sold, without reserve, under the direction of Mr T. Philipe... on tuesday, the 6th of june 1809... — In-8o. [Yd¹ 36 (XV, 353)

Catalogue of miscellaneous prints chiefly by old masters, being the duplicates of a capital collection... which will be sold by auction, under the direction of Mr T. Philipe... on friday, the 17th of june 1808... — In-8o. [Yd¹ 36 (XV, 354)

A Catalogue of the scarce and valuable (chiefly) proof prints... of Mr Henry Barford, deceased... which... will be sold by auction, by Mr Willock... on wednesday, the 28th of june 1809... — In-8o. [Yd¹ 36 (XV, 355)

A Catalogue of the genuine collection of fine prints and drawings and large port folios, etc., the property of the late Frederick Nicholay, Esq... which will be sold by auction, by Mr White... on tuesday, july 18th 1809... — In-8o. [Yd¹ 36 (XV, 356)

A Catalogue of a select assemblage of choice prints and drawings... a great variety of the most esteemed historical and fancy designs from the works of the celebrated artists of the ancient and modern schools... which will be sold by auction, by Mr Dodd... on wednesday, 4th october 1809... — In-8o. [Yd¹ 36 (XV, 357)

A Catalogue of a miscellaneous selection of prints,

comprehending every variety of subject from the works of antient and modern artist... which will be sold by auction, by Mr Dodd... on wednesday, 11th of october 1809... — In-8°. [Yd¹ 36 (XV, 358)

A Catalogue of an extensive miscellaneous collection of prints, of every variety of subject, both antient and modern... which will be sold by auction, by Mr T. Dodd... on wednesday, 18th october 1809... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XV, 359)

A Catalogue of a collection of prints, combining several of the admirable works of Hollar, Rembrandt, etc... which will be sold by auction, by Mr T. Dodd... on friday, 27th of october 1809... — In-8°. [Yd¹ 36 (XV, 360)

A Catalogue of a miscellaneous collection of prints, by antient and modern masters..., which will be sold by auction by Mr T. Dodd... on wednesday, november 1 1809... — In-8°. [Yd¹ 36 (XV, 361)

A Catalogue of a miscellaneous collection of prints... which will be sold by auction, by Mr T. Dodd... on wednesday, november 8 1809... — In-8°. [Yd¹ 36 (XV, 362)

A Catalogue of a miscellaneous collection of prints, drawings, etc... which will be sold by auction, by Mr T. Dodd... on wednesday, december 6 1809... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XV, 363)

A Catalogue of a miscellaneous collection of prints, by the most esteemed masters, the property of a Gentleman, which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée... on tuesday, jan. 16 1810... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVI, 364)

A Catalogue of a collection of prints, consisting chiefly of England portraits, wiews and fine prints in colours... which will be sold by auction, by Mr Thos Dodd... on friday, the 19th of january 1810... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVI, 365)

A Catalogue of a capital collection of prints, consigned from abroad... which will be sold by auction, by

Mr Richardson... on saturday, january 27 1810... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVI, 366)

A Catalogue of a valuable and scarce selection of English portraits... which will be sold by auction, by Mr Stewart... on monday, february 19th 1810... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVI, 367)

A Catalogue of a very valuable collection of prints, late the property of Mr Jones Emes (deceased)... which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée... on thursday, march 22 1810... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVI, 368)

A Catalogue of a superb assemblage of rare and curious prints, drawings and books of prints, collected... by Alexander Mangin, Esq... deceased. To be sold by auction, by Mr Crosby... march 29th and 16 following days 1810... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVI, 369)

A Catalogue of the valuable loose prints and drawings by ancient and modern masters, of the late Rt Hon. C. F. Greville deceased, which will be sold by auction, by Mr Christie... on wednesday, april 4 1810... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVI, 370)

A Catalogue of a very choice assemblage of English portraits, and of foreigners, who have visited England, serving to illustrate Granger's Biographical history, property of an eminent Collector,... which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée... on wednesday, april 25 1810... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVI, 371)

A Catalogue of a miscellaneous collection of prints, drawings, pictures, books, China, glass, a parrot and other effects, the property of a Lady, leaving town, which will be sold by auction, by Mr Dodd... on wednesday, the 2d day of may 1810... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVI, 372)

A Catalogue of a rare collection of English portraits serving to illustrate Granger's Biographical history of England... which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée on friday, mai 11 1810... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVI, 373)

A Catalogue of a miscellaneous collection of prints, books of prints and drawings, the property of the late Arnold Mello, Esq., and the duplicate prints of Rich. Hen. Alex. Bennet, Esq... which will be sold by auction, by Leigh and S. Sotheby... on monday, june 18 1810... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVI, 374)

A Catalogue of the valuable collection of maps, charts, and loose prints and drawings of the late Sir Philip Stephens,... which will be sold by auction, by Mr Christie, on wednesday, june the 27th 1810... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVI, 375)

A Catalogue of all the remaining copper-plates and copies of the various publications of the late Alex. Dalrymple, Esq. F. R. S... which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée... on monday, july 9 1810... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVI, 376)

Museum Goughianum. **A Catalogue** of the entire collection of prints, drawings, coins, medals... of that eminent antiquary Richard Gough, Esq. lately deceased, which will be sold by auction, by Leigh and S. Sotheby... on thursday, july 19 1810... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVI, 377)

A Catalogue of a very general selection of prints and drawings by numerous artists ancient and modern including English and foreign portraits... the genuine property of a Gentleman... which will be sold by auction, by Mr Dodd... on friday, 31st of august 1810... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVI, 378)

A Catalogue of a valuable collection of prints, the property of a Gentleman (deceased)... which will be sold by auction, by Messrs King and Lochée... on thursday, nov. 29 1810... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVI, 379)

Catalogue of the atlas's, maps prints, books of Penmanship and miscellaneous works... printed for and published by Whittle and Laurie, n° 53, Fleet Street, London. Corrected to february 1813. — *London*, 1813. In-8°. [Yd¹ 36 (XVII, 380)

A Catalogue of an elegant assortment of prints, dra-

wings, paintings, etc... consisting of the works of Woollett, Bartolozzi and other eminent artists... which will be sold by auction by Leigh and Sotheby... on monday, july 26 1813... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVII, 381)

A Catalogue of a collection of engraved British portraits, illustrative of Clarendon, Granger and other historians... which will be sold by auction, by King and Lochée... on saturday, jan. 29 1814... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVII, 382)

A Catalogue of prints, consisting of English and foreign portraits, very useful for the purpose of illustrating Granger, Clarendon, Burnat, etc... which will be sold by auction, by Messrs Dodd and Holland... on friday, the 20th and saturday 21st of may 1814... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVII, 383)

A Catalogue of a collection of prints and drawings, from Mr William Richardson's Jun... deceased, formerly the property of count St. Mory's... which will be sold by auction, by Messrs Dodd and Holland... on thursday, feb. 24 and friday, feb. 25 1814... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVII, 384)

A Catalogue of a very choice and capital collection of prints (both ancient and modern) the property of a Gentleman, now resident on the continent... also a magnificently illuminated Perstan poem, which will be sold by auction by Leigh and Sotheby... on monday, february the 13th 1815... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVII, 385)

A Catalogue of the small Cabinet of British portraits, historical and miscellaneous prints, books of prints, county histories, etc., the late property of George Radford, Esqr... which will be sold by auction... by Mr King Junr... on friday, march 3 1815... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVII, 386)

A Catalogue of the entire and elegant collection of drawings, etchings and engravings of the late John Roberts, Esq... which will be sold by auction, by Leigh and Sotheby... on thursday, april 6 1815... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVII, 387)

A Catalogue of a matchless and superb collection of English portraits... the property of a Gentleman of taste [Sir E. Brydges]... which will be sold by auction, by Leigh and Sotheby... on thursday, may 18 1815... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVII, 388)

A Catalogue of a small but valuable collection of Greek coins and English medals, the genuine property of the late James Montagu, Esq... which will be sold by auction, by Leigh and Sotheby... on wednesday, the 12th of july 1815... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVII, 389)

A Catalogue of a select and rare collection of British and foreign portraits, books and books of prints, the genuine property of a Nobleman, gone abroad... which will be sold by auction, by Mr King Junr... on thursday, october 26 1815... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVII, 390)

Catalogue of the genuine and entire collection of prints, books of prints, etc. the property of William Roscoe, Esq., which will be sold by auction, by Mr Winstanley... on monday, the 9th september... 1816. — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVII, 391)

A Catalogue of a miscellaneous collection of prints, consisting of history landscapes, portraits and caricatures of eminent and remarkable persons, relating to the universities... which will be sold by auction, by Leigh and Sotheby... on saturday, february 17 1816... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVIII, 392)

A Catalogue of a very valuable and extensive collection of prints, comprehending some of the choicest works of the greatest masters, with a larger number from Raphael, by Marc Antonio and Julio Bonasoni... which will be sold by auction, by Mr Squibb... on friday, the 3d of may 1816... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVIII, 393)

A Catalogue of a valuable and interesting collection of British portraits... together with a few very choice and brilliant Dutch etchings, rare and fine specimens by old masters, etc. which will be sold by auction, by Mr Jones... on thursday, the 9th of may 1816... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVIII, 394)

A Catalogue of prints and drawings, some framed and glazed, a few pictures, copper-plates... including the entire stock in trade of Mr Richards, printseller... which... will be sold by auction, by Mr King... on tuesday, may the 28th 1816... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVIII, 395)

A Catalogue of the duplicate Greek and Roman medals of the British Museum, which... will be sold by auction, by Leigh and Sotheby... on... may 30 1816... may 31... june 1 and... june 3... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVIII, 396)

[**Catalogue** d'une collection d'estampes. Vente : 1816 (?).] — In-8°. [Yd¹ 36 (XVIII, 397)

(Le titre manque.)

A Catalogue of prints and fine books of prints, the property of Henry Hope, Esq... to which is added a small and genuine collection, consigned from Germany... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on thursday, the 5th of december 1816... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVIII, 398)

A Catalogue of books, prints and portraits, late the property of Mr Henry Hinton, of Oxford, deceased, together with a portion of the library of another Gentleman... which will be sold by auction, by Messrs King... on friday, the 13th of december 1816... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVIII, 399)

A Catalogue of a miscellaneous assemblage of antient and modern prints and drawings, comprising many fine and select examples of the most celebrated artists of the different schools, by eminent engravers... which will be sold by auction, by Mr Geo. Jones... on friday, the 13th day of december 1816... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVIII, 400)

A Catalogue of a collection of prints, the property of Thomas Lloyd, Esq... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on thursday, april 10 1817... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVIII, 401)

A Catalogue of a small collection of antique gems, consisting of cameos, intaglios, basso-relievos, Myrrhini

vases, etc., etc... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on monday, april 21 1817... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVIII, 402)

A Catalogue of a large collection of English and foreign portraits, historical prints, and copper-plates, late the property of Mr E. Baldwin,... which will be sold by auction, by Messrs King... on tuesday, the 29th of april 1817... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVIII, 403)

A Catalogue of the whole of the very precious and choice collection of porcelain... the genuine property of Miss Hotham, deced... which will be sold by auction, by Mr Christie... on friday, may the 2d 1817... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVIII, 404)

A Catalogue of a very large collection of prints and drawings, embracing every variety of subject... which will be sold by auction, by Mr Geo... Jones... on monday, the 5th day of may 1817... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVIII, 405)

A Catalogue of a very select and rare collection of books of prints, imported from Holland... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on tuesday, may 13 1817... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVIII, 406)

A Catalogue of a very miscellaneous assemblage of ancient and modern prints and drawings, embracing every variety of subject... which will be sold by auction, by Mr Geo. Jones... on thursday... the 5th of june 1817... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVIII, 407)

A Catalogue of a small collection of valuable books and books of prints, the property of a foreigner quitting the Kingdom,... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on friday, june 6 1817... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVIII, 408)

A Catalogue of large assemblage of ancient and modern prints and drawings... also a collection of engraved English and foreign portraits, selected for the purpose of illustrating Granger, Clarendon, Burnett, Aikin... will be sold by auction, by Mr Geo. Jones... on wednesday, the 18th of june 1817... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVIII, 409)

A Catalogue of a collection of prints and drawings, recently imported from Holland... to which is added, the fine modern prints and books of prints, the property of John Joseph Henry, Esq., which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on friday, june 27 1817... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XVIII, 410)

A Catalogue of a very miscellaneous assemblage of ancient and modern prints and drawings, embracing every variety of subject... which will be sold by auction, by Mr Geo. Jones... on monday, the 7th of july 1817... — In-8°. [Yd¹ 36 (XVIII, 411)

A Catalogue of prints, chiefly of the modern celebrated engravers of the English, French, and Italian schools... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on friday, january 9 1818... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIX, 412)

A Catalogue of the valuable and extensive collection of prints, consisting principally of British portraits, the property of the late Henry Ibbot, Esq... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on monday, february 2d 1818... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIX, 413)

A Catalogue of the small but very interesting collection of original drawings and sketches of the late Henry Stebbing, Esq... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on thursday, march 12th 1818... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XIX, 414)

A Catalogue of the valuable and genuine collection of prints of the late Matthew Michell, Esq... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on monday, june 8 1818... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIX, 415)

A Catalogue of the valuable and genuine collection of drawings by ancient and modern masters, of the late Matthew Michell, Esq... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on monday, june 29 1818... — In-8°.
[Yd¹ 36 (XIX, 416)

A Catalogue of the genuine collection of ancient and modern prints of the late admiral Bligh... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on monday, july 27 1818... — In-8°. [Yd¹ 36 (XIX, 417)

A Catalogue of a general collection of ancient and modern engravings and drawings... being the property of a private Gentleman recently consigned from Holland, which will be sold by auction, by Mr Geo. Jones... on thursday, the 1st of october 1818... — In-8o.
[Yd1 36 (XIX, 418)

A Catalogue of a fine collection of prints and drawings... also a few cabinet pictures, which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on monday, march 22 1819... — In-8o. [Yd1 36 (XIX, 419)

A Catalogue of the genuine collection of prints, books of prints, capital portfolios, etc. of W. Prest, Esq., also the collection of prints, drawings, etc., of the late Capt. F. M. Keith, R. A... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on thursday and friday, 1st and 2nd of july 1819... — In-8o. [Yd1 36 (XIX, 420)

A Catalogue of the entire and genuine collection of prints, the property of Mr Rodd,... consisting principally of British and foreign portraits... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on thursday, the 11th of november 1819... — In-8o. [Yd1 36 (XIX, 421)

A Catalogue of the genuine collection of prints, being the remaining part of the property of Mr Rodd,... consisting principally of British and foreign portraits... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on saturday, 22d day of january 1820... — In-8o. [Yd1 36 (XX, 422)

Catalogue of the valuable collection of prints and drawings of the late John North, Esq... which will be sold by auction, by Mr Evans... on wednesday, february 2nd (1820). — In-8o. [Yd1 36 (XX, 423)

Catalogue of the private collection of prints, of Mrs Jane Boydell... which will be sold by auction, by Mr Evans... on wednesday, may 31st 1820. — In-8o.
[Yd1 36 (XX, 424)

A Catalogue of a collection of prints, paintings, manuscripts, books, etc., of Thomas Lloyd, Esq., comprising British portraits and topography... which will be sold

by auction, by Mr Sotheby... on wednesday, 6th of december 1820... — In-8°. [Yd¹ 36 (XX, 425)

A Catalogue of a choice collection of the works of Winceslaus Hollar... the property of a distinguished collector [the late John Townley, Esq.] which will be sold by auction, by Mr Evans... on friday, february 9 1821... — In-8°. [Yd¹ 36 (XX, 426)

A Catalogue of a collection of prints, portraits and drawings, the property of a Gentleman, retiring into the country... which will be sold by auction, by Mr Evans... on tuesday, april 17 1821... — In-8°. [Yd¹ 36 (XX, 427)

A Catalogue of the valuable collection of prints and drawings of the late W. Lock,... to which are added a collection of prints... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on thursday, the 3rd day of may 1821... — In-8°. [Yd¹ 36 (XX, 427 *bis*)

A Catalogue of the genuine collection of prints of the late Edmund Fleming Akers, Esq... consisting principally of British portraits and topography, to illustrate Pennant's London and Lyson's environs... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on friday, the 15th day of june 1821... — In-8°. [Yd¹ 36 (XX, 428)

A Catalogue of the genuine collection of prints, drawings, books of prints... being the entire property of the late Thomas Grignon, Esq... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on tuesday, july 24 1821... — In-8°. [Yd¹ 36 (XX, 429)

A Catalogue of the valuable stock of copper-plates, with impressions, the property of Mr Horace Rodd, retired into the country, consisting of numerous British portraits... which will be sold by auction, by Mr Sotheby... on friday, the 29th of november 1822... — In-8°. [Yd¹ 36 (XX, 430)

A Catalogue of the valuable and choice collection of prints and drawings, illustrative of Pennant's History of London, the property of a Gentleman... which will be

sold by auction, by Mr Sotheby... on monday, the 25th day of february 1822... — In-8°. [Yd[1] 36 (XX, 431)

Catalogue raisonné des tableaux, desseins et estampes des plus grands maîtres qui composent le cabinet de feu M. Potier, avocat au Parlement, par les sieurs Helle et Glomy. — *Paris*, 1757. In-8°. [Yd[1] 37

Catalogue des portraits de personnes illustres, dont plusieurs sont en émail, par le célèbre Petitot et autres, par M. Helle. [Vente, le 26 septembre 1758.] — *Paris*, 1758. In-8°. [Yd[1] 38

Catalogue d'un cabinet exquis de desseins... délaissé par Sybrand Feitama. [Vente, le 16 d'octobre 1758] par Bernardus de Bosh,... courtier... — *Amsterdam* (1758). In-8°. [Yd[1] 39

Catalogue van een zeer groote verzameling schilderyen, tekeningen en printen... alles nagelaaten door Jean de Bary. Het welt verkocht zal worden op maandag den 26 november 1759... ten Huize van Jan Weijers... — *Amsterdam* (1759). In-8°. [Yd[1] 40

Catalogue de desseins, estampes et coquilles. [Ventes : 10-13 décembre 1759.] — *Paris*, 1759. In-12. [Yd[1] 41

(Collection de Milord Sommers.)

Catalogue des tableaux du cabinet de M. le comte de Vence. — *Paris*, 1759. In-8°. [Yd[1] 42

Catalogue d'un magnifique cabinet de tableaux, de desseins et d'estampes... de même que de diverses figures de bronze et d'argent, bas-reliefs, etc., d'ouvrages d'estampes reliés et non reliés et d'autres livres, le tout délaissé par le fameux connoisseur Gérard Hoet. [Vente, le 25 août 1760.] — *La Haye* (1760). In-8°. [Yd[1] 43

Catalogue raisonné du cabinet de feu M. le comte de Vence... par P. Rémy. — *Paris*, 1760. In-12. [Yd[1] 44

Catalogue des effets curieux du Cabinet de feu M. de Selle... par Pierre Rémy. — *Paris*, 1761. In-12. [Yd[1] 45

Catalogue d'une belle collection de desseins et estampes d'un très beau choix... dont la vente se fera le

jeudi 4 février 1762... rue du Battoir, quartier Saint-André-des-Arcs, dans une porte cochère au coin de la rue Mignon, par F. Basan. — *Paris*, 1762. In-12. [Yd¹ 46

Catalogue d'une très belle collection... du cabinet de feu M. le duc de Sully,... par les sieurs Helle et Rémy. — *Paris*, 1762. In-12. Front. gr. par Aug. de Saint-Aubin. [Yd¹ 47

(Vente, le 8 mars 1762. — Exemplaire interfolié, avec les prix.)

Catalogue d'une collection de desseins, tableaux et estampes du cabinet de feu M. Manglard, peintre... par les sieurs Helle et Rémy. — *Paris*, 1762. In-12. [Yd¹ 48

(Vente, le 7 juin 1762. — Exemplaire interfolié, avec les prix.)

Catalogue de desseins des trois écoles, d'un grand nombre de belles estampes en feuilles... par les sieurs Helle et Rémy. — *Paris*, 1762. In-12. [Yd¹ 49

(Vente, le 13 décembre 1762.)

Catalogue raisonné des fossiles, coquilles, minéraux... qui composent le cabinet de feu M. Babault, par les sieurs Picard et Glomy. — *Paris*, 1763. In-8°. [Yd¹ 50

Catalogue d'une collection de belles coquilles, de madrépores, litophytes, cailloux, agathe, pétrifications et autres morceaux qui ont rapport à l'histoire naturelle... [Vente, le 24 mars 1763] par les sieurs Helle et Rémy. — *Paris*, 1763. In-8°. [Yd¹ 51

Catalogue d'une collection de très belles coquilles, madrépores, stalactiques... qui composaient le cabinet de feue Mme de B*** [De Bure]. [Vente, le 25 avril], par P. Rémy. — *Paris*, 1763. In-12. [Yd¹ 52

Catalogue d'effets curieux du cabinet de feu M. Hennin, par les sieurs Helle et Rémy. [Vente, le 9 mai 1763.] — *Paris*, 1763. In-12. [Yd¹ 53

Catalogue des desseins, tableaux, estampes, bronzes, porcelaines et livres du cabinet de M. D*** [Nattier]. [Vente, le 27 juin 1763.] — *Paris*, 1763. In-8°. [Yd¹ 54

Catalogue de différens effets précieux, tant sur l'histoire naturelle que sur plusieurs autres genres de curiosités, par le S. P. C. A. Helle. — *Paris*, 1763. In-8°. [Yd[4] 55

(Cabinet de M. Gallois.)

Catalogue d'une collection de très beaux tableaux, desseins et estampes de maîtres des trois écoles... Partie de ces effets viennent de la succession de feu Mr J.-B. de Troy... [Vente, le 9 avril 1764], par Pierre Rémy. — *Paris*, 1764. In-12. [Yd[4] 56

Catalogue des médailles antiques, modernes et autres curiosités de la bibliothèque du collège de Louis-le-Grand, de la rue Saint-Jacques, dont la vente se fera le mercredi 13 juin... — In-8°. [Yd[4] 57

Catalogue d'une très riche collection des livres, tableaux et estampes... délaissée par C.-H. Francolet. [Vente à Bruxelles, le 10 septembre 1764] sous la direction de H. Vleminckx. — *Bruxelles*. In-12. [Yd[4] 58

Catalogue de tableaux, pastels, miniatures... la plus grande partie venant de la vente de feu S. A. Élect. de Cologne, qui s'est faite à Bonn, sur le Rhin, et qui seront vendus à Paris le 10 décembre 1764, à l'hôtel d'Aligre, rue Saint-Honoré, ci-devant le Grand Conseil... — *Paris*, 1764. In-12. [Yd[4] 59

Catalogue historique du cabinet de peinture et sculpture françoise de M. de Lalive... — *Paris*, 1764. Petit in-4°. Portrait de A.-L. de La Live de Jully, gr. par lui-même, d'ap. C.-N. Cochin. [Yd[4] 60

Catalogue de tableaux, estampes, desseins, bronzes [etc.] provenant du cabinet de M. L'Argillière, peintre ordinaire du roi... [Vente, le 14 janvier.] — *Paris*, 1765. In-8°. [Yd[4] 61

Catalogue d'une fameuse collection de tableaux de différens maîtres françois, italiens, flamands et hollandois. [Vente à Bruxelles, le 11 avril 1765.] — *Bruxelles*. In-12. [Yd[4] 62 (1)

(Cabinet du prince de Rubempré.)

Catalogue d'une très riche et très nombreuse collection d'estampes et desseins... [Vente à Bruxelles, le 15 avril 1765.] — *Bruxelles*. In-12. [Yd¹ 62 (2)

(Cabinet du prince de Rubempré.)

Catalogue raisonné des tableaux, estampes, coquilles et autres curiosités, après le décès de feu M. Dezalier d'Argenville,... par Pierre Rémy. — *Paris*, 1766. In-12. [Yd¹ 63

Catalogue des desseins et estampes de choix en feuilles... du cabinet de M. Chavray,... dont la vente se fera par Joullain fils, le mardi 9 décembre 1766... rue Dauphine, à l'hôtel d'Espagne, près la rue Christine. — *Paris*, 1766. In-12. [Yd¹ 64

Catalogue raisonné des différens effets curieux qui composent le cabinet de feu M. Bailly,... par les sieurs Helle et Glomy. — *Paris*, 1766. In-12. [Yd¹ 65

Le Temple des Arts, ou le Cabinet de M. Braamcamp, par M. de Bastide. — *Amsterdam*, 1766. In-4°. [Yd¹ 66

Catalogue raisonné des tableaux, desseins et estampes et autres effets curieux, après le décès de M. de Jullienne,... par Pierre Rémy. On a joint à ce catalogue celui des porcelaines... des laques... des riches meubles du célèbre ébéniste Boule et autres effets, par C.-F. Julliot. — *Paris*, 1767. 2 part. en un vol. in-12. [Yd¹ 67

Aedes Walpolianae, or a **Description of the Collection** of pictures at Houghton-Hall in Norfolk, the seat af the right honourable Sir Robert Walpole,... The 3ᵈ edition. — *London*, 1767. In-4°. [Yd¹ 68

Catalogue de tableaux et desseins et d'un choix d'estampes des trois écoles, par Joullain fils. — *Paris*, 1768. In-12. [Yd¹ 69 (1)

(Vente, le 2 mars 1768.)

Catalogue raisonné des tableaux, groupes et figures de bronze qui composent le cabinet de feu M. Gaignat,... par Pierre Rémy, et celui des porcelaines rares et

anciennes... effets de laques, meubles précieux et bijoux, par S.-Ph. Poirier... — *Paris*, 1768. In-12. [Yd¹ 69 (2)

Catalogue raisonné des tableaux, bronzes, terres cuites, figures et bustes de plâtre... desseins en feuilles et sous verre, estampes..., livres d'estampes, bijoux, etc., qui composent le cabinet de feu M. Cayeux, sculpteur..., par Pierre Rémy. — *Paris*, 1769. In-12. [Yd¹ 70 (1)

Catalogue raisonné des estampes, tableaux, bronzes, porcelaine et autres curiosités qui composent le cabinet de M. [Rousset], par les sieurs Glomy et Baldet. — *Paris*, 1769. In-12. [Yd¹ 70 (2)

Catalogue raisonné des tableaux de différentes écoles [etc.] qui composent le cabinet de M. de La Live de Jully,... par Pierre Rémy. [Vente, le 5 mars 1770.] — *Paris*, 1770. In-8°. [Yd¹ 71

Catalogue d'un riche et précieux cabinet d'estampes... recueillies... par M. N. Marcus... [Vente, le 26 novembre 1770, chez Jean Weyers], par Henri de Winter et Jean Yver... — *Amsterdam* (1770). 3 vol. in-8°. [Yd¹ 72

Notice des livres, tableaux, sculpture, desseins et estampes, après le décès de M. Le Gendre... [Vente, le 3 décembre 1770.] — *Paris*, 1770. In-8°. [Yd¹ 73

Notice des livres, tableaux, sculptures, desseins et estampes, après le décès de M. Le Gendre... [Vente, le 3 décembre 1770.] — *Paris*, 1770. In-8°. [Yd¹ 74 (1)

Catalogue de tableaux, dessins et estampes des plus grands maîtres... dont la vente se fera le 14 janvier 1771... rue et hôtel Serpente, par F. Basan, graveur. — *Paris*, 1771. In-8°. [Yd¹ 74 (2)

Catalogue des estampes, dessins et planches gravées, trouvés au décès de M. Fabre, marchand d'estampes à Paris, par F. Basan, graveur. [Vente, le 2 mai 1771.] — *Paris*, 1771. In-8°. [Yd¹ 74 (3)

Catalogue des tableaux du cabinet de Madame ***, dont la vente se fera le lundi 5 août 1771... quai de l'Hor-

loge du Palais, la première maison neuve en entrant par le Pont-Neuf... — In-8°. [Yd¹ 74 (4)

(Le titre manque.)

Vente d'une collection de dessins et estampes de choix, des plus grands maîtres, rassemblée... par M. Le Brun fils, peintre. [Vente, le 23 décembre 1771.] — *Paris*, 1771. In-8°. [Yd¹ 74 (5)

Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, bronzes [etc.] qui composent le Cabinet de feu M. Boucher, premier peintre du Roi. [Vente le 13 février 1771.] — *Paris*, 1771. In-12. [Yd¹ 75

Catalogue des tableaux, gouaches, desseins en feuilles et sous verre, estampes, livres d'estampes et autres curiosités du Cabinet de M. ***... — *Paris*, 1771. In-12. [Yd¹ 76 (1)

Catalogue de tableaux originaux de l'école de Flandre... avec une très belle collection d'estampes... des trois écoles. [Vente le 19 novembre 1772.] — *Paris*, 1772. In-12. [Yd¹ 76 (2)

Catalogue des tableaux qui composent le Cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, dont la vente se fera le lundi 5 avril 1772,... en son hôtel rue de Richelieu, par J.-F. Boileau,... — *Paris*, 1772. In-8°. [Yd¹ 77

Catalogue du fonds de planches gravées et épreuves, outils, ustensiles de gravure, presse, avec ses dépendances, etc., de feu M. Huquier, graveur, par F.-C. Joullain fils. — *Paris*, 1772. In-12. [Yd¹ 78

Catalogue de tableaux à l'huile, à gouasse et au pastel, peintures de la Chine, enluminures, desseins précieux et estampes choisies... de feu M. Huquier, graveur. [Vente le 9 novembre 1772] par F.-C. Joullain fils. — *Paris*, 1772. In-12. [Yd¹ 79

Catalogue des tableaux du cabinet de feu M. Louis-Michel Vanloo,... premier peintre du roi d'Espagne... par Fr. Basan, dont la vente se fera... à la fin de novembre

de la présente année 1772. — *Paris, Basan, Chariot,* 1772. In-8°, 44 p. [Yd[1] 80, rés.

(Exemplaire interfolié, illustré de dessins par Gabriel de Saint-Aubin dans les marges et sur deux feuilles de garde en tête du volume. — Prix marqués.)

Catalogue de dessins, gouaches, estampes, recueils... tirés du cabinet de M. ***. [Vente, le lundi 15 mars 1773.] — (*S. l.*), 1773. In-12. [Yd[1] 81

Catalogue de desseins, estampes, livres d'estampes, etc., du cabinet de M. de ***. [Vente, le samedi 27 mars 1773] par F.-C. Joullain fils. — *Paris,* 1775. In-12. [Yd[1] 82

Catalogue de dessins choisis et de bonnes estampes de maîtres des trois écoles, du cabinet de M. Tournier. [Vente, le 14 avril 1773] par F.-C. Joullain fils. — *Paris,* 1773. In-12. [Yd[1] 83

Catalogue d'une riche collection de coquilles, madrépores, minéraux [etc.] provenans de la succession de feu M. Jacqmin, jouaillier du roi... [Vente, le 26 avril 1773.] — *Paris,* 1773. In-12. [Yd[1] 84

Catalogue d'une riche collection de tableaux, de peintures à gouazze et au pastel, de desseins précieux... d'estampes... du cabinet de M. [Lempereur]. [Vente, le 24 mai 1773.] — *Paris,* 1773. In-8°. [Yd[1] 85

Catalogue de tableaux originaux des trois écoles, du cabinet de M. A. ***, dont la vente se fera le jeudi 9 décembre 1773... rue des Poulies, vis-à-vis la colonnade du Louvre. — In-8°. [Yd[1] 86

Catalogue de tableaux originaux de Philippe Wouwermans, Corneille Poelenburg, Jean Miel et autres maîtres, par P. Rémy. [Vente, le 11 décembre 1773.] — *Paris,* 1773. In-12. [Yd[1] 87

[**Catalogue** des collections de M. le duc de Caylus.] — *Paris,* 1772-1773. 3 part. en 1 vol. in-8°. [Yd[1] 88

I. Catalogue d'antiquités (s. d.).

II. Catalogue du cabinet d'histoire naturelle. 1772.

III. Catalogue du cabinet d'antiquités. 1773.

Catalogue des tableaux, figures de bronze, de marbre et de terre cuite... des porcelaines et autres effets curieux du cabinet de M. ***, par P. Rémy. — *Paris*, 1773. In-12. [Yd[1] 89

Catalogue des estampes, desseins, tableaux [etc.] qui composent le cabinet de feu M. Brochant,... par J.-B. Glomy. — *Paris*, 1774. In-12. [Yd[1] 90

Vente après le décès du sieur Flippart le Jeune, graveur en taille-douce, à Paris, montagne Sainte-Geneviève, maison d'un orfèvre, le mercredi 16 mars 1774. — In-8°. [Yd[1] 91 (1)

Vente après le décès de M. Jean-Jacques Flippart, graveur du roi, laquelle commencera le jeudi 21 novembre... — *Paris*, 1772. In-8°. [Yd[1] 91 (2)

Notice des principaux articles qui restent à vendre de la bibliothèque de M. Lallemant de Betz... et Catalogue entier des estampes... [Vacations du 13 au 23 avril 1774.] — In-8°. [Yd[1] 92

Catalogue de tableaux originaux des plus grands maîtres des trois écoles d'Italie, de Flandre et de France, du cabinet de M. C. D***. [Vente, le 25 avril 1774.] — *Paris*, 1774. In-8°. [Yd[1] 93

Catalogue d'une très belle collection de tableaux de différens grands maîtres italiens, françois, flamands et hollandais, recueillie... par M. P.-J. de Waepenaert, dont la vente se fera à Bruges... le 30... mai 1774, sous la direction de Paul de Cock. — *Bruges*. In-8°. [Yd[1] 94

Notice des principaux articles des livres, tableaux, marbres, desseins, estampes... de feu M. Maupetit. [Vente, le 11 juillet.] — *Paris*, 1774. In-12. [Yd[1] 95

Catalogue d'une collection d'estampes de choix, provenant du cabinet de M. B. ***. [Vente, le mardi 12 juillet 1774] par F.-C. Joullain fils. — *Paris*, 1774. In-12. [Yd[1] 96

Notice de quelques estampes capitales, faisant partie d'une nombreuse collection recueillie par feu M. le mar-

quis de Mailly,... [Vente, le 5 décembre 1774.] — *Paris*, 1774. In-12. [Yd[1] 97

Catalogue d'une belle collection de tableaux, desseins, estampes, livres d'estampes et livres du cabinet de M. ***. [Vente, le 4 janvier 1775] par F.-C. Joullain fils. — *Paris*, 1774. In-12. [Yd[1] 98

Catalogue de tableaux originaux de maîtres renommés... qui composent le cabinet d'un amateur, par Pierre Rémy. [Vente, le 16 janvier 1775.] — *Paris*, 1774. In-12. [Yd[1] 99

Catalogue d'une belle collection d'estampes... provenans du cabinet de M. L***. [Vente, le 27 mars 1775.] — *Paris*, 1775. In-12. [Yd[1] 100

Catalogue de tableaux de maîtres distingués de différentes écoles,... qui composent le cabinet de M. de B***, par Pierre Rémy. [Vente, le 3 avril 1775.] — *Paris*, 1775. In-12. [Yd[1] 101

Catalogue d'une précieuse collection de tableaux, bronzes, marbre, [etc.], provenant du cabinet de M. Le Doux. [Vente, le 24 avril 1775.] — *Paris*, 1775. In-8°. [Yd[1] 102

Catalogue de tableaux des meilleurs maîtres hollandais, flamands et françois... [Vente, les 13 et 14 novembre 1775.] — *Paris*, 1775. In-8°. [Yd[1] 103

Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composoient le cabinet de feu M. Mariette... par F. Basan, graveur. — *Paris*, 1775. In-8°. [Yd[1] 104

(Précédé d'une requête manuscrite de Bignon à Malesherbes.)

Catalogue de tableaux de différens maîtres, desseins encadrés, figures en bronze [etc.]; la vente se fera le lundi 22 et mardi 23 janvier 1776... en une maison sise rue de Bourbon-Villeneuve, près de la rue Saint-Claude. — *Paris*, 1776. In-12. [Yd[1] 105

Catalogue de tableaux des maîtres des trois écoles

d'un cabinet d'amateur. [Vente, le 5 février 1776.] — *Paris*, 1776. In-12. [Yd¹ 106

Catalogue de tableaux, bronzes, marbres, terre cuite, desseins, estampes... du cabinet de Mme ***, par Pierre Rémy. [Vente, le 12 février 1776.] — *Paris*, 1776. In-12. [Yd¹ 107

Catalogue de tableaux, gouasses, dessins, estampes, etc... provenant du cabinet de M. le marquis de ***. [Vente, le 22 février 1776.] — *Paris*, 1776. In-8°. [Yd¹ 108

Catalogue de tableaux, miniatures, peintures à gouache, [etc.] après le décès de M. Villeminot... par Pierre Rémy. [Vente, les 4, 5 et 6 mars 1776.] — *Paris*, 1776. In-12. [Yd¹ 109

Catalogue de tableaux et marbres, dont la vente se fera le lundi 11 mars 1776... rue Saint-Honoré, à l'hôtel d'Aligre. — *Paris*, 1776. In-8°. [Yd¹ 110

Catalogue d'une collection de tableaux... et de quelques estampes encadrées provenant de l'hôtel de S. Pouange, ci-devant rue des Petits-Champs. [Vente, les 15 et 16 mars 1777.] — *Paris*, 1772. In-12. [Yd¹ 111

Catalogue de desseins et estampes... provenant des cabinets de MM. B*** et N***, par Buldet. [Vente, le 18 mars 1776.] — *Paris*, 1776. In-12. [Yd¹ 112

Catalogue de tableaux de différens maîtres, mignatures, desseins, estampes, [etc.] après le décès de M. Vennevault, peintre du Roi... [Vente, le mardi 16 mars 1776.] — *Paris*, 1776. In-12. [Yd¹ 113

Catalogue de tableaux des trois écoles, desseins, estampes, [etc.] du cabinet de MM. ***, par Pierre Rémy. [Vente, le 1er avril 1776.] — *Paris*, 1776. In-12. [Yd¹ 114

Catalogue de tableaux, sculptures, desseins, estampes, livres et autres objets curieux du cabinet de M. *** [Jombert père], par F.-C. Joullain. [Vente, le 15 avril 1776.] — *Paris*, 1776. In-12. [Yd¹ 115

Catalogue de tableaux originaux,... qui composent le

cabinet d'un amateur, par Pierre Rémy. [Vente, les 19 et 20 avril 1776.] — *Paris*, 1776. In-12. [Yd[1] 116

Catalogue de tableaux, sculptures en bronze, terre, plâtre et yvoire, dessins, planches gravées, estampes [etc.] provenans du cabinet de feu M. Saly,... [Vente, le 14 juin 1776] par F.-C. Joullain fils. — *Paris*, 1776. In-8°. [Yd[1] 117

Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandais et françois, ainsi que de plusieurs tableaux, estampes... le tout rassemblé... par M. Neyman, amateur à Amsterdam, dont la vente se fera à Paris, vers la fin du mois de juin 1776... par Fr. Basan. — *Paris*, 1776. In-8°. [Yd[1] 118

Catalogue des livres, tableaux, desseins de grands maîtres du cabinet de feu M. Fleischmann,... [Vente, le 30 septembre 1776.] — *Strasbourg* (s. d.). In-12. [Yd[1] 119

Catalogue de tableaux, sculpture, dessins, estampes et autres objets de curiosité provenans du cabinet de M. *** (Fournelle, d'après une note manuscrite) dont la vente se fera... le 14 octobre 1776 et jours suivans... à l'hôtel d'Aligre... — *Paris, Joullain*, 1776. In-8°, 41 p. [Yd[1] 120

(Exemplaire interfolié, illustré de dessins par Gabriel de Saint-Aubin.)

Catalogue d'une belle collection de minéraux... dessins, estampes et autres curiosités après décès provenant du cabinet de M. ***. [Vente, le 21 octobre 1776.] — *Paris*, 1776. In-8°. [Yd[1] 121

Catalogue de tableaux, marbres, bronzes et terres cuites, dessins montés sous verres, peintures à gouasse, meubles de Boules (*sic*), porcelaines rares, beaucoup d'effets précieux et différents autres objets, dont la vente se fera le jeudi 14 (le lundi 18, d'après une note manuscrite) novembre 1776 et jours suivans... hôtel d'Aligre... — *Paris, impr. de P.-Fr. Gueffier*, 1776. In-8°, 44 p. [Yd[1] 122 a. rés.

(Sur le titre, en haut, à gauche, se trouve une note au

crayon : *Catalogue* (mot illisible) *de Salvadre, chez Pissot, quai des Augustins.* — Exemplaire interfolié, illustré de dessins par Gabriel de Saint-Aubin. — Prix marqués.)

Catalogue de tableaux précieux, miniatures et gouaches [etc.] qui composent le cabinet de feu M. Blondel de Gagny,... par Pierre Rémy. — *Paris*, 1776. In-12. [Yd¹ 123

Catalogue de tableaux et desseins précieux des maîtres célèbres des trois écoles, [etc.] du cabinet de feu M. Randon de Boisset,... par Pierre Rémy. [Vente, le 27 février 1777.] — *Paris*, 1777. In-12. [Yd¹ 124

Catalogue de tableaux italiens, françois, hollandois,... dessins et estampes sous verre [appartenant à Mad^e la comtesse du Barry], dont la vente se fera le lundi 17 février 1777... rue Saint-Honoré, à l'hôtel d'Aligre. — *Paris*, 1777. In-8°. [Yd¹ 125 (1)

Catalogue de tableaux, desseins, estampes, [etc.] dont la vente se fera le lundi 15 décembre 1777 à l'hôtel d'Aligre... sous la direction de A. Paillet. — *Paris*. In-8°. [Yd¹ 125 (2)

Vente d'un choix curieux de tableaux et dessins montés sous verre, [etc.]. On procédera à cette vente le lundi 29 décembre, mardi et mercredi 30 et 31 suivans... rue Saint-Honoré, hôtel d'Aligre... — (*Paris*, s. d.) In-8°. [Yd¹ 125 (3)

Catalogue d'une riche collection de tableaux des maîtres les plus célèbres des trois écoles, dessins aussi des plus grands maîtres... bronzes, marbres, terre cuite du Quesnoi, de Bouchardon, etc., pierres gravées antiques, pendules, montres et bijoux, et autres objets curieux, qui composent le cabinet de feu Son Altesse Sérénissime Monseigneur le prince de Conti,... Cette vente se fera le... 8 avril 1777... et jours suivans, au palais du Temple... — *Paris, Muzier père, P. Rémy*, 1777. In-12, VIII-417 p., 26 p. de suppléments, 20 p. manuscrites, comprenant les articles non compris dans le catalogue, et une table manuscrite de 24 p., front gr. [Yd¹ 126 a. rés.

(Le titre gravé porte : *Catalogue des tableaux, des-*

seins [etc.], *après le décès de S. A. S. Monseigneur le prince de Conty, par P. Rémy.* — On trouve sur une feuille de garde, en tête du volume, un frontispice dessiné par Gabriel de Saint-Aubin, et aux pages 372 et 382 des dessins libres du même. — Prix marqués.)

Catalogue des tableaux, dessins et estampes... provenans du cabinet de feu M. Joliot de Crébillon. [Vente, le 3 juin 1777.] — *Paris*, 1777. In-8°. [Yd[1] 127 (1)

Catalogue de tableaux, dessins, estampes, bronzes et autres objets de curiosité, provenans de la succession de feu M. Coypel,... [Vente, 11 juin 1777.] — *Paris*, 1777. In-8°. [Yd[1] 127 (2)

Catalogue d'une belle collection de tableaux, de sculptures en marbre, etc., de dessins précieux, d'estampes, bijoux, porcelaines et autres objets de curiosité provenans du cabinet de M. ***. [Vente, 21 juillet 1777.] — *Paris*, 1777. In-8°. [Yd[1] 127 (3)

Catalogue de tableaux, dessins, estampes encadrées en feuilles et en recueils, provenans du cabinet de M. ***. [Vente, 21 novembre 1777.] — *Paris*, 1777. In-8°. [Yd[1] 127 (4)

Notice de quelques tableaux, dessins, estampes... et autres objets de curiosité provenans du cabinet de M. Contant, architecte du roi... [Vente, 27 novembre 1777.] — *Paris*, 1777. In-8°. [Yd[1] 127 (5)

Notice d'articles principaux appartenans à une collection intéressante d'estampes... et quelques dessins et planches gravées. [Vente, 13-16 décembre 1777.] — *Paris*, 1777. In-8°. [Yd[1] 127 (6)

Notice d'objets intéressans par leur variété comme tableaux, dessins, estampes, sculptures en bronze, granits, etc., porcelaines, bijoux et autres. [Vente, 17 décembre 1777.] — *Paris*, 1777. In-8°. [Yd[1] 127 (7)

Notice de quelques tableaux, dessins, estampes... de sculptures en terre, marbre et bronze, bijoux et autres objets de curiosité, provenans du cabinet de M. Tru-

daine, conseiller d'État. [Vente, 20 décembre 1777.] — *Paris*, 1777. In-8°. [Yd¹ 127 (8)

Catalogue de tableaux, figures de bronze, vases de marbre rares, porcelaines anciennes, meubles de Boule [etc.] composant le cabinet de feu M. le comte Du Luc,... par C.-F. Julliot et F.-C. Joullain fils. [Vente, 22-23 décembre 1777.] — *Paris*, 1777. In-8°. [Yd¹ 127 (9)

Notice de quelques bons tableaux de différens maîtres, sculptures en marbre, dessins et estampes, provenant du cabinet de M. *** (de Fitz-James, d'après une note manuscrite), dont la vente se fera le... 18 et... 19 mai 1778... à l'hôtel d'Aligre... — *Paris, Florentin Joullain*, 1778. In-8°, 15 p. [Yd¹ 128, rés.

(Exemplaire interfolié et illustré de dessins par Gabriel de Saint-Aubin.)

Catalogue de tableaux et dessins originaux des plus grands maîtres, morceaux à gouasse, terres cuites, pierres gravées et pâtes de composition, etc., qui composoient le cabinet de feu Charles Natoire, ancien professeur et directeur de l'Académie de France à Rome. Cette vente se fera le... 14 décembre 1778... et jours suivans... à l'hôtel d'Aligre. — *Paris, Chariot, P.-A. Paillet.* In-8°, 46 p. et un supplément de 21 p. [Yd¹ 129, rés.

(Exemplaire interfolié, illustré de dessins par Gabriel de Saint-Aubin. — Le supplément (paginé 1-21) est le catalogue de la vente Sophie Arnould (30-31 décembre 1778). — Le dessin intercalé dans les feuilles de garde à la fin du volume représente la naissance de Madame Royale, devenue duchesse d'Angoulême (19 décembre 1778). Le supplément et le dessin ont été identifiés par M. Émile Dacier. *Revue de l'Art ancien et moderne*, 10 novembre 1909. — Prix marqués.)

Catalogue de tableaux... concernant le cabinet de M. R***, dont la vente se fera le mardi 13 janvier 1778... rue Saint-Honoré, à l'hôtel d'Aligre. — In-8°. [Yd¹ 130 (1)

Catalogue de tableaux des trois écoles, dessins, terres

cuites [etc.] dont la vente se fera... le lundi 19 janvier 1778... — *Paris*, 1778. In-8°. [Yd[1] 130 (2)

Cabinet intéressant contenant quatre-vingt-dix tableaux en miniatures... à vendre... chez M. Charlier, peintre en mignature du Roi, rue Thérèse... — *Paris*, 1778. In-8°. [Yd[1] 130 (3)

Catalogue de tableaux et dessins originaux... qui composaient le cabinet de feu Charles Natoire,... [Vente, le 14 décembre 1778.] — *Paris*. In-8°. [Yd[1] 130 (4)

Catalogue de quelques tableaux et dessins et d'une belle collection d'estampes... provenans du cabinet de feu M. Le Sueur. [Vente, le 26 janvier 1778.] — *Paris*, 1778. In-8°. [Yd[1] 131 (1)

Catalogue d'une belle collection de tableaux, dessins, estampes [etc.] provenant du cabinet de feu M. Bourlat de Montredon [vente, le 16 mars 1778], par F.-C. Joullain fils. — *Paris*, 1778. In-8°. [Yd[1] 131 (2)

Catalogue de tableaux, sculptures en bronze, porcelaine, feu et pendule de bronze doré provenans du cabinet de M. ***, dont la vente se fera... le 21 mai 1778... à l'hôtel d'Aligre, rue Saint-Honoré. — *Paris*, 1778. In-8°. [Yd[1] 131 (3)

Catalogue de tableaux des écoles hollandoise, flamande et françoise, dessins de Fragonard, Robert et autres, bronzes, porcelaines, provenans du cabinet de M. Gros, peintre [vente, le 13 avril 1778], par J.-B.-P. Le Brun, peintre. — (*Paris*), 1778. In-8°. [Yd[1] 132 (1)

Catalogue de différens tableaux originaux... dessins, estampes, [etc.] provenans du cabinet de feu M. Lemoyne, par J.-B.-P. Le Brun. [Vente, le 10 août 1778.] — *Paris*, 1778. In-8°. [Yd[1] 132 (2)

Catalogue d'une belle collection de tableaux originaux... dessins, estampes, [etc.] provenans du cabinet de feue M[me] de Julienne [vente, le 5 novembre 1778], par J.-P. Le Brun, peintre. — *Paris*, 1778. In-8°. [Yd[1] 132 (3)

Catalogue d'une belle collection de tableaux originaux... pastels, émail, miniatures, dessins, estampes,

[etc.] dont la vente se fera le jeudi 10 décembre 1778, dans une salle des Révérends Pères du Grand-Couvent, par J.-P. Le Brun, peintre. — *Paris*, 1778. In-8°.
[Yd¹ 132 (4)

Catalogue des estampes du propre fond de Chrétien de Mechel, graveur... — *Basle*, 1778. In-8°. [Yd¹ 133

Catalogue d'une collection de dessins choisis des maîtres célèbres... et d'un recueil d'estampes de feu M. d'Argenville... par Pierre Rémy. — *Paris*, 1778. In-12.
[Yd¹ 134 (1)

Notice de tableaux de bons maîtres, appartenans à un amateur qui nous les a envoyés de Flandres. [Vente : 5-7 mars 1778.] — *Paris*, 1778. In-12. [Yd¹ 134 (2)

Catalogue de desseins, estampes, tableaux [etc.] qui composent le cabinet de M. Charles-Michel-Ange Challe,... par Pierre Rémy. [Vente, le 9 mars 1778.] — *Paris*, 1778. In-12. [Yd¹ 134 (3)

Catalogue de tableaux originaux... qui ornoient un des palais de feu Son Altesse Monseigneur Christient, duc des Deux-Ponts, par Pierre Rémy. [Vente, le 6 avril 1778.] — *Paris*, 1778. In-12. [Yd¹ 134 (4)

Catalogue de tableaux originaux... après le décès de Madame, veuve de M. de La Haye,... par Pierre Rémy. [Vente, le 1er décembre 1778.] — *Paris*, 1778. In-12.
[Yd¹ 134 (5)

Extrait de l'inventaire des meublees et effets du sr Simon-Jude-François Delezenne, décédé à Lille, le 11 septembre 1778, dont la succession a été adjugée au Roi... pour servir de Catalogue de ses estampes et de ses livres, tableaux, etc. [Vente, le 15 mars 1779.] — *Lille*. In-8°. [Yd¹ 135

Catalogue d'une précieuse collection de tableaux, médailles, pierres gravées montées en bagues, bijoux, dessins encadrés et en feuilles, estampes encadrées, en feuilles et en recueils, livres et autres objets de curiosité, la plus grande partie venant de l'étranger, dont la vente

se fera le... 5 mai 1779 et jours suivans... à l'hôtel d'Aligre... — *Paris, Chariot, Joullain*, 1779. In-8°, 92 p. [Yd[1] 136 (1-2), rés.

(Vente du marquis de Calvière, d'Avignon, d'après une note manuscrite. — On a relié ensemble deux exemplaires interfoliés de ce catalogue. Le second est illustré de dessins par Gabriel de Saint-Aubin. — Prix marqués.)

Catalogue de quelques tableaux, dessins et d'une nombreuse et belle collection d'estampes... provenans de la succession de M. Joullain [vente, le 17 mai 1779], par D.-C. Buldet. — *Paris*, 1779. In-8°. [Yd[1] 137

Catalogue d'une riche et précieuse collection de tableaux des meilleurs et plus célèbres maîtres... qui composent le cabinet de feu messire Gabriel-François-Joseph de Verhulst. — *Bruxelles*, 1779. In-4°. [Yd[1] 138

Notice des principaux articles d'estampes... provenant du fond de commerce du feu sieur Joullain,... [Vente, le 27 septembre 1779], par D.-C. Buldet. — *Paris*, 1779. In-8°. [Yd[1] 139

Catalogue d'une très belle collection de tableaux... dont la plupart viennent de la vente de Francfort, une suite de desseins à gouache montés, [etc.] dont la vente se fera le lundi 25 janvier 1779... — *Paris*, 1779. In-8°. [Yd[1] 140

Catalogue de tableaux, estampes, figures et grouppes de bronze, médailles... du cabinet de M. le Président de Lyert,... par Pierre Rémy. [Vente, le 5 mars 1779.] — *Paris*, 1779. In-12. [Yd[1] 141

Catalogue d'une riche collection de tableaux... gouaches, mignatures, desseins, estampes, [etc.] qui composent le cabinet de M. l'abbé de Gevigney,... [Vente, le 1[er] décembre 1779], par A.-J. Paillet. — *Paris*, 1779. In-8°. [Yd[1] 142

Catalogue raisonné d'un recueil d'estampes, d'après les plus beaux tableaux qui soient en Angleterre. Les planches sont dans la possession de Jean Boydell et ont été gravées par lui... — *Londres*, 1799. In-4°. [Yd[1] 143

Catalogue de tableaux, dessins et estampes provenans du cabinet de M. Caron,... [Vente, le 10 janvier 1780.] — *Paris*, 1779. In-8°. [Yd[1] 144

Catalogue raisonné d'antiquités [etc.], quelques tableaux, dessins et estampes... composant le cabinet de feu M. Picard, par J.-B. Glomy. — *Paris*, 1779. In-8°. [Yd[1] 145

Catalogue de tableaux, dessins, estampes, [etc.] provenans du cabinet du sieur Roland,... [Vente, le 13 avril 1780.] — *Paris*, 1780. In-8°. [Yd[1] 146

Verzeichniss von alten und neuen zum Theil sehr seltenen Kupferstichen... [Versteigerung : 17[ten] may 1780.] — *Regensburg*. In-12. [Yd[1] 147

Catalogue raisonné des tableaux... qui composent la galerie et les cabinets de M. Dupille, par Pierre Rémy,... — *Paris*, 1788. In-12. [Yd[1] 148

Catalogue d'une belle collection de tableaux originaux des trois écoles [etc.], volumes d'estampes et autres objets de curiosité provenans du cabinet de M. *** [vente, le 12 janvier 1780], par J.-B.-P. Le Brun, peintre. — *Paris*, 1780. In-8°. [Yd[1] 149

Notice de tableaux, dessins, estampes, [etc.] provenans du cabinet d'un amateur. [Vente, le 27 janvier 1731.] — 1731. In-8°. [Yd[1] 150 (1)

Catalogue d'une collection de tableaux, dessins, estampes, [etc.] du cabinet de M. P***. [Vente, le 1[er] mars 1781.] — *Paris*, 1781. In-8°. [Yd[1] 150 (2)

Catalogue des tableaux, pastels, gouaches, dessins, estampes, [etc.] qui composoient le cabinet de M. Thomas du Pange,... [Vente, le 5 mars 1781.] — *Paris*, 1781. In-8°. [Yd[1] 150 (3)

Catalogue de tableaux, dessins, estampes et autres objets de curiosité provenans du cabinet de feu M. Hallé,... [Vente, le 2 juillet 1781.] — *Paris*, 1781. In-8°. [Yd[1] 150 (4)

Catalogue des tableaux et dessins précieux qui com-

posent le cabinet de M. de Sireul. [Vente, le 3 décembre 1781.] — *Paris*, 1781. In-8°. [Yd⁴ 150 (5)

Catalogue des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composoient le cabinet de feu M. le marquis de Menars [Marigny],... par F. Basan et F.-Ch. Joullain, dont la vente s'en fera vers la fin de février 1782, en son hôtel, place des Victoires. — *Paris*, 1781. [Yd⁴ 151

Vente après décès de M. Jean-Jacques Flipart, graveur... [Vente, le 21 novembre 1782.] — *Paris*, 1782. In-8°. [Yd⁴ 152

Notice abrégée des tableaux, dessins et estampes... trouvés après le décès de M. J.-F. Parrocel, peintre... [Vente, le 18 février 1782.] — *Paris*, 1782. In-8°. [Yd⁴ 153 (1)

Catalogue d'une collection précieuse de dessins des trois écoles... de quelques tableaux et miniatures [etc.], le tout provenant du cabinet de M. ***. [Vente, le 4 mars 1782.] — *Paris*, 1782. In-8°. [Yd⁴ 153 (2)

Catalogue de tableaux dont le plus grand nombre des bons maîtres des trois écoles, de peintures à gouache [etc.], après le décès de Mme Lancret et M. ***, par P. Rémy. [Vente, les 3 et 4 avril 1782.] — *Paris*, 1782. In-8°. [Yd⁴ 154

Catalogue de tableaux des trois écoles, gouaches, miniatures, dessins... provenans du cabinet de M. *** [vente, le 15 janvier 1782], par Le Brun jeune, peintre. — *Paris*, 1782. In-8°. [Yd⁴ 155 (1)

Catalogue d'une jolie collection de tableaux... dessins précieux et autres objets [de M. Sailler]. [Vente, le 30 janvier 1782.] — *Paris*, 1782. In-8°. [Yd⁴ 155 (2)

Catalogue d'une très belle collection de tableaux des écoles d'Italie, de Hollande et de France, gouaches, pastels, miniatures, [etc.] par J.-B.-P. Le Brun... [Vente, le 12 mars 1782.] — *Paris*, 1782. In-8°. [Yd⁴ 155 (3)

Catalogue d'une belle collection de dessins des trois

écoles, tableaux, gouaches, bronzes [etc.]. [Vente, le 25 novembre 1782], par Le Brun jeune. — *Paris*, 1782. In-8°. [Yd[4] 155 (4)

Catalogue d'une belle collection de tableaux... gouaches, terres cuites, marbres, bronzes, [etc.] provenans de différens cabinets, par J.-B.-P. Le Brun... [Vente, le 3 décembre 1782.] — *Paris*, 1782. In-8°. [Yd[4] 155 (5)

Catalogue raisonné d'une très belle collection de tableaux... pastels, miniatures, [etc.] provenans du cabinet de M. ***, par J.-B.-P. Le Brun,... [Vente, le 8 avril 1783.] — *Paris*, 1782. In-8°. [Yd[4] 155 (6)

Liste des catalogues que J.-B.-P. Le Brun a faits pour différentes ventes. — (*S. l. n. d.*) In-8°. [Yd[4] 155 (7)

Catalogue des tableaux, dessins, marbres, bronzes [etc.] du cabinet de M. *** [Dazincourt]. [Vente, le 10 février 1783.] — *Paris*, 1783. In-8°. [Yd[4] 156

Catalogue raisonné d'histoire naturelle et de physique, qui compose le cabinet de M. de Montribloud. — *Lyon, Paris*, 1782. In-8°. [Yd[4] 157

Catalogue de tableaux, dessins et estampes [etc.], après le décès de M. Vassal de Saint-Hubert,... et du cabinet de M. ***, par Pierre Rémy. [Vente, le 24 avril 1783.] — *Paris*, 1783. In-8°. [Yd[4] 158 (1)

Catalogue de tableaux de bons maîtres, gouaches, dessins, estampes, [etc.] du cabinet de M. ***. [Vente, les 30 et 31 décembre 1783.] — *Paris*, 1783. In-12. [Yd[4] 158 (2)

Catalogue de dessins des trois écoles... et de quelques estampes du cabinet d'un amateur étranger. [Vente, le 12 janvier 1784.] — *Paris*, 1783. In-12. [Yd[4] 158 (3)

Catalogue de tableaux, sculptures, dessins, estampes... d'un précieux fonds de planches gravées, avec leurs épreuves, de divers ustensiles de graveurs et autres objets de curiosité, le tout provenant de la succession de feu M. Le Bas, premier graveur du cabinet du roi... dont la vente se fera dans les premiers jours du mois de dé-

cembre prochain... par M. Hayot de Longpré,... — *Paris*, 1783. In-8°. [Yd[1] 159 (1)

Liste des catalogues faits par F.-C. Joullain, seul et en société. — (*S. l. n. d.*) In-8°. [Yd[1] 159 (2)

Catalogue d'une petite collection d'estampes... provenans du cabinet de M. ***. [Vente, le 26 mars 1783.] — *Paris*, 1783. In-8°. [Yd[1] 159 (3)

Notice de tableaux originaux, dessins, gouaches, miniatures, estampes, [etc.] dont la vente se fera les jeudi 12 et vendredi 13 juin 1783... — *Paris*, 1783. In-8°. [Yd[1] 159 (4)

Notice de tableaux originaux des trois écoles et autres effets curieux dont la vente se fera le vendredi 4 et samedi 5 juillet 1783... — *Paris*, 1783. In-8°. [Yd[1] 159 (5)

Catalogue de tableaux des trois écoles, gouaches, dessins montés, porcelaine, pendule et autres curiosités du cabinet de M. *** [vente, le 15 janvier 1783], par Le Brun jeune, peintre. — *Paris*, 1783. In-8°. [Yd[1] 160 (1)

Supplément au catalogue et feuille de distribution de tableaux des écoles d'Italie, de Flandre, de Hollande et de France, pastels, miniatures, [etc.] par J.-B.-P. Le Brun,... [Vente, le 8 avril 1783.] — *Paris*, 1783. In-8°. [Yd[1] 160 (2)

Catalogue d'une collection de dessins... gouaches, mignatures, estampes et autres curiosités du cabinet de M. *** [vente, le 19 novembre 1783], par M. Le Brun le jeune. — *Paris*, 1783. In-8°. [Yd[1] 160 (3)

Catalogue d'une belle collection de tableaux... dessins, pastels, miniatures, estampes, [etc.] venans du cabinet de M*** T*** [de Montulle], par J.-B.-P. Le Brun. [Vente, le 22 décembre 1783.] — *Paris*, 1783. In-8°. [Yd[1] 160 (4)

Catalogue de tableaux, dont plusieurs de grands maîtres [etc.], après le décès de M. Claude-Florentin Sollier, peintre... [Vente, le 3 mars 1784.] — *Paris*, 1784. In-12. [Yd[1] 161

Catalogue des tableaux du cabinet de M. J... D... qui

seront vendus... le lundi 19 juillet 1784, rue Saint-Honoré, au Trésor royal, chez M. Savalette de Lange. — *Paris*, 1784. In-8°. [Yd¹ 162 (1)

Catalogue de tableaux originaux... dessins montés et en feuilles, après le décès de M. ***. [Vente, le 11 novembre 1784.] — *Paris*, 1784. In-8°. [Yd¹ 162 (2)

Catalogue des tableaux, dessins, estampes, [etc.] qui composaient le cabinet de M. de Billy,... par A.-J. Paillet. [Vente, le 16 novembre 1784.] — *Paris*, 1784. In-8°. [Yd¹ 162 (3)

Catalogue de dessins, gouaches, estampes, [etc.] appartenans à M. ***, par Ph.-F. Julliot fils. [Vente, le 29 novembre 1784.] — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yd¹ 162 (4)

Catalogue des tableaux, dessins, gouaches, [etc.] du cabinet de M. L***, par A.-J. Paillet. [Vente, le 21 décembre 1784.] — *Paris*, 1784. In-8°. [Yd¹ 162 (5)

Notices de dessins et estampes... provenans du cabinet de M. ***. [Vente, les 30 et 31 décembre 1784.] — *Paris*, 1784. In-8°. [Yd¹ 162 (6)

Catalogue de tableaux des trois écoles, gouaches, dessins, miniatures et autres curiosités du cabinet de M. ***, par Le Brun jeune. [Vente, le 23 mars 1784.] — *Paris*, 1784. In-8°. [Yd¹ 163 (1)

Catalogue d'une belle collection de tableaux... gouaches, dessins, estampes, [etc.] [Vente, le 14 avril 1784], par J.-B.-P. Le Brun, peintre. — *Paris*, 1784. In-8°. [Yd¹ 163 (2)

Catalogue d'une belle collection de tableaux... dessins, miniatures, émaux par Petitot, [etc.]... venans du cabinet de M. le baron de Saint-J***, par J.-B.-P. Le Brun,... [Vente, le 21 juin 1784.] — *Paris*, 1784. In-8°. [Yd¹ 163 (3)

Catalogue raisonné d'une très belle collection de tableaux... qui composoient le cabinet de M. le comte de Vaudreuil,... par J.-B.-P. Le Brun,... [Vente, le 24 novembre 1784.] — *Paris*, 1784. In-8°. [Yd¹ 163 (4)

Catalogue de dessins des trois écoles, gouaches, miniatures, estampes, [etc.] du cabinet de M. ***, par Le Brun jeune. [Vente, le 7 janvier 1785.] — *Paris*, 1784. In-8°. [Yd[4] 163 (5)

Catalogue de tableaux de l'École françoise par M. La Grenée, l'aîné, M. La Grenée, le jeune, et M. Callet, provenans du château de M. ***, par J.-B.-P. Lebrun,... [Vente, le 14 janvier 1785.] — *Paris*, 1784. In-8°. [Yd[4] 163 (6)

Catalogue d'une belle collection de tableaux, miniatures, gouaches, dessins, [etc.] composant le cabinet de M. Dubois,... par J.-B.-P. Le Brun. [Vente, le 31 mars 1784.] — In-8°. [Yd[4] 164 (1)

Catalogue d'une belle collection de tableaux des écoles flamande, hollandoise, allemande et françoise, par M. Le Brun,... [Vente, le 26 décembre 1785.] — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd[4] 164 (2)

Catalogue des tableaux, figures de bronze, porcelaines, laques, [etc.] appartenans à M. Dubois, par P.-F. Julliot fils. — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd[4] 164 (3)

Vente de tableaux, dessins, estampes et ustensiles de peinture, après le décès de M. Lepicié, peintre du Roi... le 10 février 1785... — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd[4] 165

Catalogue d'une collection d'estampes des meilleurs maîtres... que les héritiers de feu M. le baron de Berberich mettront en vente... le 14 février 1785... dans la maison de fondation de feu M. Senkenberg... à Frankfort-sur-le-Mein. — 1784. In-12. [Yd[4] 166

Catalogue d'une belle collection de tableaux, dessins, estampes, [etc.] venans du cabinet de M. le baron de *** [Saint-Julien], par F.-L. Saubert. [Vente, le 14 février 1785.] — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd[4] 167

Catalogue de tableaux de bons maîtres... du cabinet de M. Le P. ***. [Vente, les 2 et 3 mars 1785.] — *Paris*, 1785. In-12. [Yd[4] 168 (1)

Note sur les tableaux de bons maîtres... du cabinet de M. ***. — *Paris*, 1785. In-12. [Yd[4] 168 (2)

Catalogue d'une belle collection de tableaux, esquisses à l'huile, dessins et estampes, [etc.] provenans du cabinet de M. Nourri,... par J. Folliot et P. Delalande. [Vente, le 24 février 1785.] — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd⁴ 169 (1)

Catalogue de tableaux des écoles d'Italie, des Pays-Bas et de France, bronzes et autres objets de curiosité, provenans du cabinet de feu M. le comte de Sauveterre,... par J. Folliot et F. Delalande. [Vente, le 21 mars 1785.] — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd⁴ 169 (2)

Catalogue de tableaux des trois écoles, dessins sous verre et en feuilles, estampes, [etc.], le tout du cabinet de M. de S[aint-Maurice], par A.-J. Paillet,... et Alphonzo Milliotti,... [Vente, le 6 février 1786.] — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd⁴ 170

Catalogue de tableaux, dessins, estampes, [etc.] provenans du cabinet de feu M. Baudouin, par J. Folliot, F. Delalande et Ph.-F. Julliot fils. [Vente, le 11 mars 1786.] — *Paris*, 1786. In-8°. [Yd⁴ 171

Notice de tableaux, dessins, estampes, [etc.] après le décès de M. de Taraval,... [Vente, le 20 mars 1786.] — *Paris*, 1786. In-8°. [Yd⁴ 172

Catalogue de tableaux, dessins, estampes, [etc.] des écoles d'Italie, de Flandres et de France formant le cabinet de feu M. le bailli de Breteuil. [Vente, le 16 janvier 1786] par M. Le Brun,... — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd⁴ 173 (1)

Notice de tableaux des trois écoles... gouaches, dessins et autres objets du cabinet de M. ***, par Le Brun jeune,... [Vente, le 7 mars 1785.] — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd⁴ 173 (2)

Catalogue de tableaux des écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France, gouaches, miniatures et autres objets provenans du cabinet de M. de P***, par J.-B.-P. Le Brun. [Vente, le 2 mai 1785.] — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd⁴ 173 (3)

Notice des estampes du cabinet de M. de Pille... — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd⁴ 173 (4)

Catalogue de tableaux... desseins, estampes, gouaches, [etc.] provenant du cabinet de M. Godefroy. [Vente, le 15 novembre 1785] par J.-P. Le Brun,... — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd¹ 173 (5)

Catalogue d'une belle collection de dessins... dont la plus grande partie nous a été envoyée de l'étranger et autres provenans du cabinet de M. ***. [Vente, le 21 novembre 1785.] — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd¹ 173 (6)

Catalogue d'une collection de tableaux... dessins, figures de marbre et de bronze, [etc.] venans du cabinet de M. Ch. ***, par M. Le Brun,... [Vente, le 28 novembre 1785]. — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd¹ 173 (7)

Catalogue d'une collection de tableaux flamands, hollandois et françois, la plupart provenant du cabinet de M. ***, par M. Le Brun jeune. [Vente, le 28 décembre 1785.] — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd¹ 173 (8)

Catalogue des dessins montés et en feuilles qui composoient le cabinet de feu M. Debesse,... par A.-J. Paillet,... [Vente, le 12 janvier 1786.] — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd¹ 174 (1)

Notice de tableaux, dessins sous verre, estampes, [etc.], après le décès de M. Tronchain, trésorier du Marc d'Or, par A.-J. Paillet. [Vente, le 10 février 1785.] — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd¹ 174 (2)

Notice de tableaux de bons maîtres des trois écoles, quelques morceaux à la gouache, miniatures, dessins... du cabinet de M. ***. [Vente, le 10 mars 1785.] — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd¹ 174 (3)

Catalogue d'une collection de tableaux italiens, hollandois et allemands venans de l'étranger, par A.-J. Paillet,... [Vente, le 26 mars 1785.] — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd¹ 174 (4)

Catalogue d'une nombreuse collection de tableaux, gouaches, dessins et estampes sous verre, provenant du cabinet de M. de ***. [Vente, le 30 mars 1785.] — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd¹ 174 (5)

Catalogue des tableaux des trois écoles, miniatures,

[etc.] du cabinet de feu M. le marquis de Veri, par A.-J. Paillet. [Vente, le 18 décembre 1785.] — *Paris*, 1785. In-8°. [Yd¹ 174 (6)

Catalogue des tableaux... gouaches, miniatures, pastels, dessins, estampes, [etc.] qui composoient le cabinet de feu M. Bergeret,... par J. Folliot, F. Delalande et Ph.-F. Julliot fils. [Vente, le 24 avril 1786.] — *Paris*, 1786. In-12. [Yd¹ 175 (1)

Catalogue de tableaux des trois écoles... provenans du cabinet de M. ***, par J. Folliot et F. Delalande. [Vente, le 15 mai 1786.] — *Paris*, 1786. In-12. [Yd¹ 175 (2)

Notice d'estampes encadrées, en feuilles et en volumes... dont la vente se fera le vendredi 30 juin 1786 dans une des salles de l'hôtel Bullion... — *Paris*, 1786. In-12. [Yd¹ 175 (3)

Notice d'une petite collection de tableaux originaux... provenans du cabinet de M. Richard, peintre... [Vente, le 27 janvier 1786.] — *Paris*, 1786. In-8°. [Yd¹ 176 (1)

Catalogue des tableaux précieux, dessins, gouaches, estampes, [etc.] qui composoient le cabinet de feu M. Aubert,... par A.-J. Paillet. [Vente, le 2 mars 1786.] — *Paris*, 1786. In-8°. [Yd¹ 176 (2)

Catalogue d'une collection précieuse de tableaux des écoles d'Italie, de France, de Flandres et de Hollande, venant de l'étranger, par A.-J. Paillet. [Vente, les 27 et 28 mars 1786.] — *Paris*, 1786. In-8°. [Yd¹ 176 (3)

Catalogue des tableaux des trois écoles, quelques morceaux à gouaches et dessins, [etc.] du cabinet de M. B. ***. [Vente, le 10 avril 1786.] — *Paris*, 1786. In-8°. [Yd¹ 176 (4)

Notice indicative des tableaux, dessins, estampes, [etc.] qui seront vendus après le décès de M. Paon, peintre de batailles... en son atelier au Palais-Bourbon... le jeudi 20 avril 1786... — (*Paris*), 1786. In-8°. [Yd¹ 176 (5)

Catalogue de tableaux, dessins... pastels... estampes d'après les plus grands maîtres, planches gravées par Rembrandt, M. Watelet et autres, le tout provenant du

cabinet de feu M. Watelet,... par A.-J. Paillet. [Vente, le 12 juin 1786.] — *Paris*, 1786. In-8°. [Yd¹ 176 (6)

Catalogue de tableaux précieux... pastels, miniatures, dessins, [etc.], le tout provenant du cabinet de M. le chevalier de C***, par A.-J. Paillet... [Vente, le 4 décembre 1786.] — *Paris*, 1786. In-8°. [Yd¹ 176 (7)

Notice des objets curieux dépendans de la succession de feu M. le duc de Choiseul... dont la vente se fera... le lundi 18 décembre 1786... rue Grange-Batelière. — *Paris*, 1786. In-8°. [Yd¹ 176 (8)

Notice de tableaux, dessins, estampes, [etc.] provenant du cabinet de feu M. ***, ancien banquier. [Vente, le 4 janvier 1787.] — *Paris*, 1786. In-8°. [Yd¹ 176 (9)

Catalogue de tableaux des écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France, gouaches, [etc.] provenant d'un cabinet connu, par M. Le Brun,... [Vente, le 24 avril.] — *Paris*, 1786. In-8°. [Yd¹ 177 (1)

Catalogue d'une belle collection de tableaux... d'une superbe collection de dessins... gouaches, [etc.] venans du cabinet de M. M***, par M. Le Brun... [Vente, le 3 mai 1786.] — *Paris*, 1786. In-8°. [Yd¹ 177 (2)

Catalogue de tableaux des trois écoles, antiquités, [etc.] du cabinet de feu M. d'Ennery,... par les sieurs Rémi et Miliotti. [Vente, le 11 décembre 1786.] — *Paris*, 1786. In-8°. [Yd¹ 178 (1)

Catalogue des livres du cabinet de feu M. d'Ennery, dont la vente se fera le lundi 18 décembre 1786... en sa maison, rue Neuve-des-Bons-Enfans, n° 10. — *Paris*, 1786. In-8°. [Yd¹ 178 (2)

Catalogue des pierres gravées du cabinet de feu Son Altesse Sérénissime Monseigneur le duc d'Orléans,... — *Paris*, 1786. In-8°. [Yd¹ 179

Catalogue d'une très belle, riche et nombreuse collection d'estampes... venans de feu M. Jossen van Steenberghen,... [Vente, le 16 juillet 1787.] — *Gand*, 1787. In-8°. [Yd¹ 180

Catalogue de tableaux capitaux et d'objets rares et curieux... provenant des cabinets de M. le chevalier Lambert et de M. du ... par J.-B. Le Brun,... dont la vente se fera... rue de Cléry, nº 96... — *Paris*, 1787. In-8º. [Yd¹ 181

Catalogue de tableaux des écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et d'Allemagne, appartenant à M. le comte de ***, résidant en Allemagne. [Vente, le 12 novembre 1787.] — *Paris*, 1787. In-8º. [Yd¹ 182

Catalogue de tableaux des trois écoles, dessins [etc.] qui composaient le cabinet de feu M. Le Roy de la Faudignere,... par A.-J. Paillet... [Vente, le 8 janvier 1787.] — *Paris*, 1786. In-8º. [Yd¹ 183 (1)

Catalogue des tableaux et autres objets curieux qui composent la majeure partie de la collection de M. Le Roy de la Faudignere. [Vente, le 1er mars 1782.] — *Paris*, 1782. In-8º. [Yd¹ 183 (2)

Notice de tableaux originaux des premiers maîtres de l'école hollandoise, [etc.] provenans de la succession de M. de Cromot,... [Vente, le 29 janvier 1787.] — *Paris*, 1787. In-8º. [Yd¹ 183 (3)

Notice d'une petite collection de tableaux, dessins, gouaches et autres objets qui composoient le cabinet d'un amateur. [Vente, le 31 janvier 1787.] — *Paris*, 1787. In-8º. [Yd¹ 183 (4)

Catalogue d'une collection précieuse de tableaux... et autres objets curieux du cabinet de M. M***, par A.-J. Paillet. [Vente, le 20 mars 1787.] — *Paris*, 1787. In-8º. [Yd¹ 183 (5)

Catalogue de tableaux... dessins et estampes sous verre, [etc.] qui composoient le cabinet de M. ***. [Vente, le 15 novembre 1787.] — *Paris*, 1787. In-8º. [Yd¹ 183 (6)

Catalogue d'une belle collection de dessins des trois écoles... vases et figures de marbre antiques, [etc.] provenant de plusieurs cabinets célèbres, par A.-J. Paillet. [Vente, le 17 décembre 1787.] — *Paris*, 1787. In-8º. [Yd¹ 183 (7)

Catalogue de tableaux, marbres, bronzes, [etc.], après le décès de M. Beaujon,... par P. Rémy et C.-F. Julliot fils. [Vente, le 25 avril 1787.] — *Paris*, 1787. In-12. [Yd[4] 184 (1)

Catalogue de tableaux des peintres célèbres... de dessins et d'estampes, [etc.] provenant du cabinet de feue M[me] la présidente de Bandeville. [Vente, le 3 décembre 1787], par Pierre Rémy. — *Paris*, 1787. In-12. [Yd[4] 184 (2)

Catalogue de tableaux de grands maîtres des trois écoles [provenant du cabinet de M.] de Peters. [Vente, le 5 novembre 1787.] — *Paris*, 1787. In-12. [Yd[4] 184 (3)

(Le titre imprimé porte : *Après le décès de Madame de Peters.*)

Catalogue de dessins... de l'école d'Italie, etc., estampes en feuilles et modernes... [Vente, le 12 janvier 1787.] — *Paris*, 1787. In-8°. [Yd[4] 185 (1)

Catalogue de tableaux, dessins... estampes angloises et françoises [etc.], par J. Folliot et Delalande. [Vente, le 12 février 1787.] — *Paris*, 1787. In-8°. [Yd[4] 185 (2)

Catalogue de tableaux, pastels, dessins... œuvres et recueils d'estampes [etc.], après le décès de M. de Boulongne,... [Vente, le 19 novembre 1787.] — *Paris*, 1787. In-8°. [Yd[4] 185 (3)

Notice des tableaux, figures et vases de bronze [etc.], après le décès de M. l'abbé de Lattaignant,... [Vente, le 5 septembre.] — *Paris*, 1787. In-8°. [Yd[4] 186 (1)

Catalogue d'une collection de tableaux et dessins... bronzes et terres cuites. [Vente, le 6 décembre.] — *Paris*, 1787. In-8°. [Yd[4] 186 (2)

Catalogue d'une belle collection de dessins... dont la vente se fera le 2 avril... en la grande salle de l'hôtel de Bullion. — *Paris*, 1787. In-8°. [Yd[4] 186 (3)

Notice des livres du cabinet de feu M. Jacob, architecte expert. [Vente, le 5 février 1787.] — *Paris* (1787). In-8°. [Yd[4] 186 (4)

Notice des tableaux originaux... dessins, gouaches, [etc.] provenans du cabinet de M. ***. [Vente, le 1er juin 1787.] — (*Paris*, 1787.) In-8°. [Yd¹ 186 (5)

Catalogue d'un beau cabinet de tableaux des plus fameux maîtres... dont la vente se fera... le 1er septembre 1788, à la maison mortuaire de M. J.-B. Horion,... située rue Notre-Dame-aux-Neiges, à Bruxelles... — *Bruxelles*, 1788. In-8°. [Yd¹ 187

Catalogue de tableaux des écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France, gouaches, dessins... estampes, [etc.] formant le cabinet de M. de V... V... par M. Le Brun,... [Vente, le 18 février 1788.] — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd¹ 188 (1)

Catalogue de tableaux... gouaches, miniatures [etc.], après le décès de Mme Lenglier, par MM. Le Brun aîné et jeune. [Vente, le 10 mars 1788.] — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd¹ 188 (2)

Catalogue de tableaux, dessins montés et en feuilles, figures de bronze, [etc.] provenant du cabinet de M. B***. [Vente, le lundi 17 mars, rue de Cléry, n° 76.] — *Paris* (1788). In-8°. [Yd¹ 188 (3)

Catalogue de tableaux, dessins... œuvres et recueils d'estampes, [etc.] formant le cabinet de M. le B. de S.-J. [Vente, les 30 et 31 mars 1788.] — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd¹ 188 (4)

Catalogue d'une très belle collection de tableaux... dessins montés et en feuilles, [etc.] provenant du cabinet de M. [de Calonne], par M. Le Brun,... [Vente, le 21 avril 1788.] — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd¹ 188 (5)

Catalogue d'une très belle collection de tableaux... de terres cuites, de figures de bronze, [etc.] formant le cabinet de M. le marquis de ... [Montesquiou], par M. Le Brun,... [Vente, le 9 décembre 1788.] — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd¹ 188 (6)

Catalogue d'une collection choisie de tableaux et desseins précieux... [etc.] du cabinet de M. Ch. ***, par A.-J.

Paillet,... [Vente, le 28 janvier 1788.] — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd[4] 189 (1)

Notice de tableaux originaux... provenans du Cabinet de feu M. Williot, par A.-J. Paillet. [Vente, le 26 février 1788.] — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd[4] 189 (2)

Catalogue des objets curieux en tous genres de feu M. de Villemandi... par A.-J. Paillet... [Vente, le 3 mars 1788.] — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd[4] 189 (3)

Catalogue de tableaux des trois écoles, miniatures, gouaches, [etc.] par A.-J. Paillet,... [Vente, le 7 mai 1788.] — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd[4] 189 (4)

Catalogue de tableaux... dessins, gouaches, estampes, [etc.] appartenans à M. de Wailly, architecte... [Vente, le 24 novembre 1788], par M. Boileau,... — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd[4] 189 (5)

Catalogue de tableaux, gouaches, dessins, [etc.] composant le cabinet de M. Dubois,... par A.-J. Paillet,... [Vente, le 18 décembre 1788.] — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd[4] 189 (6)

Notice d'une belle suite de pierres gravées antiques et modernes, tant en creux qu'en relief. [Vente, le 23 décembre 1788], par M. Boileau. — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd[4] 189 (7)

Catalogue de tableaux de différens maîtres... dont la vente se fera le samedi 1[er] du mois de mars 1788, dans une des salles de l'hôtel de Bullion.... — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd[4] 190 (1)

Catalogue de tableaux, dessins encadrés et en feuilles... estampes [etc.]. [Vente le 26 mars 1788.] — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd[4] 190 (2)

Notice de tableaux, figures, bustes [etc.], après le décès de feu M. le chevalier de la Bouchetière,... [Vente, le 13 avril 1788.] — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd[4] 190 (3)

Notice de tableaux, dessins... groupes en terre cuite, estampes anciennes et modernes [etc.], le tout provenants des décès de M[me] Le Paon, M. Surugue, sculpteur, et d'un

amateur des Pays-Bas. [Vente, les 8 et 9 mai 1788.] — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd[1] 190 (4)

Catalogue de tableaux de différens maîtres... estampes encadrées, bronzes, [etc.], après le décès de M^me^ la marquise d'Albert, par P. Rémy, J. Folliot et F. Delalande. [Vente, le 11 août 1788.] — *Paris*, 1788. In-8°. [Yd[1] 190 (5)

Catalogue raisonné de l'excellente et nombreuse collection d'estampes et de dessins qui composaient le cabinet de feu M. James Hazard, gentilhomme anglais, rédigé et mis en ordre par et sous la direction de N.-J.-T. Sas, négt. [Vente, le 15 avril 1789.] — *Bruxelles*. In-8°. [Yd[1] 191

Catalogue de tableaux précieux... dessins montés et en feuilles, estampes, [etc.] provenans des cabinets de M. Coclers et de M. D***, par M. Lebrun... [Vente, le 9 février 1789.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd[1] 192 (1)

Catalogue de beaux tableaux... bustes de marbre, figures en bronze, [etc.], par M. Le Brun. [Vente, le 15 avril 1789.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd[1] 192 (2)

Catalogue d'une belle collection de tableaux... dessins montés, miniatures, estampes, [etc.] composant le cabinet de M. ***. [Vente, le 11 mai 1789.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd[1] 192 (3)

Catalogue d'une collection précieuse de tableaux capitaux et dessins choisis... venant de l'étranger, par A.-J. Paillet... [Vente, le 3 février 1789.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd[1] 193 (1)

Catalogue d'une collection de tableaux précieux... figures, bustes et vases de marbre, [etc.], par A.-J. Paillet. [Vente, le 17 mars 1789.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd[1] 193 (2)

Catalogue d'une belle collection de tableaux, [etc.] composant le cabinet de M. Parizeau, peintre et graveur à Paris, par A.-J. Paillet. [Vente, le 26 mars 1789.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd[1] 193 (3)

Catalogue d'une belle collection de tableaux précieux

[etc.], après le décès de M. Lollier, par A.-J. Paillet. [Vente, le 6 avril 1789.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd¹ 193 (4)

Catalogue d'une très belle collection de dessins et estampes de choix... dont la vente s'en fera le (jeudi) 26 février 1789... à l'hôtel de Bullion. — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd¹ 194 (1)

Catalogue de différens objets de curiosités de l'art... provenant du cabinet de feu Sr G.-P. Cauvet, sculpteur... [Vente, le 11 mars 1789.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd¹ 194 (2)

Notice de différens objets de curiosités... provenant du cabinet de feu M. Le Vavasseur... [Vente, le 16 mars 1789.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd¹ 194 (3)

Catalogue de tableaux, dont un grand nombre de bons maîtres des trois écoles [etc.], après le décès de Mlle Bellanger, de l'Académie de Saint-Luc... [Vente, le 21 mars 1791.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd¹ 194 (4)

Catalogue d'estampes en feuilles des écoles d'Italie, des Pays-Bas et de France... qui composoient le cabinet de feu M. Michel, avocat au Parlement, par P. Rémy et F. Delalande. [Vente, le 23 mars 1789.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd¹ 194 (5)

Catalogue de tableaux des trois écoles, miniatures, gouaches, estampes, [etc.] qui composoient le cabinet de feu M. Dubois de Courval,... par J. Folliot et F. Delalande. [Vente, le 11 mai 1789.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd¹ 194 (6)

Catalogue d'une collection choisie de tableaux..., dessins, marbres, bronzes, [etc.] qui composoient le cabinet feu M. ***. [Vente, le 29 août 1789.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd¹ 194 (7)

Catalogue de tableaux, dont plusieurs originaux, par Jérôme Mutien, Adam Elzheimer, Paul Bril, David Teniers, Emelraet, estampes, [etc.] qui composoient le cabinet de feu M. Bellanger,... par J. Folliot et F. Delalande. [Vente, le lundi 13 juillet 1789, en sa maison, rue des Marmousets.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd¹ 194 (8)

Même **Catalogue** que le précédent, mais la date et le lieu de la vente sont : *Jeudi 18 février 1790, à l'hôtel de Bullion.* — *Paris*, 1790. In-8°. [Yd[1] 194 (9)

Notice des tableaux et estampes montées sous verre... composant le cabinet de M. Giblain,... [Vente, le 5 octobre 1789.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd[1] 194 (10)

Catalogue de tableaux des écoles hollandoise, flamande et françoise, [etc.] qui composoient le cabinet de feu M. le maréchal de Choiseul-Stainville, par J. Folliot et F. Delalande. [Vente, le 23 novembre 1789.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd[1] 194 (11)

Catalogue des bustes et vases de marbre, porcelaines précieuses de la Chine et du Japon, [etc.] qui composoient le cabinet de feu M. le maréchal-duc de Duras, par Ph.-Fr. Julliot fils et Fr. Delalande. [Vente, le 23 décembre 1789.] — *Paris*, 1789. In-8°. [Yd[1] 194 (12)

Catalogue d'une précieuse collection de tableaux, médailles, pierres gravées, [etc.], la plus grande partie venant de l'étranger, dont la vente se fera le mercredi 5 mai 1779, à l'hôtel d'Aligre. — *Paris*, 1779. In-8°. [Yd[1] 194 (13)

Catalogue d'une collection de tableaux... dessins... gouache, miniatures, recueils d'estampes, [etc.] formant le cabinet (de) M. Boyer-de-Fons-Colombe, d'Aix-en-Provence, par M. Le Brun,... [Vente, le 18 janvier 1790.] — *Paris*, 1790. In-8°. [Yd[1] 195 (1)

Catalogue d'une très belle collection de tableaux..., dessins, estampes, [etc.] provenant du cabinet de feu M. Marin, par MM. Le Brun jeune et Saubert. [Vente, le 22 mars 1790.] — *Paris*, 1790. In-8°. [Yd[1] 195 (2)

Vente de tableaux, bronzes, porcelaines, terre cuite, dessins, gouaches et quelques estampes, qui seront vendus... le lundi 31 mai... en la grande salle de l'hôtel de Bullion... — *Paris*, 1790. In-8°. [Yd[1] 195 (3)

Catalogue de tableaux d'Italie, de Flandre et de France, d'une collection d'estampes, dessins, gouaches, [etc.] for-

mant le cabinet de M. ***. [Vente, le 13 décembre 1790.] — *Paris*, 1790. In-8°. [Yd¹ 195 (4)

Catalogue de quelques tableaux, pastels, gouaches, dessins encadrés, [etc.] qui composoient le cabinet de feu M. le marquis de Bièvre. [Vente, le 23 février 1790.] — *Paris*, 1790. In-8°. [Yd¹ 196 (1)

Catalogue d'une précieuse collection de tableaux... provenans du cabinet de M. le comte d'Orsay. [Vente, le 14 avril 1790.] — *Paris*, 1790. In-8°. [Yd¹ 196 (2)

Notice d'une jolie collection de tableaux, dessins, gouaches, miniatures et estampes, [etc.]. [Vente, le 8 novembre 1790.] — *Paris* (1790). In-8°. [Yd¹ 196 (3)

Catalogue de tableaux et estampes... du cabinet de M. M. de St-C***. [Vente, le 20 décembre 1790.] — *Paris*, 1790. In-8°. [Yd¹ 196 (4)

Catalogue d'objets rares et curieux, du plus beau choix... provenant du cabinet de M. Le Brun. [Ventes, les 11, 27-30 avril, 2-4 et 8 mai 1791.] — *Paris*, 1791. 4 parties en 1 vol. in-8°. [Yd¹ 197

Catalogue de quelques tableaux, miniatures et gouaches, dessins et estampes, [etc.] provenants du cabinet de feu M. Doucet de Bandeville,... [Vente, le 15 février 1791.] — *Paris*, 1791. In-8°. [Yd¹ 198 (1)

Catalogue de tableaux et dessins de maîtres distingués... dessins et estampes... une partie de ces tableaux proviennent (*sic*) de la succession de M. du C. [Vente, le 2 mai 1791.] — *Paris*, 1791. In-8°. [Yd¹ 198 (2)

Notice d'une collection d'émaux peints... formée par les soins de M. d'Hancarville. [Vente, le 10 mai 1791.] — In-8°. [Yd¹ 198 (3)

Catalogue de tableaux... dessins et estampes... [etc.] composant le cabinet de M. de Castelmore, par A.-J. Paillet. [Vente, le 20 décembre 1791.] — *Paris*, 1791. In-8°. [Yd¹ 198 (4)

Notice d'une très belle collection de tableaux, dessins,

estampes... [etc.] provenant de M. ***. [Vente, le 28 décembre 1791.] — (*Paris*, 1791.) In-8°. [Yd[1] 198 (5)

Catalogue d'objets précieux en différens genres après le décès de Mirabeau l'aîné... par A.-J. Paillet. [Vente, le 12 mars 1792.] — *Paris*, 1792. In-8°. [Yd[1] 199

Catalogue des tableaux formant le cabinet de M. de Lareynière... par J.-B. Le Brun... — *Paris*, 1792. In-8°. [Yd[1] 200 (1)

Supplément du **Catalogue** du citoyen Lareynière, composé de tableaux, [etc.], par le citoyen Le Brun. [Vente, le 3 avril 1793.] — (*Paris*), 1793. In-8°. [Yd[1] 200 (2)

Catalogue des tableaux, pastels, gouaches, dessins, estampes, [etc.] du cabinet de feu M. Grimod de la Reynière. [Vente : 4 fructidor an V-21 août 1797.] — *Paris*, an V-1797. In-8°. [Yd[1] 200 (3)

Notice des estampes en feuilles du cabinet de feu le citoyen Grimod de la Reynière. — (*Paris*, s. d.) In-8°. [Yd[1] 200 (4)

Notice des principaux articles de la bibliothèque de feu M. Grimod de la Reynière. [Vente : 13 thermidor an V-31 juillet 1797.] — *Paris*, 1797-an V. In-8°. [Yd[1] 200 (5)

Catalogue de tableaux... dessins, estampes, miniatures, [etc.], par M. Le Brun, après le décès de M. Pope. [Vente, le 30 janvier 1792.] — *Paris*, 1792. In-8°. [Yd[1] 201 (1)

Catalogue de tableaux, dessins, estampes... dont la vente se fera... les... 28 et 29 février 1792... à l'hôtel Bullion. — *Paris*, 1792. In-8°. [Yd[1] 201 (2)

Notice des tableaux de différentes écoles provenant du cabinet de M... [Vente, le 28 mars 1792.] — (*Paris*, s. d.) In-8°. [Yd[1] 201 (3)

Catalogue des tableaux, dessins, estampes, [etc.], après le décès de M. Brenet, membre et professeur de l'Académie royale de peinture et sculpture, par J. Folliot et

F. Delalande. [Vente, le 16 avril 1792.] — *Paris*, 1792. In-8°. [Yd[1] 201 (4)

Notice de plusieurs tableaux de quelques grands maîtres des trois écoles, [etc.], le tout provenant du cabinet d'un amateur en province. [Vente, le 5 mai 1792.] — *Paris*, 1792. In-8°. [Yd[1] 201 (5)

Relation du fameux cabinet et de la bibliothèque rassemblés par M. le baron de Hupsch,... publiée par Mr C.-L.-J. de Brion. — *Cologne*, 1792. In-8°. [Yd[1] 201 (6)

Catalogue de quelques tableaux, gouaches, dessins... et estampes... par F. Regnault-Delalande. [Vente, le 30 septembre 1793.] — *Paris*, 1793. In-8°. [Yd[1] 202

Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu M. Brandes, secrétaire intime de la Chancellerie royale d'Hannovre, contenant une collection de pièces anciennes et modernes de toutes les écoles... rédigé et publié par M. Huber. — *Leipzic*, 1793-1794. 2 tomes en 1 vol. in-8°. [Yd[1] 203

I. Écoles d'Italie et des Pays-Bas.
II. Écoles d'Allemagne, de France et d'Angleterre.

Catalogue des tableaux précieux des écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France, figures et bustes en marbre, [etc.], le tout provenant du cabinet de feu M. Choiseul-Praslin, par A.-J. Paillet,... [Vente, le 18 février 1793.] — *Paris*, 1792. In-8°. [Yd[1] 204 (1)

Catalogue de tous les objets curieux rassemblés par feu M. de Nanteuil... par F. Gaillard,... et A. Paillet,... [Vente, le 1er mars 1792.] — *Paris*, 1792. In-8°. [Yd[1] 204 (2)

Catalogue de tableaux des trois écoles, dessins, gouaches, estampes, [etc.], après le décès de M. de Nanteuil. [Vente, le 1er mars 1792.] — *Paris*, 1792. In-8°. [Yd[1] 204 (3)

Catalogue d'une collection très précieuse de tableaux des écoles flamande, hollandoise et allemande, porcelaines, [etc.] composant le cabinet du citoyen Destouches, par

A.-J. Lebrun jeune et Ph.-Fr. Julliot,... [Vente, le 1er germinal an II-21 mars 1794.] — *Paris*. 2 parties en 1 vol. in-8°. [Yd¹ 205 (1)

Catalogue de tableaux des écoles d'Italie, de Flandre et de France, dessins et estampes, [etc.] qui composoient le cabinet du citoyen Le Lorrain. [Vente, le 15 vendémiaire an III-6 octobre 1794.] — (*Paris*), an III. In-8°. [Yd¹ 205 (2)

Catalogue d'un choix précieux de dessins et gouaches, collection d'estampes françaises et étrangères, [etc.] du cabinet du citoyen ***, par F.-L. Regnault. [Vente, le 5 nivôse an III-25 décembre 1794.] — *Paris*, an III. In-8°. [Yd¹ 205 (3)

Catalogue raisonné des desseins originaux... qui faisaient partie du cabinet de feu le prince Charles de Ligne,... par Adam Bartsch,... — *Vienne*, 1794. In-8°. [Yd¹ 206

Catalogue d'une collection précieuse de tableaux originaux de l'école française... peintures en émail, par le célèbre Petitot, [etc.], du cabinet de feu le cen Duglos-Dufresnoy, par L.-F. Regnault. [Vente, le 1er fructidor an III-18 août 1795.] — *Paris*, an III. In-8°. [Yd¹ 207 (1)

Notice des livres précieux de la bibliothèque de feu le cit. Duclos-Dufresnoy,... [Vente, le 11 fructidor an III.] — *Paris*, an III. In-8°. [Yd¹ 207 (2)

Catalogue d'objets rares et précieux... qui composoient le cabinet de feu le citoyen Anisson-Duperron, par F.-L. Regnault. [Vente, le 24 fructidor an III-10 septembre 1795.] — *Paris*, an III. In-8°. [Yd¹ 207 (3)

Catalogue de quelques tableaux... statues et figures de petites proportions et bustes... par le cen Houdon... vases de vert antique, [etc.] du cabinet du cen Houdon, sculpteur, par F.-L. Regnault. [Vente, le 16 vendémiaire an IV-8 octobre 1795.] — *Paris*, an IV. In-8°. [Yd¹ 207 (4)

Catalogue d'une belle et nombreuse collection d'estampes... recueils et œuvres de différents maîtres, [etc.]

qui composoient le cabinet du cen d'Héricourt, par F.-L. Regnault. [Vente, le 27 vendémiaire an IV-19 octobre 1795.] — *Paris*, an IV. In-8o. [Yd[1] 207 (5)

Catalogue de tableaux du Tintoret, Lucas Giordano, Zucarelli, David Teniers, [etc.], après décès, dont la vente commencera le 15 messidor (an III). — *Paris*, an III. In-8o. [Yd[1] 207 (6)

Catalogue raisonné, ou Description exacte de plusieurs excellens tableaux des plus célèbres écoles de peinture... qui existent dans un recueil appartenant à M. le marquis Alphonse Tacoli-Canacci, à Florence. — *Parme*, 1796. In-4o. [Yd[1] 208

(Préface par Jérôme Bocalosi.)

Catalogue d'un choix précieux d'estampes anciennes et modernes... porte-feuille de dessins de différens maîtres, qui composoient le cabinet du citoyen ***, par F.-L. Regnault. [Vente, le 27 pluviôse an IV-16 février 1796.] — *Paris*, an IV. In-8o. [Yd[1] 209 (1)

Catalogue de dessins et gouaches de différens maîtres des trois écoles, collection nombreuse d'estampes, [etc.] qui composoient le cabinet de feu le cen Chereau, par F.-L. Regnault. [Vente, le 14 thermidor an IV-1er août 1796.] — *Paris*, an IV. In-8o. [Yd[1] 209 (2)

Catalogue d'une collection d'estampes choisies... livres d'estampes et arts, desseins et d'une collection très rare de monnoies et médailles en or et en argent, délaissée par feu Jean Casanova, professeur... de l'Académie électorale de Dresde [vente à Dresde, le 16 janvier 1797], par Henri Gotthelf Lindner... — (*Dresde*, 1797.) In-12. [Yd[1] 210

Catalogue d'un beau choix d'estampes anciennes et modernes... recueil d'estampes de Nicolas Poussin, [etc.], provenant du cabinet du citoyen ***, par F.-L. Regnault. [Vente, les 27 et 29 messidor an V-15 et 17 juillet 1797.] — *Paris*, an V. In-8o. [Yd[1] 211

Description du cabinet de M. Paul de Praun, à Nuremberg, par Christophe-Théophile de Murr... — *Nuremberg*, 1797. In-8o, portr. [Yd[1] 212

Catalogue alphabétique des estampes gravées... et d'un grand nombre d'autres objets gravés... qui se trouvent chez Joubert, graveur, m^d d'estampes, successeur de J.-F. Chéreau, rue de Sorbonne... aux deux Piliers d'Or... — *Paris*, an VI-1797. In-8°. [Yd⁴ 213

Notice d'une précieuse collection d'estampes... la plupart 1^res épreuves, jolie suite de dessins et gouaches modernes... quelques tableaux... dont la vente se fera... le lundi 12 floréal an V [2 mai 1797]... — *Paris*, an V. In-8°. [Yd⁴ 214 (1)

Catalogue d'estampes encadrées et en feuilles... du cabinet du citoyen ***, par F.-L. Regnault. [Vente, les 12 et 13 floréal an V-1^er et 2 mai 1797.] — *Paris*, an V. In-8°. [Yd⁴ 214 (2)

Notice d'estampes encadrées, [etc.] du cabinet du c^en ***, par F.-L. Regnault. [Vente, les 11 et 12 prairial an V-30 et 31 mai 1797.] — *Paris*, an V. In-8°. [Yd⁴ 214 (3)

Catalogue des tableaux capitaux et précieux, miniatures, gouaches, [etc.], après le décès du c^en Duruey. [Vente, le 3 messidor an V-21 juin 1797.] — *Paris*, an V. In-8°. [Yd⁴ 214 (4)

Catalogue de tableaux, dessins... nombreuses collections d'estampes, [etc.] composant le cabinet et le fonds de commerce de feu le c^en Buldet,... par F.-L. Regnault. [Vente, le 14 frimaire an VI-4 décembre 1797.] — *Paris*, an VI. In-8°. [Yd⁴ 214 (5)

Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, [etc.] qui composoient le cabinet de feu Pierre-François Basan père, graveur et ancien marchand d'estampes, par F.-L. Regnault. — *Paris*, an VI. In-8°. [Yd⁴ 215

(Vente, le 11 frimaire an VII.)

Catalogue d'un choix très précieux d'estampes... recueils d'estampes et livres à figures, [etc.], provenant du cabinet du citoyen C..., médecin, par F.-L. Regnault...

[Vente, le 16 ventôse-6 mars 1798.] — *Paris*, an VI. In-8°. [Yd[4] 216 (1)

Catalogue de tableaux, la plupart de peintres de l'école française... dessins et estampes, [etc.], après le décès du citoyen Beauvarlet, graveur, par F.-L. Regnault. [Vente, le 23 ventôse-13 mars 1798.] — *Paris*, an VI. In-8°. [Yd[4] 216 (2)

Catalogue raisonné d'un choix très précieux d'estampes des plus célèbres artistes... du cabinet du citoyen A..., précédé de réflexions sur la gravure... par F.-L. Regnault,... — *Paris*, an VI. In-8°. [Yd[4] 216 (3)

Catalogue de tableaux précieux italiens, flamands et français, dessins montés et en feuilles... estampes anciennes et modernes... recueils, etc. du cabinet de feu le citoyen ***, amateur, par A.-J. Paillet,... [Vente, le 21 vendémiaire an VII.] — *Paris*, an VI. In-8°. [Yd[4] 216 (4)

Catalogue de tableaux des trois écoles, provenant de différens cabinets d'amateurs, [etc.] dont la vente se fera... le 11 prairial an VII... rue Vivienne, n[os] 24 et 45... sous la direction des citoyens Paillet et Hypolite Delaroche. — *Paris*, an VII. In-8°. [Yd[4] 217 (1)

Catalogue d'une précieuse collection de tableaux provenant de l'étranger... dont la vente aura lieu... le 6 messidor an VII... rue Vivienne, n[os] 24 et 45..., sous la direction des citoyens Paillet et Hypolite Delaroche... — *Paris*, an VII. In-8°. [Yd[4] 217 (2)

Notice d'une partie de tableaux des trois écoles, groupes, figures et bustes en bronze, [etc.]. [Vente, le 2(7) messidor an VIII, sous la direction des citoyens Paillet et H. Laroche.] — *Paris*, an VII. In-8°. [Yd[4] 217 (3)

Notice de tableaux des trois écoles, suite complète des arabesques, stucs et voûtes d'après Raphaël, [etc.]. [Vente, le 3 fructidor an VII, sous la direction des citoyens Paillet et Laroche.] — *Paris*, an VII. In-8°. [Yd[4] 217 (4)

Catalogue de tableaux des plus habiles maîtres... gouaches, estampes, [etc.] par J.-B.-P. Lebrun,... [Vente,

les 11, 12, 13 et 14 pluviôse an VII.] — *Paris*, an VII. In-8°. [Yd¹ 218 (1)

Catalogue d'une riche collection variée de tableaux..., dessins, estampes, [etc.] par J.-B.-P. Lebrun,... [Vente, les 15, 16, 17, 18 et 19 germinal an VII.] — *Paris*, an VII. In-8°. [Yd¹ 218 (2)

Notice de tableaux et objets curieux de tout genre, dont la vente aura lieu... le 7 vendémiaire an VIII [-29 septembre 1799]... sous la direction des citoyens Paillet et Laroche... — *Paris*, an VIII. In-8°. [Yd¹ 218 (3)

Notice d'estampes encadrées... du cabinet du citoyen ***, par F.-L. Regnault. [Vente, le 8 frimaire-29 novembre 1799.] — *Paris*, an VIII. In-8°. [Yd¹ 218 (4)

Catalogue des livres et estampes de feu... ... dont la vente se fera les 28 et 29 pluviôse an huit, rue des Bons-Enfans, n° 12. — *Paris*, an VIII. In-8°. [Yd¹ 218 (5)

Notice de dessins et d'estampes, encadrées et en feuilles..., œuvres et recueils divers, [etc.] du cabinet du citoyen ***, par F.-L. Regnault. [Vente, les 14 et 15 germinal.] — *Paris*, an VIII. In-8°. [Yd¹ 219 (1)

Catalogue de tableaux et dessins, collection d'estampes en recueils, [etc.] qui composaient le cabinet de feu Fr.-Hyp. Lelu,... par F.-L. Regnault. [Vente, le 6 messidor an VIII-25 juin 1800.] — *Paris*. In-8°. [Yd¹ 219 (2)

Catalogue raisonné des tableaux qui composent la collection du comte A. de Stroganoff. — *Saint-Pétersbourg*, 1800. In-8°. [Yd¹ 220

Calcographie des Piranesi frères. Œuvres de Jean-Baptiste et de François, qui se vendent chez les auteurs à Paris, rue de l'Université, dépôt des machines, n° 296. — (*Paris,*) an VIII. In-4°. [Yd¹ 221

Catalogue d'une riche collection de tableaux... terres cuites, [etc.] le tout provenant du célèbre cabinet du citoyen Robit, ledit catalogue rédigé par A. Paillet et H. Delaroche. [Vente, le 21 floréal an IX.] — *Paris*. In-8°. [Yd¹ 222

Catalogue raisonné d'une précieuse collection d'estampes du cabinet de feu Charles de Valois, par Franç.-Léand. Regnault. [Vente, les 23, 24, 25, 26, 27 et 28 frimaire an X.] — *Paris*, an IX. In-8°. [Yd[1] 223

Catalogue d'une riche et très précieuse collection d'estampes modernes au burin, en manière noire et au pointillé... le tout provient du cabinet du citoyen H... ... par F.-L. Regnault. [Vente, le 17 nivôse an IX.] — *Paris*, an IX. In-8°. [Yd[1] 224 (1)

Notice d'une collection nombreuse d'estampes encadrées et en feuilles... recueils divers, portraits, etc., du cabinet du citoyen ***, par F.-L. Regnault. [Vente, les 16, 17 et 18 pluviôse.] — *Paris*, an IX. In-8°. [Yd[1] 224 (2)

Notice d'estampes encadrées et en feuilles... recueils et cahiers divers, du cabinet du citoyen ***, par F.-L. Regnault. [Vente, les 4 et 5 floréal.] — *Paris*, an IX. In-8°. [Yd[1] 224 (3)

Notice de planches gravées, presses à imprimer en taille-douce, impressions de planches, dessins et estampes, [etc.], après le décès de Jacques Gamble fils, par F.-L. Regnault. [Vente, les 11, 12 et 13 thermidor-1[er] août 1801.] — *Paris*, an IX. In-8°. [Yd[1] 224 (4)

Notice succincte de tableaux de différens maîtres des trois écoles, dessins et estampes, [etc.] par F.-L. Regnault. [Vente, les 22, 23 et 24 thermidor-13 août 1801.] — *Paris*, an IX. In-8°. [Yd[1] 224 (5)

Catalogue d'estampes montées et en feuilles, [etc.], après le décès d'Ant.-Sim.-Ferd. Basan le jeune, marchand d'estampes, par F.-L. Regnault. [Vente, les 13, 14 et 15 fructidor-1[er] septembre 1801.] — *Paris*, an IX. In-8°. [Yd[1] 224 (6)

Abrégé du catalogue de la célèbre collection de tableaux et autres objets précieux de feu Claude Tolozan. — (S. l., an IX-1800). In-8°. [Yd[1] 224 (7)

Feuille indicative des numéros qui seront vendus dans chaque vacation de la vente d'une riche collection de tableaux... qui aura lieu... le 5 pluviôse an X, répondant

au 25 janvier 1802... rue Vivienne, nº 45. — (*Paris.*) In-8º. [Yd¹ 225 (1)

Notice de tableaux, gouaches, dessins, estampes, [etc.] par F.-L. Regnault. [Vente, les 29 et 30 prairial-7 juin 1802.] — *Paris*, an X. In-8º. [Yd¹ 225 (2)

Feuille indicative de la vente du 30 messidor an X. — (*Paris.*) In-8º. [Yd¹ 225 (3)

Notice de tableaux par Bleker, Bruandet, Demarne, [etc.] estampes encadrées et en feuilles, [etc.] par Franç.-Léand. Regnault. [Vente, les 27 et 28 vendémiaire an XI-15-16 octobre 1802.] — *Paris*, an XI. In-8º. [Yd¹ 225 (4)

Catalogue d'une précieuse collection d'estampes, anciennes et modernes... par Franç.-Léand. Regnault. [Vente, les 22, 23 et 24 frimaire an XI-13-15 décembre 1802.] — *Paris*, an XI. In-8º. [Yd¹ 225 (5)

Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu Monsieur Winckler, banquieur (*sic*) et membre du Sénat à Leipzig... par Michel Huber [et J.-G. Stimmel]... [Vente, 1802.] — *Leipzig* (s. d.). 5 tomes en 4 vol. in-12. [Yd¹ 226

I. École allemande.
II. École italienne.
III. École des Pays-Bas.
IV-V. École françoise et école angloise.

Catalogue par ordre alphabétique des planches gravées par les meilleurs maîtres anciens et modernes... qui composent le fonds de H.-L. Basan, marchand d'estampes, rue et hôtel Serpente, nº 14, précédé d'une notice... — *Paris*, an XI (1802). In-4º. [Yd¹ 227

Catalogue de tableaux formant une réunion imposante d'articles, [etc.]. Collection précieuse de dessins par les plus grands maîtres d'Italie et autres... ledit catalogue rédigé par A. Paillet et H. Delaroche. [Vente, le 28 germinal an XI-18 avril 1803.] — *Paris*. In-8º. [Yd¹ 228

Catalogue d'une nombreuse collection d'estampes et de dessins de grands maîtres, après le décès de Madame Alibert et cessation de commerce de J.-Guill. Alibert,

marchand d'estampes, par F.-L. Regnault. [Vente, les 5-15 floréal an XI-25-30 avril, 2-5 mai 1803.] — *Paris*, an XI (1803). In-8°. [Yd[4] 229

Notice de dessins et estampes encadrées et en feuilles... après le décès de M. Demarteau, graveur, par F.-L. Regnault. [Vente, les 21 et 22 pluviôse an XI-11-12 février 1803.] — *Paris*, an XI (1803). In-8°. [Yd[4] 230 (1)

Notice d'une précieuse collection d'estampes, tant au burin qu'en manière noire... par F.-L. Regnault. [Vente, les 14 et 15 germinal an XI-4 avril 1803.] — *Paris*, an XI (1803). In-8°. [Yd[4] 230 (2)

Catalogue d'une riche collection d'articles curieux de tout genre... tableaux... dessins, gouaches, miniatures et médaillons pour dessus de boîtes, estampes, etc., etc... par A. Paillet et H. Delaroche. [Vente, le 22 messidor an XI-11 juillet 1803.] — *Paris*. In-8°. [Yd[4] 230 (3)

Catalogue d'estampes encadrées et en feuilles... recueils et galeries, tableaux, etc... du cabinet de feu M. ***, par Franç.-Léand. Regnault. [Vente, le 1[er] germinal-22 mars 1804.] — *Paris*, an XII (1804). In-8°. [Yd[4] 231 (1)

Catalogue d'une belle collection d'estampes anciennes et modernes... du cabinet de M[r] ***, par Franç.-Léand. Regnault. [Vente, les 3, 4 et 5 floréal an XII.] — *Paris*, an XII (1804). In-8°. [Yd[4] 231 (2)

Notice d'estampes d'habiles graveurs modernes... belle collection de dessins à l'aquarelle par Filippo Giunto Tardi, du cabinet de M[r] ***, par Franç.-Léand. Regnault. [Vente, les 19 et 20 nivôse-8 et 9 janvier 1804.] — *Paris*, an XII (1804). In-8°. [Yd[4] 231 (3)

Catalogue d'une précieuse et riche collection d'estampes encadrées... tableaux et gouaches, [etc.] qui composoient le cabinet de M[r] ***, par Franç.-Léand. Regnault. [Vente, les 21 et 22 ventôse an XII.] — *Paris*, an XII (1804). In-8°. [Yd[4] 231 (4)

Feuille de distribution des articles qui doivent compo-

ser chaque vacation de la vente du 28 germinal an XI[-18 avril 1804]... rue Vivienne, nº 45. — (*Paris.*) In-8º. [Yd¹ 231 (5)

Catalogue d'une belle collection d'estampes anciennes et modernes, [etc.] du cabinet de Mr ***, par Franç.-Léand. Regnault. [Vente, les 21, 22 et 23 brumaire an XIII.] — *Paris*, an XIII (1804). In-8º. [Yd¹ 231 (6)

Vente d'une très jolie collection de tableaux... la majeure partie de Flandres et de Hollande, formant la collection de M. ***, de la ci-devant Belgique. [Vente, le 30 ventôse.] — (*S. l. n. d.*) In-8º. [Yd¹ 231 (7)

Catalogue raisonné du cabinet de feu Mr Charles Léoffroy de Saint-Yves, par F.-L. Regnault,... — *Paris*, an XIII (1805). In-8º. [Yd¹ 232

(Vente, le 12 floréal an XIII-2 mai 1805.)

Notice de tableaux, estampes, [etc.] figures de marbre provenant du cabinet de feu M. Maurin. [Vente, le 14 nivôse an XIII-4 janvier 1805.] — (*Paris.*) In-8º. [Yd¹ 233 (1)

Catalogue de tableaux, gouaches et dessins, collection considérable d'estampes [etc.] du cabinet de Mr ***, par Franç.-Léand. Regnault. [Vente, les 20-25 ventôse-11-16 mars 1805.] — *Paris*, an XIII (1805). In-8º. [Yd¹ 233 (2)

Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le duc d'Ursel... rédigé par P.-M. Bénard. — *Paris*, juin 1806. In-8º. [Yd¹ 234

Catalogue d'objets rares et curieux, provenant du cabinet et fond de marchandises de M. Lebrun, par cessation de commerce... par J.-B.-P. Lebrun,... [Vente, le 29 septembre 1806.] — *Paris*, 1806. In-8º. [Yd¹ 235 (1)

Catalogue d'objets rares et curieux restés en nantissemens, provenant de la maison de prêt, dite Lombard-Sérilly... [Vente, le 19 novembre 1806.] — *Paris*, 1806. In-8º. [Yd¹ 235 (2)

Catalogue des estampes d'après les meilleurs maîtres,

qui composent le fonds de Joubert fils et Charles Bance, marchands d'estampes. — *Paris*, 1806. Petit in-4°.
[Yd[1] 236

Verzeichniss einer Kupferstich-Sammlung... nebst Handzeichnungen [etc.]. [Versteigerung, den 5 jan. 1807], n° XXVIII. — *Leipzig*. In-8°. [Yd[1] 237

Catalogue d'une collection d'estampes choisies... ainsi que livres qui traitent d'estampes et autres, délaissés par feu M. Planckh,... [Vente, le 10 décembre 1807.] — *Wien* (1807). In-8°. [Yd[1] 238

Catalogue des tableaux, dessins, marbres, bronzes et autres objets d'art, provenans du cabinet de feu M. Armand-Frédéric-Ernest Nogaret,... [Vente, le 6 avril 1807.] — (S. l.). In-8°. [Yd[1] 239 (1)

Notice des peintures à la gouache, à l'aquarelle et au transparent, dessins... et autres articles d'art, par feu M. Carmontel. [Vente, le 17 avril 1807.] — *Paris*, 1807. In-8°. [Yd[1] 239 (2)

Notice de tableaux par les plus grands maîtres d'Italie, [etc.] composant le cabinet de M. Celotti, de Venise. [Vente, le 24 septembre 1807.] — *Paris*. In-8°. [Yd[1] 239 (3)

Notice des tableaux des écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France, gouaches, etc., qui composaient le cabinet de feu M[r] de Ganay,... par F.-L. Regnault. [Vente, le 28 octobre 1807.] — *Paris*, 1807. In-8°.
[Yd[1] 239 (4)

Catalogue de tableaux par différens maîtres des trois écoles, [etc.] composant le cabinet de M. ***. [Vente, les 10 et 11 décembre 1807.] — *Paris*. In-8°. [Yd[1] 239 (5)

Catalogue des tableaux, dessins et estampes... provenant du délaissé du défunt sieur Metra, libraire... à Berlin... — *Berlin*, 1808. In-8°. [Yd[1] 240

Catalogue des tableaux, dessins, gravures provenant du cabinet du célèbre Bouchardon, dont la vente se fera après le décès de M. Girard, son neveu et son légataire,

le ... 13 septembre 1808... en sa maison, rue du Mail, nº 7, à Paris. — *Paris*. In-8º. [Yd¹ 241 (1)

Catalogue des tableaux, gouaches, dessins... estampes, [etc.] composant le cabinet et les études de M. Sauvage, artiste. [Vente, le 6 décembre 1808.] — (*Paris*.) In-8º. [Yd¹ 241 (2)

Catalogue d'une belle collection de tableaux délaissés par Mme Pelgron, d'Anvers. [Vente, le 28 août 1809.] — *Anvers*. In-8º. [Yd¹ 242 (1)

Catalogue d'une belle et nombreuse collection d'environ six mille estampes anciennes... rassemblées par un amateur... acquits (*sic*) et augmentée... par Mme Pelgron, d'Anvers. [Vente, le 29 août 1809.] — *Anvers*. In-8º. [Yd¹ 242 (2)

Catalogue raisonné d'estampes anciennes et modernes, [etc.] du cabinet de M. Prevost, dessinateur et graveur, par F.-L. Regnault-Delalande,... — *Paris*, 1809. In-8º. [Yd¹ 243

Notice de tableaux et dessins anciens et modernes du cabinet de M. ***. [Vente, les 7 et 8 février 1809.] — *Paris*, 1809. In-8º. [Yd¹ 244 (1)

Catalogue d'une belle collection de tableaux... dessins et autres objets, d'après le départ de M. ***. [Vente, le 6 novembre 1809.] — *Paris*. In-8º. [Yd¹ 244 (2)

Catalogue d'une nouvelle collection de bons tableaux provenant d'un cabinet étranger. [Vente, le 13 novembre 1809], ledit catalogue rédigé par Ch. Élie,... — *Paris*. In-8º. [Yd¹ 244 (3)

Catalogue des objets rares et précieux... provenant du cabinet de feu M. le baron P.-N. van Hoorn van Vlooswyck,... rédigé par M. Lebrun,... — *Paris*, 1809. In-8º. [Yd¹ 244 (4)

Catalogue d'une magnifique collection de tableaux flamands et hollandais, [etc.] provenant du cabinet de M. Amman de Schwanberg, de La Haye. [Vente, le 19 décembre 1809.] — *Paris*, 1809. In-8º. [Yd¹ 244 (5)

Explication abrégée de la collection de tableaux exposée publiquement maison de M. Lebrun, rue du Gros-Chenet, nº 4... — *Paris*, 1809. In-8º. [Yd⁴ 244 (6)

Catalogue d'une grande réunion de tableaux composant le cabinet de feu M. de Cambry,... [Vente, le 15 mai 1810.] — (*Paris*, 1810.) In-8º. [Yd⁴ 245

Beredeneerde catalogus der werken van Rembrandt van Rhyn... herkomende uit het Kabinet van wylen den Heer C. Ploos van Amstell,... welke in het openbaar zullen verkogt worden (op Dingsdag den 31 Juli 1810) ten huize en onder directie van C. Josi, graveur... — (*Amsterdam.*) In-8º. [Yd⁴ 246

Catalogue d'une nombreuse et jolie collection de tableaux... provenant du cabinet de M. ***. [Vente, le 2 janvier 1810.] — *Paris*. In-8º. [Yd⁴ 247 (1)

Catalogue des tableaux, peintures à la gouache, en émail et en miniature, dessins... quelques estampes, [etc.] le tout composant le cabinet de M. ***. [Vente, le 8 janvier 1810], le présent rédigé par A. Paillet... — (*Paris.*) In-8º. [Yd⁴ 247 (2)

Catalogue d'une belle collection de tableaux originaux... composant le cabinet de M. Lafontaine. [Vente, le 17 janvier 1810.] — *Paris*, an 1810. In-8º. [Yd⁴ 247 (3)

Catalogue d'une riche et nombreuse collection de tableaux... qui composent le cabinet de M. P. Herrenschwand, de Berne. [Vente, le 24 janvier 1810.] — *Paris*, 1810. In-8º. [Yd⁴ 247 (4)

Notice des tableaux, dessins... marbres, [etc.] composant le cabinet de feu M. Cherpitel, ancien architecte du roi. [Vente, le 31 janvier 1810.] — *Paris*. In-8º. [Yd⁴ 247 (5)

Notice des tableaux composant le cabinet de M. N.-C. ***, peintre napolitain... [Vente, le 12 février 1810.] — *Paris*, 1810. In-8º. [Yd⁴ 247 (6)

Catalogue d'une nombreuse collection de tableaux... dont la vente se fera dans la grande salle de l'hôtel Bullion... le lundi 26 février 1810... — *Paris*, 1810. In-8º. [Yd⁴ 247 (7)

Catalogue des tableaux qui composaient le cabinet de feu M. *** [vente, les 9 et 10 mars 1810], ledit catalogue rédigé par Charles Élie,... — *Paris*. In-8°. [Yd¹ 247 (8)

Catalogue de tableaux... dessins de Bouchardon et divers articles de curiosité. [Vente, les 14 et 15 mars 1810.] — (*Paris*.) In-8°. [Yd¹ 247 (9)

Catalogue de tableaux, dessins, bonnes estampes, [etc.] qui composaient le cabinet de M. J.-B.-H., par F.-L. Regnault de Lalande. [Vente, le 21 mars 1810.] — *Paris*, 1810. In-8°. [Yd¹ 247 (10)

Catalogue d'une collection d'estampes rares et précieuses composant le cabinet de M. Naigeon,... [Vente, après décès, le 23 mars 1810.] — *Paris*, 1810. In-8°. [Yd¹ 247 (11)

Catalogue d'une précieuse collection de dessins, gouaches, tableaux et gravures provenant de la collection de M. le comte de Golowkin,... [Vente, le 16 avril 1810.] — *Paris*. In-8°. [Yd¹ 247 (12)

Catalogue de tableaux, dessins et estampes, [etc.] appartenant à Mme la comtesse de Fourcroy, le tout provenant du cabinet de Charles de Wailly,... [Vente, les 16 et 17 mars 1810.] — (*Paris*.) In-8°. [Yd¹ 247 (13)

Catalogue de pièces de physique et d'optique, collection précieuse de minéraux, [etc.], après le décès de M. le comte de Fourcroy,... [Vente, les 16 et 17 mars 1810.] — (*Paris*.) In-8°. [Yd¹ 247 (14)

Catalogue d'une riche et précieuse collection de tableaux qui composait autrefois le cabinet de M. le comte d'Orsay, à laquelle on a réuni nombre d'articles du cabinet du comte Hohenzollern [vente, le 20 mars 1810], ledit catalogue rédigé par G.-J. Constantin et Charles Élie,... — *Paris*. In-8°. [Yd¹ 247 (15)

Catalogue de gouaches, dessins, tableaux, [etc.] après le décès de M. ***, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 14 avril 1812.] — *Paris*, 1812. In-8°. [Yd¹ 248 (1)

Catalogue de la belle galerie de tableaux exposés rue

de l'Échiquier, nº 34 [vente, le 14 avril 1810], ledit catalogue rédigé par Charles Élie,... — *Paris*. In-8º.
[Yd¹ 248 (2)

Catalogue d'une collection de tableaux... dont la vente se fera dans la grande salle de l'hôtel de Bullion... le mardi 24 avril 1810... — *Paris*, 1810. In-8º. [Yd¹ 248 (3)

Catalogue de bons tableaux des écoles d'Italie, des Pays-Bas et de France, buste de marbre, etc., du cabinet de M. ***, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 30 avril 1810.] — (*Paris*,) 1810. In-8º. [Yd¹ 248 (4)

Catalogue d'une collection de tableaux... dont la vente se fera dans la grande salle de l'hôtel Bullion... le lundi 26 mars 1810.] — *Paris*, 1810. In-8º. [Yd¹ 248 (5)

Catalogue de tableaux, dessins... statues en bronze, plâtres et cire, [etc.] après le décès de M. Moitte, statuaire... par F.-L. Regnault de Lalande. [Vente, les 7 et 8 juin 1810.] — *Paris*, 1810. In-8º. [Yd¹ 248 (6)

Catalogue d'une collection de tableaux, dessins, gouaches, aquarelles, estampes... et autres objets d'art, par différens peintres et autres artistes de notre école moderne... rédigé par H. Delaroche. [Vente, les 26, 27 et 28 juillet 1810.] — (*Paris*.) In-8º. [Yd¹ 248 (7)

Catalogue d'une collection de jolis tableaux... gouaches, dessins, émaux, estampes, bronzes, etc. [Vente, les 19, 20 et 21 novembre 1810.] — *Paris*, an 1810. In-8º.
[Yd¹ 248 (8)

Catalogue d'une belle collection de tableaux... dont la vente se fera le ... 26 novembre 1810... en la grande salle de l'hôtel de Bullion... — (*Paris*) an 1810. In-8º.
[Yd¹ 248 (9)

Catalogue d'une collection de jolis tableaux... estampes et dessins, dont la vente se fera... hôtel Bullion, les ... 29 et ... 30 novembre 1810. — (*Paris*) an 1810. In-8º.
[Yd¹ 248 (10)

Catalogue d'une collection de tableaux provenans des cabinets réunis de feu MM. de Clavière,... et de Belle-

garde,... [Vente, le 1er décembre 1810.] — (*Paris.*) In-8°. [Yd¹ 248 (11)

Catalogue de tableaux des différentes écoles d'Italie, de France, de Flandre et de Hollande. — (*S. l. n. d.*) In-8°. [Yd¹ 248 (12)

Catalogue d'une collection du plus beau choix de dessins... [Vente, les 18 et 19 décembre 1810], sous la direction de M. Constantin,... — (*Paris,*) 1810. In-8°. [Yd¹ 248 (13)

Cabinet de M. Paignon Dijonval. État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé..., rédigé par M. Bénard, peintre et graveur... — *Paris*, 1810. In-4°. [Yd¹ 249

Catalogue par ordre alphabétique des planches gravées... et d'un grand nombre d'objets relatifs à l'étude du dessin... qui se trouvent chez Jean, marchand d'estampes, rue Saint-Jean-de-Beauvais, n° 10. — *Paris*, 1810. In-4°. [Yd¹ 250

Notice de tableaux, gouaches, dessins, estampes, [etc.] après le décès de M. François Piranesi, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 17 décembre 1810.] — *Paris*, 1810. In-8°. [Yd¹ 251 (1)

Catalogue de bonnes estampes... planches gravées, [etc.] provenant de M. ***, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 21 juillet 1813.] — *Paris*, 1813. In-8°. [Yd¹ 251 (2)

Catalogue raisonné d'une précieuse collection d'estampes... qui composaient le cabinet de M. L. T... par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 5 avril 1813.] — *Paris*, 1813. In-8°. [Yd¹ 251 (3)

Choix d'estampes des premiers maîtres de différentes écoles. — *Rouen*, 1808. In-8°. [Yd¹ 251 (4)

Catalogue raisonné d'objets d'arts du cabinet de feu M. de Silvestre,... par F.-L. Regnault-Delalande,... [Vente, le 28 février 1811.] — *Paris*, 1810-1811. 2 parties reliées en 1 vol. in-8°. [Yd¹ 252

Catalogue d'objets d'arts des cabinets de feu

M. Ozanne,... et de feu M. Coiny,... par F.-L. Regnault-Delalande,... — *Paris*, 1811. In-8°. [Yd[1] 253

Catalogue d'estampes en feuilles et en recueils... composant le fonds de Bance aîné, graveur et marchand d'estampes, rue Saint-Denis, n° 214. — *Paris*, an 1811. In-8°. [Yd[1] 254

Catalogue raisonné de la collection d'estampes... de feu Mr J.-M. de Birckenstock,... Vol. I, en deux parties, contenant les écoles italiennes et allemande avec divers œuvres d'estampes et ouvrages de l'art... dont la vente publique se fera vers la fin du mois de mars 1811... — *Vienne*. In-8°. [Yd[1] 255

Catalogue de tableaux capitaux des écoles flamande, hollandaise et française, etc., après le décès de M. Radix de Sainte-Foy,... par J.-B.-P. Le Brun,... [Vente, le 16 janvier 1811.] — *Paris*, 1811. In-8°. [Yd[1] 256 (1)

Catalogue d'une précieuse collection de tableaux,... estampes... anciennes et modernes, marbres, [etc.] composant le cabinet de feu M. Jean-François Coupry-Dupré,... par H. Delaroche. [Vente, le 21 février 1811.] — (*Paris.*) In-8°. [Yd[1] 256 (2)

Notice d'une collection de tableaux... dont la vente s'en fera... le lundi 4 mars 1811... après le décès de M. le général Navelet,... — (*Paris.*) In-8°. [Yd[1] 256 (3)

Catalogue d'une collection nombreuse de tableaux et d'esquisses, dessins et estampes, [etc.] après le décès de M. Pierre Lélu, peintre d'histoire, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 23 avril 1811.] — *Paris*, 1811. In-8°. [Yd[1] 256 (4)

Notice d'une réunion de tableaux... belle suite de gravures... dessins... dont la vente... se fera le lundi 27 mai 1811, en la grande salle de l'hôtel de Bullion. — (*Paris.*) In-8°. [Yd[1] 256 (5)

Notice d'une petite collection d'estampes anciennes et modernes [appartenant à M. Molitor], dont la vente se fera... à l'hôtel dit Mehlgrube, le (jeudi) 10 décembre (1812). — (S. l.) In-12. [Yd[1] 257

Notice d'une jolie collection de tableaux... dessins, gouaches, estampes, [etc.] dont la vente se fera grande salle de l'hôtel de Bullion... les 13 et 14 janvier 1812. — (*Paris.*) In-8°. [Yd¹ 258 (1)

Catalogue d'une jolie collection de tableaux... provenant de Flandre, dessins, gravures et autres objets de curiosité. [Vente, le 20 janvier 1812.] — (*Paris,*) 1812. In-8°. [Yd¹ 258 (2)

Catalogue d'objets d'arts et de curiosités provenant du cabinet de feu M. Nogaret, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 30 januier 1812.] — *Paris*, 1812. In-8°. [Yd¹ 258 (3)

Catalogue d'une collection de tableaux... provenant du cabinet de M. *** [vente, le 25 février 1812], par J.-B.-P. Le Brun,... — *Paris*, 1812. In-8°. [Yd¹ 258 (4)

Notice d'une collection de dessins précieux... et de quelques tableaux dont la vente se fera grande salle de l'hôtel de Bullion... le 5 mars 1812. — In-8°. [Yd¹ 258 (5)

Feuille indicative des articles qui composeront les vacations dans la vente du précieux cabinet de M. de Solirene... [11, 12 et 13 mars 1812.] — (*S. l. n. d.*) In-8°. [Yd¹ 258 (6)

Catalogue de tableaux précieux par les plus célèbres peintres des trois écoles, marbres, [etc.] composant le cabinet de feu M. Clos,... par H. Delaroche. [Vente, les 18 et 19 novembre 1812.] — *Paris*, 1812. In-8°. [Yd¹ 258 (7)

Catalogue d'estampes anciennes, œuvres et recueils de maîtres d'Italie et de France, [etc.] après le décès de Mme de la Michodière, veuve de M. Thiroux de Crosne d'Arconville,... par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, les 18 et 19 janvier 1813.] — *Paris*, 1813. In-8°. [Yd¹ 259

Notice de différentes antiquités égyptiennes, grecques et romaines, vases de terre peints, dits étrusques, [etc.] composant le cabinet de M. Aubourg. [Vente, le 22 novembre 1813.] — *Paris*, 1813. In-8°. [Yd¹ 260

Catalogue d'une nombreuse collection de tableaux des trois écoles [du cabinet de M. L. Ropicquet], par H. De-

laroche. [Vente, les 23-25 mars 1813.] — *Paris*, 1813. In-8°. [Yd¹ 261 (1)

Catalogue de tableaux originaux... suite précieuse de gouaches et de dessins de maîtres flamands et hollandais, [etc.] du cabinet de M. ***, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, les 4 et 5 mai 1813.] — *Paris*, 1813. In-8°. [Yd¹ 261 (2)

Catalogue des tableaux, dessins, gouaches, estampes, [etc.] composant le cabinet de feu M. Godefroy,... par H. Delaroche. [Vente, le 14 décembre 1813.] — *Paris*, 1813. In-8°. [Yd¹ 261 (3)

Catalogue d'estampes, œuvres et recueils, tableaux, empreintes et médailles qui composoient le cabinet de feu M. Sinson, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 20 décembre (1814).] — (*Paris.*) In-8°. [Yd¹ 262

Catalogue des tableaux, dessins, gouaches, estampes et autres articles curieux composant le cabinet de feu M. Brisebarre, par H. Delaroche. [Vente, le 5 avril 1814.] — *Paris*, 1814. In-8°. [Yd¹ 263 (1)

Catalogue d'une collection précieuse d'estampes de graveurs modernes provenant du cabinet de M. ***, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 12 juillet 1814.] — *Paris*, 1814. In-8°. [Yd¹ 263 (2)

Notice de quelques tableaux... Suite du « Musée français », etc., après le décès de Mme veuve Renault, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 27 octobre 1814.] — *Paris*, 1814. In-8°. [Yd¹ 263 (3)

Catalogue d'une très jolie collection de tableaux... composant le cabinet d'un artiste. [Vente, les 3 et 4 octobre, à l'hôtel de Bullion.] — *Paris*, 1814. In-8°. [Yd¹ 263 (4)

Notice de tableaux et esquisses, gouaches, dessins, laques, médailles, etc., après le décès de M. Lagrenée l'aîné, peintre, et de Mme Lagrenée, sa veuve, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 12 novembre 1814.] — *Paris*, 1814. In-8°. [Yd¹ 263 (5)

Notice de tableaux, dessins, gouaches, estampes... composant le cabinet de feu M. L***. [Vente, les 14 et 15 novembre 1814.] — *Paris*, 1814. In-8°. [Yd¹ 263 (6)

Catalogue d'une collection de tableaux... dessins, gouaches, estampes, [etc.]. [Vente, les 5, 6 et 7 décembre 1814.] — *Paris*, 1814. In-8°. [Yd¹ 263 (7)

Catalogue des tableaux, gouaches, dessins, estampes, [etc.] composant la collection de feu M. A.-L.-C.-H.-T. de l'Espinasse de Langeac, comte d'Arlet,... [Vente, le 4 janvier 1815.] — *Paris*, 1814. In-8°. [Yd¹ 264 (1)

Catalogue d'une collection de tableaux... marbres et effets de curiosité. [Vente, le 16 janvier 1815.] — *Paris*. In-8°. [Yd¹ 264 (2)

Catalogue de tableaux, miniatures et émaux, [etc.] du cabinet de M. Petit-Jean, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 30 janvier 1815.] — *Paris*, 1815. In-8°. [Yd¹ 264 (3)

Notice des articles curieux composant le cabinet chinois de feu M. Bertin,... [Vente, les 1er-4 février 1814.] — *Paris*, 1815. In-8°. [Yd¹ 264 (4)

Catalogue des tableaux, gouaches, miniatures, dessins, estampes, [etc.] provenant du cabinet de feu M. Perrier. [Vente, le 14 février 1815.] — *Paris*. In-8°. [Yd¹ 264 (5)

Catalogue de tableaux... pastels, gouaches, dessins et estampes, [etc.] du cabinet de M. ***, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 13 mars 1815.] — *Paris*, 1815. In-8°. [Yd¹ 264 (6)

Catalogue d'une collection précieuse de tableaux... dessins et estampes, [etc.] composant le cabinet de M. D***. [Vente, le 27 novembre 1815.] — *Paris*. In-8°. [Yd¹ 264 (7)

Catalogus van een uitmuntend prent-kabinet... deze zoo allezins keurige verzameling, is, in eene reeks van jaren bijeen vergaderd en nagelaten door den kundigen en alom bekenden kunstliefhebber en makelaar Jean

Yver, zij zal verkocht worden op maandag den 25 sten maart (1816)... — *Amsterdam*. In-8°. [Yd¹ 265

A Catalogue of the entensive and choice collection of prints formed by the late Robert Morse,... which... will be sold by auction by Mr Thomas Dodd... on wednesday may 15 1816... — (*London.*) In-4°. [Yd¹ 266

Catalogue détaillé de la collection d'estampes et de dessins du chevalier de Hauer,... [Vente, le 4 novembre 1816.] — *Vienne*, 1816. In-8°. [Yd¹ 267

Catalogue d'une nombreuse collection de bonnes estampes... suite de morceaux à l'eau-forte... portefeuilles d'estampes, [etc.] du cabinet de M. ***, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 29 janvier 1816.] — *Paris*, 1816. In-8°. [Yd¹ 268 (1)

Catalogue de tableaux précieux... composant le cabinet de M. Dufresne, par A. Pérignon,... [Vente, le 26 mars 1816.] — *Paris*, 1816. In-8°. [Yd¹ 268 (2)

Catalogue de tableaux... pastels, gouaches et dessins, [etc.] du cabinet de M. ***, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 2 avril 1816.] — *Paris*, 1816. In-8°. [Yd¹ 268 (3)

Catalogue d'estampes anciennes et modernes, œuvres, recueils, [etc.] après cessation de commerce de M. Martin père, ancien marchand d'estampes, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 20 mai 1816.] — *Paris*, 1816. In-8°. [Yd¹ 268 (4)

Catalogue de tableaux des trois écoles, statues, bustes, [etc.] provenant de l'ameublement et décoration de la maison de M. ***, demeurant rue de la Chaussée-d'Antin... n° 70. [Vente, le 17 juin 1816.] — *Paris*. In-8°. [Yd¹ 268 (5)

Notice de tableaux, dessins, estampes et planches gravées après le décès de M. de Marcenay de Guy, peintre et graveur... — (*Paris*, s. d.) In-8°. [Yd¹ 268 (6)

Notice des tableaux composant le cabinet de M. de Saint-Cricq. — (*Paris*, s. d.) In-8°. [Yd¹ 268 (7)

Catalogue détaillé d'une collection d'estampes...

délaissée par feu M. Charles Mechetti, dont la vente... se fera vers la moitié du mois de mars 1817... — *Vienne*, 1817. In-8°. [Yd[1] 269

Catalogue raisonné des estampes du cabinet de M. le comte Rigal, par F.-L. Regnault-Delalande,... — *Paris*, 1817. In-8°. [Yd[1] 270

(Vente, le 10 décembre 1817.)

Notice de quelques tableaux et miniatures, statues et bustes en marbre, [etc.] du cabinet de M. ***, par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, les 16 et 17 février 1818.] — *Paris*, 1818. In-8°. [Yd[1] 271

A Catalogue of a capital collection of prints, the work of... Wenceslaus Hollar, formed... by the late John Towneley, which will be sold by auction, by Mr King, on tuesday the 26th day of may 1818... — (*London.*) In-4°. [Yd[1] 272

Catalogue de gouaches, aquarelles et dessins... estampes, [etc.] composant le cabinet de feu M. Belanger,... par F. Sallé,... [Vente, le 15 juin 1818.] — *Paris*, 1818. In-8°. [Yd[1] 273

Catalogue de la collection de tableaux... dessins... estampes, [etc.] provenant du cabinet formé par feu M. le comte de Spar,... par Ch. Paillet,... [Vente, le 22 mars 1819.] — (*Paris,*) 1819. In-8°. [Yd[1] 274

Notice d'une très belle collection de statues et bustes antiques... fresques et tableaux magnifiques, composant la collection de M. L[ouis] V[entenati] de P[omposi]..., par M. Frédéric Boudin,... [Vente à Paris, le 14 juillet 1819.] — *Paris*, 1819. In-8°. [Yd[1] 275

Catalogue des objets d'antiquité et de curiosité, qui composaient le cabinet de feu M. l'abbé Campion de Tersan,... [Vente, le 8 novembre 1819.] — *Paris*, 1819. In-8°. [Yd[1] 276

Catalogue des estampes du cabinet de M. E. Durand. — *Paris*, 1819. In-8°. [Yd[1] 277

Catalogue des livres rares et précieux de la biblio-

thèque de M. de Wlassoff,... suivi d'une description sommaire de ses gravures... — *Moscou*, 1819. In-8°. [Yd[1] 278

Catalogue d'une collection nombreuse d'estampes... œuvres, recueils, [etc.] provenant du cabinet de M. le comte V..... P....., par F.-L. Regnault-Delalande,... [Vente, le 9 février 1820.] — *Paris*, 1820. In-8°. [Yd[1] 279

Catalogue de tableaux, gouaches, miniatures, [etc.] composant le cabinet de feu M. Quintin-Craufurd. [Vente, le 20 novembre 1820.] — *Paris*, 1820. In-8°. [Yd[1] 280

Catalogo di una serie preziosa delle stampe di Giulio Bonasone,... raccolte dal professore Gio. Antonio Armano,... — *Roma*, 1820. In-12. [Yd[1] 281

Catalogue de la précieuse collection d'estampes recueillie par M. E. D. ***, rédigé par N. Bénard, marchand d'estampes,... [Vente, le 19 mars 1821.] — *Paris*, 1721. In-8°. [Yd[1] 282

Catalogue d'une collection d'estampes et dessins, dont la vente... se fera le lundi 2 avril 1821... rue Tuchlauben, n° 441, à Vienne. [Collection de Reich.] — (*Vienne.*) In-8°. [Yd[1] 283

Catalogue raisonné des estampes qui composaient le cabinet de M. Rossi, de Marseille, par F.-L. Regnault-Delalande,... [Vente à Paris, le 16 avril 1822.] — *Paris*, 1822. In-8°. [Yd[1] 284

Catalogue d'un choix précieux d'estampes... recueils, livres sur les arts, planches gravées et dessins, après le décès de M. le chevalier Bervic, graveur... précédé d'une notice... par F.-L. Regnault-Delalande. [Vente, le 9 juillet 1822.] — *Paris*, 1822. In-8°. [Yd[1] 285

Catalogue d'une belle collection de tableaux, pastels, miniatures, desseins, gouaches, estampes... composant le cabinet de feu M. de Hoppe,... [Vente à Vienne, le 8 janvier 1822.] — *Vienne*. In-8°. [Yd[1] 286 (1)

Verzeichniss einer Sammlung Œhlgemählde, Kupfer-

stiche und Kunstbücher welche vom... ten Jänner 1828 angefangen, in der Stadt Rauhensteingasse, nro 937... öffentlich versteigert werden. — *Wien*, 1827. In-8o. [Yd¹ 286 (2)

Cabinet de J. Grünling... la partie des dessins originaux... précédé d'une Idée générale sur les dessins originaux... par Joseph Grünling. — *Vienne*, 1823. In-8o. [Yd¹ 287

Notice des estampes et des dessins, ainsi que des livres du xve siècle, dont la vente publique se fera le 24 novembre 1823, au collège Rouge, à Leipsic, par J.-A.-G. Weigl,... — 1823. In-8o. [Yd¹ 288

(Préface par Joseph Grünling.)

Notice d'estampes des maîtres allemands anciens, clairs-obscurs italiens, etc. Cabinet de J. Grünling, de Vienne. Seconde partie, dont la vente... se fera le 15 mars 1824, à Leipzig, par M. I.-A.-G. Weigel. XII. — 1824. In-12. [Yd¹ 289

A Catalogue of the highly valuable collection of prints, the property of the late Sir Mark Masterman Sykes, Bart. ... [Auction, by Mr. Sotheby, 29th march, 11, 24th may, 24 june 1824.] — 4 parties en 1 vol. in-4o. [Yd¹ 290

Catalogue des dessins originaux et des tableaux qui ont servi à graver l'ouvrage intitulé : « Galerie du Musée de France... », publié par Filhol, graveur... par Ch. Paillet. [Vente, le 5 avril 1824.] — *Paris*, 1824. In-8o. [Yd¹ 291

Catalogus eener voortrefflijke... verzameling boeken en prentwerken... des Heeren Moritz grave von Fries, te Weene. Hetwelk... verkocht zal worden op donderdag den 24e junij 1824, te Amsterdam... — In-8o. [Yd¹ 292

Catalogue raisonné d'une très précieuse collection d'estampes... du cabinet du comte de Corneillan,... [Vente à Berlin, le 1er novembre 1824.] — *Berlin*, 1824. 2 parties en 1 vol. in-8o. [Yd¹ 293

Catalogue d'estampes de graveurs célèbres des xve

XVI^e et XVII^e siècles, dont la vente se fera à Vienne, le ... décembre 1824, chez Math. Artaria,... — *Vienne*, 1824. In-8°. [Yd^1 294 (1)

Catalogue d'une collection précieuse de livres et ouvrages de beaux-arts, dont la vente se fera à Vienne, le 4 juillet 1825, chez Math. Artaria,... — *Vienne*, 1825. In-8°. [Yd^1 294 (2)

Verzeichniss einer Sammlung ausgezeichneter Kupferstiche, Original-Zeichnungen, und lithographirter Werke. [Versteigerung, den 16 october 1826.] — *München*, 1826. In-8°. [Yd^1 294 (3)

Catalogue d'une petite collection d'estampes, recueils et galeries, dont la vente publique... se fera le 13 avril 1829... à Vienne. — *Vienne*, 1829. In-8°. [Yd^1 294 (4)

Verzeichniss einer Privatsammlung von Kupferstichen, Radirungen und Kupferstichwerken. [Versteigerung, den 10 may 1830.] — *Leipzig*. In-8°. [Yd^1 294 (5)

Quelques tableaux italiens et espagnols de la collection de M. le comte François de Thurn et Valsassina,... notices... par Joseph Grünling. — *Vienne*, 1824. In-8°. [Yd^1 295

Catalogo di una raccolta di stampe antiche, compilato dallo stesso possessore March. Malaspina di Sannazaro... — *Milano*, 1824. 5 tomes reliés en 3 vol. in-8°. [Yd^1 296

Catalogue d'une précieuse collection de tableaux choisis... par M. Didot. [Vente, le 6 avril 1825.] — *Paris*, 1825. In-8°. [Yd^1 297

Catalogue des tableaux, esquisses, dessins et croquis de M. Girodet-Trioson,... rédigé par M. Pérignon,... [Vente, le 11 avril 1825.] — *Paris*, 1825. In-8°. [Yd^1 298

Catalogus van enne zeer uitmuntende en allezins belangrijke verzameling van gekleurde en ongekleurde teekeningen... als nagelaten bij wijlen den weledelen Heer Johannes Hermanus Molkenboer,... al hetverkocht zal worden op welke maandag den 17^den october 1825... te Amsterdam... — In-8°. [Yd^1 299

Catalogue de tableaux précieux et autres objets de curiosité, formant le cabinet de M. L[apeyrière],... par Henry,... [Vente, le 14 mars 1824 ou 1825?]. — 2 parties en 1 vol. in-8°. [Yd¹ 300

Catalogus van eene schoone verzameling teekeningen... prenten... beeldwerken, [etc.] alles nagelaten door wijlen den Heer Jan de Bosch Jeronimusz, al hetwelke verkocht zal worden op maandag den 11 den april 1825... te Amsterdam... — In-8°. [Yd¹ 301

Critisches Verzeichniss der Kupferstich-Sammlung Sr. Exc. des zu Bamberg verstorbenen Stephan, Freyherrn von Stengel,... verfasst von Friedrich Karl Rupprecht,... Zweiter Theil... [Versteigerung in München, den 28 märz 1826.] — *Bamberg*, 1825. In-8°. [Yd¹ 302

Catalogue d'une très belle collection de gravures et de lithographies... provenant du cabinet de M. ***, dont la vente se fera les... 6 et 7 novembre 1826... — *Paris*, 1826. In-8°. [Yd¹ 303

Notice des ouvrages de chalcographie composant le fonds de C.-P. Landon, peintre d'histoire... [Vente, le 15 novembre 1826.] — *Paris*, 1826. In-8°. [Yd¹ 304

Catalogue de tableaux, dessins et estampes, [etc.] laissés par feu M. Thibault, membre de l'Institut... [Vente, le 20 novembre 1826.] — *Paris*, 1826. In-8°. [Yd¹ 305

Catalogue d'une belle et nombreuse collection d'estampes, œuvres et recueils, qui composaient le cabinet de M. de H[eld]... [Ventes, 1826-1830.] — *Vienne*, 1826-1830. 6 parties en 1 vol. in-8°. [Yd¹ 306

Notice de vignettes, dessins et livres provenant du cabinet de M. R[emoisnet] père, ancien marchand d'estampes. [Vente, le 16 décembre 1826.] — *Paris*. In-8°. [Yd¹ 307

Verzeichniss der sämmtlichen Original-Kupferstich-Werke der Herren Bartolozzi et Woollett, [etc.] aus der Verlassenschaft des Herrn Van der Null... — *Vienne*, 1826. In-8°. [Yd¹ 308

Catalogue des tableaux de galerie et de chevalet, dessins, études, livres de croquis, de M. Louis David, peintre d'histoire. [Vente, le 17 avril 1826.] — *Paris*, In-8°. [Yd[1] 309

(Rédigé par M. Pérignon.)

Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon,... Estampes et ouvrages à figures, par Duchesne aîné. — *Paris*, 1826. 2 parties en 1 vol. in-8°. [Yd[1] 310

Catalogue de la collection d'estampes et dessins délaissée par feu M. le chevalier Gabriel, noble de Fumée,... dont la vente se fera à Vienne le ... 1826... — *Vienne*, 1829. In-8°. [Yd[1] 311

Choix de tableaux de la collection de M^me^ d'Angoisse... par Joseph Grünling. [Vente, les 15 et 16 janvier 1827.] — *Vienne*, 1827. In-8°. [Yd[1] 312

Catalogue d'une collection de très belles estampes... recueils, portraits, [etc.] par Ch. Potrelle... [Vente, les 15, 16, 17 janvier 1827.] — (*Paris*) 1827. In-8°. [Yd[1] 313

Catalogue d'estampes... lithographies, album, recueils de portraits, [etc.] [recueillis par Le Blanc, ancien imprimeur], par Duchesne aîné. [Vente, les 16-21 juillet 1827.] — *Paris*, 1827. In-8°. [Yd[1] 314

Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le baron d'Aretin,... par François Brulliot,... — *Munich*, 1827. 2 tomes en 1 vol. in-8°. [Yd[1] 315

Catalogue du reste de la collection d'estampes de M. le comte Maurice de Fries, appartenant à la masse Fries et Comp. [Vente, les 7 janvier, 4 février et 3 mars 1828.] — *Vienne*, 1827. 3 parties en 1 vol. in-8°. [Yd[1] 316

Catalogue détaillé de la précieuse collection d'estampes, [etc.] de feu M. Jean-Pierre Cerroni,... par Jean-Sigismond Bermann. [Ventes, en mars et octobre 1828.] — *Vienne*, 1827. In-8°. [Yd[1] 317

Catalogue des tableaux, dessins, estampes, [etc.] du cabinet de feu M. Louis Laffitte, peintre, par Duchesne

aîné. [Vente, les 18-24 décembre 1828.] — *Paris*, 1828. In-8°. [Yd¹ 318

Notice d'une collection d'estampes, vignettes, livres et dessins appartenant à feu M. Jacob. [Vente, les 22 et 23 décembre 1828.] — *Paris*, 1828. In-8°. [Yd¹ 319

Notice d'un choix de dessins précieux, d'estampes rares, bronzes et curiosités du cabinet de feu M. Van Puten, par Duchesne aîné. [Vente, les 14 et 15 décembre 1829.] — *Paris*, 1829. In-8°. [Yd¹ 320

Catalogue du précieux cabinet de tableaux... des écoles hollandaise, flamande et française de M. Boilly, peintre, et des ouvrages les plus capitaux de cet artiste... [Vente, les 13 et 14 avril 1829.] — *Paris*, 1829. In-8°. [Yd¹ 321 (1)

Catalogue d'une belle collection de dessins originaux anciens, d'estampes... et de livres à figures provenant d'un cabinet étranger, par Piéri-Bénard. [Vente, le 22 avril 1829.] — *Paris*, mars 1829. In-8°. [Yd¹ 321 (2)

Catalogue de la collection d'estampes... recueillies par M. N. Revil, rédigé par Piéri-Bénard, marchand d'estampes... — *Paris*, 1830. In-8°. [Yd¹ 322

Catalogue des tableaux, portraits, études, esquisses, de M. Robert Lefèvre, peintre,... [Vente, les 7, 8 et 9 mars 1831.] — *Paris*, 1831. In-8°. [Yd¹ 323

Verzeichniss einer vorzüglichen Sammlung von Radirungen und gestochenen Blättern der Mahler... welche den I. August zu Leipzig im rothen Collegio versteigert werden soll. XXVII. — *Leipzig*, 1831. In-8°. [Yd¹ 324

Catalogue d'une très belle collection d'estampes et de quelques tableaux délaissée par M. le comte V. V. [Vente à Bruxelles, le 24 mai 1831.] — *Bruxelles*, 1831. In-8°. [Yd¹ 325

Catalogue des tableaux italiens, flamands, hollandais et français des anciennes écoles, qui composent la magnifique galerie de feu M. le chevalier Érard. [Vente, le 7 août 1832.] — (*Paris*,) 1832. In-8°. [Yd¹ 326

Catalogue raisonné des estampes de feu Mme la comtesse d'Einsiedel de Reibersdorf, etc., par J.-G.-A. Frenzel,... I. Volume contenant les écoles italienne, flamande et hollandoise. [Vente à Dresde, le 25 mars 1833.] — *Paris*, 1833. In-8°. [Yd[1] 327

Catalog von Kunstsachen und Büchern welche in der Anstalt für Kunst und Literatur (R. Weigel) in Leipzig... vorräthig oder durch dieselbe besorgt werden... — (*Leipzig*) 1833. 2 parties en 1 vol. in-8°. [Yd[1] 328

Catalogue de dessins anciens et originaux... provenant du cabinet de feu M. le marquis de Lagoy. [Vente, les 17, 18 et 19 avril 1834.] — *Paris*, 1834. In-8°. [Yd[1] 329

Catalogue d'estampes anciennes et de livres à figures du cabinet de M. *** [Mason], anglais, par Duchesne aîné. [Vente, le 28 janvier 1835.] — *Paris*, 1835. In-8°. [Yd[1] 330

A Catalogue of a very beautiful collection of the etchings by Rembrandt, the property of the late Right Hon. Reginald Pole Carew... which will be sold by auction by Mr Wheatley... on wednesday, may 13 1835... — In-8°. [Yd[1] 331

Kunstsammlung des verstorb. Hrn. Antistes und Dekan Veith in Schaffhausen. Erster Theil, Holzschnitte Originalh and zeichnungen und die Kupferstiche der deutschen Schule enthaltend, verfasst R. Weigel. [Versteigerung, den 2 nov. 1835.] — *Leipzig*. In-8°. [Yd[1] 332

Catalogue des tableaux, esquisses, dessins et croquis de M. le baron Gros, peintre d'histoire... — *Paris*, 1835. In-8°. [Yd[1] 333

Catalogue de la très belle et précieuse collection de portraits... de feu M. le chevalier Jac. de Franck, banquier à Vienne... dont la vente se fera à Vienne le 18 février 1836... sous la direction de Mrs Artaria et Comp.,... In-8°. [Yd[1] 334

Catalogue raisonné des estampes anciennes et principalement les œuvres d'Albert Durer et de Rembrandt... qui composaient la collection de feu M.-A.-C. de Poggi,...

par P.-F. Defer. [Vente, le 29 février 1836.] — *Paris*, 1836. In-8°. [Yd¹ 335

Catalogue de la collection de dessins anciens... formée depuis 1808 par M. Barni, italien. [Vente, le 5 décembre 1836.] — *Paris*, 1836. In-8°. [Yd¹ 336

(Rédigé par Ch. Paillet.)

Catalogue d'une magnifique collection de dessins de R.-P. Bonington, provenant du cabinet de feu M. L.-B. [Vente, les 17 et 18 avril 1837.] — (*Paris.*) In-8°. [Yd¹ 337

Scelta collezione di stampe... proposta agli amatori della incisione dalla Erede Mayer, di Padova. — *Padova*, 1837. In-8°. [Yd¹ 338

A Catalogue of the very valuable assemblage of engravings, books of prints and drawings... of William Esdaille,... which will be sold by auction by Messrs Christie and Manson ... on monday, march 19th 1838... — In-8°. [Yd¹ 339

Catalogue raisonné de la rare et précieuse collection d'estampes... provenant du cabinet de M. R*** [Revil], par P. Defer. [Vente, les 26, 27 et 28 mars 1838.] — *Paris*, 1838. In-8°. [Yd¹ 340

Catalogue de la belle et intéressante collection d'estampes et autres ouvrages d'art, délaissée par feu M. Franç. Xav. Stoeckl,... [Vente, sous la direction de Mrs Artaria et C° à Vienne, le 26 novembre 1838.] — *Vienne*, 1838. In-8°. [Yd¹ 341

Catalogue d'une nombreuse collection d'estampes et de dessins du cabinet de feu M. Laine, de Lausanne, rédigé par G. Delande. [Vente, les 15-19 avril 1839.] — (*Paris.*) In-8°. [Yd¹ 342

Catalogue pour la vente publique d'une collection choisie d'estampes, ainsi que d'un nombre de dessins originaux... [Ventes, novembre 1840-mars 1841, sous la direction de Mrs Artaria et Cie à Vienne.] — 3 parties en 1 vol. in-8°. [Yd¹ 343

Catalogue d'une collection choisie d'estampes... qu'a

laissée M. le baron d'Asbeck, etc. [Vente, le 18 octobre 1841.] — *Landshut* (s. d.). In-8°. [Yd[1] 344

Catalogue d'une collection choisie d'estampes... dont la vente aura lieu à Vienne... le 13 décembre 1841... sous la direction de Mess. Artaria et C°. — (*Vienne.*) In-8°. [Yd[1] 345 (1)

Catalogue d'une belle collection d'estampes et dessins dont la vente publique aura lieu à Vienne... le 23 mars 1842. — *Vienne*, 1842. In-8°. [Yd[1] 345 (2)

Catalogue de vente d'une belle collection d'estampes colligée par M. le docteur Benj. Petzold. Sixième partie, dont la vente publique aura lieu à Vienne... le 4 novembre 1842. — *Vienne*, 1842. In-8°. [Yd[1] 346

Vente publique à Vienne (Autriche), se composant d'une riche collection de gravures et d'eaux-fortes... [Ventes, le 12 décembre 1842 et le 6 mars 1843.] — *Vienne*, 1843. In-8°. [Yd[1] 347

Catalogue raisonné de la rare et précieuse collection d'estampes, réunie par les soins de M. F. Debois, rédigé par P. Defer. — *Paris*, 1843. In-8°. [Yd[1] 348

Verzeichniss vorzüglicher... Kupferstiche, Radirungen und andrer Kunstblätter... gesammelt von Dr. W. A. Ackermann,... [Versteigerung, den 25sten juni 1844.] — *Leipzig*. In-8°. [Yd[1] 349

Catalogue d'une collection importante d'estampes anciennes et modernes... [etc.] composant le cabinet de M. Robelot, de Bordeaux. [Vente, les 19-22 janvier 1846.] — *Paris*, 1845. In-8°. [Yd[1] 350

Catalogue des estampes anciennes formant la collection de feu M. Delbecq, de Gand, rédigé par MM. Delande et T. Thoré [et le bibliophile Jacob]... [Ventes, les 18 février, 11 mars, 1er avril 1845.] — *Paris*, 1845. 3 part. en 1 vol. in-8°. [Yd[1] 351

Catalogue d'une belle collection de tableaux... qui composent le cabinet de feu M. de Guignes... [Vente, le 17 janvier 1846.] — *Paris*, 1845. In-8°. [Yd[1] 352

Catalogue d'une belle collection d'objets d'art et de haute curiosité... composant le cabinet de feu M. le baron Brunet-Denon. [Vente, le 2 février 1846.] — *Paris*, 1846. In-8°. [Yd¹ 353

Catalogue raisonné de la précieuse collection de dessins et d'estampes... formant le cabinet de M. Ch. Van Hulthem,... délaissée par M. Ch. de Bremmaecker. [Vente à Gand, le 8 juin 1846.] — *Gand*. In-8°. [Yd¹ 354

Die Kunstsammlung des Freiherrn C.-F.-L.-F. von Rumohr,... beschreibend dargestellt von J.-G.-A. Frenzel,... [Versteigerung zu Dresden, den 19. october 1846.] — *Lübeck*, 1846. In-8°. [Yd¹ 355

Catalogue du célèbre cabinet de dessins laissé par feu Son Excellence Monsieur Jean Gisbert, baron Verstolk de Soelen,... [Vente à Amsterdam, le 22 mars 1847.] — (*Amsterdam*.) In-8°. [Yd¹ 356 (1)

Catalogue de la première[-troisième] partie du superbe et célèbre cabinet de gravures... réuni et laissé par feu S. E. Monsieur Jean Gisbert, baron Verstolk de Soelen,... [Ventes à Amsterdam, les 28 juin, 26 octobre 1847, 31 mars 1851.] — (S. l.) 3 parties reliées en 1 vol. in-8°. [Yd¹ 356 (2)

Verzeichniss der Kunstsammlung des verstorbenen Freiherrn Heinrich Adolph von Friesen,... bestehend in Kupferstichen, Radirungen, Holsschnitten, [etc.] welche zu Dresden den 12 juli 1847... öffentlich versteigert werden sollen durch Carl Ernst Sieber,... [Vorwort von J. G. A. Frenzel.] — *Dresden*. In-8°. [Yd¹ 357

Catalogue d'estampes, d'ouvrages à figures, de dessins et de tableaux, qui se vendent chez De Visser et C°... Portraits. — *La Haye*, 1849. In-8°. [Yd¹ 358

Catalogue d'une partie des ouvrages de Thorvaldsen en marbre et en plâtre, de piédestaux et blocs de marbre, de tableaux, [etc.] laissés par Thorvaldsen, que la direction du musée Thorvaldsen fera vendre publiquement le 1er octobre 1849... — *Copenhague*, 1849. In-8°. [Yd¹ 359

Catalogue de la magnifique et précieuse collection de

livres, manuscrits, dessins et estampes formant le cabinet de Mr. R. Brisart, rentier, à Gand. [Vente à Gand, le 10 décembre 1849.] — *Gand.* In-8°. [Yd¹ 360

Catalogue of a portion of the magnificent collection of engravings, the property of an distinguished Amateur... which will be sold by auction by Messrs Leigh Sotheby and C°..., on monday 29th of april 1850... — *London.* In-8°. [Yd¹ 361 (1)

Catalogue of the third portion of the important and valuable stock of prints, the property of Messrs. W. et G. Smith,... which will be sold by auction by Messrs. S. Leigh Sotheby and C°,... on monday the 13th of may 1850... — (*London.*) In-8°. [Yd¹ 361 (2)

Catalogue of a small but superb collection of drawings by modern artists, the property of a distinguished Amateur... which will be sold by auction, by Messrs. S. Leigh Sotheby and C°,... on thursday 9th of may 1850. — (*London.*) In-8°. [Yd¹ 361 (3)

Catalogue raisonné de la collection d'estampes... de feu S. E. le baron de Reischach,... dont la vente publique se fera... vers la fin du mois de mai... — *Vienne* (s. d.). 2 part. en 1 vol. in-8°. [Yd¹ 362

Catalogue des tableaux... dessins et statues formant la galerie de feu Sa Majesté Guillaume II, roi des Pays-Bas... [Vente, le 12 août 1850.] — *Amsterdam*, 1850. In-8°. [Yd¹ 363

Description abrégée des dessins de diverses écoles appartenant à M. Frédéric Reiset. — *Paris*, 1850. In-8°. [Yd¹ 364

Catalog der Otto'schen Kupferstichsammlung oder der von weiland Herrn Ernst Peter Otto, Kauf- und Handlungsherrn zu Leipzig... Sammlung von Kupferstichen... deren erste Abtheilung, die deutsche und englische Schulen enthaltend, den 29. september 1851 zu Leipzig... öffentlich versteigert wird. — *Leipzig*, 1851. In-8°. [Yd¹ 365

Notice des estampes anciennes et modernes formant le

cabinet de feu M. Louis-Joseph Jecker, rédigée par M. Ch. Leblanc. [Vente, le mardi 11 novembre 1851...] — *Paris*, 1851. In-8°. [Yd¹ 366

Catalogue des livres d'heures, dessins et estampes formant le cabinet de feu M. Pierre Vischer, de Bâle, rédigé par M. Ch. Le Blanc. — *Paris*, 1852. In-8°. [Yd¹ 367

(Vente, le 19 avril 1852.)

Quelques tableaux de la galerie Rinuccini, décrits et illustrés (par Charles Pini et Charles Milanesi). [Vente à Florence, le 1er mai 1852.] — *Florence*, février 1852. In-8°. [Yd¹ 368

Catalogue illustré de la collection des dessins et croquis originaux exécutés... par J.-J. Grandville, dont la vente aura lieu après son décès à Paris, rue des Jeûneurs, n° 42, les 4 et 5 mars 1853... — *Paris*, 1853. Gr. in-8°. [Yd¹ 369

Catalogue d'objets d'art et de curiosité... de M. Feuchère. [Vente après décès, les 8, 9 et 10 mars 1853.] — *Paris*. In-8°. [Yd¹ 370

(Précédé d'une Notice par Jules Janin.)

Catalog der sorgfältigst gewählten und kostbaren Sammlung von... Kupferstichen, Radirungen und anderen Kunstblättern... von Professor Dr. W. A. Ackermann, deren Versteigerung unter Leitung des Herrn Rud. Weigel... in Leipzig... am 29. märz 1853... stattfinden wird. — *Dresden*, 1853. In-8°. [Yd¹ 371

Catalogue of a very choice collection of prints and drawings illustrative of London and its environs... which will be sold by auction by Messrs. S. Leigh Sotheby and John Wilkinson... on monday the 18th day of july 1853... — (*London.*) In-8°. [Yd¹ 372

Catalogue raisonné des tableaux de la galerie de feu M. le maréchal-général Soult, duc de Dalmatie. [Vente, les 19, 21 et 22 mai 1852.] — *Paris*, 1852. In-8°. [Yd¹ 373

Catalog der von Herrn Wilhelm Ambrosius Barth. Buchhandler zü Leipzig, hinterlassenen Sammlung von

Oelgemälden... gewählten Kupferstichen, Radirungen, Kunstvereinsblättern, etc. [Versteigerung zu Leipzig, den 3 october 1853.] — *Leipzig*, 1853. In-8°. [Yd¹ 374

[**Catalogue** des nielles, estampes, dessins, etc., de la collection du comte Durazzo, à Gênes, 1853.] — In-4°. [Yd¹ 375

(Manuscrit.)

Catalogue d'une belle collection d'estampes anciennes, eaux-fortes et dessins... (Collection de feu M. de Vriesse.) [Vente, les 13-16 mars 1854.] — *Paris*, 1854. In-8°. [Yd¹ 376

Catalogue de la précieuse collection de gravures, eaux-fortes et dessins... de Son Altesse le prince d'Ysenburg-Birstein. [Vente à Munich, le 24 juillet 1854.] — *Munich*. In-8°. [Yd¹ 377

Catalogue des dessins, estampes et livres à figures que renferme la bibliothèque de feu M. Antoine-Augustin Renouard, ancien libraire... [Vente, le 20 novembre 1854.] — *Paris*, 1854. In-8°. [Yd¹ 378

(Extrait du Catalogue général.)

Catalogue d'estampes anciennes et modernes... rédigé par M. Delande. [Vente, les 27-30 décembre 1854.] — *Paris*, 1854. In-8°. [Yd¹ 379

Catalogue of a very choice and valuable collection of prints, collected... by the late Ralph Bernal, Esq... which will be sold by auction by Messrs. S. Leigh, Sotheby and John Wilkinson,... on monday, 19th of february 1855... — (*London*.) In-8°. [Yd¹ 380

Catalogue de la curieuse et intéressante collection composant le cabinet de feu M. le baron Charles de Vèze, tableaux et dessins des diverses écoles et estampes des écoles italienne, allemande, flamande et hollandaise et principalement école française du XVIIIe siècle. [Vente, les 5 et 6 mars 1855.] — *Paris*, 1855. In-8°, portr. [Yd¹ 381

Beschreibendes Verzeichniss der ersten Abtheilung der werthvollen Portrait-Sammlung des Herrn W. E.

Drugulin. [Versteigerung in Leipzig, den 21 mai 1855.] — *Leipzig*, 1855. In-8°. [Yd¹ 382

Catalogue d'estampes anciennes et nouvelles, dessins, tableaux, [etc.] provenant du cabinet de feu M. Duchesne aîné, conservateur des estampes de la Bibliothèque impériale (précédé d'une *Notice biographique sur M. J. Duchesne,... par M. J. Desnoyers*). [Vente, les 25 et 26 mai 1855.] — *Paris*, 1855. In-8°. [Yd¹ 383 (1)

Catalogue de lettres autographes, manuscrits, documents historiques, [etc.] provenant du cabinet de feu M. Duchesne aîné,... [Vente, les 30-31 août 1855.] — *Paris*, 1855. In-8°. [Yd¹ 383 (2)

Catalogue de la riche collection d'estampes et de dessins composant le cabinet de feu M. F. Van den Zande,... rédigé par F. Guichardot. — *Paris*, 1855. In-8°. [Yd¹ 384

Catalogue de la superbe collection d'estampes anciennes... laissée par feu M. Herman Weber, à Bonn. Première partie. [Vente à Leipzig, le 17 septembre 1855, chez R. Weigel.] — *Leipzig*, 1855. In-8°. [Yd¹ 385

Catalogue d'une collection de livres et d'estampes concernant l'histoire de France et tout particulièrement l'histoire de Paris, provenant du cabinet de M. L. R. de L. ... [Le Roux de Lincy], rédigé par Léon Techener fils. Portraits et estampes. — *Paris*, 1855. In-8°. [Yd¹ 386

(Vente, 19-27 novembre 1855.)

Catalogue d'estampes et dessins anciens provenant de l'étranger, rédigé par M. Delande. [Vente, les 7 et 8 décembre 1855.] — *Paris*, 1855. In-8°. [Yd¹ 387

Beschreibendes Verzeichniss der Baumgärtner'schen Oelgemälde-Sammlung im Römischer Hause zu Leipzig... — *Leipzig*, 1855. In-8°. [Yd¹ 388

Catalogue de la collection d'estampes anciennes provenant du cabinet de M. H. de L[assalle]. [Vente, le 21 avril 1856.] — *Paris, P. Defer*, 1856. In-8°. [Yd¹ 389

Catalogue des livres et estampes en partie relatifs à l'histoire de France et à l'histoire de Paris composant la

bibliothèque de feu M. le général Rebillot,... [Vente, le 26 mai 1856.] — *Paris*, 1856. In-8°. [Yd¹ 390

Catalogue de la belle et riche collection de tableaux anciens... formant la galerie de M. Théodore Patureau,... [Vente, les 20 et 21 avril 1857.] — *Bruxelles*, 1857. In-4°. [Yd¹ 391

Catalogue d'estampes, portraits et sujets relatifs à l'histoire de France depuis François Ier jusqu'à Louis XIV... faisant partie de la collection de feu M. le baron d'Henneville. [Vente, les 23-26 février 1858.] — (*Paris*) 1858. In-8°. [Yd¹ 392

Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la collection de feu M. Rattier. [Vente, les 21-24 mars 1859.] — (*Paris*) 1859. In-8°. [Yd¹ 393

Catalogue of the celebrated collection of works of art and vertu, known as « the Vienna Museum », the property of Messrs Löwenstein brothers, of Frankfort-on-the-Maine, which will be sold by auction, by Messrs Christie, Manson and Woods... on monday march 12, 1860. — In-8°. [Yd¹ 394

Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la célèbre collection du prince Soltykoff... [Vente, le 8 avril 1861.] — (*Paris*) 1861. In-8°. [Yd¹ 395

Catalogue de lithographies... et livres à figures, dont la vente aura lieu les... 22,... 23 et... 24 avril 1861... — *Paris*, 1861. In-8°. [Yd¹ 396

(Collection Parguez.)

Catalogue de la belle collection d'estampes et de dessins... provenant du cabinet de M. Van Os, ancien peintre de fleurs. [Vente, le 2 décembre 1861.] — *Paris*, 1861. In-8°. [Yd¹ 397

Catalogue de la magnifique collection d'estampes... provenant du cabinet de M. le comte Arch*** [Archinto], de Milan. [Vente, les 17-19 mars 1862.] — (*Paris*) 1862. In-8°. [Yd¹ 398

Catalogue raisonné, or a List of the pictures in Blen-

heim Palace... by George Scharf,... — *London*, 1862. In-8°. [Yd¹ 399

Catalogue de l'intéressante collection d'estampes et de dessins, composant le cabinet de feu M. le chevalier J. Camberlyn, de Bruxelles. [Vente, les 24 avril et 20 novembre 1865.] — *Paris*. 2 part. en 1 vol. in-8°. [Yd¹ 400

Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Charles Le Blanc,... livres sur la gravure... [Vente, les 7, 8 et 9 décembre 1865.] — *Paris*, 1865. In-8°. [Yd¹ 401 (1)

Catalogue d'estampes anciennes des diverses écoles et eaux-fortes, pièces non décrites, [etc.] dont la vente aura lieu après décès de M. Charles Le Blanc,... du... 1er mai jusqu'au... 9 mai 1866... — *Paris*, 1866. In-8°. [Yd¹ 401 (2)

Catalogue de dessins anciens et modernes... dont la vente aura lieu après décès de M. Charles Le Blanc,... les 3, 4, 5 et 6 décembre 1866... — *Paris*, 1866. In-8°. [Yd¹ 401 (3)

Catalogue of the collection of engravings bequeathed to Harvard College by Francis Calley Gray, by Louis Thies. — *Cambridge*, 1869. In-4°. [Yd¹ 402

Catalogue de la célèbre collection d'estampes de feu Mme Antonia Brentano, née de Birckenstock [vente à Francfort, le 16 mai 1870], sous la direction de M. F.-A.-C. Prestel,... — *Francfort-s.-M.* In-4°. [Yd¹ 403

Catalogue de tableaux de premier ordre formant la collection de M. Fréd. Reiset,... [Vente : hôtel Drouot, le lundi 28 avril 1879.] — (*Paris.*) In-4°. [Yd¹ 404

Catalogue of a collection of engravings, etchings and woodcuts (by Richard Fischer). — (S. l.) 1879. In-4°. [Yd¹ 405

Catalogue d'un excellent et précieux cabinet de desseins [dont la plupart proviennent du cabinet de feu M. John Barnard vendu à Londres en 1787.] — (*S. l. n. d.*) In-8°. [Yd¹ 406

(Le titre manque.)

Verzeichniss der Kupferstiche im Verlage von Tranquillo Mollo, in Wien... — (S. d.) 2 part. en 1 vol. in-4°. [Yd[1] 407

Catalogue des estampes gravées au crayon d'après différents maîtres qui se vendent à Paris, chez Demarteau,... cloître Saint-Benoît... — (*S. l. n. d.*) In-8°. [Yd[1] 408

(Texte gravé.)

Catalogue raisonné de la collection d'estampes... de feu S. E. le baron de Reischach,... dont la vente publique se fera... vers la fin du mois de mai... — *Vienne* (s. d.). In-8°. [Yd[1] 409

Catalogue historique et raisonné de tableaux... principalement des écoles d'Italie qui composent la rare et célèbre galerie du prince Giustiniani, rédigé par Alex. Paillet et Hyp. Delaroche,... — (*Paris*, s. d.) In-8°. [Yd[1] 410

Catalogue général des nouveautés les plus intéressantes en gravures et lithographies en noir et en couleur, publiées à Paris... — *Paris* (s. d.). In-8°. [Yd[1] 411

(Catalogue publié par la maison F. Delarue, successeur d'Aumont.)

Catalogue of a truly valuable and extensive collection of engravings and water-colours, drawings, also a few pictures, etc. [Auction, december 5th-13th by] S. Leigh Sotheby, Wellington Street... — (*S. l. n. d.*) In-8°. [Yd[1] 412

Le Cabinet de M. Thiers par M. Charles Blanc,... — *Paris*, 1871. In-8°. [Yd[1] 413

Catalogue of the celebrated Fountaine collection of majolica... Limoges enamels, [etc.] which will be sold by auction by Messrs. Christie, Manson and Woods... on monday june 16 1884... — Gr. in-8°. [Yd[1] 414

Catalogue de quatre remarquables tableaux anciens provenant de la collection de lord Dunmore, dont la vente aura lieu... le mardi 3 juin 1884... — (*Paris*) 1884. In-4°. [Yd[1] 415

Catalogue des estampes de l'école française du XVIII[e] siècle... école anglaise, portraits, vignettes compo-

sant la magnifique collection de M. L. D*** [Decloux]. [Ventes, les 11-14 mars, 4-7 décembre 1889.] — *Paris*, 1889. 2 vol. gr. in-8° et in-8°. [Yd¹ 416

Catalogue des lithographies, eaux-fortes modernes et estampes anciennes... provenant de la collection de feu M. Moignon. [Vente, le 6 mars 1891.] — *Paris*, 1891. In-8°. [Yd¹ 417

Catalogue de livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Hippolyte Destailleurs, architecte... — *Paris*, 1891. Gr. in-8°. [Yd¹ 418

(Vente, le 13 avril 1891.)

Catalogue d'une intéressante collection de costumes militaires des armées européennes... — *Paris*, 1891. [Yd¹ 419

(Vente, les 3-4 juin 1891.)

Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins, [etc.] dépendant de la succession de Mme de T... [Tournemine]. [Vente, le 7 mai 1892.] — *Paris*. In-8°. [Yd¹ 420

Catalogue de tableaux anciens et modernes, pastels, [etc.] composant la collection de M. X... [Vente, le 2 mai 1894.] — *Paris*. In-4°. [Yd¹ 421

Katalog der berühmten Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, etc., etc., des verstorbenen Herrn Luigi Angiolini zu Mailand... [Versteigerung zu Stuttgart, 9 mai-21 mai 1895.] — *Stuttgart*, 1895. In-4°. [Yd¹ 422

Le numéro 423 est resté libre.

Vente par suite de décès. Collection de M. Haro père. **Catalogue** des tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et pastels [etc.] [Vente, les 2 et 3 avril 1897.] — *Paris*, 1897. Petit in-fol. [Yd¹ 424

Collection des Goncourt. **Dessins**, aquarelles et pastels du XVIIIe siècle. [Vente, les 15-17 février 1897.] — *Paris*. In-4°. [Yd¹ 425

(Précédé de deux études intitulées : *Les Goncourt collectionneurs*, par Roger Marx, et *les Dessins du XVIIIe siècle de la collection des Goncourt*, par Ph. de Chennevières.)

Dessins, aquarelles, gouaches et tableaux du XVIIIe siècle... composant la collection de M. Léon Decloux. [Vente, les 14 et 15 février 1898.] — *Paris*. In-4°. [Yd[4] 426

Catalogue des tableaux modernes et anciens, objets d'art et de curiosité composant la collection de M. G... [Vente, les 14-17 mai 1898.] — *Paris*. In-4°. [Yd[4] 427

Gemälde-Sammlung des verewigten Herrn Dr Martin Schubart, mit dem Bilde und dem Vorwort des Verstobenen, sowie Einführung von Dr H. Pallmann. Auktion am 23 oktober 1899 zu München... — *München*. In-fol. [Yd[4] 428

Aus dem Kunstbesizt des Herrn Dr M. Schubart. II. Glasgemälde-Porzellane, Antiken, Möbel Bücher, Farbstiche und Schabkunstblätter, mit einer Einführung von Dr H. Pallmann. Versteigerung am 26 und 27 okt. 1899. — *München*, 1899. In-4°. [Yd[4] 429

Tableaux-Antiquités... Collection Frisonne. Succession Mme veuve M.-H.-F. Mijnssen, née Van Rossum, et autres provenances. [Vente, les 27 et 28 février 1900.] — *Amsterdam*, 1900. [Yd[4] 430

Collection Mme douairière L. Van Alphen Hovy. **Tableaux modernes**, tableaux anciens, meubles [etc.] [Vente, les 27-28 février 1900.] — *Amsterdam*, 1900. In-4°. [Yd[4] 431

Atelier David Bles. **Tableaux** et études du maître, meubles [etc.]. [Vente, les 27-28 février 1900.] — *Amsterdam*, 1900. In-4°. [Yd[4] 432

L. Roger-Milès. **Quatre tableaux** de L.-L. Boilly... (appartenant à M. Paul Sohege). [Vente, le 28 mars 1900.] — *Paris*, 1900. In-4°. [Yd[4] 433

Katalog der berühmten Albrecht Dürer Sammlung des verst. Herrn H. A. Cornill-d'Orville in Frankfurt. a. M. Versteigerung zu Stuttgart am 14 und 15 mai 1900... [Vorwort von Dr C. Ruland.] — *Stuttgart*. In-4°. [Yd[4] 434

Katalog von Kupferstichen Radierungen, Holzschnitten... Versteigerung zu Stuttgart... den 16 mai 1900... durch H. G. Gutekunst. — *Stuttgart*. In-4°. [Yd[4] 435

Catalogue des tableaux anciens des écoles primitives italienne, allemande et flamande, bois sculptés, tapisserie, provenant de la collection Cernuschi. [Vente, les 25 et 26 mai 1900.] — *Paris*. In-4°. [Yd¹ 436

(Préface par L. Roger-Milès.)

Catalogue d'une importante décoration composée de six grands tableaux peints par Hubert-Robert appartenant à M. L. F... [Vente, le 13 juin 1900.] — *Paris*. In-4°. [Yd¹ 437

(Préface par L. Roger-Milès.)

Catalogue de tableaux anciens, gouaches et dessins, aquarelles, gravures de l'école française du XVIIIe siècle... [Vente, le 14 juin 1900.] — *Paris*, 1900. In-4°. [Yd¹ 438

Catalogue des tableaux anciens de premier ordre... formant la collection de M. S... [Vente, le 14 juin 1900.] — *Paris*. Petit in-fol. [Yd¹ 439

(Préface par L. Roger-Milès.)

Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins composant la collection de M. Georges Feydeau. [Vente, le 11 février 1901.] — *Paris*. In-4°. [Yd¹ 440

(Préface par Henry Fouquier. Avant-propos par Pascal Forthuny.)

Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins composant la collection de M. Georges Feydeau. [Vente, le 11 février 1901.] — *Paris*. In-8°. [Yd¹ 441

(Préface par Henry Fouquier.)

Catalog von Original-Zeichnungen und Aquarellen der « Illustrierter Frauen-Zeitung ». Auction in München... den 16 februar 1901... — *München*. In-8°. [Yd¹ 442

(Kollection Eduard Schulze.)

Catalogue des tableaux modernes et aquarelles composant la collection de M. Ch. de Bériot. [Vente, le 11 mars 1901.] — *Paris*. In-4°. [Yd¹ 443

(Préface par Pascal Forthuny.)

Catalogue des tableaux modernes composant la collection de M. X***. [Vente, le 15 avril 1901.] — *Paris.* In-4°. [Yd[1] 444

(Avant-propos par Adolphe Tavernier.)

Catalogue des tableaux modernes et aquarelles composant la collection de M. L. B. [Vente, le 11 mai 1901.] — *Paris.* In-4°. [Yd[1] 445

(Préface par Gustave Cahen.)

Catologue de tableaux modernes, parmi lesquels 69 gravures de Monticelli... formant la collection de M. D. ***. [Vente, le 18 juin 1901.] — *Paris.* In-8°. [Yd[1] 446

(Préface par L. Roger-Milès.)

Catalogue de beaux et importants tableaux modernes et aquarelles appartenant pour partie au Dr X***. [Vente, le 21 novembre 1901.] — *Paris.* In-8°. [Yd[1] 447

Catalogue des tableaux modernes et aquarelles composant la collection de Lazare Weiller. [Vente, le 21 novembre 1901.] — *Paris.* In-4°. [Yd[1] 448

(Préface par Pascal Forthuny.)

Catalogue des tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, miniatures... dont la vente après décès de M. J. Lassalle aura lieu... les 16... 17... 18... et... 19 décembre 1901... — *Paris.* In-4°. [Yd[1] 449

Catalogue de magnifiques boiseries des époques Louis XIV, Régence et Louis XV, d'un important mobilier de salon en tapisserie à sujets, d'après Oudry, [etc.]... décorant et garnissant un hôtel, n° 48, rue de la Boétie, où la vente aura lieu le... 22 mars 1902... — *Paris.* In-4°. [Yd[1] 450

Catalogue des tableaux modernes et aquarelles composant la collection de M. Lacroix. [Vente, le 12 avril 1902.] — *Paris.* In-8°. [Yd[1] 451

Catalogue des marbres importants, bronzes, terres cuites, groupes, statues, bustes, vases décoratifs, œuvres

originales et uniques de P. d'Épinay... [Vente, le 14 avril 1902.] — *Paris*. Gr. in-8°. [Yd¹ 452

(Préface par L. Roger-Milès.)

Catalogue de lithographies de l'époque romantique (1815-1860), caricatures, modes, costumes, [etc.] composant la collection de M. F. M... [Fréderic Mallet]. [Vente, les 21 et 22 avril 1902.] — *Paris*, 1902. In-8°. [Yd¹ 453

Catalogue des tableaux modernes et aquarelles composant la collection de M. Jules Strauss. Préface d'Arsène Alexandre. [Vente, le 3 mai 1902.] — *Paris*. In-4°. [Yd¹ 454

Catalogue d'aquarelles, tableaux, dessins, pièces sur les sports, sujets militaires, albums de dessins... composant la collection de M. F. M... [Frédéric Mallet]. [Vente, le 10 mai 1902.] — *Paris*. In-8°. [Yd¹ 455

Dessins, estampes, livres illustrés du Japon, réunis par T. Hayashi,... [Vente, les 2-6 juin 1902, hôtel Drouot.] — *Paris*, 1902. [Yd¹ 456

(Précédé d'une notice sur la *Gravure japonaise*, par S. Bing.)

Katalog sehr wertvoller und seltener Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte Clairobscurs, alter und ältester Meister, zum Teil Dubletten der königlichen Museen... Versteigerung zu Berlin... den 4 mai (1903)... — *Berlin*. Gr. in-8°. [Yd¹ 457

Catalogue des fresques de Boscoreale, dont la vente publique aura lieu à Paris, dans les galeries Durand-Ruel... le lundi 8 juin 1903... Les fresques de Boscoreale décrites par Arthur Sambon,... — *Paris*, *Naples*, 1903. In-fol. [Yd¹ 458

Catalogue de costumes militaires français et étrangers, livres, recueils, suites, [etc.] provenant de la collection de M. A. M*** [Albert Millot]. — *Paris*, 1904. In-4°. [Yd¹ 459

(Vente, les 5-7 mai 1904.)

Catalogue des joyaux, colliers de perles, [etc.], ayant

appartenu à S. A. I. Mme la princesse Mathilde. [Vente, les 26 mai et 4 juin 1904.] — *Paris*. Petit in-fol. [Yd[1] 460

(Précédé d'une notice intitulée : *La Princesse Mathilde*, par Frédéric Masson.)

Catalogue de l'œuvre lithographique de B. Fantin-Latour formé par Germain Hédiard. [Vente, le 28 novembre 1904.] — (*Paris*.) In-8°. [Yd[1] 461 (1)

(Notice biographique par Loys Dolteil.)

Catalogue des lithographies, eaux-fortes, clichés, verres, estampes japonaises, estampes anciennes, dessins composant la seconde partie de la collection Germain Hédiard. [Vente, les 29-30 novembre 1904.] — (*Paris*.) In-8°. [Yd[1] 461 (2)

Catalogue des estampes et livres édités par la « Gazette des Beaux-Arts ». — *Paris*, 1905. Gr. in-8°. [Yd[1] 462

Library of Congress. **Catalog** of the Gardiner. Green Hubrard collection of engravings... compiled by Arthur Jeffrey Parsons,... — *Washington*, 1905. In-4°. [Yd[1] 463

Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, miniatures des écoles française et anglaise du XVIIIe siècle... composant la collection de M. A. Beurdeley. [Vente, les 13-15 mars 1905.] — *Paris*, 1905. In-4°. [Yd[1] 464

Catalogue des tableaux, dessins et aquarelles... composant la collection de feu H. Giacomelli, artiste-peintre. [Vente, les 13-15 avril 1905.] — *Paris*. In-8°. [Yd[1] 465 (1)

Catalogue des lithographies, eaux-fortes originales, gravures sur bois, fumés, vignettes, dessins... composant l'importante collection de feu H. Giacomelli... [Vente, les 8-13 mai 1905.] — *Paris*, 1905. In-8°. [Yd[1] 465 (2)

Catalogue de très beaux livres modernes, ouvrages enrichis d'aquarelles, éditions originales composant la bibliothèque de M. H. Giacomelli. [Vente, les 19-24 mai 1905.] — *Paris*, 1905. In-8°. [Yd[1] 465 (3)

Catalogue des objets de vitrine et anciennes porcelaines... provenant de la collection de M. G. R... [Vente, les 29-31 mai 1905.] — *Paris*. Petit in-fol. [Yd[1] 466

Catalogue des objets d'art et de haute curiosité du moyen âge et de la Renaissance... composant la collection de M. B. Rey. [Vente, les 2-3 juin 1905.] — *Paris.* Petit in-fol. [Yd¹ 467

(Rédigé, avec un avant-propos, par Émile Molinier.)

Succession de Mme E. Warneck. **Catalogue** des objets d'art antique... [Vente, les 13-16 juin 1905.] — *Paris.* In-4°. [Yd¹ 468

Catalogue des tableaux anciens des écoles allemande, anglaise, française, flamande, hollandaise et italienne... composant la collection Gallotti. [Vente, le 28 juin 1905.] — *Paris.* In-4°. [Yd¹ 469

Catalogue de tableaux anciens, œuvres remarquables de F.-H. Drouais, A. Van Dyck, A. Fragonard, N. Lancret, [etc.] composant la collection d'Hautpoul. [Vente, le 29 juin 1905.] — *Paris.* Petit in-fol. [Yd¹ 470

Catalogue des tableaux anciens et modernes, pastels, aquarelles, dessins... composant la collection de M. E. Cronier. [Vente, les 5-9 décembre 1905.] — *Paris.* In-8°. [Yd¹ 471

Catalogue de tableaux anciens et modernes, pastels, aquarelles, dessins... composant la collection de M. E. Cronier. [Vente, les 4-5 décembre 1905.] — *Paris.* Petit in-fol., pl. [Yd¹ 472

Catalogue des objets de vitrine et de curiosité... provenant de la collection de M. Guilhou. [Vente, les 7-9 décembre 1905.] — *Paris.* Petit in-fol. [Yd¹ 473

Catalogue de tableaux anciens... panneaux décoratifs, dessus de portes, objets d'art et d'ameublement, [etc.] provenant de la collection d'un amateur. [Vente, le 16 décembre 1795.] — *Paris.* Petit in-fol. [Yd¹ 474

Catalogue de dessins modernes, aquarelles, gouaches... costumes militaires, lithographies, [etc.]. [Vente à Paris, le 5 février 1906.] — In-8°. [Yd¹ 475

Catalogue des objets d'art et de haute curiosité... pro-

venant de la collection de M. Leon van der Hoeven. [Vente, les 19-21 février 1906.] — *Paris*. Petit in-fol. [Yd[1] 476

Catalogue de quatre tapisseries de Beauvais de la fin du XVII[e] siècle, cheminée du temps de François I[er], portrait de Louis XVI, par Callet, dont la vente aura lieu en l'hôtel de feu M[me] la baronne de Hirsch, le 22 février 1906... — *Paris*. Petit in-fol. [Yd[1] 477

Catalogue des objets d'art et de haute curiosité arabes et européens... composant la collection Hakky-Bey. [Vente, les 5-10 mars 1906.] — *Paris*. Petit in-fol. [Yd[1] 478

Katalog der ausgewählten und erstklassigen Sammlung Alt-Meissner Porzellan aller Stibrichtungen des XVIII. Jahrhunderts... des Herrn Rentners C.-H. Fischer, in Dresden. Versteigerung zu Cöln a. Rh... den 22 bis... den 25 Oktober 1906... — *Cöln*, 1906. In-4°. [Yd[1] 479

(Préface du prof. von Falke, texte allemand et français.)

Catalogue des tableaux, aquarelles, pastels et dessins... composant la collection de M. T... [Vente : Paris, le 15 avril 1907.] — Gr. in-8°. [Yd[1] 480

Une collection de dix années. **Catalogue** raisonné de la collection d'estampes appartenant à M. Tchetchouline, avec une introduction historique et 35 planches. — *Saint-Pétersbourg*, 1908. Gr. in-8°. [Yd[1] 481

Very choice books including in extremely important series of historical bindings, together with original manuscripts, autograph letters, etc... — *London, Pearson and C°* (s. d.). 2 vol. petit in-4°. [Yd[1] 482

Catalogue de costumes militaires français et étrangers... recueils, suites, estampes détachées, livres, états et annuaires, aquarelles, composant la collection de feu M. A. B***. — *Paris*, 1909. In-8°. [Yd[1] 483

Catalogue des objets d'art et d'ameublement... composant la collection de M. D... [Vente, les 17-18 décembre 1909.] — *Paris*. Gr. in-8°. [Yd[1] 484

Collection Seisuke Ikeda. **Estampes**, dessins, livres illustrés, peintures et objets d'art du Japon et de la Chine. [Vente à Paris, les 11-12 avril 1910.] — Gr. in-8°. [Yd¹ 485

Collection P. Barbouteau. **Peintures**, estampes, livres et étoffes du Japon. [Vente, le 27 avril 1910.] — *Paris*, 1910. In-4°. [Yd¹ 486

Collection K. T. M. **Estampes** japonaises, dont la vente aura lieu les 16 et 17 février 1910, à l'hôtel Drouot. — (*Paris.*) Gr. in-8°. [Yd¹ 487

Catalogue of Japanese colour Prints, original drawings, books and old art objects, the property of Mr Paul Blondeau, rue de la Boëtie, Paris, which will be sold by auction, by Messrs Sotheby, Wilkinson and Hodge... on tuesday, 26th of april 1910. — Petit in-4°. [Yd¹ 488

Catalogue des tableaux anciens et modernes... composant la collection de M. Munier-Jolain. [Vente, le 9 décembre 1910.] — *Paris.* In-4°. [Yd¹ 489

Catalogue des objets d'art et d'ameublement, porcelaines de la Chine et du Japon, [etc.] composant la collection de feu M. Georges Martini. [Vente à Paris, les 20-22 février 1911.] — In-4°. [Yd¹ 490

Catalogue des très belles estampes de toutes les écoles... très beaux portraits... composant la collection de M. S. Scheikevitch. [Vente à Paris, les 24-28 mai 1910.] — Gr. in-8°. [Yd¹ 491

J.-C. Alfred Prost. **Catalogue** de ma collection. — *Paris*, 1910. Gr. in-8°. [Yd¹ 492

Catalogue des tableaux, aquarelles, pastels, dessins, par Gustave Jacquet, composant son atelier. [Vente à Paris, les 26-27 novembre 1909.] — Petit in-fol. [Yd¹ 493

(Préface par Robert de Montesquiou.)

Katalog der berühmten Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten alter Meister des Herrn

Barons Adalbert von Lanna, in Prag. II. Teil. Versteigerung zu Stuttgart vom 11.-22. mai 1909... — In-4°.
[Yd[1] 494

(Préface par le prof. Hans W. Singer.)

Catalogue des très belles estampes de toutes les écoles... composant la collection de M. Alfred Hubert. [Vente à Paris, les 25-29 mai 1909.] — Gr. in-8°. [Yd[1] 495

Catalogue of the valuable collection of Japanese colour prints, illustrated books and a few kakemono, the property of John Stewart Happer... which will be sold by auction by Messrs Sotheby, Wilkinson and Hodge... on monday 26th of april 1909... — In-4°. [Yd[1] 496

(Préface par Arthur Morrison.)

Catalogue d'une nombreuse collection d'estampes anciennes et modernes des diverses écoles [fonds Clément], dont la vente aura lieu hôtel des commissaires-priseurs... le 17 janvier 1870... — *Paris*, 1870. In-8°. [Yd[1] 497

Katalog einer hervorragenden Sammlung von Kupferstichen der englischen und französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts, [etc.]. Versteigerung zu München... den 11 november... 1901. — In-8°. [Yd[1] 498

Catalogue de tableaux, aquarelles et dessins provenant de l'atelier Alexandre Cabanel, précédé d'une notice par H. Fouquier. [Vente, les 22-25 mai 1889.] — *Paris*, 1889. Petit in-fol. [Yd[1] 499

Nogent-le-Rotrou, imprimerie DAUPELEY-GOUVERNEUR.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 033032852